

Documentário e meio ambiente

Marcus Freire & Manuela Penafria*

Na sua relação com o meio ambiente, a produção de documentários traz consigo o esclarecimento de caminhos alternativos para melhor vivermos, a denúncia de ameaças e/ou a celebração e preservação das maravilhas do nosso meio ambiente. A intervenção humana sobre a natureza é, com certeza, tema que merece discussão e escrutínio. Os três artigos que compõem o dossier temático da 20ª edição da *DOC On-line* esclarecem dimensões efetivas e possíveis para o potencial artístico, social e político dos documentários sobre o meio ambiente: "A trilogia de curtas-metragens documentários de Gerson Tavares de 1959", de Rafael de Luna Freire; "*Gapinha, Gapeta, Gapão: uma câmera cotidiana*", um artigo em co-autoria de: Rosane Jesus, Michele Oliveira, Hélio Pereira, Jones Souza & Márcia Bello e "*Aboio: simetrias entre o vaqueiro e o boi*", por Janaína Welle.

Em *Artigos* publicamos os artigos que melhor caracterizam a presença do registo documental na História do cinema, assim como os estudos atuais e interdisciplinares no âmbito do documentário: "*Souvenirs d'une année à Marienbad: documentário de filmagem*", de Sônia Maria Oliveira da Silva; "Autobiográfico como gesto (do presente e do Outro?) – selfies, performances e artifício em *Pacific, Doméstica e Uma passagem para Mário*", de Márcio Henrique Melo de Andrade; "'Não existe passado, apenas presente', notas sobre o trabalho de Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi", de Eduardo António Margarido e "Montagem dialética e montagem transindividual: o cinema de Farocki e a perspectiva de Rancière", de Ednei de Genaro.

Em *Leituras*, o livro sobre a reflexão e a prática do filme-ensaio na História do cinema, intitulado: *O ensaio no cinema: formação de um quarto domínio das imagens na cultura audiovisual contemporânea*, organizado por Francisco Elinaldo Teixeira, é-nos apresentado por Juliano José de Araújo.

Na secção *Análise e crítica de filmes* encontramos um olhar atento a filmes e filmografias, nos seguintes artigos: "Recife falso: a construção do falso documentário no curta-metragem *Recife frio*", de Caue Nunes; "A visualidade háptica no cinema de Joel Pizzini", de Barbara Bergamaschi Novaes e "O documentário *Benedeiras: ofício tradicional* como uma forma de retratar a cultura popular e os ofícios tradicionais", de Fabiane Führ.

* Editores da *DOC On-line*. Marcus Freire: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Manuela Penafria: Universidade da Beira Interior – UBI/Labcom.IFP.

Em *Entrevista* podemos ler duas entrevistas inéditas, na primeira ouvimos as palavras de uma referência incontornável do documentário e na segunda as de um emergente realizador. São as seguintes: "'Direct cinema is anything but a fly on the wall': a conversation with Albert Maysles", por Frank Verano e "Turkish cinema in the 2000s: an interview with turkish director Emin Alper", por Mehmet Işık e Funda Masdar Kara.

Na secção *Dissertações e Teses* publicamos informação sobre trabalhos de investigação recentes. As Teses de doutoramento são as seguintes: "Documentário e ficção – o registo audiovisual como recurso na pesquisa científica da atualidade em Ciências da Comunicação", por Cesar Bargo Perez; "Documentário inflexivo – o personagem apropriado em cena", por Carlos Antonio dos Santos Segundo; "O cinema de Trinh T.Minh-ha: intervalos entre Antropologia, Cinema e Artes Visuais", por Gustavo Soranz Gonçalves; "Narrativa, autoria e participação no webdocumentário", por Tatiana Levin Lopes da Silva; "O cinema documentário de Santiago Álvarez na construção de uma épica revolucionária", por Marcelo Vieira Prioste; e "Entre documentário e ficção: os cinemas contemporâneos chinês e dinamarquês" por António Tomé Saldanha Quadros Dias Ferreira. As dissertações de Mestrado são as seguintes: "O risco do animal: vocação do cinema, expressão dos bichos", por Luís Fernando Moura; "A narrativa ficcional dos documentários do DOCTV: uma análise fílmica de *Vilas volantes*, *O verbo contra o vento*; *Uma encruzilhada aprazível* e *Linhas de organdi*"; por Glauber Santos Paiva Filho e "Documentário queer no Sul do Brasil (2000 a 2014): narrativas contrassexuais e contradisciplinares nas representações das personagens LGBT", por Dieison Marconi Pereira e "A representação da mulher em *Iracema – uma transa amazônica*", por Livia Perez de Paula.