

Una adaptación tecnológica y creativa de *El cuervo* de Allan Poe

M.Almudena Cantero Sandoval
UNIR, España

Introducción

Tras la lectura de el poema de Edgar Allan Poe, “*El cuervo*”, pretendimos que un grupo de alumnos de 1º de la ESO de un IES de la Región de Murcia, elaborasen un póster digital mediante la herramienta Glogster en el que aunando sonido, imagen en movimiento y literatura ofrecieran la lectura personal que habían hecho de dicho poema.

Objetivos

- Fomentar la lectura mediante la creatividad y la unión de diferentes TIC (varios enlaces a videos o imágenes), en una sola herramienta digital.
- Conseguir que los alumnos comprobasen que podían realizar una lectura creativa de un poema clásico.

Método

Usaremos una metodología activa e interactiva (los chicos crearán los trabajos en grupos) y ekfrástica (interdisciplinar). Elaboramos la propuesta en un taller que nos permitió ir comprobando el modo en que los alumnos iban elaborando su actividad y corregir sus propuestas.

Resultados

Como docentes, evaluamos la participación oral de los alumnos en la lectura, análisis de contenido del poema así como realizamos una valoración final del GLOG atendiendo a la opinión tras el intercambio mediante redes sociales, del resto de compañeros. Ejemplos de dichos glogs los hallamos en los siguientes enlaces:

- <http://www.glogster.com/wapikadiver/resume-glog-by-wapikadiver/g-6ljpc3f2c0vhfm8ciahn2a0>
- <http://www.glogster.com/tamborilerashellineras/poesia-el-cuervo-de-edgar-allan-poe/g-6ljc6g4uij8s65s15co6ia0>
- <http://laurika99.edu.glogster.com/glog-saray>

Discusión

Evidentemente, los resultados fueron muy positivos. Consideramos que en este caso, la lectura mediante TIC contribuye a que el alumno se considere el principal protagonista del proceso de lectura y eso nos permite su fácil acercamiento al poema. Además, la familiaridad con la que manejan las TIC o herramientas como Youtube o Google, actualizan sus lecturas y permiten que de un modo lúdico conozcan la literatura clásica.

Palabras clave: *lectura; TIC; glogs; creatividad.*

Referencias

- Guerrero Ruiz, P. (2008). *Metodología de la investigación literaria*. Murcia: DM.
- D.Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Alicante: Aguaclara.
- Núñez Delgado, M.P. (2013). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer en Secundaria*. Barcelona: EUB.
- Rodari,G. (2010). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta.
- Ruiz Palmero, J. (2008). Posibilidades didácticas de los blogs. En R.Palomo López, J.Ruiz Palmero y J.Sánchez Rodríguez (Eds.), *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*. (pp.27-41). Madrid: Mad.
- Sacristán, A. (Ed.) (2013). *Sociedad del conocimiento: tecnología y educación*. Madrid: Morata.
- Slavin, R.E. (1990). *Cooperative learning: Theory, research, and practice*. Trenton, NJ: Prentice Hall.