

**O SOM NO DOCUMENTÁRIO: A TRILHA SONORA E SUAS  
TRANSFORMAÇÕES NOS PRINCIPAIS MOVIMENTOS E MOMENTOS  
DA TRADIÇÃO DOCUMENTÁRIA, DOS ANOS 1920 AOS 1960**

**Renan Paiva Chaves**

Dissertação de Mestrado.

E-mail: renanpaivachaves@gmail.com

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em  
Multimeios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo:

Nossa pesquisa dedica-se à trilha sonora do cinema documentário. Nossa abordagem privilegiou uma perspectiva panorâmica que percorre a produção documentária em momentos-chave de sua tradição desde os anos 1920 até os anos 1960. Perpassamos pelas produções dos anos 1920 e 1930 que começaram a solidificar o campo do cinema documental, pelas escolas britânica, norte-americana e canadense de documentário entre os anos 1930 e 1950 e pelo *free cinema*, cinema direto, cinema verdade e cinema do vivido nas décadas de 1950 e 1960. Nesse trilho, e na visita aos seus arredores, empreendemos nossos esforços em entender as principais

*O som no documentário ...*

configurações sob as quais a trilha sonora do cinema documentário se estabeleceu e se transformou.

Palavras-chave: documentário, trilha sonora, som fílmico.

Ano: 2015.

Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.