

# 'EL MINISTERIO DEL TIEMPO', LA INTRODUCCIÓN DE NUEVOS CONCEPTOS EN LAS SERIES ESPAÑOLAS

'EL MINISTERIO DEL TIEMPO', THE INTRODUCTION OF NEW CONCEPTS  
IN THE SPANISH TV SERIES

VÍCTOR J. MARTÍNEZ ROMÁN  
victorjotamr@gmail.com

Universidad  
de Burgos

**Resumen:** *El Ministerio del Tiempo* (TVE, 2015-) ha aportado frescura a la ficción televisiva española introduciendo un concepto tan extraño para el público como los viajes en el tiempo. Se trata de una propuesta atrevida, pues las series españolas no se caracterizan por tener temáticas innovadoras, estando siempre enmarcadas dentro del misterio, la aventura, la comedia y, en los últimos años, la serie de época. Esto puede permitir que el género fantástico y de ciencia ficción, asentado hace años en otros países con series como *Black Mirror* (Channel 4, 2011-) o *Battlestar Galáctica* (SyFy, 2004-2009) y muy de moda en el cine, comience a aparecer dentro del espectro televisivo de nuestro país. El objetivo es conocer cómo *El Ministerio del Tiempo* ha introducido una propuesta tan innovadora dentro del panorama televisivo español. Para ello, se ha optado por analizar las claves de otras series con la finalidad de conocer qué es lo que busca el espectador en cada una de ellas. En este caso se han seleccionado *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2001-), *Águila Roja* (TVE, 2009-) y *La que se avecina* (Telecinco, 2007-) debido a la variedad temática, el tipo de realización y el público al que se dirigen. Posteriormente, se ha analizado *El Ministerio del Tiempo* y se ha comparado con cada una de ellas, prestando especial atención a las similitudes. Los datos muestran que la clave de *El Ministerio del Tiempo* reside en la transversalidad temática. Su punto diferencial principal, los viajes en el tiempo, puede aunar las características que mejor funcionan en cada uno de los géneros a los que el espectador está más acostumbrado. Tomando del misterio su capacidad para plantear preguntas; de la aventura, su rapidez y dinamismo; la comedia como desahogo en tramas más densas; y de la serie de época, la capacidad de empatizar con el público. **Palabras clave:** *El Ministerio del Tiempo*; teleserie; fantasía; ciencia ficción.

**Abstract:** *El Ministerio del Tiempo* (TVE, 2015-) has brought freshness to the Spanish television fiction introducing successfully such a stranger concept to the

public as time travel. It is a bold proposal, because Spanish TV series rarely have innovative topics. They are usually framed within mystery, adventure, comedy and, in the last years, historic series. This may allow Fantasy and Science Fiction genre –settled in other countries with series like *Black Mirror* (Channel 4, 2011-) or *Battlestar Galactica* (SyFy, 2004-2009)– to become as important as other genres. The main objective is to know the reasons why *El Ministerio del Tiempo* has succeeded with such an innovative proposal. To do so, the keys of other successful series have been analyzed with the objective of knowing what audience likes. In this case, given their variety of topics, filming and target, *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2001-), *Águila Roja* (TVE, 2009-) y *La que se Avecina* (Telecinco, 2007-) have been selected. Subsequently, *El Ministerio del Tiempo* has been analyzed and compared to them. Data show *El Ministerio del Tiempo* key is his transversality of topics, because his main distinctive point, time travel, joins the best features of each genre. Taking from the mystery, his capacity of ask questions; from the adventure, his dynamism; the use of the comedy as a relief point in the plot; and from the historic series his empathy with the audience. **Keywords:** *El Ministerio del Tiempo*; TV Series; Fantasy; Science Fiction.

## 1. Introducción

Desde que en la década de los noventa *Farmacia de guardia* (Antena 3, 1991-1995) y *Médico de familia* (Telecinco, 1995-1999) mostraran la enorme influencia que las series pueden tener sobre la audiencia<sup>1</sup>, las televisiones han explotado prácticamente todos los formatos existentes, adaptándolos a las exigencias del mercado español. Diego (2010: 83) señala que “en la primera mitad de los noventa la ficción propia demuestra su capacidad de convertirse en un género rentable para las cadenas, generar una nueva industria de producción independiente y pasar a ser uno de los contenidos favoritos de la audiencia”.

El formato más conocido por el público español es el dramedia. El término está formado a partir de las raíces drama y comedia, que lo definen perfectamente como una mezcla de humor y drama. Trata temas cercanos al espectador en un tono realista que tienen como puntos de partida un determinado espacio –colegio, bar, oficina, etc.– y el marco de relaciones que se desarrolla en él (Gómez y García, 2010: 164). En este formato se encuentran series como *Compañeros* (Antena 3, 1998-2002), *El Comisario* (Telecinco, 1999-2005), *Los hombres de Paco* (Antena 3, 2005-2010) o *Un paso adelante* (Antena 3, 2002-2005).

[01] El 23 de diciembre de 1997 *Médico de Familia* pasó a la historia de la televisión española agrupando frente al televisor a más de 11 millones de personas que vieron el enlace matrimonial del doctor Nacho Martín y su cuñada Alicia (Huerta Floriano y Sangro Colón, 2007: 11).

El serial es otro formato asentado en España. Se le conoce también con el nombre de telenovela o, en término más coloquial, 'culebrón'. Suele tener una periodicidad diaria, aunque también los hay semanales y, habitualmente, están ubicados en la franja horaria de la sobremesa. Sus principales características son los continuos giros que mantienen el interés del espectador y tramas lineales. Los finales de los capítulos siempre dejan una historia abierta para suscitar intriga en el público. Frente al modelo sudamericano, que comienza las tramas conociendo su punto de inicio y su punto final, el modelo europeo cierra o abre tramas dependiendo de los datos de audiencia. Como ejemplo de serial en España podemos destacar *Amar en tiempos revueltos* (TVE, 2005-2012), *Yo soy Bea* (Telecinco, 2006-2009) o *Acacias 38* (TVE, 2015-).

La *sitcom* o comedia de situación es probablemente el formato que más cambios formales ha experimentado respecto al original americano. Los creadores españoles lo adaptaron a las exigencias de las televisiones nacionales que demandaban una duración mayor con el consiguiente aumento de personajes y escenarios que esto requiere. La *sitcom* original está formada por cinco o diez personajes de los cuales cuatro o cinco son protagonistas, mientras que el resto son secundarios. Cuentan con un número reducido de escenarios y se caracterizan por tener tramas autoconclusivas. La realización es casi teatral, con planos estáticos muy sencillos y, en algunos casos, con risas enlatadas. El modelo español de *sitcom* tuvo su apogeo con las series *Aquí no hay quien viva* (Antena 3, 2003-2006) y *7 vidas* (Telecinco, 1999-2006). Las principales características que implantaron estas producciones fueron la duración de la trama, que pasa de unos 20/30 minutos a casi una hora; mayor cantidad de personajes; un aumento del número de escenarios en los que se desarrolla la acción y dotar a los finales de los capítulos de un argumento más abierto. Como ejemplo de *sitcom* española más cercana al modelo americano se puede destacar *Museo Coconut* (Neox, 2010-2014).

En este punto, es imprescindible diferenciar entre formato y género. El formato va a definir los aspectos formales de la serie: realización, personajes, escenarios y duración. Mientras que el género se centra, principalmente, en la temática: aventuras, bélico, detectivesco, social, fantástico, romántico, etc.

El género ha sido uno de los aspectos en los que menos se ha innovado en España. La mayoría de producciones se enmarcan dentro del melodrama social, y las que comienzan alejadas de éste han acabado cediendo como es el caso de *Policías, en el corazón de la calle* (Antena 3, 2000-2003). Un ejemplo del mestizaje de este género con otros es *El Comisario* (Telecinco, 1999-2009), que consiguió fusionar el melodrama social y el policiaco o detectivesco.

Una de las incursiones más exitosas en un género no convencional es la que experimentó *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2001-). Dejando de lado las histo-

rias ambientadas en la época actual, la serie se sitúa en el tardofranquismo. Conectando así tanto con el público que vivió aquellos años como con generaciones más jóvenes.

Es de extrañar, debido al éxito de *Cuéntame cómo pasó*, que no fuera hasta el año 2009 con la aparición de *Águila Roja* (TVE, 2009-) cuando las televisiones se atrevieran a sacar una serie de época. Bien es cierto que se trata más de una serie de aventuras que histórica, pero el hecho de situar la acción en el siglo XVII le otorga un punto diferencial respecto a otras producciones. Desde el año 2009 la serie histórica ha ganado protagonismo en la programación con producciones como *Hispania, la leyenda* (Antena 3, 2010-2012), *Isabel* (TVE, 2012-2014) o la más reciente *Carlos, Rey Emperador* (TVE, 2015-).

### 1. 1. 'El Ministerio del Tiempo' y el género fantástico

Teniendo en cuenta el carácter generalista de las producciones españolas parecía impensable que una serie cuya temática central son los viajes en el tiempo consiguiera llegar a un público nacional poco –o nada– acostumbrado al género fantástico o de ciencia ficción patrio. Una cuestión extraña pues estos géneros gozan de plena madurez en países como Reino Unido, *Black Mirror* (Channel 4, 2011-); o Estados Unidos, *Battlestar Galactica* (SyFy, 2004-2009), *The 100* (SyFy, 2014-).

Se trata de productos a los que el público español se ha acercado también a través de las pantallas de cine, por lo que se podría pensar que el inmovilismo de las televisiones se debe más a una actitud conservadora respecto a no cambiar lo que funciona, que a un problema de los espectadores con este género.

Con estos antecedentes, el 24 de febrero de 2015 se estrenó en TVE el primer capítulo de *El Ministerio del Tiempo* (TVE, 2015-). Sus datos de audiencia, si bien no eran malos, pues superaron la media de TVE, tampoco fueron espectaculares. El 14% del *share* y 2.981.000 personas estuvieron frente a las pantallas en su primer capítulo, dato que se fue equilibrando durante toda la temporada hasta registrar un 11,6% y 2.420.000 espectadores de cuota media<sup>2</sup>.

Sin embargo, donde *El Ministerio del Tiempo* consiguió conectar con el público es en las redes sociales. Es el tema más comentado en la red y los capítulos cuentan con un número muy elevado de reproducciones en la plataforma de RTVE A la carta. Rápidamente se crea una comunidad de *fans* en Internet que se denominan 'ministérics', a lo que TVE responde con una excelente campaña a través de las redes sociales haciendo que personajes como Lope de Vega, García Lorca o el Lazarillo de Tormes se conviertan en *rending topic*.

[02] Todos los datos de audiencia mostrados en este trabajo han sido consultados, con fecha 30 de septiembre de 2015, en <http://www.formulatv.com/audiencias/>

Así pues, nos encontramos con una serie sobre viajes en el tiempo que además de conseguir unos buenos datos de audiencia ha conseguido levantar de su letargo a un público escondido en las redes sociales.

## 2. Metodología

El objetivo es conocer cómo ha conseguido *El Ministerio del Tiempo* introducir un concepto perteneciente al género fantástico, como son los viajes en el tiempo, en el panorama televisivo español. Para ello se analizarán diferentes aspectos de la serie como la realización, los personajes, el guion y el espacio. Se han elegido estas cuatro categorías porque permiten realizar un análisis completo y sencillo de los diferentes elementos que conforman una ficción televisiva.

Posteriormente se analizarán los mismos elementos de tres series bien conocidas por el público español: *La que se avecina* (Telecinco, 2007-), *Águila Roja* (TVE, 2009-) y *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2001-). Los motivos por los que se han seleccionado estas series son:

- ▶ Los buenos niveles de audiencia. Si el objetivo es conocer por qué el espectador elige un producto televisivo en detrimento de otro es fundamental analizar series que tengan éxito entre el público.
- ▶ Siguen en la actualidad en activo.
- ▶ Se trata de ficciones muy diferentes entre ellas, por lo que permitirá analizar un mayor espectro de formatos y géneros.

Una vez analizadas todas, se compararán con *El Ministerio del Tiempo*, poniendo especial atención en aquellas características comunes que puedan haber influido para ganarse el favor del público.

El objetivo final es aglutinar todos los elementos que conforman *El Ministerio de Tiempo*, así como conocer los motivos por los que una serie del género fantástico ha conseguido hacerse hueco en el estático panorama televisivo español. Es especialmente interesante descubrir cómo se han introducido satisfactoriamente aquellas características propias de un género que el espectador medio no está acostumbrado a consumir en la ficción televisiva.

## 3. Resultados

### 3.1. 'El Ministerio del Tiempo'

*El Ministerio del Tiempo* es una serie creada por los hermanos Javier y Pablo Olivares. La trama principal gira en torno a un ministerio secreto del gobierno

español que se encarga de resolver problemas del pasado para no alterar el presente. Estos viajes en el tiempo se pueden realizar gracias a unas puertas que conectan el presente y el pasado, y que fueron descubiertas por el rabino Abraham Levy quien, a cambio de protección, regaló *El Libro de las Puertas* a Isabel la Católica. Desde entonces las puertas han permanecido vigiladas por los funcionarios del ministerio.

Se trata de un dramedia, pues aún a las características principales de este formato. Debido a que pertenece al género fantástico, su acción no se desarrolla en un entorno completamente conocido para el espectador. En cambio, por las acciones que allí se llevan a cabo, es fácil relacionar el ministerio con una comisaría. Se puede distinguir perfectamente el despacho del jefe, donde se dan las instrucciones al comienzo de cada misión. El tono que allí se utiliza suele ser serio y formal. Como contrapunto existe el bar. Se trata de un lugar de esparcimiento donde los protagonistas hablan de asuntos más personales y se relacionan con otros trabajadores del ministerio.

Los viajes en el tiempo la enmarcan claramente en el género fantástico, pero el hecho de que resuelvan misterios o completen misiones le otorga tintes del género detectivesco o policial. Por otro lado, las acciones suelen desarrollarse de una manera fluida y rápida, siempre sucede algo, por lo que estaríamos hablando también del género de aventuras. Sucede así el denominado “mestizaje de géneros” (Gómez y García, 2010: 199), un fenómeno provocado por la posmodernidad que borra las fronteras de los géneros, permitiendo que estos se combinen y muten en creaciones cada vez más complicadas de catalogar.

### 3. 1. 1. Personajes

**Julián Martínez:** Es el protagonista de la historia. Su mujer murió atropellada por un vehículo, un hecho que va a estar presente en su cabeza durante todos los capítulos y que le va a llevar a romper las reglas del ministerio. Es un enfermero del SAMUR. Tiene fuertes convicciones morales, en especial en aquellos asuntos relacionados con su profesión. A pesar de mostrar siempre una actitud reservada y seria tiene bastante sentido del humor. Su vida se desarrolla en el año 2015.

**Amelia Folch:** Personaje principal. A pesar de pertenecer a finales del siglo XIX es una mujer adelantada a su tiempo. Es la primera mujer en ir a la universidad en España. Se trata de una persona inteligente y con grandes conocimientos sobre historia y literatura. Una de sus principales cualidades es la curiosidad y sus ganas de saber cada día más, se adapta perfectamente a cualquier época a la que viajan los protagonistas. Es la jefa del comando que forman los personajes principales.

**Alonso de Entrerriós:** Soldado de los tercios de Flandes condenado a muerte por agredir a un superior. Es salvado por el ministerio para formar parte

de un comando. Si Amelia es el cerebro del grupo él es el músculo. Tiene una mentalidad cerrada y en un principio se muestra reacio a que le mande una mujer. Su principal característica es la espontaneidad. Es el personaje que más sufre los cambios de época, pues al principio le cuesta asimilar los avances tecnológicos propios de cada una de ellas. Este choque cultural provoca pequeños momentos de humor.

Además existen otros personajes que van ganando protagonismo a lo largo de la serie: el caso más señalado es el de **Irene Larra**, una funcionaria del ministerio muy cercana a los protagonistas. Conforme pasan los capítulos sus tramas disfrutan de más minutos llegando incluso a ser la protagonista de alguno de ellos. Es una persona fuerte y autosuficiente, muy profesional. Tiene fuertes valores morales por lo que en algún momento no dudará en saltarse las reglas para hacer lo que cree correcto.

En la misma línea de Irene Larra, se encuentran los personajes de **Salvador Martí**, jefe del ministerio, y **Ernesto Jiménez**, un hombre de negro, mano derecha del jefe, muy callado y profesional que cumple a rajatabla con las normas.

Una de las características principales de esta serie es lo que podríamos llamar las apariciones estelares. En cada capítulo aparecen uno o dos personajes históricos conocidos por el espectador que, sin duda, llaman su atención pues son nombres que están en el subconsciente colectivo. Lo más interesante de estos es que no se ciñen únicamente al personaje histórico. Tanto las interpretaciones como el guion ayudan a hacer que personajes que únicamente conocemos por medio del papel, fotografías o cuadros tomen vida, otorgándoles una personalidad única. Esto ayuda al espectador a empatizar con ellos. Entre ellos se pueden destacar: Lope de Vega, García Lorca, Dalí, Buñuel, El Empecinado, Velázquez o Picasso.

De estas apariciones estelares caben destacar dos: Lazarillo de Tormes y Jordi Hurtado. Con la aparición del personaje del Lazarillo de Tormes los guionistas juegan con la historia ficción. Un personaje de una historia ficticia, una de las obras más importantes de la literatura española. Bien es cierto que este personaje pudo haber existido con otro nombre, o quizá en otra ciudad, pero lo cierto es que los guionistas consiguen dar un golpe de efecto jugando con los conocimientos que el espectador tiene sobre el Lazarillo. De repente, un personaje que para todos es ficticio, y nadie espera encontrar, se convierte en protagonista de uno de los capítulos.

Es imprescindible destacar la aparición del presentador Jordi Hurtado, presentador del programa *Saber y ganar* (TVE). Aunque es breve, denota una de las principales características de *El Ministerio del Tiempo*: es una serie *pop*. Continuamente se hacen referencias a la cultura popular: Leño, Ángela Merkel, el

Banco Central Europeo, el doblete del Atleti, la corrupción, el día de la marmota o *Terminator 2*, son sólo algunas de ellas. Y esto se hace sin complejos, con total naturalidad, algo que sin duda acrecienta un sentimiento de identidad con el espectador que se comienza a forjar con el viaje a lugares comunes de la historia española.

### 3. 1. 2. Guion

El guion, como en cualquier serie de éxito, es uno de los puntos más importantes pues, como afirma Sangro Colón (2007: 28): “la televisión es el medio de los guionistas”. El primer acierto de los guionistas de esta serie es tratar de simplificar aquellas cosas que pueden confundir al espectador. Se trata de una serie sobre viajes en el tiempo y dar muchas explicaciones puede confundir más que aclarar. El espectador únicamente tiene que aceptar la norma de que existen unas puertas secretas que permiten a los protagonistas viajar al pasado. No hay más explicaciones, no se pierden en términos científicos.

Esta premisa de simplicidad se mantiene también en las tramas. Por un lado tenemos las tramas autoconclusivas, que empiezan y terminan en el mismo capítulo. Son aquellas relacionadas con la historia del mismo, por lo general se crean dos por entrega. Ayudan a mantener la atención del espectador en cada capítulo. Por otro lado, nos encontramos con las tramas que continúan a lo largo de la temporada. Están relacionadas con el mundo interior de cada personaje y se desarrollan de una forma más lenta en cada capítulo. Por ejemplo, tenemos la de Julián y su esposa fallecida que permanece presente durante toda la temporada, o el misterioso personaje de Lola Mendieta, una ex funcionaria del ministerio que se sirve de puertas clandestinas para viajar en el tiempo. Este tipo de tramas hacen que el espectador mantenga el hilo durante una temporada entera esperando el capítulo siguiente. En el caso de *El Ministerio del Tiempo*, se han abierto cinco tramas principales de este tipo que han ido apareciendo a lo largo de la temporada.

Cuando las historias se están volviendo muy densas utilizan el humor como punto de desahogo. El humor más utilizado es el que producen los choques culturales, que suelen tener como protagonista a Alonso. Las bromas sobre la época actual, con Julián como protagonista y aquellas relacionadas con la desubicación contextual, por ejemplo, un funcionario en pleno siglo XV quejándose de que le hayan quitado la paga extra de Navidad.

La trama, aunque no se puede definir como lineal, intenta ser simple, sin abusar de los giros de guion, pues los viajes en el tiempo ya otorgan suficiente dinamismo temporal. Esto provoca historias rápidas y dinámicas muy propias del género de aventuras que mantienen al espectador atento durante todo el capítulo.

### 3. 1. 3 Realización

La realización es un aspecto muy cuidado en esta serie. El director del capítulo muestra los cambios de época utilizando planos que permiten al espectador distinguir el entorno en el que se desarrolla la acción. Esto se consigue también gracias a un buen trabajo de fotografía, que plasma la iluminación adecuada para cada época o ambiente.

Se intercalan escenas muy dinámicas, con mucha variedad de planos, propias del género de aventuras, con escenas más lentas y menor número de planos, en especial en aquellos momentos en los que se quiere ahondar en el mundo interior de un personaje. Este recurso se suele utilizar con Julián, un personaje que está en un debate continuo entre lo que quiere y lo que debe hacer, y con su mujer fallecida siempre en la cabeza.

Si hay un capítulo especialmente complejo es el número cuatro, *Una negociación a tiempo*. En él se asiste a un bucle temporal en el que se repite una y otra vez la misma escena, por lo que el realizador debe recurrir a muchos planos diferentes para intentar no aburrir al espectador.

Por tanto, *El Ministerio del Tiempo* utiliza una realización muy cuidada y dependiente de la trama y el espacio. Su principal premisa consiste en hacer verosímil cada cambio de época, así como mantener el dinamismo propio de una serie de aventuras pero pausando la acción cuando la historia lo requiera.

### 3. 1. 4. Espacio

El espacio más reconocible de esta serie es el propio ministerio donde en su parte subterránea se encuentran las puertas del tiempo, unas instalaciones muy parecidas a los pasillos de un castillo pero que cuentan con iluminación eléctrica. Están distribuidas en plantas a través de una gran escalera de caracol.

Otro de los espacios principales del ministerio es el despacho de Salvador Martí. Se puede considerar el centro de operaciones del comando y se trata de un espacio amplio y bien iluminado, propio de cualquier oficina. Por otro lado, tenemos el contrapunto al despacho de Martí, el bar. En la cantina del ministerio los personajes desarrollan sus relaciones personales más que las profesionales, es un lugar que invita a la interacción, donde conocer diferentes aspectos del ministerio imposibles de conocer por medios oficiales.

Una de las grandes características de *El Ministerio del Tiempo* es la gran variedad de espacios. El hecho de viajar en el tiempo implica que en cada episodio aparezcan nuevos lugares en los que se desarrolla la acción, esto requiere un gran esfuerzo de producción, pero la historia se enriquece de ello haciendo que el espectador experimente en cada capítulo espacios diferentes, eliminando la monotonía del aspecto visual de la serie.

### 3. 2. 'La que se avecina'

*La que se avecina* es una serie creada por Laura Caballero, Alberto Caballero y Alberto Deorador en el año 2007. Es la heredera de una de las series más conocidas de la televisión española: *Aquí no hay quien viva* (Antena 3, 2003-2006). Al igual que ésta, se basa en las aventuras y desventuras de una comunidad de vecinos. En el caso de *La que se avecina* está situada en una urbanización del extrarradio donde viven una serie de personajes.

Su primera temporada fue un éxito, posiblemente gracias al tirón de *Aquí no hay quien viva*, con una cuota media de *share* del 21,6%. Sin embargo, durante la tercera, cuarta y quinta temporada sufrió un bajón llegando incluso a estar en peligro de cancelación. La sexta temporada volvió a batir records de audiencia, llegando hasta la novena que se está emitiendo en la actualidad. Es una serie que se caracteriza por la continua llegada y salida de personajes, aunque siempre manteniendo a aquellos más queridos por el público.

Se trata de una comedia de situación al estilo de su predecesora. La duración de los capítulos es de más de una hora, existe un gran número de personajes y se desarrolla normalmente en un único espacio, el bloque de pisos en el que viven los protagonistas.

#### 3. 2. 1. Personajes

Una característica de esta serie es que no cuenta con un protagonista principal. Casi todos son personajes principales, aunque sí hay que destacar el carisma de dos de ellos: Amador Rivas y Antonio Recio. Son los dos personajes a través de los que se suele canalizar la acción y los que más éxito tienen entre el público.

La creación de los personajes está hecha por oposición. La familia feliz frente al soltero, la familia conservadora y el piso de solteras, un concejal frente a unas ocupas, etc. Todos los personajes que han aparecido a lo largo de la temporada sirven de contrapunto para otro, lo que provoca conflictos y situaciones de humor.

La mayoría de los personajes ha sufrido grandes cambios a lo largo de las temporadas, el más significativo es el de Amador Rivas al que han caricaturizado de una forma más evidente eliminándole cierto grado de inteligencia, haciéndole más primitivo. La caricaturización es uno de los cambios principales que han sufrido todos los personajes que llevan un tiempo en la serie. Sus defectos y virtudes se han exagerado para poder crear situaciones cómicas. Otra de las características heredadas de *Aquí no hay quien viva* es que muchos personajes cuentan con sus propias coletillas o frases, como por ejemplo: “mayorista, no limpio pescado”, “merengue, merengue” o “aquí hay tema pero vamos”. Estas frases crean una cierta expectativa en el espectador, quien espera que en determinadas situaciones cada personaje diga su famosa frase.

### 3. 2. 2. Guion

El guion es el aspecto más trabajado de esta serie. La premisa principal es provocar la risa del espectador en cada situación que se les presenta a los personajes. Las tramas son autoconclusivas aunque siempre se deja alguna abierta que va ganando fuerza con el paso de los capítulos. Suelen hablar de temas de actualidad como el paro, la corrupción o la crisis.

La gran cantidad de personajes ayuda a que la acción no resulte monótona, pues con la duración exigida por las televisiones sería imposible de llevar a cabo con un número reducido de personajes.

El esquema básico de los capítulos es clásico: introducción, nudo y desenlace. Es una historia lineal, sin *flashbacks* ni grandes saltos temporales. Las acciones transcurren normalmente en dos o tres días. Se comienza por plantear a cada personaje un problema que debe solucionar y la solución consiste normalmente en una idea disparatada que afecta a las vidas de sus vecinos, quienes reaccionan ante aquello que los disturba. Los finales suelen ser una especie de efecto dominó en el que las acciones de un personaje afectan a otro de una manera positiva o negativa, dejando la trama cerrada o abriendo una nueva para siguientes capítulos. La historia carece de carácter dramático, pues se intenta provocar la risa de las penurias de cada situación.

Así pues, el humor surge, principalmente, a raíz del choque de personalidades de unos personajes muy diferentes entre sí.

### 3. 2. 3. Realización

La realización está muy ligada al formato *sitcom*. Se trata de planos muy simples que buscan un desarrollo dinámico de la acción, dejando todo el protagonismo a los diálogos. Cada casa cuenta con unos planos estándar que son los más utilizados. Es raro que se varíen estos planos o que se cambie el tiro de cámara asignado a cada espacio.

La iluminación es muy típica de la *sitcom*. Se trata de escenas muy luminosas, exageradamente iluminadas en muchos casos, que el espectador asimila bastante bien. Mediante los planos abiertos, muy teatrales, y con la luminosidad de las escenas se busca favorecer la espontaneidad de los actores, muy importante cuando se trata de hacer humor y que va unida también a las expresiones y gestikulaciones de los personajes.

### 3. 2. 4. Espacio

La acción se desarrolla normalmente en el bloque de viviendas en el que habitan los personajes. Son escenarios ya construidos o exteriores bastante sencillos que no requieren la movilización de un gran número de extras. Los lugares más habi-

tuales suelen ser restaurantes u oficinas. Esto permite realizar un rodaje ágil y rápido teniendo en cuenta el gran número de escenas con el que cuenta una *sitcom*.

### 3. 3. 'Cuéntame cómo pasó'

*Cuéntame cómo pasó* es historia viva de la televisión española. Creada en el año 2001 por Miguel Ángel Bernardeau, narra la historia de una familia obrera española durante el tardofranquismo. Se trata de una serie familiar que consigue llegar a todos los públicos gracias a la variedad de personajes. Actualmente cuenta con 17 temporadas, con más de 300 capítulos emitidos. Combina hechos de la historia de España con las vidas de los personajes, haciendo que estos sean en muchos casos testigos directos de los acontecimientos más importantes.

Contiene todas las características propias del dramedia. Un lugar común, el barrio de San Genaro, donde los personajes forjan las relaciones más importantes en el bar, la peluquería, el colegio o la parroquia. Narra situaciones cotidianas de la vida de una familia en los años sesenta que canalizan a través de todos los personajes que forman el núcleo familiar, desde el más mayor, Herminia, hasta el más pequeño, Carlos.

Combina el melodrama social con la serie época, pues se pone especial atención al desarrollo y evolución de cada personaje, pero teniendo presente la cultura de la época que están viviendo.

#### 3. 3. 1 Personajes

*Cuéntame cómo pasó* es una serie de personajes. Su desarrollo es el que guía el devenir de la historia. Para poder contar a través de ellos todos los cambios que se vivieron durante 20 años en España es necesario contar con unos personajes muy ricos y variados, pero sin perder la esencia de cada uno.

Debido a su edad, gustos y pensamiento político cada uno de ellos consigue conectar con un sector de la población. Esto es una característica de las series españolas que, en su afán de llegar a la mayor audiencia posible, tiene "series corales en las que aparecen padres, madres, abuelos, abuelas, niños, niñas, preadolescentes, jóvenes... todos tienen que estar representados en estas series. Ningún nicho del público puede quedarse fuera" (Puebla *et al*, 2012: 10).

**Antonio:** Es el padre de familia que quiere un futuro mejor para sus hijos. Durante las primeras temporadas tiene dos trabajos, pero es una persona ambiciosa y llega incluso a ser un alto cargo durante el gobierno de Adolfo Suárez. Se trata de una persona temperamental que tiene muy claras sus ideas y a quien no le da miedo el progreso.

**Mercedes:** Comienza siendo un ama de casa que cuida de sus hijos y su marido, pero con el paso de los capítulos va ganando confianza y buscando su sitio

en una sociedad machista que aún tiene muchos prejuicios contra la mujer emprendedora.

**Herminia:** Es la madre de Mercedes, emigró con su hija desde su pueblo de Albacete. Representa el miedo al cambio y sirve de contrapunto a la gran evolución tanto política como tecnológica que se está viviendo en España.

**Inés:** Como hija mayor ha sido educada como mujer pero pronto deja claro que no quiere ser una más. Quiere perseguir sus sueños, yéndose incluso a vivir a una comuna *hippie* o recorriendo España con una compañía de teatro. Seguramente esta búsqueda de ella misma sea la que hace que sufra tantos cambios y pase por tantas etapas a lo largo de la serie.

**Toni:** Es el hijo al que le han querido procurar una formación universitaria. Durante los primeros años representa a un sector de la sociedad que pedía cambio; a pesar de ser abogado trabaja como periodista.

**Carlos:** Se podría decir que es el protagonista de la serie, pues a través de una voz *en off* se presenta como el narrador de la misma. Durante las primeras temporadas sus tramas se utilizan como punto de desahogo, hecho que le sirve para conectar con un público más infantil. El personaje de Carlos ha cambiado con la serie, los espectadores le han visto crecer por lo que se trata de uno de los personajes más queridos.

**María:** Es la hija pequeña de la familia, seguramente se introdujo en la serie como sustituto al personaje infantil que representaba Carlos.

### 3. 3. 2. Guion

El éxito de *Cuéntame cómo pasó* reside en que han sabido fusionar con éxito la historia real con la historia ficcional. La mezcla de personajes ficticios con reales, consigue dotar de mucho realismo cada capítulo.

Otro de los aspectos que le otorga realismo es su continuidad. No se pueden realizar grandes saltos temporales, pues los personajes están creciendo con la historia real, y no sería verosímil que de una temporada a otra sufrieran grandes cambios.

Los capítulos suelen constar de tramas autoconclusivas, pero la mayoría de ellas se desarrollan a lo largo de una misma temporada. La voz *en off* del narrador se utiliza en la apertura y clausura de cada capítulo, dejando siempre un poso de reflexión que hace pensar al espectador.

### 3. 3. 3 Realización

La realización es uno de los aspectos más cuidados de la serie. Con los años ha ido ganando en calidad, aunque también en presupuesto. En determinados espacios como la casa familiar o el bar se suelen utilizar los mismos tiros de cámara; esta

serie es muy rica en planos. Se pueden ver movimientos de grúa, *travellings*, planos con *steadycam*, y variación entre planos cortos y planos generales.

Se caracteriza por tener un ritmo pausado y le da mucha importancia al mundo interior de los personajes. En algunos casos, como serie de época que es, también presenta escenas costumbristas como los niños en el colegio, los billares, las tertulias del bar o las misas.

### 3. 3. 4 Espacio

La acción discurre por múltiples espacios. El más importante es el barrio de San Genaro y, dentro del mismo, la casa de la familia Alcántara, pero también son recurrentes otros como el bar o la iglesia.

Su carácter de serie de época le lleva a presentar hechos históricos y realidades de la época que ocurren en lugares diferentes al barrio de San Genaro, por lo que la cantidad de espacios en los que se desarrolla la acción es inmensa. Este hecho se va acrecentando a lo largo de las temporadas.

### 3. 4. 'Águila Roja'

*Águila Roja* fue creada en el año 2009 por Daniel Écija, Pilar Nadal, Ernesto Pozuelo y Juan Carlos Cueto. Se estrenó el 19 de febrero con gran éxito de audiencia. Narra la historia de un maestro de escuela, Gonzalo de Montalvo, que por las noches se disfraza de héroe para descubrir quién es el asesino de su mujer, lo que le lleva a convertirse en enemigo acérrimo del comisario de la villa.

Se puede considerar un dramedia, pero tiene algunas características propias de los seriales, como los continuos giros en la trama o los finales abiertos.

La historia está situada en el siglo XVII durante el reinado de Felipe IV. Se puede catalogar como una serie de época y, sin embargo, los hechos históricos reales no tienen trascendencia en el desarrollo de la trama. Tiene las características propias de una serie de aventuras, ritmo muy rápido, siempre están sucediendo cosas y los problemas se solucionan normalmente gracias a la espectacular intervención de su héroe. Por ello, la ambientación de época funciona más como un punto diferencial respecto a otras series que como una excusa para narrar la historia del siglo XVII. Además, de esta forma libra al justiciero de cualquier matiz político que pudiera tener un héroe de esas características en la época actual.

#### 3. 4. 1. Personajes

Los personajes funcionan por oposición, todos tienen su enemigo o su contrapunto en otro personaje de la serie.

**Gonzalo de Montalvo** (*Águila Roja*): Es un profesor de escuela con una doble vida. Se trata de una persona justa con grandes principios morales que

está dispuesto a llegar hasta las últimas consecuencias para demostrarlo. Ha viajado mucho por lo que es una persona culta y abierta que no se escandaliza ante los cambios. Se intenta guiar por sus principios y por la lógica.

**Satur:** Es el escudero de Águila Roja y el criado y amigo de Gonzalo de Montalvo. Es la imagen opuesta de Gonzalo. Apenas sabe leer y escribir, y aunque es una persona justa tiene una mentalidad cerrada. Es fiel a su amigo sobre cualquier cosa. Se guía por sus instintos.

**Margarita:** Su hermana era la mujer de Gonzalo y desde su muerte se ha ido a vivir con él y con su hijo. Es una mujer trabajadora que intenta ayudar a los demás. A lo largo de las temporadas Gonzalo y ella comienzan a forjar un vínculo amoroso que no se ha llegado a materializar.

**El Comisario:** Enemigo declarado de Águila Roja. Es una persona malvada, despótica e inflexible que disfruta haciendo sufrir a los más favorecidos. Mató a la mujer de Gonzalo.

**La marquesa de Santillana:** Está enamorada de Gonzalo desde su juventud. Gracias a su belleza ha conseguido alcanzar un estatus social al que no pertenece. Es una persona ambiciosa y egoísta que hace lo que sea necesario para conseguir lo que quiere.

**Alonso:** Hijo de Gonzalo. En cuanto a principios y moral es muy parecido a su padre pero su juventud le lleva a realizar alguna imprudencia.

**Nuño:** Hijo de la marquesa. Es un niño rico que tiene todo lo que quiere. No tiene buena relación con Alonso por su actitud egoísta y su impasividad ante los males ajenos.

### 3. 4. 2. Guion

Se trata de un guion que da mucha importancia a la acción. Los diálogos son sencillos y cortos. Excepto algún *flashback* en contadas ocasiones, la trama se desarrolla de forma lineal. Aunque tiene tramas autoconclusivas, siempre hay tramas generales que se van resolviendo a lo largo de la temporada. Juegan mucho con el misterio lo que ayuda a mantener en vilo al espectador de una semana a otra. Durante los capítulos es la acción propia del género de aventuras lo que capta la atención del espectador, que es aliviada normalmente con algún toque de humor por parte del personaje de Satur.

Las historias normalmente tratan sobre el héroe resolviendo un misterio o luchando contra el malo que va a cometer una injusticia. Es habitual que al comienzo de una temporada se plantee un misterio que van resolviéndose a lo largo de la misma como, por ejemplo, la búsqueda del heredero de Jesucristo. En cambio, las historias donde el héroe lucha contra lo injusto suelen abrirse y cerrarse en el mismo capítulo.

### 3. 4. 3. Realización

La realización es muy dinámica. No se abusa de planos muy cerrados o escenas demasiado largas. Tiende a tener un gran número de planos por capítulo, otorgándole rapidez a la historia.

Las escenas más cuidadas son aquellas en las que Águila Roja se enfrenta a sus enemigos. Una característica de estas escenas es que siempre se recurre a una cámara lenta en la que el héroe esquivo las balas y cuchilladas de sus adversarios. La fotografía se caracteriza por presentar escenas muy iluminadas, que en algunas ocasiones pueden resultar poco realistas.

### 3. 4. 4. Espacios

La acción se desarrolla normalmente en los mismos espacios: la casa de Gonzalo, la guarida de Águila Roja, el palacio de la Marquesa, las calles de la villa y el bosque.

La mayoría de exteriores se ruedan en el bosque, un recurso muy práctico dado que elimina todos aquellos elementos anacrónicos, que sí se pueden encontrar en otro tipo de localizaciones. Sin embargo, también es habitual que determinadas historias se desarrollen en algún exterior perteneciente a un monasterio o una iglesia.

Los decorados no intentan seguir a rajatabla la estética de la época, pero sí resultar verosímiles para una historia desarrollada en el siglo XVII.

## 4. Discusión y conclusiones

Analizando las características propias de *La que se avecina* y *El Ministerio del Tiempo* se puede observar que sus semejanzas son escasas. La realización, los espacios y los personajes son totalmente opuestos. Mientras que una incluye una gran variedad de planos y localizaciones, la otra rueda casi todo en estudio.

Sin embargo, tienen dos puntos comunes en lo que al guion se refiere. Uno es el carácter lineal de la historia, aunque en *El Ministerio del Tiempo* sí se juega más con este aspecto, pues es una serie sobre viajes en el tiempo y se intenta simplificar para que el espectador no pierda el hilo de la historia. En *La que se avecina* esto es mucho más evidente: todos los hechos, sin excepción, suceden de una forma lineal. En ambas series el objetivo es el mismo: la búsqueda de la simplicidad.

El otro aspecto tiene que ver con el tipo de humor que utilizan. En *La que se avecina* el humor es la razón de ser de la serie, mientras que en *El Ministerio del Tiempo* se pretende usar éste como un recurso de desahogo en ciertas tramas, pero en ambos se utiliza el choque de contextos. Este 'choque de contextos' es el motor de la comedia (Vorhaus, 2005). En una serie sucede porque los persona-

jes tienen personalidades totalmente opuestas, y en la otra porque pertenecen a épocas diferentes.

Al contrario que ocurre con *La que se acerca*, *Cuéntame cómo pasó* guarda muchas semejanzas con *El Ministerio del Tiempo*. Se trata de dos realizaciones muy cuidadas y ricas en planos. Las localizaciones varían en cada capítulo, y ambas desarrollan toda o parte de su acción en un pasado común al espectador, lo que provoca empatía y aceptación por su parte.

Igartúa (2007: 50) toma prestado el término “resonancia personal” de Larsen y Lazlo (1990) para explicar el fenómeno que sufren los espectadores en los textos de ficción cuando se activa su memoria autobiográfica. Él afirma que este proceso está ligado a la proximidad cultural y a que el espectador considera cercanos “acontecimientos, situaciones y personajes” culturalmente próximos (Igartúa, 2007: 52). Por tanto, todo aquello que hace referencia a una historia común con el espectador despierta en él un sentimiento de apreciación y disfrute. Ambas juegan con referencias a la cultura popular, aunque *Cuéntame cómo pasó* está más limitada porque únicamente aborda una época concreta.

Ya se ha comentado que aunque *Águila Roja* se desarrolla en el siglo XVII y podría ser considerada una serie de época y, por lo tanto, valerse de este proceso de resonancia personal, no pretende ser testigo directo de la historia de España en aquel momento, sino servirse de ese soporte para crear un héroe diferente al que podría darse en una serie ambientada en nuestros días. Sin embargo, sí que guarda ciertas semejanzas con *El Ministerio del Tiempo*. Las dos pueden enmarcarse dentro del género de aventuras, aunque se acercan a él de una forma diferente. *El Ministerio del Tiempo* es más reflexiva, pues así lo marcan su guion, con diálogos muy cuidados, y su realización, que intenta incluir en cada capítulo una gran riqueza de planos. *Águila Roja*, en cambio, es más rápida y con menos diálogos y busca que siempre estén sucediendo cosas. Aparte de esta semejanza de género, ambas plantean al espectador una pregunta o un problema al comienzo del capítulo y únicamente va a conocer la respuesta si permanece atento hasta el desenlace de la historia.

Así pues, de estas comparaciones se pueden extraer cuatro semejanzas: el humor en el que se producen choques de contextos, las historias y personajes culturalmente cercanos al espectador, el dinamismo en la historia y plantear preguntas al espectador.

*El Ministerio del Tiempo* ha conseguido que su incursión en el género fantástico, una apuesta arriesgada, consiga no sólo incluir estas cuatro características que funcionan en otras series de éxito, sino potenciarlas gracias a su principal factor diferencial: los viajes en el tiempo. A través de ellos puede hacer continuas referencias a personajes y hechos históricos comunes al espectador,

así como incluir sucesos de la época actual. Esta incursión en lo que se podría denominar una serie *pop* ha conseguido despertar el interés de un público poco interesado en la ficción televisiva española, creando una auténtica comunidad alrededor de la serie.

## 6. Bibliografía

- ▶ CASTILLO, J. M. (2009): *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE.
- ▶ DIEGO, P. (2010): *La ficción de la pequeña pantalla. Cincuenta años de series en España*. Pamplona: Eunsa.
- ▶ GÓMEZ MARTÍNEZ, P. y GARCÍA GARCÍA, F. (2010): *El guion en las series televisivas: formatos de ficción y presentación de proyectos*, 2ª ed. Madrid: Editorial Fragua.
- ▶ HUERTA FLORIANO, M. Á. y SANGRO COLÓN, P. (2007): *De Los Serrano a Cuéntame, cómo se crean las series de televisión en España*. Madrid: Arkadin Ediciones.
- ▶ IGARTUA PEROSANZ, J. J. (2007): *Persuasión narrativa: el papel de la identificación con los personajes a través de las culturas*. Alicante: Editorial Club Universitario
- ▶ PUEBLA MARTÍNEZ, B.; CARRILLO PASCUAL, E. e ÍÑIGO JURADO, A. I. (2012) (coords. y eds.): *Ficciónando. Series de televisión a la española*. Madrid: Fragua.
- ▶ VORHAUS, J. (2005): *Cómo orquestar una comedia: Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. Barcelona: Alba Editorial.