



Shambo

La Jaula. Ferney Shambo. Fotografía: Miguel José Torres Plata . 2015

Regugio de rímodos y transeúntes | de ciudad entre pueblo y puente | entre espaldas reales y Regugio de rímodos y

Vestigios; o las huellas de lo andado

(...) Esta es la playa de Cayo Hueso. Exactamente en esa dirección, hacia el sur, está Cuba y nuestro puente irá directamente desde aquí, que es el lugar más al sur de Estados Unidos, (...) uno de los últimos vestigios de la guerra fría (...) es la combinación perfecta: clima cálido con guerra fría ...una historia de amor perfecta¹

El epígrafe utilizado trata de una propuesta artística contemporánea fincada en los *vestigios* de una situación política, social y económica de amplio conocimiento; el bloqueo a Cuba por los Estados Unidos. El artista² utilizó como pretexto la acción simbólica de construir un puente entre estas dos naciones mediante el agrupamiento de múltiples embarcaciones, lo cual permitiría el tránsito de la comunidad cubana hacia un destino ideal; su nuevo hogar. Un tanto de fantasía inserta en una cruda realidad, un pasado latente en un presente sombrío, una forma de comunión para reactivar los rastros del pasado y consolidar una historia que se sobrelleva en la memoria.

Ahora bien, si en el campo artístico asumimos como vestigio³ aquella señal o resto que queda de una cosa pasada o antigua, de la cual obtenemos referencia directa a partir de sus hallazgos y de las huellas dejadas como memoria de su existencia, y además, si en ese encuentro con el pasado dichos rastros pueden ser re-significados, es posible entonces combatir simbólicamente las barreras cronológicas del tiempo, para que esa huella anterior se reactive en el presente y obtengamos con ello una nueva posibilidad de comunicación plástica atemporal.

¿Cuántas de nuestras ideas artísticas vienen de un pasado, o mejor, de la huella que dejó ese pasado en nosotros? ¿Cuánto de lo que hacemos hoy como algo novedoso es fruto del encuentro con esos vestigios casi imperceptibles que nosotros mismos hemos labrado?

La forma de asumir la práctica artista actual, y en particular, la forma de creación personal que desarrollo hoy en día tiene que ver con la idea de RE-ACTIVAR las imágenes elaboradas con anterioridad, que han sido concebidas a partir de la experiencia vivida y de la posibilidad de traer al presente esa huella dejada por dicha experiencia en la memoria. *“La memoria la construimos con los fragmentos escogidos y dispersos de una experiencia que se pierde. El recuerdo no es la experiencia, lo que queda es la huella, la reapropiación e interpretación más o menos cercana de lo que ha ocurrido (...) Por tanto, lo que queda inscrito en la memoria, no es el recuerdo, sino las huellas, los signos de la ausencia.” (Cortés 2001).*

Así, el ejercicio plástico y gráfico de retomar imágenes propias que llevan inscrito internamente un significado válido y puntual en su momento, se convierte en un reto mayor al reactivarlas, pues su intención debe ser re-significada igualmente con las intervenciones y manipulaciones que se haga con ellas, o sobre ellas, o a partir de ellas, y esto es posible en la medida en que estos fragmentos seleccionados contengan y revivan en dichas imágenes ese AGON interno que les permita la atemporalidad de lo contemporáneo. En ese sentido, ya no sería su ausencia la que genera la apuesta plástica, sino por el contrario, es su presencia –una mezcla de ayer y de hoy– la que motiva su intención simbólica.

“Vestigios; o las huellas de lo andado” está conformado por un grupo de imágenes apenas visible en las estampas impresas en tinta blanca de una serie de grabados intervenidos con fragmentos de imágenes actuales mediante la técnica del collage y que posteriormente son concluidos con dibujos y textos alusivos a la casa como hogar y destino ideal para estar y permanecer.

Referencias

CORTÉS José Miguel (2001) Lugares de la memoria. Editorial: Generalitat Valenciana. Valencia - España.

FERNEY SHAMBO.

Artista Plástico

Docente de planta UDFJC

Magister en Estudios Artísticos 2014, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia. // Residencia artística Atelier de gravure Presse Papier, Trois-Rivieres Canadá. 20014 // Especialización en grabado, Academie des Arts d'Ixelles, Bruselas Bélgica. 2001 // Maestro en Bellas Artes Universidad Nacional de Colombia 1988, // Docente Facultad de Artes ASAB UDFJC 2008 a la fecha. // Docente hora cátedra, Universidad Javeriana 2007-2015. // Exposiciones individuales y colectivas desde 1990 en Colombia, Bélgica, Francia, Canadá, México, Panamá, España, Argentina. // Publicaciones en las revistas: “Pensamiento y Cultura” Universidad de la Sabana // “Puntos” Universidad Javeriana. // “Pensamiento y Creación Artística” UDFJC. // Revista ASAB UDFJC. // Revista Calle 14 UDFJC //

1. Relato de una negociación: Francis Alys. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. MALBA. Argentina 2015. (Págs. 79 y 85) Conversación de Cuauhtémoc Medina a propósito del proyecto “PUENTE” de Francis Alys, el cual uniría la costa cubana con la costa americana.

2. Francis Alys: Artista Belga radicado en México, cuyo trabajo –acciones plásticas y performances– se basa en las problemáticas sociales, culturales y políticas que sufren las comunidades alrededor del mundo entero.

3. Vestigio: Diccionario manual de la lengua española Vox. 2007. Larousse Editorial, S.L.

4. Una docena: Grabados en metal elaborados al aguafuerte y a la aguainta por Ferney Shambo en el año 2001