

# LOS RAÓN Y LA ARQUITECTURA BARROCA CALAGURRITANA

ANA JESÚS MATEOS GIL  
(Investigadora Agregada del Instituto  
de Estudios Riojanos)

La presencia de los Raón, Juan, Santiago y José, marca profundamente la arquitectura barroca no sólo riojana sino de ambas riberas del Ebro. Su actividad artística se prolonga durante casi un siglo, desde 1652 en que se documentan las primeras obras de Juan, hasta 1743, año de la muerte de José. Si en el tiempo su actividad es dilatada, no lo es menos en el espacio: buena parte de las fábricas de La Rioja y Navarra acogieron a algún miembro de esta familia de arquitectos, y no es extraña su presencia fuera de este marco geográfico, en las actuales provincias de Guipúzcoa y Vizcaya.

A pesar de su gran importancia artística, es poco lo que hasta el momento se conoce de ellos. Los Raón se afincaron en España, procedentes de Francia, en la primera mitad del siglo XVII. Juan de Raón, en su examen de maestría (Logroño, 1654), se declara natural de "Lus Anborca", en las fronteras de Alemania, pero es éste el único documento en el que consta tal procedencia. El resto de la documentación indica que los hermanos Raón, Juan y Santiago, son oriundos del ducado de Lorena, de una localidad cuya grafía varía entre Macei y Maceico (1666; contrato de la parroquial de Santiago de Calahorra), Maceé (1680; poder otorgado para la obtención de carta de hidalguía), Maze e incluso Damazé (1680; carta de hidalguía de los Raón). Sin duda, estas variaciones obedecen al desconocimiento de los escribientes y a la diferente pronunciación francesa. Ésta debe ser también la causa de que llegue a declararse a los Raón oriundos de "la ciudad de Borgoña, ducado de Lorena" (1712; pleito de hidalguía contra los Raón).

La villa de Maze o Macei no ha podido ser localizada con esta grafía, pero sí se ha encontrado una pequeña villa llamada Maxey sur Vaise, a escasos kilómetros de Toul, cerca de Nancy. Sin embargo, lo más probable es que la familia Raón procediera de una zona situada al sur-sureste de Nancy, en el actual departamento de Los Vosgos, donde se sitúan las localidades de Raon aux Boix (en las proximidades de Remiremont), Raon sur Plaine (en el distrito de Saint Dié), y Raon L'Étape (ciudad industrial muy cercana a Saint Dié). La coincidencia de nombres parece indicar sin duda que los Raón proceden de esta zona de la Lorena, aunque no hay pruebas documentales que lo demuestren.

Se ignora el momento en que los Raón se afincaron en España. Cuando en 1680, Santiago Raón pretende obtener carta de hidalguía para él y su descendencia, declara que sus padres, Juan Raón y Carlota de la Carriera, habitaban el castillo de Raón, y que hubieron de abandonarlo cuando el rey de Francia invadió Lorena, haciendo huir al duque. Los Raón, "nobles caballeros señores del castillo" eran fieles al duque y se negaron a rendir vasallaje al rey de Francia, por lo que hubieron de abandonar su tierra. La

baronía de Raón la gozaba, en 1680, María de Raón, esposa del barón de Materela, maestre de campo. También se indica que Gaspar de Raón, tío de Juan y Santiago, fue capitán de caballería en Cataluña, en los años de guerra contra Francia.

Los escasos datos aportados por esta declaración permiten situar el momento del traslado de los Raón a España entre los años 1634-35, en que se inician las hostilidades hispano-francesas, y 1659, año de la Paz de los Pirineos, por la que Luis XIII devolvió el ducado de Lorena que había invadido años antes. Probablemente, el traslado tuvo lugar hacia 1634, ya que ese año tienen lugar dos hechos de gran importancia: la confiscación de una parte de los dominios del duque de Lorena por parte del monarca francés Luis XIII, y la abdicación del duque Carlos III a favor de su hermano Nicolás Francisco, que por este motivo se vio obligado a abandonar su obispado (era obispo de Toul desde 1625) y a contraer matrimonio con Claudia de Lorena, también emparentada con la familia ducal<sup>1</sup>.

El noble origen de los Raón no pudo ser acreditado hasta 1680 ya que, al haber tenido que huir de su lugar de origen, carecían de documentos que lo demostraran. Curiosamente, la petición de hidalguía sólo va firmada por Santiago, no por su hermano Juan. El reconocimiento de la nobleza familiar se solicitaba en la mayor parte de los casos para los descendientes, y obedecía a los privilegios asociados con la posesión de la carta de hidalguía: exención de impuestos y prestaciones militares a la corona, y mayor prestigio social. El hecho de que Juan Raón no solicite tan preciado documento puede deberse a que ya gozaba de esos privilegios en su lugar de asentamiento, o a la inexistencia de hijos varones a quienes pudiera beneficiar.

El 23 de agosto de 1680, Santiago Raón otorga poder a Pedro Bivero, procurador del número de la Chancillería de Valladolid, para que realice las diligencias necesarias para obtener carta de hidalguía, aprovechando la presencia en Calahorra de dos compañías de caballería en las que se encuentran soldados de origen francés. Unos días más tarde, el 3 de septiembre, se obtiene Real Provisión de Carlos II, por la que se considera a Santiago Raón como hidalgo. El 19 de septiembre, el maestro solicita al concejo municipal calagurritano el reconocimiento de la hidalguía, lo que consigue el 3 de octubre, previa escritura de información, realizada el 28 de septiembre. Los testigos presentados para avalar la nobleza de origen de los Raón fueron Ignacio de Arche, José de Guevara, Juan Gras, Domingo Esteban y Francisco Verbuez, todos ellos miembros de las compañías de caballería asentadas en Calahorra. Finalmente, el 16 de noviembre, el estado de los Hombres Buenos de Calahorra reconoce a Santiago Raón y a sus hijos Manuel y José como hidalgos, lamentando haberles hecho pagar impuestos, y la Chancillería vallisoletana expide Real Carta Ejecutoria al respecto el 10 de diciembre<sup>2</sup>.

A pesar de haber obtenido los documentos acreditativos de su origen noble, Santiago Raón y sus hijos fueron empadronados como pecheros en 1698. Por este motivo, el maestro otorgó poder a Miguel Antonio García de Jalón para obtener Real Provisión. Posteriormente, en 1712, el alcalde mayor de Calahorra, José del Valle, el escribano Marcelo Martínez de Lacarra, y Ambrosio de Urrea, acusaron a Manuel y José

---

1. BOUILLET, M.N.- *Atlas universel d'histoire et de géographie*. París. L. Hachette et cie., 1865.

2. A.R.Ch.V. Sección: Sala de los Hijosdalgo. Caja 906, nº 3.

Raón de haber obtenido su hidalguía de forma cuando menos dudosa, aduciendo que se consiguió en 1699, cuando había guerra entre España y Francia, y no se podía probar convenientemente las ascendencia noble de los Raón, de origen lorenés. La justicia de Calahorra falló a favor de los Raón el 14 de marzo de 1713, pero el pleito continuó en la Chancillería vallisoletana, que emitió idéntica sentencia<sup>3</sup>.

Los Raón, al menos la rama establecida en Calahorra, progresaron económica y socialmente a lo largo del tiempo, y algunos de sus miembros (Miguel, hijo de Santiago, y Carlos, hijo de José), se ordenaron sacerdotes. José Raón Gutierrez, hijo de José y nieto de Santiago, cursó carrera militar, ostentando los cargos de Brigadier de los Reales Ejércitos, Coronel del Regimiento de Infantería de León y Mariscal de campo. En 1761 era gobernador de Panamá, desde donde pasó a Filipinas con el mismo cargo<sup>4</sup>.

José Raón Gutiérrez fue el fundador de un mayorazgo que permitió vivir de rentas a su primogénito, José Raón Cejudo quién, al igual que su hermano Miguel, que cursó carrera militar, fue caballero de la Orden de Santiago. Con los bienes adscritos al mayorazgo, José Raón Cejudo se convirtió en una de las personas más poderosas e influyentes de la Calahorra de finales del siglo XVIII. También en esta época, otro miembro de la familia, María Pilar Sebastián y Raón, emparentó con la nobleza al contraer matrimonio con el hijo de los Condes de San Román y Marqueses de Santa María del Villar<sup>5</sup>.

Cuando en 1664 Santiago Raón se instala en Calahorra, lo hace en una casa proporcionada por el cabildo de Santiago. Posteriormente, en 1674, adquiere una casa en la calle Mazaterón, gracias a un censo de 400 ducados, al 3,5%, concedido el 7 de junio por el cabildo de Santiago<sup>6</sup>. Esta deuda le fue condonada en 1682 a cuenta de lo que se le debía de las obras de la iglesia<sup>7</sup>.

El inmueble se situaba, curiosamente, muy cerca de la confluencia de las actuales calles Santiago y Raón, y fue ampliado considerablemente durante el siglo XVIII. En la primera mitad del siglo, Miguel Raón, hijo de Santiago, edificó un cuarto de casa, dejando un pequeño jardín, para lo que adquirió la casa de Domingo Usabiaga<sup>8</sup>. A finales de siglo, José Raón Cejudo acometió una ampliación de grandes dimensiones, comprando dos inmuebles contiguos, las casas del vínculo de Francisca Miranda y las de Emeterio Zapata<sup>9</sup>. La casa, que en 1777 se valora en 56.809 reales,<sup>10</sup> se tasa en 1799 en 160.000 reales, contando con cubillo, lago, bodega, prensa, aceitero, granero, cochera y jardín, amén de numerosas salas y un pequeño oratorio<sup>11</sup>.

3. A.R.Ch.V. Sección: Sala de los Hijosdalgo. Caja 906, nº 3.

4. A.H.P.L.R. Notario: Juan José Juárez. Leg. 371, fol. 341 y leg. 372, fols. 306-607.

5. A.H.P.L.R. Notario: Antonio Redal Guerrero. Leg. 219, fols. 114-119vº.

6. A.P.S. LF. 1652-1689; A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 236, fols. 284-285.

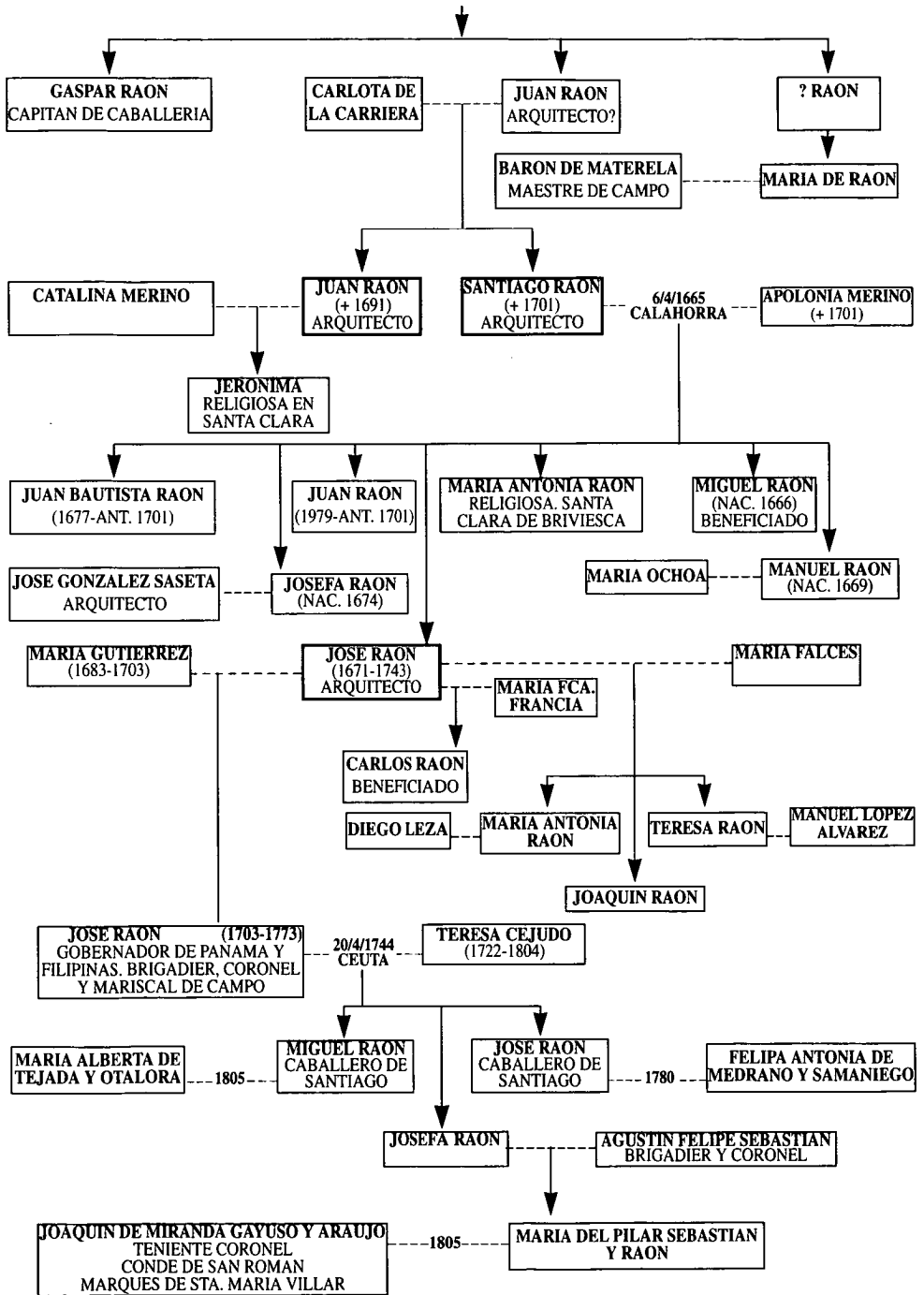
7. A.P.S. Carta cuenta de 12 de marzo de 1682. Legajo suelto.

8. A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 330. 25 de enero de 1744.

9. A.H.P.L.R. Notario: Antonio Redal Guerrero. Leg. 2354, fols. 190-228 y leg. 2398, fols. 35-38.

10. A.H.P.L.R. Notario: Tomás Morales. Leg. 2380, fols. 212-435.

11. A.H.P.L.R. Notario: Miguel Rafael Crespo. Leg. 213, fols. 30-257.



Sobre la puerta principal de la casa se encontraba el escudo de armas de la familia, del que se conserva una pormenorizada descripción:

“Un escudo de armas con corona real, encima, y guarnecido de estandartes, vanderas, cañones, picas, y alabardas, morriones, tambores, y otros trofeos de guerra. Y en el lleno de dicho escudo, hai quatro quadros, ô casas, y en la primera derecha, tiene un pino o roble, con un lobo al tronco, y al de la yzquierda, un castillo, y por cima un brazo con un cuchillo en la mano, y en la parte derecha de âbajo, hai un castillo con dos leones â los lados, y â la yzquierda una onça y cuchillo; y con una orla qe circunda dho escudo de castillos y cruces”<sup>12</sup>.

José Raón Cejudo declaraba en 1776 que éstas eran las armas de sus antepasados, aunque la presencia de la onza, felino que habita en los desiertos de Africa y Asia, hace pensar en el escudo de su padre, José Raón Gutiérrez, y no en el de las generaciones anteriores procedentes de Lorena. Tampoco se conoce otro escudo familiar, aun en los casos que consta el apellido en modernas obras de heráldica<sup>13</sup>.

De esta casa poco ha quedado. Tan sólo el recuerdo de algunas personas y una fotografía antigua, ya que fue demolido en los inicios de la década de 1970. Contaba con dos pisos y dos ingresos en arco de medio punto, sobre los que aparecían sendos escudos. En el interior, destacaba el patio, con dos pisos de arquería sobre columnas toscanas.

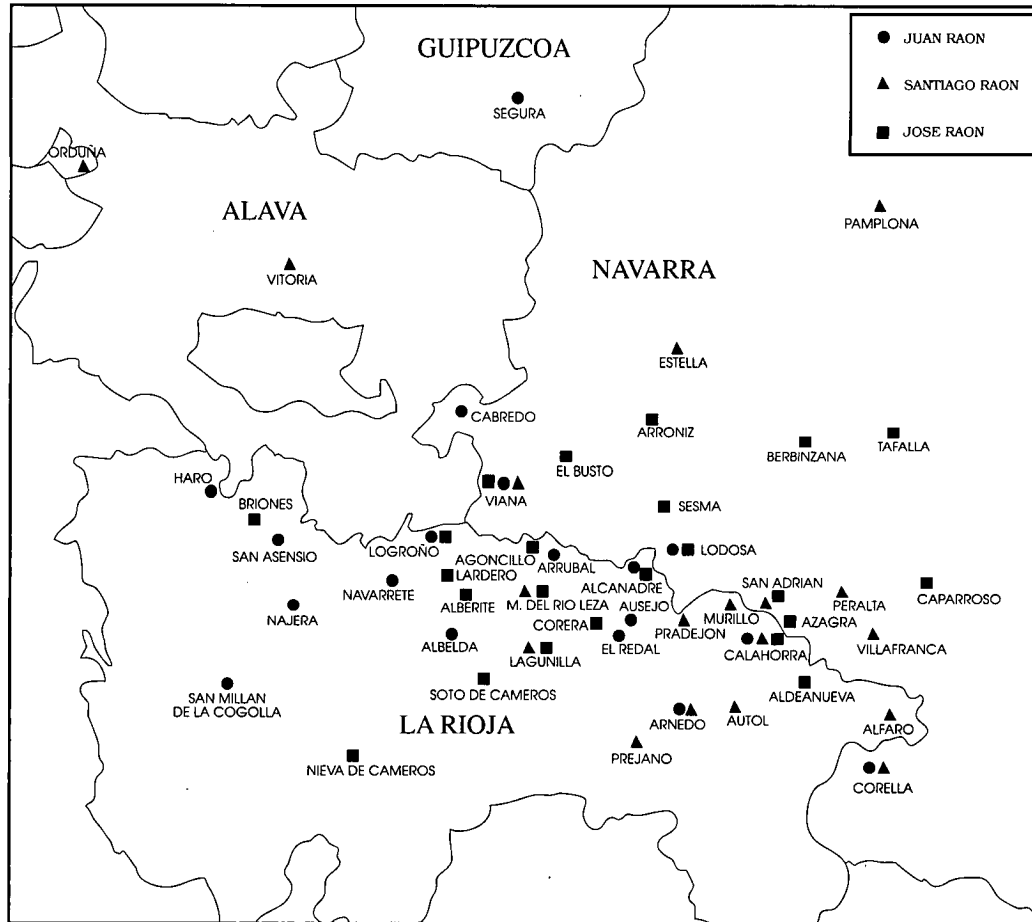
Volviendo al origen de los Raón, ignoramos por qué la familia se trasladó a España, afincándose aparentemente en la localidad navarra de Lodosa, e ignoramos por qué ejercieron el oficio de arquitectos. Según declaración del propio Santiago, se dedicaron a ser “ynjenieros de obras y fabricas” al hallarse sin medios, aunque también es posible que estuviesen relacionados con la actividad constructiva con anterioridad, ya que se ha documentado a un tal Juan Raón (+1677) y a su hijo Melchor (+1719) trabajando como escultores ayudantes de Mansart en los palacios de Versalles y Tuilleries<sup>14</sup>. También se ha documentado a un Juan Raón trabajando en Lodosa, en 1622. Si no se trata de un error en la transcripción de las fechas, lo que parece muy probable, este hecho podría explicar que la familia Raón se afincara en esta villa navarra.

No hay datos documentales acerca de la actividad de los Raón tras su asentamiento en Lodosa y, por las mismas razones, se ignora cómo llevaron a cabo el aprendizaje del oficio. Las primeras noticias se refieren a Juan y datan de 1652. En estas fechas aparece ya dando trazas y trabajando en fábricas, aunque no realiza examen de maestría hasta 1654. La actividad de Santiago es más tardía; se inicia en 1664 y de la mano de su hermano Juan, con quien es posible que realizara su aprendizaje. El caso de José es más claro, ya que se inició con Santiago, su padre, en las fábricas que éste realizaba en Calahorra (parroquial de Santiago y fachada de la catedral) y Viana (girola de Santa María).

12. A.H.N. Sección: Ordenes Militares. Santiago. Sig. 6863, fol. 126.

13. GARCÍA GARRAFFA, A. y A.- *Enciclopedia heráldica y genealógica hispano-americana*. Vol. 77. Madrid, 1956. CADENAS Y VICENT, V.- *Repertorio de blasones de la comunidad hispánica*. Madrid. Hidalguía, 1985. GONZÁLEZ DORIA, F.- *Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España*. Madrid. Bitácora, 1987.

14. GARCÍA GAINZA, M<sup>a</sup>.C. y otros.- *Catálogo Monumental de Navarra*. Merindad de Estella (Vol. II), p. 617. Pamplona. Institución Príncipe de Viana, 1983.



OBRAS DOCUMENTADAS DE LOS RAÓN

Juan Raón se mueve en un campo de acción muy amplio. En sus primeros años, se le documenta principalmente en la Rioja Baja y localidades limítrofes de Navarra. Lodosa, Corella, El Redal, Alcanadre, Calahorra, Arrúbal y Logroño registran obras suyas. A partir de 1664, fecha del establecimiento de Santiago Raón en Calahorra, la actividad de Juan se centra especialmente en la Rioja Alta (Haro, San Asensio, Navarrete y Nájera), sin olvidar Logroño y la localidad navarra de Viana, donde se establece en sus últimos años de vida.

Santiago, por el contrario, se asienta en Calahorra y, hasta 1680, tan solo se le documenta en las zonas circundantes (Murillo de Calahorra, Arnedo y San Adrián), salvo en el caso de Viana, donde trabaja en 1677 y 1679, sin duda en relación con su hermano. A partir de 1680, su actividad se despliega, aunque sólo en contadas ocasiones sobrepasa los límites de la Rioja Baja y mitad sur de Navarra.

Entre los dos hermanos Raón parecen haberse repartido el espacio geográfico de su campo de acción, de forma que Juan se hace cargo de las obras de La Rioja Alta y Santiago de las realizadas en La Rioja Baja, aunque con pequeñas excepciones. José se hizo cargo de ambos espacios, y despliega una incansable actividad por toda La Rioja, aunque especialmente en la mitad oriental, donde se asienta, y Navarra.

## JUAN RAÓN (+ 1691)

La figura de Juan Raón plantea diversas dudas a la luz de los datos publicados hasta el momento. Se ha documentado a un Juan Raón trabajando en Lodosa en 1622, otro trabajando en Cabredo en 1720, y a otro Juan Raón, que había fallecido antes del 26 de octubre de 1691. Evidentemente no puede tratarse de la misma persona y tampoco de dos.

Por la documentación hallada hasta el momento, se conoce la existencia de varias personas llamadas Juan Raón. En primer lugar el Juan Raón casado con Carlota de la Carrera de origen Lorenés, y padre de Juan, Santiago y Gaspar. Por otro lado, Juan Raón hijo, hermano de Santiago, que es el arquitecto documentado entre 1652 y 1691, y al que no se conocen hijos varones. Por último, los hijos de Santiago, llamados Juan y Juan Bautista, muertos ambos antes de 1701. Por ello, es muy posible que haya algún tipo de error en la documentación y que el maestro Raón que trabaja en Cabredo en 1720 sea José y no Juan.

Juan Raón inicia su andadura artística en 1652, aunque no realiza examen de maestría hasta 1654. El 30 de enero de dicho año, solicita el examen en Logroño, alegando que practica el oficio desde hace años. Realizó el examen el 9 de febrero y se le otorgó carta de maestría<sup>15</sup>. En este año parece asentarse en Logroño, donde en 1656 es nombrado veedor municipal del oficio de yesería.

---

15. A.H.P.L.R. Notario: Bartolomé de la Vid. Leg. 765, fols. 86-86vº.

A lo largo de su vida toma vecindad en diversos lugares. En 1656 era vecino de Logroño; en 1664 y 1668 de Lodos<sup>a</sup><sup>16</sup>; en 1673 lo es de Lodosa y Haro<sup>17</sup>; en 1685 se declara vecino de Logroño y Lodosa<sup>18</sup> y en 1688 se hallaba avecindado en Viana<sup>19</sup>.

De su vida se conocen muy pocos datos. Se sabe que contrajo matrimonio con Catalina Merino del Villar, natural de Lodosa, aunque se ignora la fecha del matrimonio. No se sabe si tuvo hijos varones, y tan sólo se conoce la existencia de una hija, Jerónima, que en 1689 ingresa religiosa en el convento de Santa Clara de Briviesca, aportando una dote de 1.000 ducados<sup>20</sup> Juan Raón fallece antes del 26 de octubre de 1691. Ese día, Catalina Merino se declara viuda y otorga poder a su sobrino Miguel para que reciba las cantidades adeudadas a Juan Raón por las obras realizadas en los reinos de Castilla y Navarra<sup>21</sup>.

Se le denomina maestro de obras, maestro cantero<sup>22</sup>, maestro de edificios y de cante-ría<sup>23</sup>, e ingeniero del reino de Navarra<sup>24</sup>. En 1664 ya debía ser conocido puesto que se le considera "maestro de grande opinion", "maestro cantero de toda opinion", y "maestro de obras famoso y de mucho crédito"<sup>25</sup>.

Juan Raón está documentado en Calahorra los años 1663-68 y 1680-1682. Realiza reconocimientos, tasaciones y trazas, pero no dirige ninguna de las obras, a pesar de ser instado a ello. Se relaciona con la parroquial de Santiago, que contrata con su hermano Santiago en 1664 y 1666; con la torre de la catedral, que reconoce, traza los reparos necesarios y tasa las obras realizadas; traza igualmente los reparos precisos en el puente, en compañía de Juan Iturmendi; y, por último, traza y contrata con su hermano Santiago, la fachada principal de la catedral. Su trabajo en Calahorra es escaso y casi siempre se vincula a su hermano, establecido en la ciudad.

## SANTIAGO RAÓN (+ Calahorra, febrero de 1701)

Santiago Raón debió nacer en Lorena, según su propia declaración, hacia 1635, ya que en 1696 dice tener 61 años<sup>26</sup>. Probablemente vivió en Lodosa hasta 1664, año de su asentamiento en Calahorra, ciudad que prácticamente no abandonó. En la calagurritana

16. A.P.S. "Primera y segunda escritura de la fábrica y nueva obra de la iglesia de señor Santiago de Calahorra". Legajo suelto; A.M.C., leg. 1374/2

17. A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 312, fols. 157-160vº.

18. GARCÍA GAINZA, op. cit.

19. SAEZ EDESO, C. y SAEZ HERNÁNDEZ, M.C.- *Las artes en Calahorra en la segunda mitad del Siglo XVII (1650-1702) según los protocolos notariales*. Logroño. I.E.R. 1992.

20. LABEAGA MENDIOLA, J.C.- *Viana monumental y artística*. Viana. Diputación foral de Navarra. 1989. Pp. 485-486.

21. SAEZ EDESO y SAEZ HERNÁNDEZ. op. cit.

22. SALAS FRANCO, M<sup>a</sup>.P.- *Estudio documental de las artes en Arnedo durante la segunda mitad del siglo XVII (1650-1702) según los protocolos notariales*. Logroño. I.E.R. 1992.

23. A.M.C. Leg. 1374/2.

24. SAEZ EDESO y SAEZ HERNÁNDEZ, op. cit.

25. A.P.S. "Primera y Segunda escritura de la fabrica y nueva obra de la iglesia de Señor Santiago de Calahorra." Legajo suelto.

26. A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 250, fols. 290-291vº.



iglesia de Santiago contrajo matrimonio, el 6 de abril de 1665, con Apolonia Merino del Villar<sup>27</sup>, y en esta ciudad nacieron sus siete hijos: Miguel Francisco (1666), Manuel (1669), José Antonio (1671), Josefa (1674), Juan Bautista (1677), Juan (1679) y Antonia María (1687)<sup>28</sup>.

A comienzos del año 1701 se encontraba ya enfermo, debiendo ser sustituido por su hijo José<sup>29</sup>. Otorgó testamento el 6 de febrero de 1701, y muere antes del 13 de febrero de ese mismo año, fecha en la que se realiza el inventario de sus bienes. Fue enterrado en una sepultura de oficio mayor en la parroquial de Santiago de Calahorra, sepultura situada junto al pedestal de la capilla del Santo Cristo y altar de San Francisco Javier<sup>30</sup>, y en la que también fue enterrada su esposa, Apolonia Merino, muerta en 1701. Los gastos de su entierro ascendieron a 92 reales y 6 maravedís. Tanto el entierro como la sepultura, valorada en 1.000 reales, fueron costeados por el cabildo parroquial, a cuenta de lo que se debía a Santiago Raón de las obras en la iglesia<sup>31</sup>.

Por su testamento, otorgado el 6 de febrero de 1701<sup>32</sup>, sabemos que era miembro de las cofradías de la Vera Cruz, la Inmaculada Concepción, Nuestra Señora del Rosario, La Piedad, Hospital, San José, San Roque y San Francisco Javier. Fueron sus herederos su esposa, Apolonia Merino, sus hijos varones Miguel, Manuel y José (Juan Bautista y Juan ya habrían fallecido), su hija Antonia y su yerno, José González de Saseta. Nombró albaceas testamentarios a sus tres hijos varones, a su cuñado (José de Usabiaga), y a Cristóbal de Oliván, beneficiado de la iglesia de Santiago.

Cedió sus fábricas inconclusas a su hijo José, salvo la girola de Santa María de Viana y el convento de Concepcionistas Recoletas de Estella, que cede a José de Usabiaga, su cuñado. Santiago Raón declara en su testamento que no le ha sido posible hacerse cargo de ellas a causa de sus continuos "achaques", razón por la cual la dirección habría corrido a cargo de José de Usabiaga. En el caso de que éste falleciera sin concluir las fábricas debían revertir en José Raón.

El inventario de bienes de Santiago, realizado el 13 de febrero de 1701<sup>33</sup> da a conocer sus bienes inmuebles. En Calahorra poseía cuatro heredades (dos olivares y dos viñedos) y una casa, situada en la calle Mazaterón, colación de Santiago, cuyos linderos eran la calle, casas de Juan de Usabiaga y Sebastián de Miranda y, a las espaldas, las gurias de la ciudad. También poseía una casa en Logroño, en la que vivía su hijo José, que realizaba obras en la iglesia de Palacio.

La casa contaba con jardín, corrales y oficinas, y era modesta, con escaso mobiliario, aunque hay que resaltar la relativa abundancia de muebles de Valladolid. Tan solo destaca la sala principal, donde se concentran los mejores muebles y la mayor parte de los

27. A.H.N. Sección: Ordenes Militares. Santiago. Sig. 6863.

28. A.P.S.M<sup>a</sup>. Libro de bautizados 1614-1668 (Libro 4), fol. 445 y Libro de bautizados 1669-1687 (Libro 5), fols. 1, 24, 70v<sup>o</sup>, 113v<sup>o</sup>, 135v<sup>o</sup> y 297v<sup>o</sup>.

29. A.P.S. Cuenta de 19 de enero de 1701. Legajo suelto.

30. A.P.S. LF 1690-1742. Cuentas de 1709.

31. A.P.S. LF 1690-1742. Cuentas de 1709, y carta de pago de 9 de enero de 1702. Legajo suelto.

32. A.H.P.L.R. Notario: Francisco García de Jalón. Leg. 293, fols. 81-82v<sup>o</sup>.

33. A.H.P.L.R. Notario: Francisco García de Jalón. Leg. 295, fols. 83-86v<sup>o</sup>.

cuadros (aproximadamente, dos tercios). Éstos, en la mayor parte de los casos, son de temática religiosa, y se reducen a la imagen; la temática profana queda en segundo plano y está representada por paisajes y alegorías de los elementos. Todos los cuadros profanos son grabados, que aparecen denominados como “estampas” y “laminas”.

Desde el punto de vista artístico, tienen gran importancia los “cuarenta libros del arte de cantería con diferentes trazas de obras”, de los que, desgraciadamente, no se tiene más noticia.

En la documentación se le denomina maestro de edificios de cantería<sup>34</sup>, maestro de obras<sup>35</sup>, maestro cantero<sup>36</sup>, ingeniero de obras y fábricas<sup>37</sup>, maestro de arquitectura y edificios<sup>38</sup>, maestro de cantería<sup>39</sup>, arquitecto, maestro alarife, maestro de obras y en el arte de edificios y maestro de arquitectura<sup>40</sup>. Se ignora dónde y cuando obtuvo su carta de maestría, si es que la obtuvo; en este sentido, hay que señalar la flexibilidad del sistema gremial durante el siglo XVII. En Calahorra el único gremio de la construcción era el de los albañiles. Nunca hubo en la ciudad gremio de canteros y nunca se realizaron exámenes de ese oficio. La estructura de los oficios no tenía la rigidez de siglos pasados y no era extraño el caso de oficiales que ejercían el oficio sin su correspondiente carta de maestría e incluso, en contadas ocasiones, el veedor municipal (cargo anual, designado por la justicia y regimiento de la ciudad) no había realizado el examen de maestría<sup>41</sup>.

Santiago Raón no fue elegido nunca veedor anual, ya que técnicamente no era maestro albañil. De manera extraordinaria, fue designado veedor municipal en 1686, y en ejercicio de su cargo, examinó del oficio de albañilería a Juan Barco (23 de octubre), Simón de Carseca (25 de octubre), Juan de Eguía y Sebastián Sáenz de Calahorra (29 de octubre ambos). Del mismo modo, en compañía de Juan Barco, examinó del oficio, durante el mismo año, a José Subero (8 de noviembre), Juan de Usabiaga (8 de noviembre) y Juan Ortiz (22 de diciembre)<sup>42</sup>.

Sus obras son relativamente modestas hasta 1680. A partir de ese año, en que es considerado maestro “de grande opinión”, se habla de la destreza y puntualidad de Santiago y Juan de Raón<sup>43</sup>. Es posible que en ello influyera el hecho de que contaban con el favor del obispo de la diócesis, Gabriel de Esparza<sup>44</sup>.

En cuanto a su cuadrilla, sólo se le conoce un aprendiz, Martín de Izaguirre, al que contrata por 4 años el 3 de septiembre de 1664<sup>45</sup>, pero bajo su dirección trabajan la práctica totalidad de los oficiales avecindados en Calahorra, en las numerosas obras llevadas

34. A.M.C. Leg. 1374/2.

35. A.H.P.L.R. Notario: Francisco Díaz Martínez. Leg. 219, fols. 110vº-111.

36. SALAS FRANCO, *op. cit.*

37. A.R.Ch.V. Sección: Sala de los Hijosdalgo. Caja 906, nº3, fol. 3vº.

38. A.C.C. Leg. 3041.

39. A.C.C. Leg. 3216.

40. SAEZ EDESO y SAEZ HERNÁNDEZ, *op. cit.*

41. A.M.C. Sig. 1124/1.

42. SAEZ EDESO y SAEZ HERNÁNDEZ, *op. cit.*

43. A.H.P.L.R. Notario: Francisco García de Jalón. Leg. 289, fols. 350-354vº.

44. A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133, 23 de agosto de 1680.

45. SAEZ EDESO y SAEZ HERNÁNDEZ, *op. cit.*

a cabo en la ciudad. En un principio, el trabajo de Santiago Raón se limitó a la iglesia parroquial de Santiago pero, paulatinamente, se extendió a la practica totalidad de las fábricas, hasta el punto de que parece monopolizar la actividad constructiva calagurritana. La única obra realizada en vida de Santiago Raón y sin su participación directa es la ermita de Nuestra Señora de la Concepción. Pero aunque no trabajó en la fábrica, sí participó de los festejos de las traslación, ya que partió de su casa el carro triunfal que formaba parte de la celebración, el 17 de noviembre del 1691<sup>46</sup>.

Su primera actividad documentada en Calahorra es en la parroquial de Santiago, donde construye la iglesia durante los años 1664-1675. El cabildo, que había iniciado las obras en 1626, gratificó al maestro con un regalo valorado en 8 reales el día que se iniciaron los trabajos<sup>47</sup>, y con un traje completo (calzón, ropilla, mangas, jubón con faldilla, medias y sombrero) cuando terminó la iglesia<sup>48</sup>. Con posterioridad, en el mismo templo, construyó la sacristía, panteón y sala capitular y se encargó de la obra de los pórticos y de iniciar la ampliación de la iglesia.

Desde 1664 y hasta 1680, su actividad es paulatinamente más importante y variada. En los primeros años realiza numerosos peritajes, práctica que se mantiene hasta su muerte. Contrata la remodelación del puente sobre el Cidacos, (según trazas de Juan Raón y Martín de Iturmendi) y realiza reparaciones de escasa consideración en el humilladero junto al convento del Carmen, en la catedral (torre, portada de San Jerónimo y tejados), y en la parroquial de San Andrés, donde arregla el chapitel y atiranta las bóvedas de la cabecera. Las obras de mayor envergadura son las realizadas en las casas consistoriales y la construcción del patio de comedias de la ciudad, fábrica ésta que le llevó a la cárcel al incumplir los plazos de terminación<sup>49</sup>. A pesar de la relativa poca importancia de los trabajos, se advierte la versatilidad del maestro, que se ocupa incluso del arreglo de algunas fuentes de la ciudad.

A partir de 1680 el panorama se amplía y comienza a actuar no sólo como director de obra, sino como tracista. En este sentido, da trazas para muy diversas obras dentro y fuera de Calahorra: fachada de la catedral calagurritana, torre de Murillo de Río Leza, colegio de los jesuitas de Orduña, parroquial de Nuestra Señora del Burgo en Alfaro, convento del concepcionistas de Estella, torre de Santa Eufemia de Villafranca y girola de Santa María de Viana. En 1680 es ya un maestro conocido y afamado, protegido por el obispo de la diócesis, que le impone obras como la fachada de la Catedral de Calahorra, amparado en su habilidad y puntualidad.

A pesar de ampliar el marco geográfico de sus actividades, estas se siguen centrando en Calahorra, donde realiza todo tipo de obras: reparaciones (pórtico de la parroquial de San Andrés, palacio episcopal), informes y tasaciones (tasación de casas, tiendas y casas del concejo) y pequeñas obras (paredones para defensa del río, aljibe del convento de San Salvador). Una parte de sus fábricas se relacionan con actividades mas propias de un ingeniero que de un arquitecto, en el sentido actual de la palabra: se trata de aquellas en

46. A.P.S. Libro de la fábrica de la Concepción. Fol. 17.

47. A.P.S. LF 1652-1689. Cuentas de 1664.

48. A.P.S. LF 1652-1689. Cuentas de 1675.

49. A.M.C. LAM 1670-1685. Sig. 1109/2.

las que trata de encauzarse el río hacia en centro del puente, y las destinadas a mantener en uso las fuentes públicas.

En general, puede decirse que Santiago Raón participa prácticamente en todas las obras realizadas en Calahorra, ya que donde no ha podido documentarse su presencia, ésta se puede intuir, ya que era el único maestro cantero de la ciudad y el único tracista de prestigio, al que se le consultan las más mínimas cuestiones, como la tala o plantación de árboles en las riberas del Cidacos<sup>50</sup>.

### JOSE RAÓN (Calahorra, 1671-1743)

José Antonio Raón es el tercer hijo de Santiago Raón y Apolonia Merino del Villar. Nació en Calahorra, en cuya catedral fue bautizado el 10 de agosto de 1671, siendo sus padrinos don Antonio Álvarez y doña Teresa de Sande<sup>51</sup>. El 3 de mayo de 1702 solicita a las autoridades eclesiásticas de Calahorra, dispensa de moniciones para contraer matrimonio con María Gutiérrez, y licencia para que cualquier sacerdote de la ciudad pueda officiar la ceremonia. María Gutiérrez, de 19 años de edad, ante la oposición paterna a su matrimonio, había abandonado su domicilio, al caer la noche, refugiándose en la casa de José de Miranda, regidor municipal. El 4 de mayo se otorga dispensa de moniciones<sup>52</sup> y la ceremonia se celebra el 5 de mayo de 1702, en la calagurritana parroquial de Santiago<sup>53</sup>.

Tras enviudar en 1703, año del nacimiento de su primogénito José<sup>54</sup>, contrajo matrimonio en dos ocasiones. Casó primero con María Francisca Francia, natural de Peralta (Navarra) con quien tuvo un hijo: Carlos. Posteriormente casó con María Falces, natural de Lodosa (Navarra). De este tercer matrimonio nacieron Joaquín, Antonia y Teresa<sup>55</sup>.

El 6 de octubre de 1743 otorga testamento cerrado en Calahorra, ante el escribano Juan José Juárez<sup>56</sup>; dos días más tarde otorgó codicilio<sup>57</sup> y falleció el 9 de octubre de 1743, fecha de la apertura del testamento y de un brevísimo inventario de bienes, en el que sólo constan los objetos que ya se habían entregado a sus hijos y los pertenecientes a su hijo José, ausente de Calahorra<sup>58</sup>.

En su testamento, se declara vecino de Calahorra, y pide ser sepultado en la parroquial de Santiago, en una sepultura de su propiedad, y manda que se cobren las cantidades que se le adeudaban, según su propio libro de cuentas. Nombró albacea testamentario a su hermano Miguel, a sus hijos varones excepto Joaquín, yernos (Diego Leza y

50. A.C.C. LAC 1681-1684. Sig. 134 y LAC 1685-1689. Sig. 135.

51. A.P.S.M<sup>a</sup>. Libro de Bautizados 1669-1687. (libro 5), fol. 24.

52. A.D.C. Sección: Causas matrimoniales. Leg. 188/5.

53. A.H.N. Sección: Ordenes Militares. Santiago. Sig. 6863.

54. A.H.N. Sección: Ordenes Militares. Santiago. Sig. 6863. José Raón Gutiérrez nació el 29 de abril de 1703.

55. A.H.P.L.R. Notario: Juan José Juárez. Leg. 362, fols. 143-144v<sup>o</sup>.

56. A.H.P.L.R. Notario: Juan José Juárez. Leg. 362, fols. 143-144v<sup>o</sup>.

57. A.H.P.L.R. Notario: Juan José Juárez. Leg. 362, fols. 146-146v<sup>o</sup>.

58. A.H.P.L.R. Notario: Juan José Juárez. Leg. 362, fols. 147-148v<sup>o</sup>.

Manuel López) y a José del Prado, beneficiado en las parroquiales de Santiago y San Andrés. Fueron sus herederos todos sus hijos, que recibieron los bienes dotales de sus respectivas madres y la parte proporcional de los bienes paternos, salvo determinados objetos de plata, que pasaron a propiedad del primogénito. Los bienes muebles de José Raón en Lodosa, heredados de su tercera esposa, María Falces, y de la madre de ésta (Jerónima Martínez de Carcar), fueron repartidos entre Joaquín, Antonia, y Teresa Raón Falces el 4 de febrero de 1744<sup>59</sup>.

En la documentación, aparece denominado como maestro de obras, maestro albañil, maestro de cantería<sup>60</sup>, maestro de obras de cantería<sup>61</sup> y maestro arquitecto<sup>62</sup>. Se ignora si realizó examen de maestría y, si es así, donde se realizó, ya que en Calahorra no consta haber sido examinado. Al igual que su padre, nunca ejerció el cargo de veedor anual del oficio de albañilería, ni siquiera de forma extraordinaria. Sí ostentó cargos honoríficos dentro del concejo, como el de Alcalde de la Santa Hermandad, dado su noble origen<sup>63</sup>.

Sus primeras obras documentadas se relacionan con las actividades de su padre, ya que se ha comprobado su participación en las obras que Santiago Raón realizaba o dirigía en Viana (girola de Santa María) y Calahorra (iglesia de Santiago y fachada de la Catedral). Su andadura en solitario la inicia en 1700 en compañía de su cuñado, José González de Saseta, con quien traza y realiza obras de consolidación en la logroñesa iglesia Imperial de Santa María de Palacio. En 1701 se hace cargo de las obras inconclusas de su padre, y firma las cartas de pago y cuentas pertinentes, siendo la primera la realizada el 19 de enero de 1701 con el cabildo parroquial de Santiago<sup>64</sup>.

Aunque ha sido documentado en buen número de localidades riojanas y navarras, estuvo vecindado solamente en Calahorra y en Lodosa, motivo por el cual sus obras en Calahorra son muy numerosas y, al igual que Santiago Raón en la segunda mitad del siglo XVIII, está presente en la totalidad de las fábricas llevadas a cabo en la ciudad. Ello supuso que en 1715 fuera ya un maestro de reconocido prestigio, “el primer maestro de esta tierra”<sup>65</sup>, aunque sólo en los alrededores de Calahorra: pocos años más tarde, en 1720, el cabildo de Alberite solicitó al cabildo catedralicio referencias de José Raón, después de que este concertara la obra de la parroquial<sup>66</sup>.

Dejando aparte las obras de su padre, su primera actividad en Calahorra no es como constructor o director de obra, sino como tracista, ya que en 1702 da traza y condiciones para la realización del trasaltar o nueva cabecera de la parroquial de San Andrés. A partir de ese momento, despliega una amplia actividad que incluye declaraciones (capilla de la Concepción del convento de San Salvador y estacadas para defensa del río), obras de mayor o menor envergadura (torre de la catedral, terminación de la parroquial de Santiago, ermita de los Santos Mártires, capillas de la Virgen del Rosario y San Juan Bautista

59. A.H.P.L.R. Notario: Blas de Aguirre. Leg. 169. Fols. 74-81vº.

60. SAEZ EDESO y SAEZ HERNÁNDEZ, op. cit.

61. A.M.C. Leg. 1349/13.

62. A.M.C. LAM. 1740. Sig. 979/11.

63. A.M.C. Leg. 980/7.

64. A.P.S. Carta de pago de 19 de enero de 1701. Legajo suelto.

65. A.P.S. “Continuación de las obras de la iglesia”. Legajo suelto.

66. A.C.C. LAC 1718-1721. Sig. 142.

de la catedral, y puente sobre el Cidacos). Tampoco faltaron las obras de ingeniería, destinadas a encauzar las aguas del río Cidacos hacia el centro del puente, ni los proyectos urbanísticos (allanamiento y apertura de nuevas calles).

Así pues, los Raón están presentes en Calahorra desde 1663 hasta 1743. Durante este periodo de tiempo tan dilatado, se convierten en los maestros más reputados de la ciudad, los consultados para solventar cualquier cuestión hasta el extremo de paralizar las obras hasta contar con su parecer, y los que llevan a cabo todas las fábricas de importancia.

APÉNDICE

CATÁLOGO DE OBRA DOCUMENTADA.<sup>67</sup>

JUAN RAÓN (?-1691).

- 1622** Contrata la torre y fachada principal de San Miguel, en Lodosa. Realiza también los dos tramos de los pies (cruceña). En el tramo del coro, sustituye los pilares cilíndricos por pilastras toscanas de orden gigante. De la torre se le atribuyen (14) los dos primeros cuerpos cúbicos. (14, 2)  
Da traza y condiciones para realizar el chapitel de Santa María de Ausejo. (12)
- 1652** Vinculado, junto con otros maestros, a la traza del trinitario fray Luis para la reedificación de la parroquial de Nuestra Señora del Rosario en Corella. (2)
- 1653** Claustros de los y las carmelitas descalzas de Logroño. (8, 14)  
Entre 1648 y 1653, realiza un dibujo del techo de la capilla de la Antigua, en la iglesia Imperial de Santa María de Palacio, en Logroño, por lo que se le pagan 25 reales<sup>68</sup>.
- 1654** Contrata la portada de la parroquial de Santiago en Logroño. Lleva a cabo la obra salvo el caballo, que contrata pero no realiza, al igual que el vano superior, que data de 1737. (10 la data en 1660; 8, 9, 14)  
Acondiciona las fuentes de San Agustín y Santiago de Logroño. (8, 14)  
Acondiciona la Puerta del Camino de Logroño. (8, 14)
- 1655** Se instala en Logroño, donde posee una casa. (7)  
El 28 de abril se hace cargo de los trabajos de la torre, nave (tres tramos) y capillas hornacinas de la iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes en El Redal. La obra continúa hasta fenecer en 1670. (10, 8, 9, 14, 12)
- 1657** Traza, junto con Alonso de Pamplona (natural de Calatayud) y Juan Martínez, el replanteamiento de la parroquial de Nuestra Señora del Rosario, en Corella. Trabaja en la obra, con Nicolás de Vierlas y Domingo de Ancheta, hasta 1664, llegando hasta la altura de la cornisa. (2, 9)
- 1658** El 25 de marzo, junto con Pedro de Oñatibia, se obliga a construir la casa palacio del arzobispo de Granada en Arnedo, según la traza dada. (15)
- 1659** Traza el cancel para el Hospital de Logroño. (8, 14)  
El 30 de diciembre declara acerca de las obras de reparación realizadas en el puente de Arnedo por Sebastián Ibañez. El maestro declara que los trabajos se han realizado según lo concertado y tasa las mejoras en 200 reales. (15)

---

67. Los números que aparecen entre paréntesis indican el origen de los datos, en referencia a la bibliografía.

68. Todos los datos referentes a la iglesia Imperial de Santa María de Palacio de Logroño, han sido proporcionados por María Teresa Álvarez Clavijo, a quién agradezco sinceramente su colaboración.

- 1660** Da traza y condiciones para la construcción de la torre de la iglesia de Santa María en Alcanadre. (12)
- 1663** Junto con un maestro navarro, reconoce la torre de la catedral de Calahorra, recibiendo 221 reales por ello. (A.C.C. LF 1643-1685. Sig. 195, fol. 175vº) El 14 de agosto presenta condiciones para el arreglo de la torre, (A.C.C. Leg. 2852) y el 15 de septiembre la reconoce de nuevo. (A.C.C. LAC 1658-1667. Sig. 132)  
Estudia las trazas dadas para la parroquial de Santiago de Calahorra y hace postura en 18.000 ducados. Recibe por su trabajo 4 reales de a 8. El cabildo solicita el parecer de dos maestros navarros el 30 de noviembre, para que dictaminen acerca de la postura de Juan Raón. (A.P.S. LF 1652-1689; Libro de cuentas del arca de tres llaves)  
Tasa la torre de la parroquia de El Salvador de Arrúbal. (12)
- 1664** Trabaja en la iglesia de Lodosa. (8)  
En varias ocasiones a lo largo del año (23 de junio y 8 de noviembre), reconoce la torre de la catedral de Calahorra y tasa las obras que se han llevado a cabo en ella según su propia traza, y cobra 225 reales por su trabajo. (A.C.C. LF 1643-1685. Sig. 195, fol. 183vº; LAC 1658-1667. Sig. 132)  
El 29 de marzo contrata, junto con su hermano Santiago, la construcción de la iglesia de Santiago de Calahorra, hasta las portadas laterales, por 16.500 ducados. No se hizo cargo de la obra. (9)
- 1666** El 6 de enero otorga nueva escritura para la construcción de la iglesia de Santiago de Calahorra. El nuevo convenio no altera las condiciones de la obra y supone una serie de mejoras en la vida de los maestros. (9)  
Traza el coro y capillas laterales de Santiago de Logroño. Se ejecuta (c. 1667) por parte de Martín de Soloa y Vicente de Arrés. (10 lo data en 1667; 8, 14)
- 1668** El 15 de junio declara, junto a Juan de Iturmendi, acerca de los reparos necesarios en el puente sobre el Cidacos, en Calahorra. La obra se adjudicó a Santiago Raón. (A.M.C. Leg. 1374/2)
- 1671** Expresa la necesidad de reforzar y consolidar la aguja de la iglesia Imperial de Santa María de Palacio, en Logroño. Los trabajos fueron realizados por Juan Raón durante el año 1671. El maestro otorgó finiquito de pagos por los 1.600 ducados en que se concertaron las obras el 13 de julio.  
Reconoce el molino de Recajo en Viana, con motivo de las obras de conservación. (6)  
Da trazas para la construcción de las torres de la iglesia de la Redonda, en Logroño. (12)  
Traza y contrata la torre de Santo Tomás de Haro, que termina c. 1720 Agustín Ruiz de Azcárraga. El 14 de agosto ajusta la obra en 13.000 ducados, y presenta por fiadores a Santiago Raón y Juan Martínez. (10, 8, 16, 14, 12)  
Con Juan Martínez, informa sobre el puente llamado de Briñas, en la jurisdicción de Haro, y realiza un proyecto de reparación. (Dato dado a conocer en las III Jornadas de Arte Riojano)
- 1673** El 12 de julio, sale fiador de su hermano Santiago en las obras que éste había rematado en el puente de Calahorra, por 9.550 ducados. El resto de los fiadores



eran Juan Martínez, Domingo y José de Usabiaga. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 312, fols. 157-160vº)

- 1674** El 24 de enero, en Haro, junto con su esposa Catalina Merino, otorga poder a Francisco García de Jalón para que otorgue escritura de fianza a favor de su hermano Santiago, para la obra que éste ha contratado en el puente de Calahorra. Los fiadores son Juan Raón, Juan Martínez, Domingo y José de Usabiaga y las esposas de todos ellos. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 312, fols. 142-145)  
El 7 de mayo contrata la construcción de la torre de la iglesia de la Ascensión, en San Asensio, según traza propia, por 6.500 ducados. (12)  
Se encarga de la construcción de la capilla mayor de la parroquial de Navarrete. Durante este año, cobra 150 reales. (7)
- 1675** Traza el desaparecido ayuntamiento de Logroño, conocido como "El Portalón". (8, 14)
- 1677** Tasa en 80.413 reales, con su hermano Santiago, la fábrica del convento e iglesia de San Juan del Ramo (San Francisco) en Viana. Las obras fueron realizadas por Lorenzo González de Saseta, según trazas de fray Pedro Urruela, durante los años 1663-1677. Las yaserías se contrataron en 1672 con Domingo de Usabiaga. (2, 6)  
Realiza trabajos de cantería en el convento de San Juan del Ramo (San Francisco) de Viana, por valor de 1.000 ducados. (6)  
Traza la sacristía de Nuestra Señora de La Redonda en Logroño. (8, 14)
- 1679** El 16 de mayo remata la media naranja y linterna de la capilla mayor de la parroquial de Santa Cruz de Nájera, según traza propia, por 7.000 ducados, comprometiéndose a realizar la obra en tres años. (14)
- 1680** Entre el 23 de agosto y el 3 de noviembre, junto con su hermano Santiago, da trazas y condiciones para la nueva fachada de la catedral de Calahorra, por orden del obispo de la diócesis, que manda que sean ambos hermanos los encargados de la fábrica. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133)
- 1682** El 12 de septiembre se le conmina a asistir a la obra de la fachada de la catedral de Calahorra, y se le amenaza con no pagarle si no acude. (A.C.C. LAC 1681-1684. Sig. 134)
- 1683** Traza, junto con su hermano Santiago, la torre de San Esteban, en Murillo de Río Leza. (12)
- 1684** Reconoce y traza la desaparecida parroquial de San Martín de Albelda. La ejecución de las obras (1684-1688) corre a cargo de Bartolomé y Juan de Soloa Castillo y Francisco de Arbizu. (10, 7, 8, 14)  
Es llamado por el concejo municipal de Viana para hacerse cargo de las obras del nuevo ayuntamiento de la ciudad. El 16 de agosto se compromete a realizar los trabajos por 4.240 ducados. (14, 2, 6)
- 1685** Inicia los trabajos del balcón de toros de Viana, con José González de Saseta y Bernardo Munilla. (14, 2)
- 1686** Traza la portada de San Martín de Albelda. (10)  
Da traza y condiciones para las obras necesarias en el convento de la Purísima Concepción (franciscanos) de la villa de Segura (Guipúzcoa), que contrata

- Miguel Martínez el 27 de diciembre de 1688. (14)  
Reforma la casa del lado meridional de la plaza del Coso de Viana. (2)  
Reconoce el castillo de Viana y da condiciones para su reconstrucción, ya que amenaza ruina. Se trataba de reforzar el muro meridional mediante estribos y rebajar la altura del torreón. Valoró el trabajo en 1.200 reales de plata. La obra se llevó a cabo. (6)  
Se encarga de la construcción del nuevo ayuntamiento de Viana según su propia traza, desmontando lo anterior. Intervienen en la fábrica José González de Saseta y Bernardo Munilla. La tasación fue realizada por Juan Martínez y Martín Belanzategui. La obra termina en 1692. (2)
- 1687** Traza la antesacristía de La Redonda de Logroño, rasgando el muro del testero del evangelio. La ejecución corre a cargo de Manuel Gutierrez y Domingo Usabiaga. (10, 8)  
Proyecta la casa de la Hermandad, adosada a la basílica de Nuestra Señora de la Vega en Haro. La obra se ajusta el 11 de diciembre en 8.500 reales, con Luis de Aza y Juan de Ugalde. (12)  
Realiza un informe sobre el molino de Recajo en Viana, junto con Lorenzo González de Saseta. (6)
- 1688** Tasa y construye, junto a José González de Saseta y Bernardo Munilla, el balcón de toros del clero en Viana. La obra se concertó en 1.087 ducados y estaba terminada en 1689. (2, 6)  
Cobra 200 reales de plata de las cuentas de mayordomía de este año, a cuenta de sus obras en la parroquial de San Miguel de Lodosa. (14)
- 1691** Realiza los triforios de los tramos segundo y tercero de Santa María de Viana. (6)
- 1720** Reconoce, con Juan de Larrea y José González de Saseta, la obra de la media naranja y linterna que remata la torre de Santiago en Cabredo, obra del cantero Ignacio de Ondarra. (2)
- Se le atribuye el cuerpo ochavado y chapitel de la torre de la iglesia de la Asunción de San Millán de la Cogolla. (12)

### **SANTIAGO RAÓN (?-1701).**

- 1664** El 29 de marzo contrata, junto con su hermano Juan, la construcción de la iglesia de Santiago de Calahorra, hasta las portadas laterales, por 16.500 ducados. La construcción termina en 1675 y de ella se encarga Santiago, sin la colaboración de Juan Raón. Con motivo del inicio de los trabajos de construcción de Santiago de Calahorra, el cabildo parroquial le hace un regalo valorado en 8 reales. (9)
- 1666** El 6 de enero contrata por segunda vez la construcción de la iglesia de Santiago de Calahorra. En nuevo convenio no altera las condiciones de la obra y supone una serie de mejoras en la vida de los maestros, entre las que se encuentra el uso de casa libre de renta. (A.P.S. "Primera y segunda escritura de la fabrica y nueva obra de la iglesia de señor Sanctiago de Calahorra. Legajo suelto)
- 1668** El 13 de julio presenta condiciones y postura para el arreglo del puente de Calahorra, siguiendo la traza dada por Juan Raón y Martín de Iturmendi. (A.M.C. Leg. 1374/2)

- 1669** Arregla el humilladero del camino del Carmen, en Calahorra, y coloca allí una cruz de piedra. (A.C.C. LF 1643-1685. Sig. 195, fol. 224)  
El 9 de septiembre presenta postura para el arreglo del puente de Calahorra, en 9.550 ducados. (A.M.C. Leg. 1984/21)
- 1670** Adereza las escaleras de la portada de San Jerónimo de la catedral de Calahorra, por lo que cobra 600 reales el 28 de junio. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133)  
Adereza la llamada torre vieja de la catedral de Calahorra. (A.C.C. LF 1643-1685. Sig. 195, fol. 234vº)
- 1671** Junto con Juan Martínez, otorga escritura de fianza a favor de su hermano Juan, por la obra de la torre de Santo Tomás de Haro.
- 1672** El 30 de mayo remata en 9.550 ducados las obras de reparación del puente de Calahorra, según traza de Juan Raón y Martín de Iturmendi. (A.M.C. Leg. 1984/21)  
El 10 de noviembre, junto con Domingo de Usabiaga, presenta condiciones y postura (29.300 reales) para la obra del patio de comedias de Calahorra, postura que es admitida. Ambos maestros contrataron la obra el 10 de diciembre de ese mismo año. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 312, fols. 110-112; A.C.C. Leg. 2295) La cantidad fue aportada íntegramente por el cabildo catedralicio, ya que la propiedad del solar del patio quedó para el Hospital de la ciudad. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 312, fols. 107-109vº; A.C.C. Leg. 2295) Como parte de pago, el 11 de mayo de 1673, ambos maestros recibieron un aposento alto, valorado en 550 reales. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 312, fols. 115-118vº; A.C.C. Leg. 2295)
- 1673** Sale fiador de José de Margotedo, maestro carpintero que ha contratado la realización de doce sillas para el coro de la catedral de Calahorra. (14)  
El 12 de julio otorga escritura de fianza para la obra contratada en el puente de Calahorra, concertada en 9.550 ducados. La obra se realizará conforme a la traza de Juan Raón y Martín de Iturmendi, con las mejoras propuestas por Santiago Raón en 13 de julio de 1668 y 9 de septiembre de 1669. Presenta por fiadores a Juan Raón, Juan Martínez, Domingo y José de Usabiaga. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 312, fols. 157-160vº)  
El 22 de octubre, el concejo municipal de Calahorra decide abonarle 1.000 reales a cuenta de los 5.000 en que había rematado el arreglo de las casas y sala de ayuntamiento, carnicería y cárcel real. En la obra, que se prolonga hasta 1678, se incluye la colocación de un escudo monumental. (A.M.C. LAM 1670-1685. Sig. 1109/2. Año 1673 y año 1678, fols. 19vº-20)  
Comienza la construcción de la sacristía de Santiago de Calahorra, concertada en 1.800 ducados. La obra estaba terminada en 1679. (9)
- 1674** Tasa el arreglo del chapitel de San Andrés de Calahorra. (A.P.S.A. LF 1655-1690, fol. 153)  
El 27 de febrero tasa, con Domingo Usabiaga, la casa de los herederos de Diego Ramírez y Francisca Saenz en Calahorra, valorándola en 4.457 reales. (14)  
El 12 de marzo otorga nueva escritura de fianza de las obras concertadas en el puente de Calahorra. Presenta por fiadores a Juan Raón, Juan Martínez, y José de Usabiaga, con sus respectivas esposas, Catalina Merino, María Muñoz y

Bernarda Merino, y Domingo de Usabiaga (viudo). Por orden del Real Consejo, las mujeres renuncian a su dote, arras y privilegios. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 312, fols. 138-141vº y A.M.C. Leg. 1374/3)

El 27 de febrero tasa, con Domingo Usabiaga, unas casas de Pedro Fernández en Calahorra. (14)

**1675** El 10 de enero el concejo municipal de Calahorra manda poner presos a Santiago Raón y Domingo de Usabiaga, por haber incumplido los plazos de construcción del patio de comedias de la ciudad. (A.M.C. LAM 1670-1685. Sig. 1109/2)

El 5 de marzo reconoce el arca de Tudelilla, construida para el uso de agua. De esa arca se beneficiaba la Granja de Noguera y los lugares de El Villar y Tudelilla. (15)

El 23 de junio se compromete a hacer obras en Santa María de Murillo de Calahorra, para asentar el reloj realizado por Francisco de Abel. (14)

El 24 de junio contrata el panteón de la parroquial de Santiago de Calahorra por 3.800 reales. Las obras finalizan en 1676. (9)

El 3 de diciembre, en compañía de Juan Ortiz de Madaria padre, tasa unas casas en Calahorra. (14)

**1676** Realiza la obra del espolón junto al Cidacos, en el Raso catedralicio de Calahorra. (A.C.C. LF 1643-1685. Sig. 195, fol. 274)

**1677** El 10 de marzo, Santiago Raón y Domingo de Usabiaga (padre) son nombrados para reconocer la iglesia de San Andrés de Calahorra. El 18 de marzo, ambos maestros declaran que la cabecera de la parroquial se encuentra en mal estado y que es necesario realizar una serie de reparos. El 4 de junio, Santiago Raón valora el coste de estas obras en 2.000 ducados. Durante este año, trabaja en la parroquial, colocando unos tirantes de hierro en las bóvedas de la cabecera. (A.H.P.L.R. Notario: Francisco García de Jalón. Leg. 293, fols. 86vº-92vº; A.P.S.A. LF 1655-1690, fol. 177)

Tasa en 80.413 reales, con su hermano Juan, la fábrica del convento e iglesia de San Juan del Ramo (San Francisco) en Viana. Las obras fueron realizadas por Lorenzo González de Saseta, según trazas de fray Pedro Urruela, durante los años 1663-1677, aunque la primera piedra se colocó el 1 de marzo de 1642. (2, 6)

Tasa en 18.816 reales, con Lorenzo González de Saseta, las obras de yesería realizadas por Domingo de Usabiaga en el convento de San Juan del Ramo en Viana, desde 1672. (6)

El 17 de marzo, junto con Pedro de Goicoechea, declara acerca de los reparos necesarios en la casa de los herederos de Miguel García de Jalón, en Calahorra. (14)

El 22 de mayo, el cabildo catedralicio le encarga ensanchar el vestuario y el recibidor del patio de comedias de Calahorra, y componer cuatro camarillas, con puerta y llave. El maestro recibirá por su trabajo 110 ducados y uno de los aposentos superiores del patio. Posiblemente no realizó la obra, o al menos con la rapidez deseada, puesto que se le apremia a su ejecución el 16 de abril, 25 de junio y 2 de julio de 1678. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133)

El 28 de junio se le encarga reconocer la catedral de Calahorra e informar de las obras necesarias. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133)

El 9 de julio es nombrado perito por parte de Juan de Cartagena, para testificar en el pleito motivado por los desperfectos detectados en la casa de los herederos

de Miguel García de Jalón, y realiza una nueva declaración sobre las obras necesarias en la casa. (14)

Interviene en las obras de ampliación de la iglesia de San Andrés en Lagunilla, que quizás se llevaran a cabo según su propia traza y condiciones. (8) El 29 de agosto asiste al remate de la torre de San Andrés de Lagunilla, que se adjudica a Francisco Cueto. (12)

Inicia los trabajos de ampliación de la parroquial de Santiago de Calahorra (cepas para los pilares del coro) y la portada del lado del evangelio, tareas que se prolongan durante 1678. La obra de los pórticos se concertó en 12.500 reales; la ampliación (pilares del coro, correr las capillas, demoler el coro viejo y rehacer los tejados) se tasó en 37.705, y estaba terminada en 1682. (9)

**1678** El 28 de marzo se le encarga reconocer la nueva obra realizada en el obrador y carcelería de la catedral de Calahorra. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133)

El 14 de abril, por orden del concejo municipal de Calahorra, arregla el tejado de la cámara y pósito de la ciudad. (A.M.C. LAM 1670-1685. Sig. 1109/2. Año 1678, fol. 22vº)

Da traza y condiciones para la construcción de la estancia de San Pedro Mártir en Arnedo. La obra la contrataron Francisco de Inchausti y Antonio Martínez el 1 de agosto. (15)

El 20 de agosto declara acerca de las obras realizadas por Juan Antonio Mediana en los tejados de la catedral calagurritana, cuyo coste es superior a los 19.000 reales, y en las que se advierten serios defectos. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133; LF 1643-1685. Sig. 195, fol. 286vº)

El 23 de agosto se comisiona a Santiago Raón para reconocer y reparar la llamada fuente de los Olmos, en Calahorra, que se había secado. (A.M.C. LAM 1670-1685. Sig. 1109/2)

El 12 de noviembre trabaja en los tejados de la catedral de Calahorra, iniciando los reparos necesarios, contratados por Celedonio Visaires según traza de Santiago Raón y Francisco de Herce. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133)

**1679** Hacia el 11 de marzo, tasa la fachada y reparos realizados por Celedonio Visaires en las casas de Juan Matute Gonzalez en Calahorra. Las obras se llevaron a cabo en 1678. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133)

El 13 de marzo otorga carta de pago de 14 ducados de plata navarra, por la realización de la fachada, nicho e imagen del santo en la parroquial de San Adrián. (14)

El 4 de junio, junto con Juan Martínez, sale fiador de su hermano Juan en las obras que éste ha contratado en la iglesia de Santa Cruz de Nájera. (14)

El 9 de septiembre, el cabildo catedralicio de Calahorra le encarga planta para la capilla del Conde de Aguilar, donde tienen el panteón familiar. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133)

El 17 de septiembre tasa dos casas en Calahorra en compañía de Domingo de Usabiaga (hijo). (14)

El 11 de octubre tasa, con Domingo Sanchez, las tres casas de Jerónimo Echaz y Velasco en Calahorra. (A.H.P.L.R. Notario: Francisco Díaz González. Leg. 218, fols. 92-92vº)

Comienza la portada del lado de la epístola de la parroquial de Santiago de Calahorra. (9)

Realiza un informe acerca del ayuntamiento de Viana, en el que aconseja demoler una parte de lo que se había erigido desde 1657. Ese año realizaron también informes Martín y Lorenzo González de Saseta y Domingo de Usabiaga. (2)

- 1680** Hace la pila del lavatorio de la sacristía de la catedral de Calahorra y repara la sala capitular, colocando el umbral de piedra. (A.C.C. LF 1643-1685. Sig. 195, fol. 300)

Tasa la obra de la estancia de San Pedro Mártir de Arnedo, declarando que los maestros habían cumplido con su obligación, y considera útil levantar más el paredón, para lo que da trazas. Esta nueva obra la contrata Ignacio de Salsamendi el 2 de febrero, según la traza de Santiago Raón. (15)

El 28 de marzo concierta, junto a Domingo Usabiaga, los reparos de las casas de Juan José de Echauz y Pereda en Calahorra, en 1.339 reales. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Espinosa. Leg. 266, fols. 64-65vº)

El 5 de abril tasa los reparos realizados en la casa de los herederos de Miguel García de Jalón, en Calahorra, tras ser nombrado perito el 1 de abril, por las partes enfrentadas en el pleito. (14)

Da trazas para la sacristía de San Adrián de Autol, que construye Miguel de Olea durante los años 1680-1682. (1)

El 20 de agosto reconoce la fachada principal de la catedral de Calahorra (Puerta del Moral) y declara los reparos necesarios. Entre el 23 de agosto y el 3 de noviembre, junto con su hermano Juan, da trazas y condiciones para la nueva fachada de la catedral, por orden del obispo de la diócesis, que manda que sean ambos hermanos los encargados de la fábrica, como efectivamente se concertó. (A.C.C. LAC 1668-1680. Sig. 133)

Proyecta la iglesia del colegio de jesuitas de Orduña (actual iglesia de la Sagrada Familia). (17)

- 1681** Remata la obra de las carnicerías, peso real, tiendas y patio de comedias de Alfaro, por 49.000 reales. El 16 de junio presenta por fiadores para esta obra a Domingo y José de Usabiaga. (14)

El 31 de mayo, junto con Martín de Iturmendi, proyecta la forma de guiar las aguas del río Cidacos al puente de Calahorra, por medio de un zampeado. Con ello, el cabildo catedralicio y el concejo municipal pretenden defender ciertas heredades y el convento del Carmen de las riadas. (A.C.C. LAC 1681-1684. Sig. 134; Leg. 3041)

El 9 de junio se ratifica en la declaración efectuada el 5 de abril de 1680 acerca de los reparos realizados en las casas de los herederos de Miguel García de Jalón. (A.H.P.L.R. Notario: Francisco Díaz Martínez. Leg. 219, fols. 110vº-111)

Da traza y condiciones para el reparo del puente de Arnedo sobre el río Cidacos. La obra la contrata el 23 de agosto Juan de Eraso. (15)

El 19 de septiembre, junto con Juan de Eraso, tasa las obras que Ignacio de Salsamendi y a su muerte, Antonio de Iduri y Diego Saenz de Inestrillas, han realizado en el molino harinero y trujal del cabildo eclesiástico de Arnedo (Molino de Moabaz). (15)

El 29 de septiembre, el cabildo catedralicio de Calahorra solicita su parecer acerca de la tala de unos árboles secos en la arboleda del río. (A.C.C. LAC 1681-1684. Sig. 134)

- 1682** El 2 de julio ofrece realizar ciertas mejoras en la fábrica de la fachada de la catedral de Calahorra. La oferta se debe a la inminente apertura de un nuevo remate para la obra, ante la baja presentada por otro maestro. (A.C.C. LAC 1681-1684. Sig. 134) El 7 de julio contrata por segunda vez la portada principal de la catedral de Calahorra, y se compromete a realizar una serie de mejoras en la obra. (A.H.P.L.R. Notario: Francisco García de Jalón. Leg. 289, fols. 350-354vº)  
Realiza una declaración sobre el estado y reparos necesarios en el puente de Peralta. (2)  
Trabaja en el pórtico de la iglesia de San Andrés en Calahorra, obras que se prolongan hasta 1683. (A.P.S.A. LF 1655-1690, fol. 231vº)  
Se vincula a la construcción de la fachada y torres de San Miguel de Alfaro, obra que realizó Antonio de Olea y dirigió el trinitario fray Diego del Espíritu Santo. (12)  
Realiza el pozo y brocal ochavado del claustro de San Juan del Ramo en Viana. (6)  
Inicia la construcción de la sala capitular de la iglesia de Santiago en Calahorra, que termina en 1685. (9)
- 1683** El 26 de octubre, contrata la torre parroquial de Murillo de río Leza y un paredón para defensa del río, según traza propia, en 7.000 ducados. Las obras se prolongan hasta 1693. Fueron sus fiadores Juan Raón y José Usabiaga. (3, 12)  
Realiza obras en el palacio episcopal de Calahorra, por las que otorga carta de pago, el 26 de mayo, de 1.282 reales. Realizó unos paredones de piedra y ladrillo, invirtiendo en ello 13 días y 76 oficiales diarios. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Espinosa. Leg. 267, fols. 121-121vº)  
Ajusta el arreglo de la calagurritana fuente de los Olmos en más de 3.000 reales. (A.M.C. LAM 1670-1685. Sig. 1109/2. Año 1684, fol. 26vº)
- 1684** El 13 de mayo, en compañía de Domingo Sanchez, tasa una casa en Pradejón. (14)
- 1686** Junto a José Usabiaga, realiza obras en las casas de Manuel de Amatria Espinosa en Calahorra, por las que, el 7 de julio, otorgan carta de pago de 142 reales. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 314, fols. 533-533vº)
- 1687** El 25 de enero tasa, en 903 reales, la fábrica de las tiendas de pescados y aceites de Calahorra, realizada por Juan Barco. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Espinosa. Leg. 268, fols. 12-12vº) Había sido nombrado por el concejo el 3 de enero. (A.M.C. LAM 1686-1694. Sig. 1110/1)  
El 25 de enero contrata la obra de los pórticos de la parroquial de Santiago en Calahorra. Los trabajos se inician en 1696 y terminan en 1700 con la colocación de las imágenes de Santiago Apóstol y Santiago peregrino. (9)  
Traza, junto a Juan Martínez, la parroquial de Nuestra Señora del Burgo, en Alfaro. (12)
- 1688** El 11 de marzo, el concejo municipal de Calahorra le encarga, junto a Domingo de Usabiaga, hacer planta para abrir nueva madre en el río Cidacos, ya que está dañando el puente. (A.M.C. LAM 1686-1694. Sig. 1110/1)  
Da trazas para el convento de Concepcionistas recoletas de Estella, y contrata la obra el 27 de abril (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 255, 16 de

abril de 1703). En la fábrica intervienen José Usabiaga, Miguel Iturmendi y Juan Antonio Jiménez, quien la concluye en 1720. (2)

El 11 de octubre presenta al cabildo catedralicio de Calahorra la traza y condiciones realizadas para los paredones de defensa de la catedral, a orillas del río, que el cabildo le había solicitado el 18 de marzo, en las que se incluye la remodelación del Paseo de las Bolas. La obra la contrata Santiago Raón por 2.300 ducados hacia el 22 de diciembre de este mismo año. (A.C.C. LAC 1685-1689. Sig. 135)

El 24 de octubre hace aclaraciones respecto a la traza dada por su hermano Juan para las obras del convento de la Purísima Concepción de Segura (Guipúzcoa), y que contrata Miguel Martínez. Se trata de la iglesia y algunas dependencias. Las obras, entre las que se encuentran la espadaña y la reforma de la imagen de la Inmaculada, se conciertan en 8.400 ducados. (14)

En Calahorra, planta los árboles arrancados por el Cidacos en las últimas riadas. (A.C.C. LAC 1685-1689. Sig. 135)

- 1689** Contrata por 2.300 ducados, el paredón para defensa del río que se ha de construir frente a la portada de la catedral de Calahorra. (A.C.C. LF 1686-1725. Sig. 196, fol. 24). Posteriormente, concierta alargar estos paredones unas 30 varas más, aguas arriba del Cidacos, para defensa del Palacio Episcopal, por 300 ducados. La obra se prolonga hasta 1693. (A.C.C. LAC 1685-1689. Sig. 135)

Junto con Juan Martínez, termina de fijar la traza de la torre de Nuestra Señora del Burgo en Alfaro. Él mismo había dado las trazas para la torre en 1687. Las obras se adjudicaron a Juan de Olea. (12)

Reconoce la torre de la iglesia de San Miguel, en Préjano. (12)

- 1691** Declara sobre la reconstrucción de la nave y crucero de la basílica de Nuestra Señora de Rocamador de Estella. (14, 2)

- 1692** Traza la torre de la iglesia de Santa Eufemia de Villafranca. Las obras se inician ese mismo año bajo la dirección de Pedro de Aguirre y Loreaga. (14, 2)

El 1 de junio contrata la construcción de unos paredones para defensa del Palacio episcopal de Calahorra, por los que otorga carta de pago de 800 ducados el 16 de febrero de 1693. (14)

- 1693** El 15 de mayo da traza y condiciones para la girola de Santa María de Viana, fábrica que remata el 11 de septiembre de ese mismo año en 15.000 ducados. El 30 de septiembre presentó por fiadores a Lorenzo y José González de Saseto, Juan y Miguel Martínez, José Ezquerro, Bernardo Munilla, Juan Bautista de Suso, Josefa de Medrano y Antonio Elizalde. La obra se realiza entre 1693 y 1717 y en ella intervienen José González de Saseto, Bernardo Munilla, Domingo Iturbide, José Ezquerro, Sebastián Portu y Juan de Otegui. Las capillas laterales y los tramos correspondientes se levantaron desde los cimientos, y se remodeló la capilla de la Madalena, dándole un aspecto barroco. Según Labeaga Mendiola, la capilla de la Madalena se construyó de nueva planta, y fue costeada por el municipio. La obra comprende también la sacristía (terminada en 1698) y la sala capitular (terminada en 1718). (14, 2, 6)

El 16 de febrero contrata la realización de un aljibe en el convento de San Salvador de Calahorra. (8)



- 1694** Da trazas para los reparos de la Fuente Nueva de Viana, obra que realizan Juan de Saseta y Bernardo Munilla. (6)  
El 17 de julio introduce una pequeña reforma en el proyecto de la fachada de la catedral de Calahorra, al añadir un rafe que la proteja. (A.C.C. LAC 1690-1694. Sig. 136)
- 1696** Junto con Juan Martínez, el dominico fray Aniceto de Aisa y otros, traza la ampliación de la iglesia de San Miguel de Corella. Las obras se inician ese mismo año, y terminan en 1707. Se trataba de convertir la antigua fábrica en cruce-ro, con cúpula central, y erigir las naves laterales. (14)  
Traza, con fray Aniceto de Aisa, la cúpula y tambor de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Corella. (2)  
Viaje a Vitoria (7 de julio) y Pamplona (28 de septiembre). (A.C.C. LAC 1690-1694. Sig. 136)  
El 11 de mayo declara acerca del estado de la capilla de la Concepción, en el convento de San Salvador de Calahorra. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 250, fols. 290-291vº)  
El 26 de mayo presenta trazas para la coronación de la fachada de la catedral de Calahorra, en las que se sustituye la media naranja del proyecto original por una bóveda de crucería. Por mandato del cabildo (7 de julio, 25 de agosto y 7 de septiembre) realiza una segunda traza, que presenta el 15 de septiembre. El maestro ofrece construir la bóveda de crucería por 34.000 reales, o a tasación (A.C.C. Leg. 2371; LAC 1690-1694. Sig. 136)
- 1697** El 17 de septiembre contrata la parte superior y terminación de la fachada de la catedral calagurritana. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 241, fols. 289-290vº) La fachada fue tasada el 9 de abril de 1704 por Juan Martínez y Juan Antonio San Juan, aunque el cabildo no se dió por entregado de la obra hasta el 26 de marzo de 1706. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 257)  
El 23 de mayo, por orden del concejo municipal de Calahorra reconoce las casas de ayuntamiento (sala capitular, oratorio y archivo), situadas sobre las carnicerías y pescaderías públicas, y declara acerca de los reparos precisos. (A.M.C. LAM 1695-1699. Sig. 1110/2)  
El 5 de junio, junto con José de Usabiaga, se obliga a realizar obras en el monasterio de Vico (coro, portería, barbería, capillas del Santo Cristo y San Juan, recibidor y tejados) por un importe de 4.800 reales. (15)
- 1700** El 22 de enero otorga poder a su hijo José para que cobre lo que se le debe por las obras realizadas en Murillo de Río Leza. (14)

### JOSE RAÓN (1671-1743).

- 1691** Realiza los triforios de los tramos 2º y 3º de la nave del evangelio, en Santa María de Viana. (2; 6 los atribuye a Juan Raón)
- 1696** Trabaja con su padre en el coro bajo de la parroquial de Santiago de Calahorra. Las obras se prolongan hasta 1698. (9)
- 1699** Mide la vidriera que se coloca en el último tramo de la catedral de Calahorra. (A.C.C. LF 1686-1725. Sig. 196, fol. 180)

- 1700** Declara acerca de la utilidad de demoler un pilar de sillería de la esquina del jardín catedralicio, y reutilizar el material en reparar la portada de San Jerónimo de la catedral de Calahorra. (A.C.C. LAC 1699-1704. Sig. 138. Año 1700, fol. 53vº)  
Traza, con José Gonzalez de Saseta, el crucero de la iglesia Imperial de Santa María de Palacio de Logroño. El 28 de diciembre, ambos maestros se hacen cargo de los trabajos de consolidación y refuerzo de los pilares y arcos torales que soportan la aguja, concertados en 800 ducados.
- 1702** El 8 de enero, el cabildo catedralicio de Calahorra le reclama el empedrado del Raso de la catedral, como heredero de Santiago Raón, que se había comprometido a realizarlo al contratar la fachada principal de la iglesia. (A.C.C. LAC 1699-1704. Sig. 138. Año 1702, fol. 3vº)  
Da traza y condiciones para la realización de la nueva cabecera de la iglesia de San Andrés de Calahorra. El 21 de mayo de 1702 se obliga a realizar la obra en cinco años, por 84.000 reales, razón por la que no se le abonó cantidad alguna por la traza. (A.P.S.A. LF 1690-1716, 22-12-1704; A.H.P.L.R. Notario: Francisco García de Jalón. Leg. 293, fols. 107-110)  
El 7 de mayo, con Juan Martínez, declara acerca del estado de la parroquial de San Andrés de Calahorra y los reparos necesarios en ella. (A.H.P.L.R. Notario: Francisco García de Jalón. Leg. 293, fols. 100-100vº)  
El 27 de mayo declara la ruina de la parroquial de San Andrés de Calahorra, como testigo en una escritura de censo. (14)  
El 1 de agosto otorga poder para que se decida si se queda con las obras que su padre había iniciado en el convento de Concepcionistas Recoletas de Estella. (14)  
El 26 de octubre, junto con Vicente de Aguirre, reconoce la parroquial de San Andrés de Calahorra y declara acerca de la necesidad de realizar las obras iniciadas. (A.P.S.A. "Pleito con doña Catalina de Agreda curadora y tutora de don Francisco de Gante". Legajo suelto)
- 1703** El 23 de febrero, junto con José Ezquerro, declara acerca del estado de la parroquial de San Andrés de Calahorra, como perito en el pleito entre el cabildo catedral y doña Catalina de Agreda. (A.P.S.A. "Pleito con doña Catalina de Agreda curadora y tutora de don Francisco de Gante". Legajo suelto)  
Recalza los cimientos de la sacristía de San Andrés de Calahorra. (A.P.S.A. LF 1690-1716)  
A finales de noviembre reconoce el río Cidacos a su paso por Calahorra, y declara acerca de los medios para defender las calles adyacentes de las riadas. (A.C.C. LAC 1700-1704. Sig. 138)  
El 19 de agosto, sus hermanos le otorgan poder para cobrar lo adeudado por el cabildo de Murillo de Río Leza. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 255)
- 1704** Trabaja en la torre de la catedral de Calahorra, retirando unos balaustres que amenazaban ruina. (A.C.C. LF 1686-1725. Sig. 196, fol. 255)
- 1707** Se encarga del pedestal de piedra para el retablo de la capilla del Pilar en la catedral de Calahorra. (A.C.C. LAC 1705-1709. Sig. 139)
- 1709** El 22 de abril, el cabildo de Santiago de Calahorra le solicita la tasación de las obras precisas para terminar la iglesia. (9)

- El 24 de agosto declara acerca de la utilidad de invertir los 2.000 ducados de la manda de Pedro de Paniagua en terminar la parroquial de Santiago de Calahorra. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 329)
- El 14 de octubre realiza un informe sobre las obras que han de llevarse a cabo para evitar los desperfectos ocasionados por las riadas del Cidacos en Calahorra, encauzando las aguas hacia la madre abierta en 1706. (A.C.C. LAC 1705-1709. Sig. 139)
- Da traza y condiciones para realizar el chapitel de la torre de la iglesia de San Bartolomé, en Aldeanueva de Ebro. La obra la contratan el 30 de julio de dicho año Juan y José de Aguerri por 7.000 reales. (12)
- 1710** El 1 de abril, junto con fray Antonio Domínguez, predicador y guardián del convento de San Salvador de Calahorra, reconoce las obras realizadas por Vicente de Aguirre en la capilla de la Concepción, declarando acerca de las mejoras introducidas y lo que resta por realizar. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 258)
- El 9 de mayo declara acerca de los últimos trabajos de Vicente de Aguirre en la capilla de la Concepción del convento de San Salvador de Calahorra. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 258)
- 1711** Construye el chapitel de la torre de Aldeanueva de Ebro. (1)
- El 20 de junio se le pide que reconozca los paredones situados frente a la fachada principal de la catedral de Calahorra, para defensa de los empaques del río Cidacos. (A.C.C. LAC 1710-1714. Sig. 140)
- 1712** El 8 de mayo presenta postura y remata la construcción de la Casa Santa de Calahorra en 4.450 reales. El 9 de mayo cede el remate a Bernardo Marín y Sebastián Saenz de Calahorra, quienes otorgan escritura de obligación el 1 de agosto. Probablemente, las obras se realizaron siguiendo traza y condiciones de José Raón. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel Díaz González. Leg. 259)
- 1713** Traza la remodelación de la iglesia de Santa María de Alcanadre (cabecera, crucero, primer tramo, sacristía y sala capitular), que construye Francisco Ruiz de Narbaja durante los años 1700-1718. (10, 8, 14, 1)
- Da trazas para la terminación de la iglesia de Santiago de Calahorra, por las que le pagan 450 reales. Ese mismo año se inician las obras, que se llevan a cabo a jornal, recibiendo José Raón un salario diario de 9 reales. (9)
- 1714** Reconoce la iglesia de San Martín de Alberite y da traza y condiciones para su reedificación. Las obras las llevan a cabo José Raón y Sebastián de Portu durante los años 1716-1719. Sebastián de Portu fue acusado de proceder con escaso cuidado y causar daños. (10, 7, 13, 8 y 14 lo datan en 1715, 16)
- Traza la ermita de San Marcial de Lardero. (8, 14)
- Junto con José de Soto, tasa la torre y chapitel de San Pedro de Viana, construida por Juan Antonio San Juan durante los años 1712-14. (6)
- 1715** Hace un estudio sobre la sacristía de San Esteban, en Murillo de Río Leza. (11)
- A partir de 1715, y hasta 1719, se documentan obras en San Miguel de Lodosa, parte de ellas cedidas por José Raón a Martín de Maquiarán y tasadas por José de Saseta González y Juan de Larrea. De este periodo es la portada abierta junto a la torre, que se atribuye a José Raón. (2)
- 1717** El 16 de diciembre, junto a Bernardo Marín, reconoce el puente de Calahorra e

- informa de los reparos precisos. (A.M.C. Leg. 1349/13)  
 El cabildo catedralicio de Calahorra le consulta acerca de si se pueden construir sin peligro las capillas del Rosario y San Juan. A pesar de las insistentes solicitudes del cabildo (21 y 27 de agosto; 4, 12, 18 y 25 de septiembre, 30 de octubre y 6 de noviembre), no parece haber realizado su informe. El reconocimiento lo llevó a cabo el capuchino fray Felix de Tafalla el 20 de noviembre. (A.C.C. LAC 1715-1717. Sig. 141)
- 1718** Contrata la construcción de las capillas de la Virgen del Rosario y San Juan Bautista de la catedral de Calahorra, por 6.000 reales, según la traza de Santiago Raón. (A.H.P.L.R. Notario: Manuel de Amatria. Leg. 201, fols. 65-66v<sup>o</sup>)  
 Traza la sacristía de la parroquia de San Salvador de Azagra. (2)
- 1719** Reconoce por segunda vez la parroquial de San Martín de Alberite y da nueva traza para su construcción. José Raón continúa las obras y el logroñés Francisco Arbajas derriba la fábrica antigua. (7, 14)
- 1723** Traza la ermita de Santa María de Villavieja en Lagunilla de Jubera, que construye Ignacio de Elejalde. (10, 8, 14)  
 En compañía de Gregorio de Alzola, reconoce y realiza un informe sobre la iglesia de San Sebastián, en Corera. Es posible que trazara el cuerpo de campanas de la torre parroquial. (12)
- 1726** Da traza y condiciones para hacer la nueva ermita de San Blas de Lodosa, que contrata el albañil Juan Francisco García. (2)  
 El 2 de diciembre, junto con José de La Fuente, reconoce el puente de Calahorra. (A.M.C. Leg. 1380/1)
- 1727** El 26 de enero, se le pide que, en compañía del maestro cantero José de Lafuente, dé traza y condiciones para el reparo del puente de Calahorra. Por este trabajo se abonaron 120 reales a cada maestro. (A.M.C. Leg. 1380/1) El 13 de mayo, el concejo municipal de Calahorra manda pagar 150 reales a José Raón como parte de pago del reconocimiento, traza y condiciones realizadas para el arreglo del puente de Calahorra. (A.M.C. LAM 1727. Sig. 981/16)  
 Da traza para las obras de ampliación, y quizás también para la construcción de la torre de San Esteban, en Soto de Cameros. (12)
- 1728** Da traza y condiciones para la torre de la parroquial de San Andrés de El Busto. De su construcción se encargaron Francisco Ibarra (+1731) y Jerónimo García. (2)  
 En los años 1728 y 1729, reconoce los puentes de Logroño (sobre el Ebro) y Varea (sobre el Iregua). (13)
- 1730** Hacia el 25 de febrero, junto con José de Soto, realiza traza para la reforma de la calagurritana Cuesta de Berberiego (Catedral), que el cabildo catedralicio había decidido suavizar el 7 de enero de este mismo año. Los maestros valoraron los trabajos en 9.500 reales. Poco después, hacia el 12 de marzo, realiza otra traza, por encargo del obispo de la diócesis, en la que se planteaba abrir una nueva calle (Cuesta del Postigo) que comunicara la catedral con el centro de la ciudad, cuyo costo sería superior a los 4.000 ducados. (A.C.C. LAC 1731-1734. Sig. 146) A pesar de que el Consejo Real aprobó el primer proyecto (22

de marzo de 1732), se realizó el segundo, rematado por el albañil Sebastián Saenz de Calahorra el 8 de enero de 1732. (A.H.P.L.R. Notario: Pedro García de Jalón. Leg. 326)

Realiza un informe acerca de las obras necesarias para concluir la parroquial de Santiago de Calahorra. Este mismo año se inician los trabajos. (9)

Junto con los maestros de Lodosa Francisco Ibarra y Gabriel Aranzeta, reconoce las obras realizadas por Francisco Sarasúa en la capilla mayor, crucero y sacristía de la parroquial de San Salvador de Arróniz. (2)

Realiza un segundo estudio sobre la sacristía de San Esteban de Murillo de Río Leza. (11)

- 1731** El 28 de marzo contrata la terminación de la parroquial de Santiago de Calahorra (dos últimos tramos y fachada principal) por 26.000 reales. Las obras ya se habían iniciado, y terminan en 1732. (9)
- 1732** Revisa, junto con Blas García, el pórtico realizado por José de Fuentes en la parroquia de la Asunción de Sesma, en 1728. (2)
- 1734** Realiza un informe sobre el puente sobre el río Aragón, en Caparroso. (2)  
 Contrata la construcción del campanario y ochavo de la torre de Santa María de Tafalla, aunque no lo realizó. La obra la contrató de nuevo en 1735 con Miguel Barrenechea y Antonio Urrizola, que terminaron el cuerpo de campanas en 1736. (2)
- 1736** El 1 de marzo, el concejo municipal calagurritano decide consultarle acerca de la obra de allanamiento de la Cuesta de la Catedral y apertura de la Cuesta del Postigo. (A.M.C. LAM 1736. Sig. 979/8)
- 1737** Traza la ermita del Cristo de Briones. (14)
- 1738** Da trazas para, construyendo un crucero, agrandar la iglesia de Santa María de Berbinzana. Se desestimó el proyecto, y se optó por construir una iglesia de nueva planta. (2)  
 Da trazas para la sacristía de la iglesia de San Esteban en Murillo de Río Leza, siguiendo las que dió Santiago Raón para la iglesia de Briones, y que no fueron aceptadas. (8)  
 Interviene en los reparos del puente de piedra de Logroño. (8)  
 Da traza y condiciones para la reconstrucción del chapitel de la torre de la iglesia de San Martín, en Alberite. (12)  
 El 21 de agosto, el concejo municipal de Calahorra le manda reconocer las estacadas realizadas por León Félix de Tejada, por si dañan el puente de la ciudad o el terreno circundante. (A.M.C. LAM 1738. Sig. 979/10)
- 1739** Hace postura para terminar las obras que se realizan en la sacristía de San Esteban de Murillo de Río Leza, en 28.000 reales. Las obras corrieron a cargo de Juan de Olaer, que las termina en 1747. (11)  
 Comienza la reedificación de la torre de Nieva de Cameros. Las obras se prolongan hasta 1740. (4)
- 1740** El 7 de enero el concejo municipal de Calahorra le encarga traza y condiciones para el reparo del puente de la ciudad, arruinado por las crecidas del Cidacos, y le consulta acerca de la construcción de unas estacadas para defensa del río. (A.M.C. LAM 1740. Sig. 979/11)

Se le consulta en varias ocasiones, a propósito de la portada de San Pedro de Viana, para la que habían llamado a Juan Bautista Arbaiza y Martín de Beratúa. José Raón revisó la traza dada por Arbaiza, lo que motivó la segunda traza del maestro. También asesoró al cabildo en cuanto a traza y condiciones. (6)

**1742** Traza, con Juan Bautista de Arbaiza, la fachada principal de La Redonda de Logroño, torres y capilla de los Angeles. La obra la terminan hacia 1762 Martín de Beratúa y Francisco Gorbea. (10, 8, 14)

**1743** Traza las capillas del 2º tramo de Santa María de Agoncillo, construidas entre 1743 y 1746 por Martín de Arenzube e Ignacio Vildosola. (8, 10, 14)

El 28 de agosto declara acerca del estado de la aguja de la iglesia Imperial de Santa María de Palacio de Logroño, y se muestra partidario de demolerla debido a su quiebra y a la imposibilidad de repararla.

Traza la iglesia de Sotés, en la que intervenía desde 1732. (8, 14)

Amplia la sacristía de la iglesia de San Adrián, de planta cuadrada y cubierta con bóveda estrellada. (2)

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- CALATAYUD FERNÁNDEZ, E.- *Arquitectura religiosa en la Rioja Baja: Calahorra y su entorno (1500-1650). Los artífices*. Logroño. C.O.A. A.T.R., 1991.
- 2.- GARCÍA GAÍNZA, M<sup>a</sup>.C. y otros.- *Catálogo Monumental de Navarra*. Merindades de Tudela, Estella (2 vols.), Olite y Sangüesa (2 vols). Pamplona. Institución Príncipe de Viana, 1980-92.
- 3.- GOICOECHEA, C.- “Artistas y artífices riojanos.” *Berceo*. Logroño, 1960.
- 4.- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, P.- *Itinerario artístico Riojano*. Manuscrito conservado en el archivo del Instituto de Estudios Riojanos.
- 5.- GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI, P.- *Historia de la Muy Noble y Leal ciudad de Calahorra*. 2<sup>a</sup> edición: Logroño. Amigos de la Historia de Calahorra, 1981.
- 6.- LABEAGA MENDIOLA, J.C.- *Viana monumental y artística*. Viana. Diputación Foral de Navarra, 1984.
- 7.- MARTÍNEZ GLERA, E.- *Arquitectura religiosa barroca en el valle del Iregua*. Logroño. I.E.R., 1982.
- 8.- MARTÍNEZ GLERA, E.- “El Arte Barroco en La Rioja.” En *Historia de La Rioja*. Vol. III, pp. 130-149. Logroño. Caja de Ahorros de La Rioja, 1983.
- 9.- MATEOS GIL, A.J.- *La iglesia de Santiago el Real de Calahorra (1500-1800)*. Logroño. I.E.R., 1991.
- 10.- MOYA VALGAÑÓN, J.G. y otros.- *Inventario artístico de Logroño y su provincia*. 3 vols. Madrid. M.E.C., 1975-1991.
- 11.- RAMÍREZ MARTÍNEZ, J.M.- “Edificios religiosos de Murillo de Rio Leza.” *Berceo*. Nº 84, pp. 5-36. Logroño, 1973.
- 12.- RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. M.- *Torres y conjuratorios de La Rioja*. Colección de fotografías. Logroño, 1988.
- 13.- RUIZ-NAVARRO PÉREZ, J.- “La iglesia de Alberite y su retablo mayor.” *Berceo*. Nº 81, pp. 45-99. Logroño, 1971.
- 14.- SAEZ EDESO, C. y SAEZ HERNÁNDEZ, M.C.- *Las artes en Calahorra en la segunda mitad del siglo XVII (1650-1702) según los protocolos notariales*. Logroño. I.E.R., 1992.
- 15.- SALAS FRANCO, M<sup>a</sup>.P.- *Estudio documental de las artes en Arnedo durante la segunda mitad del siglo XVII, a partir de los protocolos notariales*. Logroño. I.E.R., 1992.
- 16.- SOBRÓN ELGUEA, M<sup>a</sup>.C.- “La cabecera y el retablo mayor de la parroquia de Navarrete.” *Berceo*. Nº 75, pp. 185-200. Logroño, 1965.
- 17.- VV.AA.- *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. 6 vols. Vitoria. Obispado de Vitoria y Caja de Ahorros municipal de Vitoria, 1967-1988.
- 18.- VV.AA.- *Enciclopedia de La Rioja*. 4 vols. Logroño. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983.
- 19.- VICUÑA RUIZ, F.J.- “La iglesia parroquia de San Bartolomé de Aldeanueva de Ebro y su retablo mayor.” *Berceo*. Nº 97, pp. 49-77. Logroño, 1979.

### SIGLAS EMPLEADAS

A.C.C.	Archivo Catedralicio. Calahorra.
A.D.C.	Archivo Diocesano. Calahorra.
A.H.N.	Archivo Histórico Nacional.
A.H.PLR.	Archivo Histórico Provincial de La Rioja.
A.M.C.	Archivo Municipal. Calahorra.
A.P.S.	Archivo Parroquial de Santiago. Calahorra.
A.P.S.A.	Archivo Parroquial de San Andrés. Calahorra.
A.P.S.M <sup>a</sup> .	Archivo Parroquial de Santa María (Catedral). Calahorra.
A.R.CH.V.	Archivo de la Real Chancillería. Valladolid.
LAC	Libro de Actas Capitulares.
LAM	Libro de Actas Municipales.
LF	Libro de Fábrica.