

APORTACION DOCUMENTAL AL ESTUDIO DE LA CANTERIA VIZCAINA EN LA RIOJA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII: LA OBRA DE LAS FAMILIAS JUARISTI Y ALZAGA EN EL VALLE DE OCON

Ricardo Ojanguren Urdañez

Es un hecho constatado la masiva afluencia de canteros vascos a La Rioja durante el siglo XVI coincidiendo con el auge constructivo que tuvo lugar en estos momentos. El Valle de Ocón no permaneció ajeno a esta actividad y, así, en esta época verá como se edifican de nueva planta muchas de sus fábricas religiosas que vendrán a asentarse sobre los reducidos y ya insuficientes templos medievales. En estas obras fue fundamental la participación de dos familias de canteros vascos, los Juaristi y los Alzaga, cuyos datos biográficos y artísticos conocidos hasta el momento eran escasos e imprecisos. El presente artículo pretende dar a conocer todas aquellas noticias contenidas en la documentación de las distintas fábricas parroquiales del Valle de Ocón sobre el trabajo y la vida de estas dos familias.

La documentación conocida no nos permite precisar la procedencia de la familia Juaristi aunque su origen vasco parece indudable: como tal la citan Merino Urrutia y Barrio Loza¹.

Dentro de esta familia se dedicaron a la cantería Domingo, Martín y Juan de Juaristi mayor, seguramente hermanos, y los hijos de éste último, Juan y María. Además, esta familia enlazó con otras de similar origen y profesión, enlaces que debieron ser frecuentes a tenor de los múltiples ejemplos conservados: el maestro Juan de Juaristi mayor casó a su hijas María y Gracia con el maestro cantero Martín de Alzaga y con el "vizcaíno" Domingo Pérez de Meabe respectivamente.

1. Cfr. MERINO URRUTIA, J.B., *Artífices vascos en La Rioja. Ensayo histórico de una gran emigración*. Bilbao, 1976, Pág. 64 y 65. BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑON, J.G., *Los canteros vizcaínos (1500-1800)*. *Diccionario Biográfico*. Bilbao, 1981. Pág. 226.

El trabajo de esta familia, como veremos, no se limitó al Valle de Ocón sino que se extendió desde Logroño, donde trabaja Domingo de Juaristi y donde parece residir Juan de Juaristi mayor hacia 1584, hasta La Rioja Baja, y dentro de ésta en torno al foco arnedano fundamentalmente.

La familia Alzaga aporta una serie de datos más interesantes ya que la muerte sin descendencia de Martín de Alzaga hará que sus hermanos se trasladen desde la puebla de Bolivar, en la anteiglesia de Cenarruza (Vizcaya), lugar de donde procedían, hasta el Valle de Ocón para exigir los bienes que les correspondían como herederos del difunto aportando noticias referentes no sólo a su origen sino también a su trabajo, datos que, es de suponer, se pueden aplicar también a otros canteros del mismo origen.

Por las declaraciones de los hermanos de Martín de Alzaga y de varios testigos sabemos que el oficio de cantero pasó en esta familia de padres a hijos. El maestro Juan de Alzaga fue quien enseñó a su hijo Martín la profesión y, además, quien se encargó de conseguirle sus primeros trabajos “haciéndole trabajar en las obras donde el mismo solía trabajar y asistir y aviéndole avilitado le imbio a las partes de Castilla donde y en la Rioja se exercitto en el dicho oficio”². El hecho de que los conocimientos de su profesión se transmitan generacionalmente hará que sus sistemas constructivos se mantengan invariables lo que, con el tiempo, provocará su anquilosamiento y desuso.

Todos estos maestros, con la excepción de Juan de Alzaga, se instalarán en La Rioja alejándose definitivamente de sus lugares de procedencia. Así, Juan de Juaristi mayor parece residir en Logroño hacia 1584. En ese mismo lugar reside y trabaja su hermano Martín hasta 1628. Juan de Juaristi menor, hijo del primero, aparece en 1595 como vecino de Préjano y a partir de 1609 como vecino de Arnedo, lugar en el que morirá en 1625, aunque en 1614 se le cite como vecino de Autol. También se asentó en La Rioja la hermana de éste, María, quien hasta 1613 reside en la Villa de Ocón y tras este año, al morir su marido Martín de Alzaga, se desplaza a Arnedo donde morirá en 1623. En el mismo lugar residió Gracia de Juaristi, hermana de los anteriores, y su marido Domingo Pérez de Meabe. Esto nos hace confirmar, en lo que al Valle de Ocón se refiere, la observación de Barrio Loza y Moya Valgañón³ que ven cómo los canteros vascos, al no poseer en sus tierras de origen bienes raíces ya que éstos habían pasado al heredero único, pierden fácilmente la vecindad original y adoptan la de los lugares en los que traba-

2. Vid. Archivo Histórico Diocesano de Logroño (AHDL). El Redal, Caja n.º8, Libro de Quantas de los canteros y architectos (1595-1702), fol. 116 y vº y 117 rº. Testimonio de Martín de Armaolea y Rarraga, señor de la casa solar de Armaolea, vecino y natural de la anteiglesia de Cenarruza (Vizcaya).

3. Cfr. BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑÓN, J.G., *El modo vasco de producción arquitectónica en los siglos XVI-XVIII*. Bilbao, 1980. Pág. 287 y 288.

jan. En este aspecto se diferenciarían de los canteros santanderinos, citados documentalmente como “montañeses”, que mantienen sus casas y posesiones en su tierra natal trasladándose a Castilla para trabajar entre marzo y el invierno y regresando a sus pueblos al inicio de éste.

LA OBRA DOCUMENTADA DE LAS FAMILIAS JUARISTI Y ALZAGA EN EL VALLE DE OCON

Gran parte de las fábricas que se inician en este valle durante la segunda mitad del siglo XVI tuvieron como principales artífices a miembros de estas familias que, en muchas ocasiones, colaborarán en las mismas obras ya que, aparte de la relación familiar que les unía por el matrimonio entre Martín de Alzaga y María de Juaristi, debió existir entre ellos algún tipo de relación laboral difícilmente precisable a la luz de la documentación conocida pero constatada por las numerosas cesiones y traspasos de obras que realizan.

En las iglesias de Santa Lucía de Ocón, El Redal, la Villa de Ocón y Los Molinos de Ocón está documentada la presencia de estos canteros.

Tras las obras realizadas por el maestro Domingo de Urcarayn, la fábrica de la parroquial de Santa Lucía de Ocón quedó en manos del maestro Juan de Maesabel en 1571⁴. Un año más tarde este maestro la cederá a Juan de Juaristi mayor que trabajará en ella en compañía de su hermano Martín hasta 1584 y en solitario hasta 1587, año en el que deja la fábrica a Juan de Alzaga. Este maestro dará por concluida la obra en 1597.

El trabajo realizado por Juan de Juaristi mayor en esta iglesia consistió en la construcción de dos capillas que fueron tasadas por los maestros Dariçabal y Juan de Aróstegui en 810.378 maravedís. La obra realizada por Juan de Alzaga se tasaré en dos ocasiones. En la primera de ellas, fechada el 6 de marzo de 1588, se evaluó lo fabricado entre 1587 y esos momentos en 808.368 maravedis. En 1593 el artista pide una nueva tasación y nombra para ello a Juan de Olate, vecino de Yécora (Alava). Este maestro, junto a Domingo de Aróstegui, tasador nombrado por la iglesia, realizarán esta labor el 15 de abril de 1593. Por su testimonio sabemos que Juan de Alzaga cerró dos capillas, hizo una portada y levantó una capilla y la torre poniendo en la obra “arcos de cruçeria y llaves y conbados para çerrar las capillas” así como la piedra necesaria para la portada y la torre. Su trabajo fue evaluado por los dichos maestros en 291.180 maravedís⁵.

4. Este maestro también aparece citado en los mismos documentos con el apellido de Emasabel, con el que él mismo firma.
5. Vid. Archivo Histórico Diocesano de Logroño. Santa Lucía de Ocón, Caja, n.º 2, Libro de Fábrica (1598-1637), fol. 5 vº y 6 rº.

Posteriormente, en la misma fábrica, participó la cantera María de Juaristi, hija de Juan de Juaristi mayor, quien, hacia 1611, se encargó de suministrar las piedras labradas que se iban a emplear en la construcción de la sacristia⁶.

Coincidiendo con su trabajo en la parroquial de Santa Lucía de Ocón, Juan de Juaristi mayor también se hará cargo de la construcción de la capilla mayor de cantería de la iglesia de El Redal, obra que iniciara el maestro Domingo de Saracíbar hacia 1566 y cuya muerte en 1582 había dejado sin concluir. Juan de Juaristi mayor trabajará en ella entre 1584, año en el que contrata la obra, y 1591, año de su muerte.

Al seguir la fábrica inconclusa, la obra pasará a manos de Juan de Juaristi menor, hijo del anterior, que trabajará en ella desde 1592 aunque hasta tres años más tarde no la contrate legalmente. En la escritura de asiento correspondiente, el cantero se comprometió a dar concluida la obra en siete años y los vecinos se obligaron a pagarle anualmente 90 ducados por su trabajo⁷.

Juan de Juaristi menor introdujo en la obra de El Redal a su cuñado Martín de Alzaga, que ya aparecía en la misma desde 1596 como su poderista. Martín de Alzaga asumirá la dirección de la fábrica a partir de 1598, sin duda merced a un traspaso de la misma por parte de su cuñado que, a partir de este momento, se separa de ella. Martín de Alzaga concluyó la obra de cantería en 1603. Ese mismo año inició su cubrición siguiendo las cláusulas del contrato firmado para ello el 25 de agosto de 1604⁸.

En la misma obra participó María de Juaristi, esposa del anterior, aunque no podemos precisar la magnitud de su trabajo por la falta de referencias documentales al mismo.

En 1614 los maestros Francisco de Odrizola y Juan de Olate procedieron a la tasación del ochavo atribuyéndole un precio total de 2.086.750 maravedís de los que 994.534 correspondían a la obra realizada por Juan de Juaristi mayor, ya difunto, 831.334 a Martín de Alzaga, también difunto, y 268.882 a María de Juaristi⁹.

La tercera fábrica en la que está documentada la participación de estos artistas es la iglesia de San Miguel, parroquial de la Villa de Ocón, en concreto en la construcción de la capilla del coro de la misma.

6. Ibidem. Fol. 67 rº y 67 vº.

7. Vid. Archivo Histórico Diocesano de Logroño. El Redal, Caja n.º 8, Libro de quantas de los canteros y architectos (1595-1702), fol. 1 rº al 5 vº.

8. Ibidem. Fol. 81 rº. al 98 rº.

9. Vid. Archivo Histórico Diocesano de Logroño. El Redal, Caja n.º 7, Libro de Fábrica (1569-1627), fol. 115 vº. al 118 rº.

El 18 de septiembre de 1594 Juan de Alzaga contrató esta obra que, poco más tarde, cederá a su hijo Martín. La muerte de éste en 1613 obligará a su mujer, María de Juaristi, a concluir la.

Las irregularidades cometidas por estos maestros en la obra, entre las que destacan la demolición íntegra de la capilla antigua sin permiso del Cabildo y el paprovechamiento de los materiales sin descontarlos del precio global de la obra, hará que la iglesia no acepte la cifra de 1.479.649 maravedís en que se tasó la nueva capilla por considerar que las irregularidades mencionadas le habían ocasionado unos gastos superiores a 3.000 ducados por encima del presupuesto previsto¹⁰.

No obstante, las profundas remodelaciones sufridas posteriormente por este templo han eliminado en su totalidad la mencionada capilla.

El mismo problema nos plantea la iglesia parroquial de Los Molinos de Ocón que, al haber sufrido profundas transformaciones a partir del siglo XVII, ha eliminado la mayor parte de la obra construida entre fines del siglo XVI y 1625.

La planta y parte del alzado de la iglesia actual pertenecen a la obra que inició en ella Martín de Alzaga a finales del siglo XVI. Aunque en el Inventario Artístico de Logroño y su Provincia¹¹ se atribuye el crucero, sacristía, cabecera y capilla del crucero a Juan y Martín de Alzaga, no he encontrado ningún dato que permita asegurar, a tenor de la documentación conservada actualmente, que Juan de Alzaga trabajó en esta obra aunque es posible que fuese el iniciador de la misma e introdujese posteriormente a su hijo en ella.

En 1600, primer año aludido en el libro de fábrica parroquial más antiguo conservado, ya se cita a Martín de Alzaga como ejecutor de la obra que se estaba realizando en ella. En 1613 la parroquial procede a la tasación de la fábrica realizada hasta entonces por este maestro cantero ya que su muerte obligó a replantear la fábrica. A partir de este momento será su esposa María de Juaristi quien se mantenga al cargo de las obras siendo ayudada por su hermano Juan entre los años 1623 y 1624¹².

En 1625 María de Juaristi abandona la obra a pesar de no hallarse terminada. La conclusión de la obra corrió a cuenta de las sumas que esta iglesia estaba debiendo a sus herederos: en 1649 los maestros de yesería Pedro Palacios y Domingo de Usabiaga cobran un total de 578 reales por terminar

10. Vid. Archivo Histórico Diocesano de Logroño. Ocón. Caja n.º 5, Fábrica, Documentos sueltos (siglos XVII, XVIII y XIX), sin foliar.

11. Vid. MOYA VALGAÑÓN, J.G., *Inventario Artístico de Logroño y su Provincia*, vol. II. Madrid, 1976. Pág. 327.

12. Vid. Archivo Histórico Diocesano de Logroño. Molinos de Ocón, Caja n.º 3, Libro de Fábrica (1602-1634), fol. 79 vº.

las capillas que Martín de Alzaga y María de Juaristi dejaron inconclusas, y los cobraron de lo que la iglesia estaba debiendo a los herederos de los canteros vascos¹³.

OBRAS DOCUMENTADAS DE LAS FAMILIAS JUARISTI Y ALZAGA FUERA DEL VALLE DE OCON

ALZAGA. Juan de. († c. 1615).

Entre 1560 y 1586 trabaja en la iglesia de Leza de río leza¹⁴.

JUARISTI, Domingo de.

El 29 de junio de 1615 se obliga a construir un lago de piedra franca en la Rúa Vieja de Logroño para las casas de Pedro de Gaona¹⁵.

El 14 de noviembre de 1623 se obliga a construir en Logroño dos lagos en la casa y granja que el Colegio de la Compañía de Jesús tenía en el término de La Coronilla¹⁶.

En 1626 concierta el arreglo de unas casas cerca de la cabecera de la capilla del Cristo en la iglesia de Santa María La Redonda de Logroño¹⁷.

En 1628 concierta con los mayordomos' de la ermita de la Santa Cruz de Logroño la reparación de la misma¹⁸.

JUARISTI, Juan de, menor. († 1625).

El 25 de enero de 1596 se da por totalmente pagado de la obra que realizó en la ermita de Nuestra Señora de Ontanal y Santiago¹⁹.

13. Vid. Archivo Histórico Diocesano de Logroño. Molinos de Ocón, Caja n.º 3, Libro de Fábrica (1635-1711), fol. 84 rº.

14. Vid. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Leza, leg. "I" 14, Libro de Fábrica (1583-1634), fol. 2 vº. y 10 vº.

15. Vid. GUTIERREZ PASTOR, I. y RAMIREZ MARTINEZ, J.M., "Noticias sobre algunos canteros montañeses del siglo XVII en La Rioja", *Berceo*, n.º 104. Logroño, 1983. Pág. 10.

16. Ibidem

17. Vid. BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑÓN, J.G., *Los canteros vizcaínos (1500-1800). Diccionario biográfico*. Bilbao, 1981. Pág. 225 y 226.

18. Vid. MERINO URRUTIA, J.B., *Op. cit.* Pág. 64, y SIMON DIAZ, J., "Documentos para la historia de las Bellas Artes de La Rioja", *Berceo*, n.º 7. Logroño, 1948. Pág. 234 y 235. Passim.

19. Vid. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Legajo n.º 5014. Notario: Martín Vergado, 1591-1596, fol. 213 rº. al 214 rº.

En 1597 comienza a trabajar en la torre de los Santos Cosme y Damián de Arnedo²⁰. También por estas fechas o a inicios del siglo XVII interviene en la construcción de la torre de la iglesia de Autol junto a Mateo del Pontón y Juan de Olate²¹.

El 26 de abril de 1609 se presenta como fiador de su cuñado Domingo Pérez de Meabe para la obra de la casa y granero de Grávalos²².

El 9 de agosto de 1616 se compromete a colocar nueve piedras calizas en el molino del Conde de Nieva en Arnedo²³.

El 5 de febrero de 1625 termina de construir la torre de la iglesia de los Santos Cosme y Damián de Arnedo y revisa las cuentas para ver lo que ya ha cobrado por su trabajo²⁴.

PEREZ DE MEABE, Domingo. († c. 1616).

El 25 de enero de 1609 remata la obra de la casa y granero del lugar de Grávalos²⁵.

También en 1609 interviene en la parroquial de Hormilla trabajando en su sacristía²⁶.

20. Vid. MERINO URRUTIA, J.B., *Op. cit.* Pág. 64.

21. Vid. MOYA VALGAÑON, J.G., *Inventario Artístico de Logroño y su Provincia*, vol. I. Madrid, 1975. Pág. 154.

22. Vid. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Legajo n.º. 5015. Notario: Francisco Vergado (con su padre Martín), 1609, sin foliar.

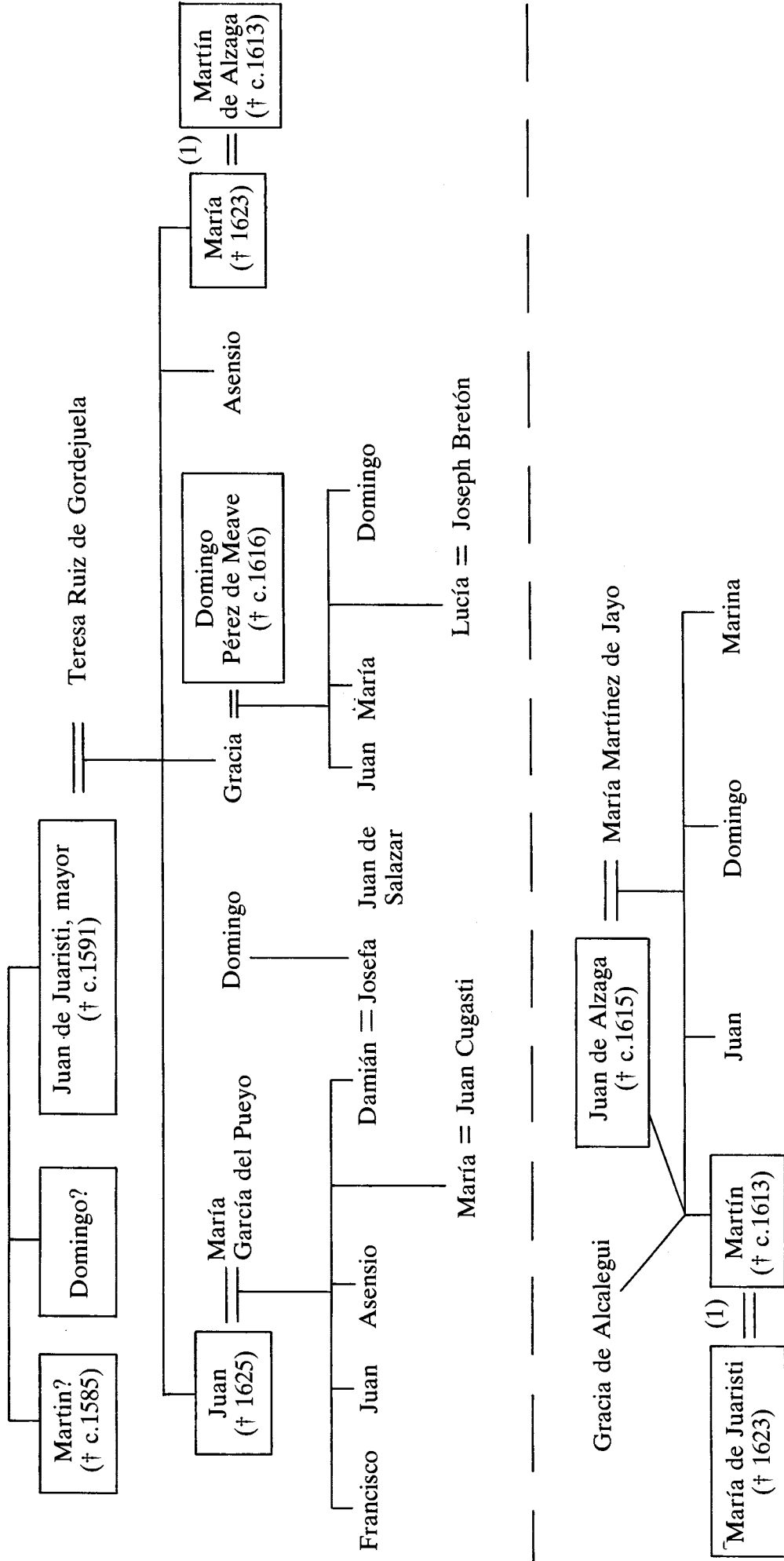
23. Vid. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Legajo n.º 5086. Notario: Francisco Vergado, 1616, sin foliar.

24. Vid. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Legajo n.º1 5077. Notario: Francisco Vergado, 1625, sin foliar.

25. Vid. Archivo Histórico Provincial de Logroño. Legajo n.º 5015. Notario: Francisco Vergado (con su padre Martín), 1609, sin foliar.

26. Vid. MOYA VALGAÑON, J.G., *Inventario cit.*, vol. II. Madrid, 1976. Pág. 209.

GENEALOGIA DE LAS FAMILIAS DE CANTEROS JUARISTI Y ALZAGA



□ Miembros familiares dedicados a la cantería.