

PROCESSOS NARRATIVOS E AUTORIA EM DOCUMENTÁRIO INTERATIVO

Pedro Fernando Veludo Amorim Rodrigues

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Mestrado em Comunicação Multimédia – Ramo Audiovisuais Digitais.

Instituição: Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte.

Resumo: O que é um documentário interativo? Até à data parece não haver consenso no próprio termo: *new media documentaries*, *webdocs*, *docu-games*, *cross-platform documentaries*, *interactive documentaries* ou ainda *database documentaries* e *expanded documentaries*. Um documentário interativo, webdocumentário, ou documentário multimédia surge então num lugar ambíguo, um lugar algures entre diferentes áreas do conhecimento, desde cinema, interatividade, videojogos, vídeo-arte nomeando apenas alguns, sendo que uma resposta definitiva e concreta não residirá em nenhuma destas áreas isoladas umas das outras, e este difere das formas mais tradicionais de documentário cujos elementos visuais principais - vídeo, áudio, fotografia - são complementados pela aplicação de um conjunto de informações complementares multimédia. A capacidade hipermediática da Internet fornece aos documentaristas um meio único para criar produções não-lineares que combinam fotografia, texto, áudio, vídeo, animação, infografias, desenhos e, acima de tudo, a

Doc On-line, n. 14, agosto de 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 319 - 320

interatividade. A interatividade traz consigo uma série de questões, quer na forma de produção dos documentários e no papel que o autor passa a assumir, quer na forma de fruição, e quer na forma da narrativa. Nesse sentido, a metodologia implica uma epistemologia reflexiva sobre a aparente contradição em representar em forma de texto linear um objeto de investigação não-linear, multimodal e interativo. São então apuradas as áreas de estudo a abordar para o desenvolvimento desta dissertação: o documentário e a narrativa com camadas de interatividade na Web. Sendo a Web um *metamedium*, um meio de convergência hipermédia por excelência, as narrativas a ela associada ultrapassam a forma tradicional de *storytelling* linear, dando determinado grau de liberdade ao utilizador, pela hipertextualidade, de reconstruir uma história do género de não-ficção, pela junção de elementos que o autor o dispõe para acesso, delegando parte da responsabilidade na construção de sentido sobre ele, passando nesse momento a ser uma autoria partilhada.

Palavras-chave: documentário, interatividade, documentário interativo, narrativas interativas, novos media, autoria.

Ano: 2013.

Orientador: Vania Baldi.