



*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

## **INTERVENCIÓN METODOLÓGICA PARA TRABAJAR LA SENSIBILIZACIÓN ASOCIADA A LA DISCAPACIDAD SENSORIAL AUDITIVA CON ESTUDIANTES DEL GCCAFD**

**Elisabet Rodríguez Bies**

Profesora de la Facultad del Deporte. Departamento de Deporte e Informática.  
Área de Educación física y deportiva.  
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)  
Email: [ecrodbie1@upo.es](mailto:ecrodbie1@upo.es)

### **RESUMEN**

En el presente artículo proponemos una intervención didáctica para desarrollar la sensibilización y el respeto a la diversidad en estudiantes del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

A través de las actividades que se establecieron para la sesión, buscamos que el alumnado experimente las limitaciones, las sensaciones corporales y las emociones derivadas de la pérdida auditiva, para que empaticen con las personas que tienen discapacidad sensorial auditiva. Asimismo, se abordan las orientaciones metodológicas necesarias para llevar a cabo prácticas de educación física inclusiva con este colectivo.

Después de finalizada la propuesta didáctica, el 95 % del alumnado manifestó que la experiencia había sido enriquecedora, innovadora y muy interesante para su futura práctica docente. Indicando también, que se les ha permitido conocer nuevas formas de comunicación, favoreciendo el desarrollo de conductas empáticas con el mencionado colectivo, así como aumentar su nivel de respeto y tolerancia ante la diversidad.

### **PALABRAS CLAVE:**

Actividad física y discapacidad, educación física inclusiva, sensibilización, discapacidad sensorial auditiva, aprendizaje.

## 1. INTRODUCCIÓN.

El Libro Blanco de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) para el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (GCCAFD) indica 5 perfiles profesionales: *Docencia en educación física, Entrenamiento deportivo, Actividad física y salud, Gestión deportiva y Recreación deportiva*. Una de las competencias específicas del perfil profesional de “Actividad física y salud” es promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de actividad física y deporte, entre la población adulta, mayores y con discapacidad (ANECA).

En base a las directrices del citado documento, las titulaciones universitarias han incluido dentro sus programas de estudio asignaturas donde se atienden las necesidades del futuro profesional. El GCCAFD, de la Facultad del Deporte de la Universidad Pablo de Olavide (UPO), cuenta con una asignatura denominada: “Actividad física y deportiva para personas con discapacidad”, donde se prepara al alumnado para su futuro desempeño laboral dentro del ámbito de la actividad física adaptada.

Una de las cuestiones de interés es que las y los profesionales cuenten con las habilidades sociales y la capacidad de gestionar los recursos para atender las necesidades del alumnado con discapacidad. No sólo se busca que alcancen los conocimientos básicos para salvaguardar la salud de las personas, sino también que sean agentes promotores del desarrollo integral y armonioso de sus alumnos y alumnas.

Las actividades de sensibilización en materia de discapacidad son la clave fundamental para que nuestro alumnado tenga la oportunidad de vivenciar los problemas con los que se encuentran las personas con alguna disfunción auditiva, con el objetivo de tomar conciencia de las barreras y limitaciones existentes en el día a día, para sensibilizarlos y formarlos en el respeto a la diversidad.

En este artículo se pretende ofrecer una propuesta de intervención educativa para la sensibilización del alumnado del GCCAFD, que contribuya y ayude en el diseño de clases prácticas dentro de la temática: Actividad física y deportiva para personas con discapacidad sensorial auditiva.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN.

Las deficiencias auditivas están en gran medida ligadas a una pérdida de la percepción de los sonidos y del habla en particular, que contiene sonidos agudos y sonidos graves cuya potencia acústica es variable. Este trastorno sensorial puede ser ocasionado por una alteración del órgano auditivo o bien de la vía auditiva (Ríos Hernández, 2005). Algunos investigadores señalan que la deficiencia auditiva, en sí misma, no debe interferir en el desarrollo de una vida completamente normal. Y si bien, no ocasiona directamente retrasos en la adquisición de las capacidades motrices, puede presentar algunas dificultades en el equilibrio y la coordinación dinámica general (Galera Carrillo, 2012).

Estos inconvenientes pueden deberse a defectos vestibulares o neurológicos; sin embargo, la falta de participación en actividades con predominio motriz, la ausencia de relación verbal con el movimiento, la sobreprotección de la familia y la privación del sonido como incentivo y guía del movimiento parecen ser las principales causas de estas limitaciones perceptivos-motrices (Toro Bueno y Zarco Resa, 1995; Pereira Méndez, 2009).

Desde la perspectiva educativa las personas con deficiencia auditiva pueden clasificarse en dos grandes grupos: *hipoacúsicos* y *sordos profundos*. Los hipoacúsicos son personas con audición deficiente que, no obstante, resulta funcional para la vida diaria, aunque generalmente necesitan el uso de prótesis adecuadas. La adquisición del lenguaje oral puede darse por la vía auditiva pero con dificultad (Junta de Andalucía, 2003). Del mismo modo la Organización Mundial de la Salud (OMS) define como sordo a toda persona cuya agudeza auditiva le impide aprender su propia lengua, seguir con aprovechamiento las enseñanzas básicas y participar en las actividades normales de su edad, ya que su audición no es funcional para la vida cotidiana.

La oficina internacional de audiofonología (en inglés, *BIAP*) clasifica la pérdida auditiva o umbral de nivel de audición (HTL) a través de la medición en decibelios (dB), quedando definidos 6 niveles: *Audición infranormal: <20dB, deficiencia auditiva ligera: entre 21 dB y 40 dB, deficiencia auditiva mediana: entre 41 dB y 70 dB, deficiencia auditiva severa: entre 91 dB y 119 dB y deficiencia auditiva total – cofosis: >120 dB* (BIAP, 1997).

Las personas con hipoacusia constituyen un grupo muy heterogéneo ya que existen una serie de variables diferenciadoras que influyen negativamente en el desarrollo: *el grado de pérdida auditiva, la edad de comienzo de la sordera, su etiología y los factores relacionados con el ambiente familiar y educativo.*

Aún así, podemos mencionar una serie de características particulares a nivel de desarrollo perceptivo-motor que pueden repercutir en mayor o menor medida en la práctica de la actividad física, recreativa o deportiva (Bernal Ruiz, 2002; Valmaseda, 2002). Estas son:

Aspectos de desarrollo
<b>Psicomotricidad fina:</b> manipulación de los elementos con las manos y los dedos. Presenta cierto retraso.
<b>Psicomotricidad gruesa:</b> coordinación general del cuerpo. Presenta cierto retraso sobre todo cuando aparecen alteraciones vestibulares.
<b>Equilibrio estático y dinámico.</b> Presenta cierta dificultad sobre todo cuando aparecen alteraciones vestibulares.
<b>Orientación espacio-temporal.</b> Presenta cierto retraso sobre todo por privación del conducto auditivo para la identificación y localización de estímulos en el entorno.
<b>Lateralidad.</b> Presenta cierto retraso.
<b>Control postural y/o segmentario.</b> Dificultad debida a los problemas en la percepción y control del cuerpo.

**Habilidades motrices básicas.**

Cierto retraso en la adquisición de la técnica de desplazamiento, debido a que arrastran los pies al andar por no oír sus pasos.

**Esquema corporal.** Presenta cierto retraso.

**Ritmo y danza.** Problemas para trabajar estas disciplinas por la falta de integración sensorial de estímulos sonoros.

**Posible menor bagaje motor.**

Si ha tenido un menor número de experiencias motoras.

**Inhibición de determinados movimientos.**

Sobre todo si se considera importante la retroalimentación auditiva para la correcta ejecución del mismo.

**Habilidades motrices específicas.**

Dificultad al estar implicadas ciertas modalidades de desplazamiento en habilidades deportivas.

**Menor capacidad de reacción.** Debido a la falta de integración sensorial de estímulos sonoros.

**Capacidades físicas.**

Puede verse implicada la velocidad de desplazamiento por las dificultades en la marcha y en la velocidad de reacción, cuando los estímulos que intervienen son fundamentalmente sonoros.

(Modificado a partir de Gilabert Álvarez y López Agudo, 2008)

## 2.2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

El movimiento en sí no depende directamente de las señales sonoras, pero la retroalimentación sobre la actividad motriz realizada puede ser un verdadero problema. Las principales dificultades que se pueden presentar a la hora de impartir actividad física con personas con deficiencia auditiva es la comprensión de los mensajes y consignas que indique el docente, si estos son transmitidos exclusivamente a través del lenguaje oral (Cadenas Sánchez, 2012).

De acuerdo con Graziadei (1998) las señales auditivas se distorsionan o están ausentes, por lo tanto deben ser reemplazadas por la transmisión del mensaje a través del canal visual. Si un profesional de las CAFD quiere desempeñar su labor docente en el ámbito educativo es recomendable que tenga fluidez en el lenguaje de signos para que el concepto, significado y propósito del movimiento y de las habilidades pueda ser comunicado sin dificultad. No obstante, dependiendo del nivel de pérdida auditiva será beneficiosa la presencia de un intérprete para favorecer la comunicación (Lieberman, 2010).

Utilizar las siguientes sugerencias y recursos didácticos durante las clases de educación física inclusiva puede ayudar a conseguir el éxito, mejorar la comunicación y la socialización (Lieberman, 2010; Sanz Rivas y Reina Vaíllo, 2012):

- Si el alumnado está acompañado de un intérprete; animar a éste a estar cerca del docente, proporcionándole con antelación las actividades que se harán durante las clases para que ambos puedan comprender el contenido de la clase incluyendo vocabulario nuevo o específico. También será importante mantener reuniones periódicas y no considerarlo como un profesorado asistente, ya que su rol es facilitar la comunicación.

- Minimizar los ruidos de fondo y esperar que haya silencio para transmitir el mensaje.
- Tocar al estudiante en el hombro para llamar su atención.
- Colocarse delante del estudiante de manera que los labios y las expresiones faciales estén completamente visibles.
- Hacer contacto con los ojos antes de comenzar a hablar.
- No mascar chicle o taparse la boca. Recortarse el bigote y la barba si son densos y tupidos.
- Hablar claro, poco a poco, con frases cortas y simples, sin gritar. Es importante ser muy expresivo.
- Indicarle si hablará otro compañero o compañera antes de que empiece.
- Entregar lecciones escritas con las instrucciones de las clases adaptadas al nivel de lectura y comprensión del alumnado.
- Utilizar recursos visuales al instruir sobre las actividades para que ayuden a la comprensión. Como por ejemplo: tarjetas con explicaciones escritas o ilustraciones, películas o video instructivos con subtítulos y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar señales claras para comenzar y finalizar una actividad, con los brazos, banderas, luces, signos, etc.
- Valerse con frecuencia de las demostraciones tanto por parte del profesor como parte del alumnado con pérdida auditiva para facilitar la comprensión del movimiento.
- Utilizar señales altamente reconocibles y fáciles para comunicarse a distancia.
- Cuando se trabaje al aire libre cuidar que el rostro del estudiante no esté enfrentado al sol; mientras que, en recintos cerrados asegurar que haya suficiente luz detrás del estudiante para que pueda ver el rostro del docente.
- Evaluar la distancia entre el docente y el estudiante para que se capaz de escuchar el mensaje.
- Comprobar que hayan comprendido correctamente las indicaciones.
- Promover las habilidades de liderazgo entre los estudiantes con pérdida auditiva, como capitanes de equipo, líderes de grupo, árbitros, etc.
- Incentivar la cooperación entre pares. Los estudiantes con hipoacusia pueden ayudar a los estudiantes que tienen una audición normal y viceversa.
- Repetir o incorporar en el discurso preguntas o comentarios que hagan otros estudiantes.
- Favorecer la adquisición por parte del resto del alumnado de elementos comunicativos básicos provenientes del lenguaje de signos.
- Animar a los estudiantes con hipoacusia a que pidan ayuda a sus compañeros si no comprendieran algo.
- Promover la presencia de alumnas y alumnos oyentes colaboradores.
- En juegos y deportes de equipo, asegurarse que se conocen las reglas.

- Utilizar un marcador o temporizador visual cuando se jueguen juegos o deportes con puntuaciones.
- Incentivar trabajos de danza y ritmo. Los estudiantes con disminución de la audición e incluso con sordera profunda pueden percibir las vibraciones y responder a los estímulos rítmicos ofrecidos. Para ello, se recomienda utilizar suelos de madera, poner los altavoces boca abajo, aumentar el volumen de los sonidos graves y bailar con los pies descalzos. Se puede también utilizar luces al ritmo de la música y globos para sentir a través de las manos apoyadas en ellos las vibraciones de la música.
- Prestar atención al uso de ayuda protésica, especialmente en actividades acuáticas y actividades en que pueden haber impactos o golpes.
- Promover la práctica de la actividad física y deportes extraescolares.

### **3. PROPUESTA DE SESIÓN DE “SENSIBILIZACIÓN ASOCIADA LA DISCAPACIDAD SENSORIAL AUDITIVA” PARA SER APLICADA CON ESTUDIANTES DEL GCCAFD.**

Antes de iniciar la sesión práctica es imprescindible que el alumnado se coloque tapones de cera o silicona en los oídos para atenuar la audición en torno a unos 35 dB. De esta forma nos aseguraremos que la comunicación esté limitada y pueda experimentar la dificultad para recibir el mensaje y las emociones asociadas a esta nueva condición sensorial.

La clase práctica debe transcurrir en silencio absoluto y se utilizarán gesticulaciones faciales y corporales para la comunicación con el resto de los compañeros y compañeras.

#### **3.1. OBJETIVOS**

- Experimentar las principales limitaciones comunicativas a las que se enfrentan las personas con pérdida auditiva.
- Obtener información clara y concisa de las tareas a realizar sin acceder a información a través del canal auditivo.
- Conocer las principales orientaciones metodológicas a tener en cuenta a la hora de intervenir con personas con pérdida de la audición en entornos normalizados, en cuanto a la transmisión de la información inicial y de las tareas.

#### **3.2. CONTENIDOS**

- Familiarización con la limitaciones comunicativas por las que atraviesan las personas con discapacidad sensorial auditiva.
- Conocimiento teórico de las orientaciones metodológicas a aplicar en la actividad física adaptada con personas de discapacidad sensorial auditiva.
- Sensibilización y respeto a la diversidad.

### 3.3. METODOLOGÍA

Los aspectos metodológicos son claves en las clases de Educación Física. Así, a lo largo de esta intervención didáctica se ha utilizado una metodología abierta tratando de ajustarse a los objetivos de cada tarea o actividad, siendo las más recurridas las siguientes:

- Técnica de enseñanza: Indagación.
- Estilo de enseñanza: Resolución de problemas y libre exploración.
- Estrategia en la práctica: Global puro.

### 3.4. MATERIALES

Durante el desarrollo de la clase se utilizó un equipo de música con altavoces potentes y ecualizador para modificar el volumen de los sonidos graves con un rango de frecuencia de 20 Hz a 250 Hz.

El gimnasio donde fue realizada la actividad disponía de una tarima flotante con cubierta de caucho elástica, permitiendo la transmisión de las vibraciones al dirigir los altavoces hacia el suelo.

Se emplearon materiales deportivos como balones de baloncesto, de balonmano, conos y aros planos. Además, se usaron pizarras, tarjetas con instrumentos musicales, de colores, numeradas, banderines de papel, hojas de papel blanco y lápiz, así como dispositivos lumínicos similares a los que se utilizan en las bicicletas (Figura 1).



Figura 1- Recursos visuales: tarjetas y banderines para ayudar a la transmisión de la información – Imágenes de la propiedad de la autora de este trabajo.

### 3.5. DESARROLLO DE LA SESIÓN

La mayoría de las actividades presentadas tienen un carácter explorativo, participativo y cooperativo, facilitando el acercamiento a la educación física inclusiva (Mateos Hernández, 2004; Ríos Hernández, 2004; Cumellas Riera, 2006; Arraez Martínez, 2008; Reina Vaíllo, 2010). Las actividades fueron seleccionadas con el objetivo de cubrir diferentes aspectos motrices considerados de especial interés a la hora de trabajar con poblaciones con deficiencia auditiva como son: el ritmo, las percepciones corporales, la velocidad de reacción, el equilibrio, la coordinación, la orientación espacio-temporal y por último la socialización a través del juego. Por otro lado, se buscó que a través de las actividades, el alumnado experimentara situaciones que dificultan la comunicación debido a la supresión de la vía oral, y al mismo tiempo que reconozcan las adaptaciones metodológicas expuestas por el docente para facilitar la exposición y comprensión de las tareas.



Durante las clases teóricas de la asignatura “Actividad Física y Deportiva para Personas con Discapacidad” del GCCAFD, el alumnado trabajó con las orientaciones metodológicas precisas y necesarias en las clases de educación física inclusiva. Éstas estuvieron especialmente orientadas a la mejora de la comunicación y por ende, a la comprensión de los mensajes y consignas por parte del alumnado con hipoacusia o sordera, ya que es uno de los principales problemas con que nos vamos a encontrar.

Dado que uno de los principales objetivos es que el alumnado vivencie las limitaciones de las personas con sordera o hipoacusia, las tareas se expusieron sin hablar. Para ello, se utilizó una pizarra, tarjetas explicativas, gestos y códigos de comunicación, los cuales fueron expuestos oportunamente en cada tarea. El tiempo total de la clase fue de 80´ que es el asignado a las clases prácticas en las asignaturas tipo C1 del GCCAFD de la UPO. En la tabla nº1 se muestra en esquema general del desarrollo de la sesión.


Tabla nº1 – Esquema general del desarrollo de la sesión.

Parte inicial (15 min)	
Al comienzo de la clase se le indicó al alumnado que a la largo de la realización de las tareas identifiquen las orientaciones metodológicas utilizadas por el docente para la exposición y control de las actividades realizadas. Por otro lado, se les pidió que prestarán atención a las dificultades en relación a la comprensión del mensaje y a las nuevas sensaciones corporales que pudieran surgir.	
Actividades	Tiempo
<b>1 – Mi cuerpo es un tambor</b>	4´
<b>2 - Soy un instrumento musical</b>	4´
<b>3 – Todos con todos</b>	4´
<b>Asamblea:</b> Al finalizar la primera parte de la clase se realizó una asamblea para destacar el principal objetivo de las actividades realizadas. Asimismo, se reflexionó sobre nuevas variantes para trabajar la percepción de los sonidos y el ritmo.	2´
Parte principal (45 min)	
En la segunda parte de la clase se les recordó que dirigieran la atención a las orientaciones metodológicas, dificultades en la comunicación y sensaciones corporales.	
Actividades	Tiempo
<b>4 - Agrupaciones</b>	4´
<b>5 - Aros colaboradores</b>	8´
<b>6 - Balón al ritmo de la luz</b>	8´
<b>Asamblea:</b> Al concluir las actividades 4, 5 y 6 se reflexionó sobre las diferentes adaptaciones metodológicas para facilitar la comprensión del mensaje y la realización de las tareas. Se destacó la importancia de los canales visual y cenestésico. Por ejemplo, al servirse de un balón de baloncesto en el juego de los aros, el alumnado con hipoacusia o sordera puede reconocer el momento para correr o para dirigirse a los aros al observar el bote del balón como así también por las vibraciones transmitidas a través del suelo.	2´
<b>7 - Cono-gol</b>	10´
<b>8 - 5 pases y tiro</b>	10´
<b>Asamblea:</b> Al finalizar las actividades 7 y 8 se identificaron las adaptaciones metodológicas expuestas para arbitrar un juego por equipos sin la utilización del silbato. Y se reflexionó sobre las dificultades vividas en cuanto a la comunicación entre compañeros y compañeras a la hora de jugar por equipos y definir una estrategia de juego sin valerse de la voz.	3´
Parte final (20 min)	
En la última parte de la clase se recordaron las principales orientaciones metodológicas para facilitar la lectura labial.	
Actividades	Tiempo
<b>9 – Las vocales vibratorias</b>	3´
<b>10 – Pictionary mudo</b>	7´
Al final de la clase se le solicitó al alumnado que completara un cuestionario de autoevaluación sobre la experiencia vivida. Y al concluir se hizo una puesta en común sobre las respuestas dadas.	10´




**A continuación se desarrollan las actividades realizadas durante la sesión de sensibilización:**

▪ **Tareas para la parte inicial de la clase:**


<b>Actividad nº1</b>	<b>Mi cuerpo es un tambor</b>
Organización:	La clase se distribuye en parejas. Una persona de pie y relajada, la otra se ubica al lado.
Material didáctico:	Ninguno.
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Ritmo. Esquema corporal.
Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Experimentar las posibilidades sonoras de las distintas partes cuerpo. Estimular la propiocepción.
Desarrollo del juego:	Recorrer todo el cuerpo del compañero/a dando golpecitos con los dedos o las palmas de las manos de distintas formas (mano hueca, mano plana, rascando con los dedos, etc.). Después de 2 minutos cambiar los roles.
Adaptaciones:	Demostrar la actividad con el alumno o la alumna que tenga discapacidad auditiva.
Variantes:	Al finalizar el juego por parejas se forma una ronda, los participantes se ponen de lado y experimentan las posibilidades sonoras del cuerpo del compañero/a ubicado delante.
Control de contingencias:	Golpear el cuerpo con cuidado para no lastimar.
Duración:	4 min.
Representación gráfica:	

<b>Actividad nº2</b>	<b>Soy un instrumento musical</b>
Organización:	Toda la clase distribuida en el espacio.
Material didáctico:	Equipo de música y tarjetas con imágenes de instrumentos.
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Ritmo, imitación y coordinación.
Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Familiarizarse con el sonido de los instrumentos. Percibir las diferentes frecuencias sonoras a través de las vibraciones. Adecuar los movimientos corporales al ritmo de la música. Sentir las vibraciones de la música para seguir las consignas de la tarea.
Desarrollo del juego:	Comienza la música en la que sonarán diferentes instrumentos: guitarra, batería, gaita y violín. Mientras, se escucha la música, se van familiarizando y reconociendo el sonido de cada instrumento. A su vez, simulamos tocar cada instrumento y vamos bailando y moviendo las diferentes partes del cuerpo implicadas. El profesorado situado delante del grupo participa ejecutando también los movimientos.


Adaptaciones:	Utilizar tarjetas con la imagen de los instrumentos que van sonando, para que resulte más fácil a los estudiantes con pérdida auditiva asociar los diferentes sonidos a un instrumento concreto. Los altavoces se dirigen al suelo. La actividad se realizará con los pies descalzos para sentir las vibraciones.
Variantes:	Poner una música en la que suenen sonidos de diferentes animales y bailar imitándolos. Utilizar un globo cogido con las manos y apoyado en el pecho para percibir mejor las vibraciones, puesto que la delgada superficie del globo vibra fácilmente con altavoces potentes.
Control de contingencias:	Separación suficiente entre el alumnado para evitar choques.
Duración:	4 min.
Representación gráfica:	

<b>Actividad nº3</b>	<b>Todos con Todos</b>
Organización:	La clase se distribuye en parejas.
Material didáctico:	Equipo de música y tarjeta explicativas con la frase "Todos con todos".
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Coordinación y ritmo. Socialización.
Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Identificar una melodía y representarla motrizmente. Sentir las vibraciones de la música y observar la tarjeta explicativa para seguir las consignas de la tarea.
Desarrollo del juego:	Los estudiantes forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal "todos con todos" la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.
Adaptaciones:	El docente mostrará una tarjeta explicativa con la frase "Todos con todos" para indicar el cambio de parejas. Usar un equipo de música con los altavoces dirigidos hacia el suelo y que el alumnado realice la actividad con los pies descalzos para sentir las vibraciones.
Variantes:	Realizar la actividad por parejas enfrentadas y con las palmas de las manos unidas a las palmas del compañero/a.
Control de contingencias:	Parejas de contextura homogénea para evitar los desequilibrios y posibles caídas.
Duración:	4 min.


▪ **Actividades para la parte principal de la clase:**

<b>Actividad nº4</b>	<b>Agrupaciones</b>
Organización:	Toda la clase distribuida en el espacio.
Material didáctico:	Tarjetas de colores y numeradas.
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Desplazamientos, velocidad de reacción.
Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Reaccionar rápidamente en función del color o de los números que se observen en las tarjetas. Observar las tarjetas para seguir las consignas de la tarea.
Desarrollo del juego:	Todo el alumnado se desplazará al trote por el espacio, debiendo agruparse rápidamente en función de las consignas visuales que vaya indicando el docente: a) tocar algo del mismo color de la tarjeta; b) agruparse por el número indicado en la tarjeta. El último agrupamiento será de grupos de 10 personas.
Adaptaciones:	El docente mostrará tarjetas de colores y numeradas para facilitar la comprensión de la actividad.
Variantes:	Los números de las tarjetas indican la velocidad a la cual desplazarse en vez de agrupamientos.
Control de contingencias:	Separación suficiente entre el alumnado para evitar choques.
Duración:	5 min.
Representación gráfica:	

<b>Actividad nº5</b>	<b>Los aros colaboradores</b>
Organización:	La clase se dispone en dos grupos formando dos rondas.
Material didáctico:	Aros planos y balones de baloncesto.
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Desplazamiento, velocidad de reacción, equilibrio estático y dinámico.
Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Ocupar rápidamente un aro cuando el balón deje de botar y permanecer la mayor cantidad de participantes posibles dentro de los aros. Observar y sentir el bote del balón para seguir las consignas de la tarea.
Desarrollo del juego:	Se formarán dos círculos con aros, uno por cada alumno/a. Un integrante de cada equipo estará dentro del círculo y botará un balón para que el resto del grupo se desplace trotando alrededor de los aros. Cuando el balón deja de botar deberán ocupar un aro procurando que nadie toque el suelo por fuera del aro. Cada vez se va sacando un aro, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan dentro de los aros sin tocar el suelo.
Adaptaciones:	Usar un equipo de música con los altavoces dirigidos hacia el suelo y que el alumnado realice la actividad con los pies descalzos para sentir las vibraciones.

Variantes:	Realizar una competencia entre los dos grupos. Utilizar sillas en vez de aros.
Control de contingencias:	No empujar a los compañeros/as para conseguir entrar a un aro. Colaborar para que quepan la mayor cantidad posible.
Duración:	6 min
Representación gráfica:	 <p>Un diagrama que muestra una actividad de grupo. En el centro hay un sol con rayos. Alrededor del sol están dispuestos ocho aros de colores (rojo, verde, azul, amarillo). En los espacios entre los aros y alrededor del grupo hay ocho siluetas de jugadores en movimiento, representando una competencia o juego.</p>

Actividad nº6	Balón al ritmo de la luz
Organización:	La clase se dispone en parejas.
Material didáctico:	Balones de balonmano cesto. Dispositivos lumínicos de distintos modos en el haz de luz: constante, lento y rápido.
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Pase y recepción. Ritmo.
Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Realizar pases con el balón al ritmo del centelleo de la luz o del color de la luz. Observar el parpadeo de la luz para seguir las consignas de la tarea.
Desarrollo del juego:	El alumnado dispuesto en parejas realizará pases con el balón atendiendo a diferentes velocidades marcadas por los modos del haz de luz. Existirán tres consignas: 1- luz apagada no se realizarán pases, 2 - luz en modo lento se realizarán pases con un bote, 3 – luz en modo rápido se realizarán pases rápidos sin bote.
Adaptaciones:	Utilizar tarjetas explicativas las cuales indicarán la velocidad del haz de luz y el tipo de pase correspondiente.
Variantes:	Usar un equipo de música con los altavoces dirigidos hacia el suelo y realizar diferentes pases de acuerdo a los ritmos musicales percibidos. (El alumnado podrá realizar la actividad con los pies descalzos para sentir las vibraciones).
Control de contingencias:	Al realizar el pase con balón tener en cuenta la distancia del bote en relación a la persona para no dañarla.
Duración:	6´
Representación gráfica:	 <p>Una ilustración que muestra dos siluetas de jugadores. El jugador de la izquierda está en posición para lanzar un balón rojo. El jugador de la derecha está en posición para recibirlo. A la derecha de los jugadores hay un icono de un dispositivo lumínico (como un proyector o una linterna) que emite un haz de luz.</p>

Actividad nº7	Cono-Gol
Organización:	La clase se dispone en dos equipos en un terreno delimitado por dos zonas. Un equipo en cada zona de juego, uno ataca y otro defiende. Ningún jugador puede invadir la zona del equipo contrario.
Material didáctico:	Un balón de balonmano y cuatro conos.
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Pase y recepción, coordinación óculo-manual, equilibrio dinámico, orientación espacio-temporal, puntería.
Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Mejorar el pase y juego en equipo. Derribar el mayor número de conos dentro del tiempo establecido. Experimentar las dificultades en la comunicación ente compañeros/as durante el juego la táctica defensiva y el ataque.
Desarrollo del juego:	El equipo atacante se pasa el balón hasta que algún jugador se encuentre en posición propicia para apuntar a alguno de los conos y derribarlo. De esta manera se consigue un gol. Cada jugador puede tocar el balón un máximo de tres veces consecutivas. El jugador que tiene el balón no puede dar ningún paso, debe pasar el balón para poder avanzar. El cambio de funciones de equipo atacante a defensor y viceversa se puede realizar en un tiempo establecido o al conseguir un gol.
Adaptaciones:	El arbitraje del juego se realizará con banderines de colores y con imágenes. Gol (banderín verde con portería), faltas de juego (banderín rojo con silbato) Figura1. No se usará silbato.
Variantes:	Realizar el juego con pases de fútbol.
Control de contingencias:	Prestar atención a la ubicación de los compañeros/as para no chocar contra ellos. No empujar, ni golpear.
Duración:	10 min.
Representación gráfica:	


Actividad nº7	5 pases y tiro
Organización:	La clase se dispone en dos grupos dentro de una pista con dos zonas diferentes para cada equipo. En las líneas de fondo se ubican 4 conos para cada equipo.
Material didáctico:	Un balón de balonmano y 8 conos.
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Pase y recepción, desplazamientos, coordinación óculo-manual, equilibrio dinámico, orientación espacio-temporal, velocidad de reacción, puntería.

Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Juego en equipo. Derribar los cuatro conos del equipo contrario en el menor tiempo posible. Experimentar las dificultades en la comunicación ente compañeros/as durante el juego en equipo libre.
Desarrollo del juego:	Los equipos deben intentar derribar los conos dispuestos en la línea de fondo de la zona del equipo contrario. Para que un equipo esté habilitado a hacer puntería hacia los conos tuvo que haber realizado 5 pases de balón entre sus jugadores. Los cinco primeros pases tienen que estar hechos por 5 jugadores diferentes. El jugador que tiene el balón no puede avanzar más de dos pasos con el balón en la mano, para hacerlo tiene que botar el balón. Los contrarios no pueden tocarlo, ni quitarle el balón de sus manos. Solo se puede recuperar el balón cortando el pase. Gana el equipo que consiga derribar los cuatro conos o el mayor número de conos en un tiempo establecido.
Adaptaciones:	El arbitraje del juego se realizará con banderines de colores y con imágenes. Gol (banderín verde con portería), faltas de juego (banderín rojo con silbato) Figura1. No se usará silbato.
Variantes:	Modificar el número obligatorio de pases.
Control de contingencias:	Prestar atención a la ubicación de los compañeros/as para no chocar contra ellos. No se empujar.
Duración:	10 min.

▪ **Actividades para la parte final de la clase:**

<b>Actividad nº9</b>	<b>Las vocales vibratorias</b>
Organización:	La clase se distribuye en parejas.
Material didáctico:	Ninguno.
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Ritmo. Percepción del sonido.
Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Percibir las vibraciones de la voz a través del cuerpo, desarrollar la propiocepción.
Desarrollo del juego:	Un miembro de la pareja, tras inspirar profundamente emitirá el sonido de las cinco vocales de forma continua: "aaaa, eeee, iiiii, oooo, uuuu". Al mismo tiempo, recorrerá el cuerpo de su compañero/a con el sonido de la voz, acercando la boca lo máximo posible al cuerpo para que se perciban las vibraciones a través del canal cenestésico.
Adaptaciones:	Mostrar la actividad con el alumno o la alumna que tenga discapacidad auditiva. En las parejas siempre habrá un integrante oyente.
Variantes:	Al finalizar el juego por parejas se forma una ronda, los participantes se ponen de lado y transmiten las vibraciones de su voz sobre el cuerpo del compañero/a ubicado delante.
Control de contingencias:	Evitar las hiperventilaciones para no marearse.
Duración:	3 min.



<b>Actividad nº10</b>	<b>Pictionary mudo</b>
Organización:	La clase se distribuye en parejas.
Material didáctico:	Papel y lápiz.
Habilidad motriz básica o cualidad física a desarrollar:	Capacidad de atención. Lectura labial.
Objetivo del juego y en relación a los objetivos de la sesión:	Descifrar las palabras a través de la lectura labial.
Desarrollo del juego:	Un miembro de la pareja tendrá que pensar en un objeto y vocalizarlo (sin hablar) y su compañero/a deberá leerle los labios y escribir el nombre del objeto en el papel.
Adaptaciones:	A través de la lengua de signos comunicar palabras del vocabulario básico deportivo.
Variantes:	Realizar la actividad por equipos y aumentar la dificultad del mensaje vocalizando una frase completa.
Control de contingencias:	Ninguna.
Duración:	5 min.
Representación gráfica:	

(Screen beans – dibujos- obtenidos de [http://www.karin-lisbeth.dk/private/s/screen\\_beans/screen%20beans%2003.htm](http://www.karin-lisbeth.dk/private/s/screen_beans/screen%20beans%2003.htm) Las imágenes/fotografías son de la propiedad de la autora de este trabajo).

### 3.6. EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Tras finalizar la sesión, se pidió a todo el alumnado que valorara la experiencia vivida, así como las dificultades que hubieran encontrado en relación a la comunicación y la comprensión de las actividades. Para ello, se ha utilizado un cuestionario de autoevaluación diseñado por la docente que constaba de siete preguntas. Al ser preguntas abiertas, las respuestas fueron organizadas en tablas de porcentaje y analizadas en función de la frecuencia de aparición. En algunos casos el porcentaje total de respuestas supera el 100%, esto es debido a que algunos/as estudiantes utilizaron varias ideas para expresar sus sensaciones o exponer su experiencia.

El número total de alumnos y alumnas que asistieron a la sesión fue de noventa y cuatro, de los cuales el 95% calificó la experiencia como muy positiva e interesante para su futura práctica docente, al permitirles sentir las dificultades que experimenta una persona con deficiencia auditiva. Tabla nº2.

Tabla nº2 – Respuestas más frecuentes para la pregunta número 1.

Pregunta nº1	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4
¿Cómo te ha resultado la experiencia?, ¿La consideras útil para tu futura práctica docente?	<i>Enriquecedora</i>	<i>Innovadora</i>	<i>Interesante</i>	<i>Otras</i>
	90 %	70 %	45 %	10 %
	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>No sabe</i>	---
	95 %	---	5 %	---

Con la idea de enriquecer el análisis del cuestionario transcribimos algunos de los comentarios realizados por el alumnado:

“Experiencia positiva porque nos hemos puesto en el lugar de las personas que padecen este tipo de problemas y esto nos ayudará a la hora de trabajar con niños con hipoacusia”.

“Experiencia enriquecedora. Sensaciones diferentes a las normales que nos hacen ponernos en la piel de este tipo de personas, lo cual nos obligará a ser más creativos a la hora de pensar en las adaptaciones metodológicas”.

“Ha sido una experiencia muy enriquecedora e interesante porque he sentido medianamente las sensaciones que puede sentir una persona sorda y con esto podré ponerme más en la situación de estas personas”.

“Experiencia muy interesante e innovadora, ya que nunca había realizado actividades deportivas en silencio y de esta forma podré comprender a una persona que sufre de sordera y adaptar las actividades a sus necesidades”.

Cuando se les preguntó por las sensaciones provocadas por la pérdida de audición inducida con los tapones en los oídos, el 78% del alumnado indicó que el hecho de no escuchar causa mucho agobio, el 45 % ha experimentando sensación de aislamiento, el 58% experimentó desorientación, y el resto ha señalado incomodidad, mareos, pérdida del equilibrio y disminución en la velocidad de reacción. Tabla nº3.

Tabla nº3 – Respuestas más frecuentes para la pregunta número 2.

Pregunta nº2	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4
Al tener los oídos tapados y no escuchar como lo haces habitualmente, ¿qué has sentido?	<i>Agobio</i>	<i>Aislamiento</i>	<i>Desorientación</i>	<i>Otras</i>
	78 %	45 %	58 %	23 %

En cuanto a la comprensión del mensaje el 85% del alumnado experimentó dificultad a la hora de entender las primeras actividades, pero a medida que transcurrió la sesión les resultó mucho más fácil. El 73% de los y las estudiantes manifestaron que una vez adaptados/as a la nueva situación prestaban mucha atención a la información captada a través del canal visual y cenestésico. El 15% indicó que no tuvo problemas y que comprendían perfectamente las actividades. Tabla nº4.

Tabla nº4 – Respuestas más frecuentes para la pregunta número 3.

Pregunta nº3	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4
¿Has comprendido las actividades a realizar con facilidad?, ¿qué cambios han notado a la hora de recibir la información del exterior?	<i>Dificultad al comienzo de la clase</i>	<i>Tras el transcurso de la actividad me fui adaptando</i>	<i>Una vez adaptad/a a la nueva situación prestaba mucha atención al canal visual y cenestésico</i>	<i>No tuve ningún problema</i>
	85 %	85 %	73%	15 %

Casi todo el alumnado ha expresado dificultades en la comunicación con sus compañeros y compañeras. Al no sentirse comprendido/a el 80% del alumnado ha sentido frustración, un 65% ha señalado tener impotencia y un 25% de los/as estudiantes se ha enfadado en algunas situaciones, Tabla nº5. Los principales inconvenientes se manifestaron a la hora de jugar en equipo, la falta del lenguaje dificultó la organización del juego. Algunas de las respuestas fueron:

“El inconveniente fue que no podía comunicarme con los compañeros a la hora de pedir el balón, hacer un pase, etc.”. “La falta de comunicación provocaba malos entendidos y confusión a la hora de realizar los pases”. “Parecía que estaba cerrado al mundo, me costaba relacionarme con mis compañeros”.

Tabla nº5 – Respuestas más frecuentes para la pregunta número 4.

Pregunta nº4	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4
¿Te ha resultado difícil comunicarte con tus compañeros/as?, ¿qué has sentido?	<i>Frustración</i>	<i>Impotencia</i>	<i>Enfado</i>	<i>No sintieron dificultad</i>
	80 %	65 %	20 %	20 %

El alumnado rápidamente comprendió que debía utilizar otras vías para comunicarse. El 78% utilizó como estrategia de comunicación, llamar la atención del receptor tocándole el cuerpo antes que empezara a emitir el mensaje. Otro porcentaje similar de estudiantes indicaron que hablaban lento y gesticulaban mucho con la boca. Un 63% señaló que utilizaban las manos para acompañar lo que querían decir y un 57% manifestó que la mímica corporal era un recurso válido para entenderse. Tabla nº 6.

Tabla nº6 – Respuestas más frecuentes para la pregunta número 5.

Pregunta nº5	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4
¿Qué estrategias utilizaste para comunicarte con tus compañeros/as?	<i>Le tocaba el cuerpo antes de comenzar a hablar para llamarle la atención</i>	<i>Hablaba lento y gesticulaba mucho con la boca</i>	<i>Utilizaba mucho las manos para acompañar lo que quería decir</i>	<i>Utilizaba la mímica corporal para indicar algo</i>
	78 %	75 %	63 %	57 %

El alumnado también ha indicado que sus cuerpos se fueron adaptando a la nueva situación sensorial descubriendo que otros canales, como el cenestésico, adquirirían un papel fundamental a la hora de percibir y procesar la información, asociándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo. El 85% indicó que las vibraciones se notaban por todo el cuerpo, un 74% puntualizó que a través del suelo se sentían las vibraciones de la música, el bote de los balones o cuando alguien golpeaba con fuerza el pie contra el pavimento, un 48% mencionó cómo se agudizaba el sentido del tacto y cómo se experimentaban nuevas sensaciones al contactar con el cuerpo de los demás compañeros/as, ya por último un 35% comentó que al realizar el juego llamado “Mi cuerpo es un tambor” sintieron que sus cuerpos estaban huecos. Tabla nº7.

Tabla nº7 – Respuestas más frecuentes para la pregunta número 6.

Pregunta nº6	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4
¿Has notado algún cambio en la percepción de las sensaciones corporales?	<i>Las vibraciones se notaban por todo el cuerpo</i>	<i>Se sentían las vibraciones a través del suelo</i>	<i>Se agudizaba el sentido del tacto</i>	<i>Sentía que mi cuerpo estaba hueco</i>
	85 %	74 %	48 %	35 %

La última pregunta que se le hizo al alumnado estuvo destinada a averiguar qué actividades resultaron más interesantes. Las respuestas obtenidas fueron las siguientes: el 80% señaló que “Mi cuerpo es un tambor” y “Vocales vibratorias” resultaba una actividad interesante o curiosa porque a través de ellas descubrieron que cada parte del cuerpo resuena de una forma diferente y que la vibración de la voz se puede sentir a través de la piel. El 90% encontró al “Pictionary mudo” como muy atractivo ya que pudieron descubrir lo difícil que resulta la lectura labial. Un 77% también mencionó al “Balón al ritmo de la luz”, por lo novedoso de la actividad. Y algunos/as estudiantes mencionaron actividades como por ejemplo, “Soy un instrumento musical”, “Todos con todos”, “Aros colaboradores” y “Cono-gol”.

Tabla nº8 – Respuestas más frecuentes para la pregunta número 7.

Pregunta nº7	Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3	Respuesta 4
¿Qué actividades te resultaron más interesantes?	<i>Mi cuerpo es un tambor y vocales vibratorias</i>	<i>Balón al ritmo de la luz</i>	<i>Pictionary mudo</i>	<i>Otras</i>
	80 %	77 %	90 %	40 %

#### 4. CONCLUSIONES.

Tras el transcurso de la clase y atendiendo a los resultados de la encuesta de autoevaluación puede comprobarse que las actividades planteadas resultaron muy positivas, ya que permitió al alumnado experimentar nuevas sensaciones corporales. Además, facilitaron la adquisición de habilidades de comunicación a través de la utilización de nuevas estrategias. Pero fundamentalmente permitieron la toma de conciencia de las dificultades que puede experimentar una persona hipoacúsica o sorda.

Por consiguiente, esta sesión orientada a sensibilizar a los alumnos y alumnas del GCCAFD sobre la realidad del colectivo de personas con discapacidad sensorial auditiva ha demostrado ser idónea, como se muestra a través de la consulta realizada, los y las estudiantes han desarrollado actitudes positivas basadas en el respeto a la diversidad y la empatía con este colectivo.

Consideramos que el profesorado que desee trabajar en pro de una escuela plural e inclusiva debe conocer las adaptaciones metodológicas necesarias, y al mismo tiempo ser sensible a la hora de impartir clases de actividad física y deportiva con alumnas y alumnos que presenten algún tipo de necesidad especial de apoyo educativo.

Con esta propuesta pretendemos hacer un aporte para que otros profesionales dispongan de recursos didácticos para guiar al alumnado de GCCAFD en la adquisición de competencias específicas relacionadas al perfil profesional de Actividad Física y Salud.

Sin embargo, somos conscientes de que aún queda mucho camino por recorrer en materia de educación física inclusiva. Seguiremos trabajando para que nuestro alumnado esté preparado como docente para atender a las diferentes poblaciones especiales. Por ello, este tipo de experiencias serán readaptadas hacia colectivos con otras discapacidades, como por ejemplo, discapacidad sensorial visual y disfunciones físico-funcionales. En el caso concreto de esta práctica sería interesante ofrecer a los alumnos y alumnas un curso básico de lengua de signos española para que puedan acceder mediante el mismo a un conocimiento básico que le sirva de complemento comunicativo en su labor docente.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANECA. Agencia Española de Evaluación de la Calidad y Acreditación. *Libro Blanco: Título de grado en ciencias de la actividad física y del deporte*. Recuperado de: [http://www.aneca.es/var/media/150296/libroblanco\\_deporte\\_def.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150296/libroblanco_deporte_def.pdf)

Arraez Martínez, J. M. (2008). *¿Puedo Jugar Yo?. El juego modificado. Propuesta para la integración de niños y niñas con necesidades educativas especiales*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones, S.L.

Bernal Ruiz, J. A. (2002). Características del niño sordo. En *El profesor de educación física y el alumno sordo* (pp 8-12). Sevilla: Wanceulen. Editorial Deportiva S.L.

BIAP. Burea Internarional D'Audiophonologie (1997). *Rec.02/1: Clasificación de las deficiencias auditivas*. Recuperado de: [http://www.biap.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5%3Arecom-mandation-biap-021-bis&catid=65%3Act-2-classification-des-surdites&Itemid=19&lang=es](http://www.biap.org/index.php?option=com_content&view=article&id=5%3Arecom-mandation-biap-021-bis&catid=65%3Act-2-classification-des-surdites&Itemid=19&lang=es).

Cadenas Sánchez, C. (2012). Una experiencia vivida: el esquema corporal con alumnos con deficiencia auditiva. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, Año 3, N° 15. Recuperado de: [http://emasf.webcindario.com/Experiencia\\_Eschema\\_corporal\\_en\\_alumnos\\_con\\_deficiencia\\_auditiva.pdf](http://emasf.webcindario.com/Experiencia_Eschema_corporal_en_alumnos_con_deficiencia_auditiva.pdf)

Cumellas Riera, M. y Estrany Font, C. (2006). Juegos convencionales adaptados. En M. Cumellas Riera, *Discapacidades motoras y sensoriales en primaria. La inclusión del alumnado en Educación Física* (pp 55-190). Zaragoza: Inde Publicaciones.

Galera Carrillo, H. (2012). *La actividad física en alumnado con discapacidad auditiva*. Trabajo de fin de Máster, Máster de Profesorado de Educación Secundaria, Universidad de Almería, Almería.

Gilabert Álvarez R. y López Agudo, E. (2008). Tratamiento del alumnado hipoacúsico en el aula de educación física. *EFDeportes.com, Revista Digital, Año 12, N° 116*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd116/alumnado-hipoacusico-en-el-aula-de-educacion-fisica.htm>

Junta de Andalucía (2003). *Guía para la Atención Educativa a los Alumnos y Alumnas con Discapacidad Auditiva*. Sevilla: Consejería de Educación.

Lieberman, L. J. (2010). Hard of hearing, deaf or deafblind. En J. Winnick, *Adapted physical education and sport* (pp 251-265). New York: Human Kinetics.

Mateos Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: I.C.C.E. (Inst. Calasanz de Cias de la Educación).

Pereira Méndez, M. (2009). Alumnos con discapacidad sensorial en el área de educación física. *Revista digital "Innovación y experiencias educativas, N° 21*. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_21/MIREIA\\_PEREIRA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/MIREIA_PEREIRA_2.pdf)

Reina Vaíllo, R. (2010). Discapacidad Sensorial. En *La actividad física y deporte adaptado ante el espacio europeo de enseñanza superior* (pp 180-208). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

Ríos Hernández, M. (2004). *El Juego y los alumnos con discapacidad*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Ríos Hernández, M. (2005). Descripción y análisis de las discapacidades. En *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad* (pp 261-285). Barcelona: Editorial Paidotribo.

Sanz Rivas D. y Reina Vaíllo, R. (2012). *Actividades físicas y deportes adaptados para personas con discapacidad*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Toro Bueno S. y Zarco Resa, J. A. (1995). *Educación física para niños y niñas con necesidades educativas especiales*. Ediciones Aljibe S.L.

Valmaseda, M. (2002). La persona con deficiencia auditiva. En *Personas con discapacidad. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras* (pp 223-272). M. Verdugo. Madrid: Siglo XXI.

**Fecha de recepción: 1/12/2014**

**Fecha de aceptación: 5/03/2015**