

# PLATERÍA LOGROÑESA EN TIERRAS DE SIGÜENZA Y ATIENZA

NATIVIDAD ESTEBAN LÓPEZ  
(Doctora en Historia del Arte)

Pretendemos dar a conocer un cáliz y un copón encontrados en las parroquias de Tordelloso y Ures, respectivamente, situadas al norte de la provincia de Guadalajara, realizados en Logroño en la segunda mitad del siglo XVIII. No hemos encontrado ningún tipo de documentación sobre cómo ambas piezas llegaron a dichas parroquias; pensamos que puede tratarse de alguna donación realizada por un lugareño que emigrara a la capital riojana o bien haber sido adquiridas en el mercado del arte.

**CÁLIZ.** Plata en su color. Buen estado de conservación. 22,5 cm. de altura, 8 cm. de diámetro de copa y 14 de pie. Tres torres sobre puente de tres ojos y 56/BAIO, en el borde del pie, como marcas. Tordelloso (Lám. 1 y 2).

Copa acampanada en el borde y lisa; astil troncocónico con molduras en los extremos y un pequeño cuerpo cilíndrico en la parte baja. Nudo campaniforme invertido con molduras y grueso baquetón en la parte superior; continua el astil con un pie de jarrón y pequeño gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica. Todo liso.

Presenta marcas de la ciudad de Logroño impresas por el contraste Juan José Alvarez Bayo, que actuaba como tal de 1756 a 1768 y que, probablemente, fue también su artífice<sup>1</sup>.

**COPÓN.** Plata en su color. Buen estado de conservación. 19 cm. de altura, sin tapa 14 cm., diámetro de copa 7 cm. y de pie 10 cm. Como marca tres torres sobre puente, muy borroso, y BAIO, en el borde del pie. Ures (Lám. 3 y 4).

Copa semiesférica con una moldura que sirve de apoyo a la tapa; ésta es circular, de alto borde recto, una zona convexa y otra campaniforme con una cruz de brazos rectos como remate. Astil troncocónico con molduras en los extremos. Nudo periforme invertido; se continua el astil con un cuerpo cilíndrico corto de perfil cóncavo. Pie circular de borde recto una zona plana, otra convexa, y la última campaniforme terminada en arandela.

Presenta dos marcas de localidad que corresponden a Logroño y otra del mismo platero. Juan José Alvarez Bayo, que en este caso pensamos actúa solo como marcador, puesto que la marca ofrecida es la empleada como contraste entre 1770 y 1801, aunque podría ser también artífice.

Si bien no se puede hablar de dos obras espectaculares, nos ayuda a conocer la actividad de su artífice.

---

1. De este artífice se han ocupado B. ARRÚE UGARTE: *La platería logroñesa*. Logroño, 1981, págs. 48 y 54-57. J.M. CRUZ VALDOVINOS: "Plata y plateros en Santa María de Viana", *Príncipe de Viana*, 156-157 (1979); pág. 49.



**Lám. I: Cáliz. Juan José Álvarez Bayo. 1756-1768. Tordelloso.**



**Lám. II: Marcas de Logroño y Juan José Álvarez Bayo.**



Lám. III: Copón. Juan José Álvarez Bayo? Último tercio del siglo XVIII. Ures.



Lám. IV: Marcas de Logroño y Juan José Álvarez Bayo.