

turística. El estudio cierra con un bloque dedicado al análisis y reflexión de la documentación utilizada.

De esta manera, la Tesis Doctoral defendida ha venido a completar el vacío investigador existente sobre patrimonio urbano de Cáceres a lo largo de los siglos XIX y XX, al tiempo que constituye un trabajo necesario para entender la dinámica de la ciudad histórica, lo cual podrá servir de base para futuros proyectos de intervención.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER (T.F.M.). MÁSTER UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES (M.U.I.).
SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

GÓMEZ MENDOZA, Belinda, *La representación de manos en el arte del Paleolítico europeo*. Director: Dr. D. José Julio García Arranz.

CASTAÑO GONZÁLEZ, Raquel, *La representación de la figura femenina en el arte prehistórico*. Director: Dr. D. José Julio García Arranz.

REBOLLO GÓMEZ, Rubén, *La figura antropomorfa en la pintura rupestre esquemática. Tipologías, composiciones, posibles evolución y significado*. Director: Dr. D. José Julio García Arranz.

ÍSCAR GAMERO, Cristina, *Musealización del patrimonio de la Antigüedad: el Museo Nacional de Arte Romano*. Directora: Dra. Dña. María Cruz Villalón.

GIL ÁVILA, Alba M.^a, *El patrimonio medieval a través de las publicaciones del siglo XIX*. Directora: Dra. Dña. Pilar Mogollón Cano-Cortés.

DOMÍNGUEZ MANZANO, María, *La Cañada Real Soriana Occidental como Itinerario Cultural: Catalogación de su patrimonio Histórico-Artístico en la provincia de Cáceres*. Directora: Dra. Dña. Pilar Mogollón Cano-Cortés.

CORBACHO PÉREZ, Valeriana, *Introducción a la influencia del grabado en la escultura barroca española*. Director: Dr. D. Vicente Méndez Hernán.

ÁLVAREZ SALCEDO, Gemma, *Estudio de la obra escultórica de César David Montero*. Director: Dr. D. Moisés Bazán de Huerta.

MELÉNDEZ GALÁN, Enrique, *El escultor José Luis Hinchado Morales*. Director: Dr. D. Moisés Bazán de Huerta.

REBOLLO GÓMEZ, Víctor Manuel, *La obra artística del escultor José Antonio González López-Arza*. Director: Dr. D. Moisés Bazán de Huerta.

CARRASCO GÓMEZ, Adela, *Esther Ferrer. Concepto y Materia*. Directora: Dra. Dña. M.^a del Mar Lozano Bartolozzi.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Carmen, *El metacine musical en el ámbito Hollywoodiense y Bollywoodiense*. Director: Dr. D. Vicente Méndez Hernán.

CLEMENTE FERNÁNDEZ, José Ignacio, *Patrimonio extremeño: conservación y restauración desde la perspectiva jurídica de la Ley de Patrimonio*. Director: Dr. D. Juan Calvo Vérguez.

SILVA SILVA, Pablo, *Los espacios para la ubicación de las colecciones públicas de Extremadura*. Directora: Dra. Dña. Rosa Perales Piqueres.