

BERCEO

revista riojana de
ciencias sociales
y humanidades



169

ier
Instituto de Estudios Riojanos

**BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES**
Nº 169, 2º Sem., 2015, Logroño (España).
P. 1-214, ISSN: 0210-8550

DIRECTORA:

M^a Angeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)
Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)
Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)
Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)
Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)
Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Penélope Ramírez Benito (Instituto de Estudios Riojanos)

CONSEJO CIENTÍFICO:

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)
Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)
Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)
Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)
Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)
Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)
José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)
José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)
Juan Carrasco (Universidad Pública de Navarra)
Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)
José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)
Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)
Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)
Pilar Duarte Garasa (Consejería de Educación, Cultura y Turismo)
Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)
José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)
Claudio García Turza (Universidad de La Rioja)
Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)
Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)
Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)
Ignacio Granado Hijelmo (Consejo Consultivo de La Rioja)
Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)
M^a Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)
M^a Ángeles Libano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)
Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid)
Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)
Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)
Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)
José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)
M^a Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)
Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)
José Luis Ollero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)
Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)
Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)
Inés Palleiro y Landeira (Universidad de Buenos Aires)
Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla- La Mancha)
Carlos Pérez Arrondo (Universidad de Zaragoza)
José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)
Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)
Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, Perú)
Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)
Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza)
Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)
José Miguel Santacreu (Universidad de Alicante)
Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)
José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)
José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)
Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)
René Zenteno (Universidad de Texas en San Antonio, EEUU)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2
26071 Logroño
Tel.: 941 291 187 . Fax: 941 291 910
E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier
Suscripción anual España (2 números): 15 €
Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €
Número suelto: 9 €

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BERCEO

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

Núm. 169

OCIO Y ESPECTÁCULO: UNA MIRADA TRANSVERSAL

Sergio Andrés Cabello
Penélope Ramírez Benito
(Coords.)

ier

Gobierno de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
LOGROÑO
2015

Ocio y espectáculo: una mirada transversal/ Sergio Andrés Cabello, Penélope Ramírez Benito (coordinadores). – Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 2015.-214 p.: il. ; 24 cm

Número monográfico de: *Berceo* : revista riojana de ciencias sociales y humanidades, ISSN 0210-8550. -- N. 169 (2º sem. 2015)

1. Ocio - La Rioja. I. Andrés Cabello, Sergio. II: Ramírez Benito, Penélope. III. Instituto de Estudios Riojanos.
379.8-053.6 (460.21)

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

Berceo se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios: APH (L'Année Philologique); CARDHUS PLUS (Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades); DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana); ERIH (European Science Foundation History); ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC); LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes); MLA (Modern Language Association database); PIO (Periodical Index Online); REGESTA IMPERII (Base de datos internacional del ámbito de la historia); ULRICH'S (International periodical directory).

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2015
Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2. 26001-Logroño
www.larioja.org/ier

© Imagen de cubierta: Fachada del Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. (Fotografía de Alberto Muro c. 1915. Fondo fotográfico IER)

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación

Producción gráfica: lamirada.es (Logroño)

ISSN 0210-8550

Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ

«Todos los extranjeros admiraron la fiesta»: Farinelli, la música y la red política del Marqués de la Ensenada

'All the foreigners admired the entertainment': Farinelli, the music and the Marquis de la Ensenada's politic network

11-53

INMACULADA BENITO ARGÁIZ

La "vida" en los cafés logroñeses entre 1890 y 1900

Life and changes in the cafes on Logroño between 1890 and 1900

55-82

BERNARDO SÁNCHEZ SALAS

Lo que vio y oyó "Fray Cirilo": La primera semana del cine en Logroño

What he saw and heard Fray Cirilo: the first week of cinema in Logroño

83-107

NEREA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

El cómic en La Rioja: ¿páramo cultural o punto de inflexión?

Comic in La Rioja: a cultural emptiness or a transition point?

109-134

JAVIER CASTRO SENOSIAIN

La Rioja y la pelota

La Rioja and the basque pelota

135-148

ANDRÉS GARCÍA DE LA RIVA

Música independiente y medios de comunicación en La Rioja en el siglo XXI

Independent music and media in La Rioja in the XXI century

149-165

NURIA ESTHER PASCUAL BELLIDO

La evolución del sector turístico en La Rioja

Tourism industry development in La Rioja"

167-189

M^a ÁNGELES VALDEMOROS-SAN-EMETERIO, EVA SANZ-ARAZURI, ANA PONCE-DE-LEÓN-ELIZONDO, JAVIER TIERNO-CORDÓN

La asistencia a espectáculos en el ocio cultural compartido en familia de los jóvenes riojanos

Go to entertainments in the shared family cultural leisure of youth from La Rioja

191-203

EL CÓMIC EN LA RIOJA: ¿PÁRAMO CULTURAL O PUNTO DE INFLEXIÓN?

NEREA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ *

RESUMEN

La literatura riojana y su difusión constituyen una importante necesidad que se deben tratar de forma didáctica y adecuada atendiendo a los diferentes estratos de la sociedad. En el caso del cómic en La Rioja, al tratarse de un género en desarrollo que no ha recibido tanta atención como otros, esta necesidad se hace más patente, si bien existen ciertas dificultades por su escasa trayectoria en la historia de la literatura así como por la inaprehensibilidad de ciertos conceptos relativos al mismo.

Por ello, es preciso que se dé a conocer al público general cuáles son los autores principales nacidos en La Rioja así como sus obras y profundizar más en esta área ampliando así los límites de los estudios literarios que se han llevado a cabo hasta el momento, centrados, principalmente, en la literatura anterior al siglo XX o aquella relacionada con el vino.

Palabras clave: cómic, La Rioja, literatura.

Literature from La Rioja and its spreading are an important issue that has to be dealt in a didactic and adequate manner regarding each different social stratum. Regarding the comic book from La Rioja, as it is a genre still developing which has not received enough attention like others, this need is more patent, albeit there are some difficulties due to its short career in literary history and inaprehensibility of certain concepts of it.

For this, it is needed to do a work that makes known to the general audience which are the main authors born in La Rioja and their works to delve deeper in this area. Also, the limits of the literary studies that has been done until today will be widened, as until today most of them have focused in literature related with wine or prior to the XX century.

Keywords: comic, La Rioja, literature.

* Investigadora Agregada del Instituto de Estudios Riojanos. nereaferez@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

La importancia de que la literatura riojana sea conocida constituye una necesidad que debemos afrontar, independiente de la forma en la que ésta se transmita o el género al que pertenezca, puesto que se trata, en cualquier caso, de la transmisión del patrimonio literario de una comunidad. Asimismo, resulta aún más necesaria esta adquisición del componente literario patrimonial para aquellos sectores no especializados o no vinculados con la literatura provincial y que no tienen posibilidad de aproximarse a ella o que desconocen cómo realizarlo.

En el caso concreto del cómic, al tratarse de un género que aún continúa desarrollándose y que no ha recibido tanta atención como otros, esta necesidad es mayor. Esto se debe a que el cómic no constituye un elemento al que se le haya sometido a una abundante y profunda investigación como, sin embargo, les ha sucedido a otras manifestaciones literarias consideradas más relevantes. Remesar¹ afirma que (el cómic), durante un tiempo, fue considerado un subproducto cultural, es decir, que no era digno de un análisis fuera del sociológico o “del estudio histórico o didáctico”². De este modo, al hecho de que los manuales al uso no aborden las cuestiones de carácter local se une la inaprehensibilidad de ciertos conceptos relativos a este género aún reciente (si se compara con la presencia en el devenir histórico de otros como la lírica o el teatro) así como al hecho de que en las últimas décadas perdiera “empuje frente a otras manifestaciones de evasión, como la televisión, los videojuegos o la navegación por internet”³. Sin embargo, recientemente se ha comenzado a notar un auge con su recalificación como “novela gráfica” que lo coloca en un lugar más elevado culturalmente, así como con su variedad temática, ampliando el espectro de receptores y las posibilidades de este género en diversos ámbitos como, por ejemplo, el de la difusión cultural o la didáctica.

Ante esta situación de incertidumbre debido a un género que ha comenzado su andadura hace poco que nos permite, sin embargo, múltiples oportunidades de aprovechar esa ausencia de un encorsetamiento consecuencia de siglos de historia, parece preciso abordar un estudio que permita obtener un conocimiento más amplio y profundo de cuál es la importancia que posee el cómic en la historia de la literatura en La Rioja así como la de esta en el cómic, si bien este trabajo se centrará en la primera, dejando esta última para futuros estudios.

Por todo ello, los objetivos e hipótesis de los que se parte son varios, dado el eclecticismo del tema. En primer lugar, se pretende profundizar en un ámbito poco conocido o estudiado, el cómic, debido a su reducida

1. Remesar, A. (1982), “Tecleando sobre Carlos Giménez”, en *Un hombre, mil imágenes* 1, Norma Editorial, Barcelona, p. 40.

2. Muro Munilla, M.Á. (2004), *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*, Servicio de publicaciones Universidad de La Rioja, Logroño, p. 15.

3. Muro Munilla, M.Á, *ibídem*, p.16.

trayectoria por su reciente nacimiento (ya se ha comentado anteriormente) y, concretamente, en las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI, ya que son las que pueden provocar una atracción mayor por su proximidad temporal y que podría derivar en un interés por ampliar o ahondar en este conocimiento.

De este modo, la finalidad principal del presente artículo reside en el deseo de dar a conocer al público general de un modo divulgativo cuáles son las obras y autores riojanos pertenecientes a este género creando un listado con sus nombres y obras principales así como elaborar un breve comentario de su biografía (cuya extensión se verá sometida a la cantidad de información disponible). De este modo, se logrará ampliar los horizontes literarios de los estudios que se han llevado a cabo hasta el momento (centrados, principalmente, en autores previos al siglo XIX) y potenciar el interés por nuestra literatura reciente en generaciones distintas.

En cuanto a la metodología utilizada para la realización del presente artículo, los documentos relativos al cómic son escasos (o, al menos, no tan numerosos como otros géneros literarios) y más aún aquellos relativos a una comunidad de una extensión geográfica como La Rioja. De este modo, el desarrollo del presente trabajo comenzó con una primera búsqueda en bibliotecas⁴ e internet para realizar una batida de los principales autores riojanos, aunque, a continuación se llevó a cabo una nueva búsqueda empleando los nombres y obras ya encontrados, que permitió encontrar otros enlaces con los que profundizar en la investigación.

Una vez completada la segunda búsqueda, se comprobó cada uno de los nombres encontrados en diferentes fuentes que permitieran contrastar la información y, de este modo, establecer un contenido afianzado y veraz en la medida de lo posible. Para ello, se pretendió abarcar toda la información disponible de cada uno de los autores para, de este modo, identificar los autores pertenecientes al corpus requerido y descartar los que no se adaptaran a esta característica.

Por último, se realizó una lista ordenada alfabéticamente en la que se enumeraron los distintos autores junto con una breve biografía de cada uno de ellos y algunas de sus obras para realizar una primera inmersión en el cómic en La Rioja. Al final de estas páginas se incluye como anexo una bibliografía que incluye libros, documentos y/o enlaces relacionados con el cómic.

4. Rodil Sierra, F. (2012), "Beaumont, maestro del tebeo español" en *Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja*, 18, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, pp. 62-69. Rodil Sierra, F.; Suárez, S. y Pérez Pastor, J. L. (2013), *Entre viñetas, el vino en los tebeos*, Everest, León.

2. EL CÓMIC: PRECISIÓN TERMINOLÓGICA⁵

El cómic tuvo su inicio hace algo más de un siglo⁶ y, desde entonces, ha sido sometido a numerosas definiciones. Sin embargo, la más amplia es la de Marschall, quien afirma que es la “narrativa en secuencias por vía de varias viñetas, trama argumental desarrollada por medio de la progresión visual, y diálogos en globos”⁷. Horn, por su parte, afirma que “los cómics desarrollaron una singular fórmula narrativa que combinaba la continuidad literaria de la novela con el ritmo visual de los *films*”, por lo que, según esto, el cómic se establece como un género híbrido que pretende aunar las virtudes del viejo género literario y las del recién nacido género cinematográfico.

De este modo, se puede comprobar que el cómic, aunque con características comunes, puede ser definido en una multitud de formas, lo que no significa que sólo una sea la correcta y las demás estén erradas. Su existencia reciente (si la comparamos, como ya se ha expuesto, con géneros con una trayectoria mayor) provoca que aún se halle en cierta indefinición. Por ello, se tratará de concretar una definición de género buscando entre otros autores y generando una adecuada tanto al trabajo presente como a posteriores usos.

En primer lugar, el *Diccionario de la Real Academia Española*⁸ explica que un cómic (un préstamo léxico del inglés *comic*), en su primera acepción, es “una serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo”, mientras que en la segunda “se trata del libro o revista que contiene estas viñetas”. Por otro lado, la que fuera la definición más extendida es la de Scott McCloud, que considera al cómic a las “ilustraciones yuxtapuestas u otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector”⁹. Sin embargo, otros autores, como Morris o Lacassin, a partir de los años sesenta, empiezan a

5. Para acercarnos a ésta precisión ver Arizmendi, M. (1975), *El cómic*, Editorial Planeta, Barcelona. Ballesteros, A. y Duée, C. (coord.) (2000), *Cuatro lecciones sobre el cómic*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca. Barbieri, D. (1993), *Los lenguajes del cómic*, Ediciones Paidós, Barcelona. Eisner, W. (1996), *El cómic y el arte secuencial*, Norma Editorial, Barcelona. Lladó i Pol, F. (1997), “El análisis del cómic: del crítico al historiador del Arte” en *El historiador del arte hoy: simposio: actas* : 10 y 11 de octubre de 1997, Soria, p. 79-85. Masotta, O. (1982), *La historieta en el mundo moderno*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona. Varillas, R. (2009), *La arquitectura de las viñetas. Texto y discurso en el cómic*, Ediciones Viaje a Bizancio, Sevilla.

6. El 25 de octubre de 1896 Outcalt publicó *The Yellow Kid and His New Phonograph* en el *Journal*, al que siguieron *Katzenjammer Kids* de Rudolph Dirks (12 de diciembre de 1897) y *Happy Hooligan* de Fred Opper (25 de marzo de 1900). Por ello, Javier Coma afirma que el inicio del cómic se produjo entre 1896 y 1901.

7. Coma, J. (1982), *Historia de los cómics*, Toutain Editor, Barcelona.

8. Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua <<http://lema.rae.es/drae/?val=comic>> [Consulta: 8 noviembre 2015]

9. McCloud, S. (1995), *Cómo se hace un cómic: el arte invisible*, Ediciones B, Barcelona, p. 18.

considerarlo como el noveno arte. A este respecto, se puede considerar que el cómic constituye un género en sí mismo, y no un subgénero de la prosa o narrativa puesto que, aunque la finalidad pueda ser similar a la de cualquier otra obra literaria, tiene unos rasgos propios y diferenciadores respecto a cualquiera de los otros géneros y, por otro lado, comparte las características principales de éstos.

3. EL CÓMIC EN LA RIOJA: ¿PÁRAMO CULTURAL O PUNTO DE INFLEXIÓN?

En este apartado se pretende realizar una breve introducción a la biografía de cada uno de los autores riojanos (ordenada alfabéticamente por el apellido o sobrenombre) que se van a comentar al final de este punto para, de este modo, permitir una doble posibilidad en la lectura del artículo. Por un lado, la habitual de principio a fin (es decir, leer este apartado al igual que el resto del artículo; del mismo modo en el que está redactado), y, por otro, la lectura de las conclusiones extraídas a raíz de la información obtenida omitiendo esta información biográfica para, de esta manera, realizar una lectura más rápida que luego puede completarse con los comentarios biográficos. Por ello, se ha dividido este apartado en dos partes, como se puede observar en el índice del artículo.

3.1. Comentario biográfico de los autores

BEAUMONT (GÓMEZ DE SEGURA BEAUMONT, ÁNGEL JULIO)



Nació en Calahorra en la segunda década del siglo XX y murió antes de comenzar el siglo XXI y en sus 72 años de vida fue el autor de cómic más prolífico de La Rioja. El hecho de haber vivido en la época del *TBO* o de la revista *Mickey* pudo influenciar su vocación, que comenzó en 1949 con su colaboración con Germán Plaza en *Florita* y, un año después, con la editorial Súper en la serie *Azul*.

Creó el personaje de Merche, en honor a su esposa y, con la editorial Ferma, y desarrolló la colección *D'Artagnan y los tres mosqueteros* y *Yanky Boys* (en la que el propio Beaumont realizaba los guiones), aunque es probable que el personaje más conocido con el que trabajó fuera *El Capitán Trueno*, comenzando como entintador y terminando como dibujante de varias aventuras y casi todas las portadas de la primera época.

Durante los años sesenta publica y colabora en numerosas revistas (algunas de escasa acogida entre el público del momento) aunque abandona su trabajo en el cómic durante varios años por problemas de salud y no es hasta los años setenta que reaparece en editoriales latinoamericanas y españolas con temas históricos, religiosos y adaptaciones de novelas o de series de televisión del momento.

Una anécdota interesante de este autor es que fue invitado por el comité olímpico internacional para presentar ideas para la mascota oficial de las olimpiadas de Barcelona 1992, aunque finalmente fue elegido Cobi.

CHÉ (SÁEZ HERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS)

Sobre *Ché* se encuentra poca información a través de internet o de obras que compendian los autores de La Rioja. Se trata de un historietista nacido en Logroño en 1979 cuyo trabajo se puede encontrar en varios fanzines como *Manzanas* o *Reality Show*. Además, a partir del año 2000 se observa su huella en algunas revistas de historietas como *Pasaje al Planeta Clandestino*, *Pussytron* y *TMEO*.

ELREYDESPAÑA (HERNÁNDEZ, TEODORO)

A pesar de que su obra aparece publicada por la red, poco o nada se sabe de este autor, salvo que se trata de un dibujante logroñés cuya obra está ligada al proyecto de Ediciones del 4 de Agosto (Planeta Clandestino) y publicada en fanzines como *La Ratilla*, *El Señor Gordo*, *El Cojón*, *El Zizaña* o *Pasaje*.

Ha editado un fanzine con su obra, *Miguel* (aunque cuando consta de texto y cómic este nombre cambia), desde 1997 y que cuenta con más de una docena de números, así como otras obras de diversa acogida como *Cagar para adentro*; si bien ha trabajado principalmente a través de otros fanzines y revistas como colaborador.

GALIANO, CÉSAR



Estudió en Barcelona (aunque nació en Nájera en los inicios de la década de los sesenta), donde terminó estableciendo su residencia habitual, si bien permaneció siempre en contacto con su pueblo natal. Su obra como dibujante es escasa comparada con la de algunos de sus coetáneos ya que se dedicaba también a la labor de escritor, si bien este aspecto no resulta importante en este artículo puesto que lo que se pretende comentar es su labor en el cómic.

Comenzó su andadura como dibujante en Ediciones B, en 1994, con quienes publicó *El Chou*, pasando al año siguiente al equipo de la revista *El Jueves* en la que coincidió con otro autor riojano, Pedro Espinosa.

En 1997 participó con Ediciones del 4 de Agosto en *Pasaje al Planeta Clandestino* y, años más tarde, en 2002, apareció en el primer número de *Lo mejor de cada casa*, con la editorial Planeta DeAgostini. Finalmente, en

2011 colabora en cuatro números de la publicación digital *Litteracomics*, en la que se mostraban adaptaciones de obras de clásicos de la literatura como, por ejemplo, Poe, Lovecraft, Baudelaire o Bécquer.

GALIANO, JOSÉ LUIS



Nació en Nájera en 1955 y estudió Artes Plásticas en la Universidad de Barcelona.

Desde 1990 trabajó como profesor en diversas áreas de las artes plásticas como el diseño gráfico, el cómic o la autoedición a través de cursos. Asimismo, se dedicó al diseño de páginas web y al diseño por ordenador compatibilizando estas tareas con el cómic, trabajo que desempeñó desde 1982 publicando en revistas como *El Víbora* y, un año más tarde y con la misma editorial, Ediciones La Cúpula, *Las aventuras de Sarita*, *Internas*, *Las aventuras de Sarita*, *Lumis* y *Cómplices*. Tres años más tarde aparece en el fanzine *El Boletín* aunque es a finales de la década de los ochenta y principios de los noventa cuando su obra traspasa las fronteras nacionales con *Pensionatet* y *Bordelet* (1988, Dinamarca) y *Dorm Girls* (1991, Nueva York). Por último, y con Ediciones Casset, aparece en 1991 en *Acordes y viñetas*, publicada, como la mayor parte de su obra, en una editorial catalana.

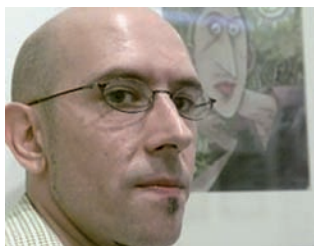
ESPINOSA, MARIANO



Estudió, al igual que algunos de sus coetáneos (aunque naciera en Logroño a finales de los setenta), en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, ciudad en la que reside en la actualidad y en la que obtuvo el título de doctor.

Su labor dentro del ámbito del cómic es breve puesto que se ha dedicado mayoritariamente a la docencia junto a la elaboración de storyboards o a la ilustración, pudiendo consultarse sus trabajos en los enlaces incluidos en la bibliografía del presente artículo. En lo que respecta al cómic, entre 1997 y 2010 publicó varias historias cortas en diversos fanzines como *Pasaje* (que ya se ha mencionado anteriormente) y *Pussytron*. Por último, en 2010 publica *Morguetown*, la cual constituye su última obra hasta la fecha.

ESPINOSA, PEDRO



Nacido en Logroño a finales de los cincuenta, comenzó su labor en el cómic con obras realizadas en torno a su ciudad natal como por ejemplo, *El Sitio de Logroño*, publicada en 1982, así como en diversas revistas como *Cairo*, *Cimoc*, *Comix Internacional*, *El Jueves*, 1984 y *Butifarra*, entre otras muchas. Aunque vive en la capital catalana, es el Presidente Fundador de la Asociación de Ilustradores Riojanos (AIPR).

En 1991 editó con Ikusager *Los Trotabosques*, momento en el que comenzó a dedicarse principalmente al humor gráfico en publicaciones periódicas como *La Vanguardia* o el *Diario de Barcelona* y *Avui*. Actualmente reside, al igual que otros autores riojanos, en Barcelona, ciudad en la que colaboró con el fanzine *Zero*, y en la que, entre 1995 y 2009 desempeñó su labor como profesor de dibujo.

En 2005 publicó la versión definitiva de *Loco*, compilada y editada por Astiberri (la editorial que ha publicado obras tan conocidas como *Arrugas* de Paco Roca), si bien la obra había sido realizada entre 1983 y 1984, y en 2011 dibuja varias entregas para el proyecto online de Cómics Cangrejo Rojo, *Litteracomics*.

HERNANDO, CARMELO

Nació en Haro en 1954 y ya en los setenta empezó a producir una obra ligada a diferentes áreas de las artes plásticas y en diversos soportes como revistas, discos, cuadros, libros, documentales, postales, fotomontajes, etcétera, exponiendo en diversas ciudades, tanto españolas como extranjeras. Su único cómic publicado (en 1980) es *Astronomía pirata*, con la editorial Ikasguer, y no vuelve a publicar hasta el año 2000 aunque, en esta ocasión, se trata de un libro y no de una obra gráfica.

KB (CABEZÓN, ENRIQUE)



Kb (Enrique Cabezón), nacido a finales de los setenta, se ha dedicado a la realización de diversos trabajos en diferentes campos del arte como el cómic, la ilustración, el diseño, la música o la poesía (es miembro de Ediciones del 4 de agosto).

Ha publicado en numerosos fanzines como *Pasaje al Planeta Clandestino*, *Pussytron* o *Subterfuge* así como obras como *Cementerio de las horas* en 2004 con ediciones de Ponent o la adaptación

en varios números. También ha colaborado con otros fanzines como *La Chimenea*, que aúna texto y arte gráfico, o con revistas de cómic (*TMEO*, en el año 2007; *Replika* y *El batracio amarillo*, en el año 2009; *Cretino digital*, 2011) y otras publicaciones en línea como el periódico digital *Rioja 2* o la revista *La Cordorniz*.



RUIZ, ALFREDO

La única aparición de Alfredo Ruiz relacionada con el cómic es la de la publicación de *Historia de La Rioja en cómic*, en la que aparece como dibujante junto a Pedro J. Espinosa y que se editó en 1982 en Logroño.

TRIS (SACRISTÁN, CARLOS)

Tris (nacido en Logroño en 1967), después de Beaumont, debe de ser el autor riojano más prolífico, puesto que no sólo es el encargado de la tira cómica diaria en diversos medios (*La Rioja*, *Revista Cimbra*, *Boletín Barpimo* y algunos suplementos), sino también de algunos monográficos, como *El medio rural en el humor gráfico español* editado en 2005; exposiciones como *Logroño en un Tris* o *Vino, viñas y viñetas*, animaciones y dibujos personalizados.

Estudió en varias academias así como en la Escuela de Artes de Zaragoza y empezó a trabajar en diversas editoriales y agencias de publicidad además de en empresas de comunicación, aunque su trabajo más conocido es la tira cómica diaria de la contraportada del periódico *La Rioja*.

TROYA, JOSÉ ANTONIO

Del mismo modo que sucede con otros autores mencionados anteriormente, de José Antonio Troya, nacido en Logroño en 1967, apenas se tiene información salvo una mención en *Pasaje al Planeta Clandestino*, que se publicó entre 1997 y 2005 por la asociación cultural juvenil Planeta Clandestino.

4. CONCLUSIONES

Beaumont es, sin lugar a dudas, el iniciador de la andadura del cómic realizado por autores riojanos (dibujantes y/o guionistas) puesto que es él quien se erige como el primer autor riojano de cómic y quien, además, consigue elaborar una amplia producción como se puede comprobar en el anexo II en el que está incluido el listado de las obras de los diferentes autores mencionados. Beaumont, quien se alejó de su Calahorra natal y se fue a una gran capital como es Barcelona, superó las fronteras regionales al amparo de la ciudad condal del mismo modo que algunos de los autores posteriores a él como José Luis y César Galiano o Pedro y Mariano Espinosa. Tal vez, el hecho de alejarse de una región geográfica limitada como La Rioja fuera lo que les permitiera expandirse. Al menos, en el caso de Beaumont así parece, puesto que es probable que fuera en la capital catalana donde pudiera ponerse en contacto con las principales revistas y editoriales locales y nacionales, lo que no podría haber conseguido (o, al menos, no sin dificultad) en Calahorra o Logroño.

Otro hecho relevante a tener en cuenta es que en menos de la mitad de los autores podemos encontrar referencias a estudios medios o superiores relacionados con las artes plásticas y, además, la mayor parte de estos nacieron en el periodo comprendido entre los años 1955 y 1979. Sólo un autor se escapa de esa franja temporal (Pajares), siendo de 1937. Asimismo, de este grupo, la mitad de ellos estudiaron en Barcelona mientras que la otra mitad realizó sus estudios en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR) o en la Escuela de Artes de Zaragoza.

Por último, y en correlación al momento de nacimiento de la mayoría de los autores, se puede afirmar que las décadas de los sesenta (o desde los últimos años de los cincuenta) y los setenta han sido la más prolíficas en cuanto al surgimiento de autores riojanos relacionados con el cómic. Esto podría estar relacionado con el contexto histórico en el que crecieron la mayor parte de estos así como la posibilidad de poder estudiar en su ciudad natal y no tener que acudir a otras capitales para ampliar su formación. Asimismo, se puede observar el aumento de la utilización de las nuevas tecnologías para la difusión de sus trabajos (por medio de webs o blogs), lejos de la industria editorial o del cómic como estaba planteado en un inicio, es decir, un trabajo con una periodicidad marcada y una temática recurrente. Frente a este tipo de cómic, que podría estar representado por Beaumont, con obras tan representativas como *El Capitán Trueno*, se encuentra otro grupo de riojanos que comparten su labor en el cómic con otras relacionadas con las artes plásticas. Aquí encontraríamos a Tris y a otros nombres conocidos dentro del panorama cultural de nuestra Comunidad como Kb, autores que concilian su trabajo en el cómic con otras labores como, por ejemplo, el de la ilustración o, incluso, lejos de las artes plásticas, el de la poesía.

Sin embargo, aún es pronto para concluir con nada seguro acerca del rumbo que tomará el cómic en La Rioja, ya que sólo han pasado algunas

décadas desde que Beaumont publicó por primera vez en 1949 y el momento en el que nos encontramos, donde parecen abundar las publicaciones digitales y los fanzines frente a los tomos de historias gráficas o los álbumes de grapa, se muestra como un inmenso mar en el que los autores habrán de resistir la tempestad del tiempo. Sólo la resaca traerá a las costas de la historia sanos y salvos a los supervivientes.

ANEXO: OBRAS

Beaumont (Gómez de Segura, Ángel Julio)

1949: *Timoteo*, revista de historietas del sello editorial Marco, en los números: 1, 10



1950: *Merche*, cuaderno de historietas del sello editorial Marco, en los números: 1, var. 2, 2, var.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119



1952: *La risa*, revista de historietas del sello editorial marco, en los números: 1

1954: *Y otro cuento más...*, cuaderno de historietas del sello ediciones Super, en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

1955: *D`artagnan y los tres mosqueteros*, cuaderno de historietas del sello editorial Ferma, en los números: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 14

1956: *Yanky boys*, cuaderno de historietas del sello editorial Ferma, en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

1957: *El Capitán Trueno*, cuaderno de historietas del sello editorial Bruquera, s. a., en los números: 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 173, 174, 175



1960: *El Capitán Trueno extra*, cuaderno de historietas del sello editorial Bruquera, S.A., en los números: 6, 7, 8, 11, 12, 13, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 41, 42, 43, 51, 52, 53, 63, 64, 65, 81, 82, 83

1961: *Biblioteca gráfica*, cuaderno de historietas del sello Sade publicaciones, en los números: 10

1961: *El príncipe de las brumas*, cuaderno de historietas del sello Sade publicaciones, en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

1962: *El rayo de Baal*, cuaderno de historietas del sello Sade publicaciones, en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6

1962: *TV novelas gráficas*, cuaderno de historietas del sello ediciones Toray, S.A., en los números: 2, 4, 6, 8

1963: *Zoltan el Cíngaro*, cuaderno de historietas del sello Íbero Mundial, en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,

20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80

1964: *El Capitán Trueno*. Álbum gigante, revista de historietas del sello editorial Bruguera, S.A., en los números: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 31, 60, 61, 62, 63, 64, 65

1965: *Batallas decisivas de la humanidad*, cuaderno de historietas del sello ediciones Galaor, en los números: 1, 2, 3, 5

1965: *Orlando*, cuaderno de historietas del sello Antonio Ivars Portabella, editor, en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25



1969: *Colección Superaventuras-extra*, libro de historietas del sello editorial Bruguera, S.A., en los números: 4 (*El país de los faraones*), 5 (*Makar, el Terrible*), 6 (*La historia de Sigrid*), 7 (*Titlan el Tirano*), 8 (*Los guerreros kambili*), 9 (*Cautivos en Argel*), 10 (*Emboscada mortal*), 11 (*Un plan siniestro*)

1969: *Trueno color*, cuaderno de historietas del sello editorial Bruguera, S.A., en los números: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 152, 153, 161, 168, 169, 186, 187, 188, 189, 190, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 205, 212, 213, 217, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 228, 229, 230, 231, 233, 234



1970: *Aventuras del Capitán Trueno*, libro de historietas del sello editorial Bruguera, S.A., en los números: 1 (*El misterio del elefante blanco*), 2 (*El bajel del desierto*)

1972: *Colección Telexito*, libro de historietas del sello ediciones Laida, en los números: 1972 (*Caperucita Roja y El soldadito de plomo*), 1973 (*La Cenicienta y Pinocho*), 1973 (*Los Picapietra*), 1974 (*Pulgarcito y Alí Babá*)

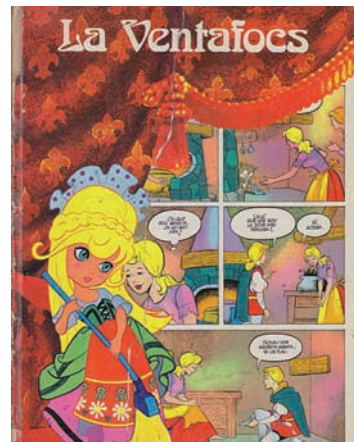
1973: *Trueno color*, libro de historietas del sello editorial Bruguera, S.A., en los números: 43 (*En Camelot*)

1974: *Hazañas bélicas*, cuaderno de historietas del sello ediciones Ursus, en los números: 18

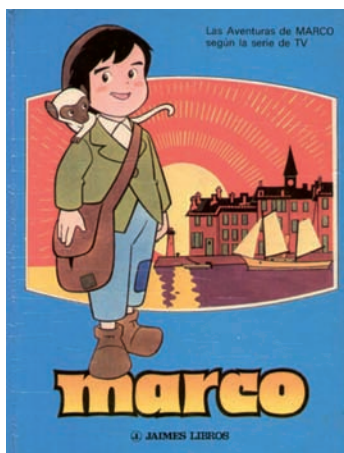
1974: *Colección Ediclas*, libro de historietas del sello ediciones Laida, en los números: 2 (*Aventuras de Gaby, Fofó y Miliki con Fofito* (1)), 3 (*Aventuras de Gaby, Fofó y Miliki con Fofito* (2)), 7 (*Nuevas Aventuras de Gaby, Fofó y Miliki con Fofito* (3)), 8 (*Nuevas Aventuras de Gaby, Fofó y Miliki con Fofito* (4)), 13 (*Sandokan. Los tigres de Mompracem*), 14 (*Sandokan. El tigre en Labuan*), 15 (*¡Ábrete Sésamo! Los inventos de Blas*), 17 (*La vuelta al mundo en 80 días*), 18 (*Sandokan. El tigre acosado*), 19 (*Sandokan. El regreso del tigre*), 20 (*Viaje al centro de la Tierra*), 25 (*Banner y Flapi. Discordia en el bosque*)

1975: *Comicsor*, libro de historietas del sello ediciones Laida, en los números: 3 (*Aventuras de Gaby, Fofó y Miliki con Fofito*) (Insertar Figura 34)

1975: *Col·lecció ediclàs turquesa*, libro de historietas del sello ediciones Laida, en los números: 4 (*La ventafocs*) (Insertar Figura 35)



1977: *Marco*, libro de historietas del sello Jaimes libros, S.A., en los números: 1 (Insertar Figura 36)



1979: *Banner y Flapi*, cuaderno de historietas del sello editorial Fher, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

1979: *Karate junior*, publicación con historietas del sello editorial Fher, S.A., en los números: 1 (*Cinturón blanco y cinturón amarillo*), 2 (*Cinturón naranja y cinturón verde*), 3 (*Cinturón azul y cinturón marrón*)

1980: *La batalla de los planetas*, libro de historietas del sello editorial Fher, S.A., en los números: 1 (*La momia espacial*), 2 (*La serpiente espacial*), 3 (*As del espacio exterior*), 4 (*La escolta de la nave espacial*)



1980: *El osito Misha*, libro de historietas del sello ediciones Junior S.A., en los números: 1 (*Misha llega a la aldea*), 2 (*El fantasma Balulun*), 3 (*La inundación*), 4 (*Ha venido Santa Claus*)

1980: *L'osset Misha*, libro de historietas del sello ediciones Junior S.A., en los números: 1

1981: *Érase una vez... el espacio*, cuaderno de historietas del sello editorial Bruguera, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21



1981: *Historia de la copa del mundo 1930-1982*, libro de historietas del sello Jaimes Libros, S.A., en los números: 1

1981: *Historia de los mundiales de fútbol 1930-1982*, libro de historietas del sello Jaimes Libros, S.A., en los números: 1, var.1

1982: *Oye mira*, publicación con historietas del sello editorial Bruguera, S.A./Belter, en los números: 22 (*Rock and roll baby*)

1982: *Turquesa*, libro de historietas del sello ediciones Laida, en los números: var.1 (*La cenicienta*), var.2 (*Los tres cerditos*), var.3 (*Caperucita Roja*), var.4 (*Pinocho*), var.5 (*Blancanieves y los 7 enanitos*)

1983: *Belfy y Lilibit*, cuaderno de historietas del sello ediciones Forum, S.A., en los números: 1, var. 2, 2, 3, var. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

1983: *Belfy y Lilibit*, libro de historietas del sello ediciones Forum, S.A., en los números: 1 (*Festival*), 4 (*Napoleón el Solitario*), 5 (*Fresas de invierno*), 6 (*La mujer de nieve*)



1984: *La vuelta al mundo de Willy Fog*, libro de historietas del sello publicaciones Océano, en los números: 1 (*La apuesta*), 2 (*El viaje continúa*), 3 (*Hacia Oriente*)

1984: *La vuelta al mundo de Willy Fog*, cuaderno de historietas del sello publicaciones Océano, en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6

1985: *El Capitán Trueno*, libro de historietas del sello ediciones C.T.E., en los números: 1, 2



1985: *Dungeons and Dragons*, libro de historietas del sello ediciones Forum, S.A., en los números: 6, 15, 26

1985: *Dungeons and Dragons*, cuaderno de historietas del sello Timun Mas, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4, 6

1985: *Dungeons and dragons*, libro de historietas del sello Timun Mas, S.A., en los números: 1 (*La última ilusión*), 2 (*El tesoro de los Tardos*), 3 (*El día del amo del calabozo*)

1986: *Dungeons and dragons*, libro de historietas del sello Círculo de Lectores, S.A., en los números: 1

1986: *La pantera rosa*, cuaderno de historietas del sello Parramón ediciones S.A., en los números: 3, 4, 6, 10, 11, 14, 15



1987: *Inspector Gadget*, libro de historietas del sello Gepsa, en los números: 1

1987: *El Capitán Trueno*, cuaderno de historietas del sello ediciones B, S.A., en los números: 7, 76, 80, 84, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 106, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117

1988: *Enepei*, revista de historietas del sello Ayuntamiento de Cartagena, en los números: 3

1989: *La corona mágica*, cuaderno de historietas del sello Salvat editores, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4, 5

1990: *El Capitán Trueno*, libro de historietas del sello ediciones B, S.A., en los números: 1, 2, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15

1990: *Dinosaurucers*, libro de historietas del sello ediciones Junior S.A., en los números: 4 (*Una extraña sensación*)

1990: *Dinosaurucers*, libro de historietas del sello ediciones Junior S.A., en los números: 1 (*La vall dels dinosaures*), 4

1990: *Selección Oliver y Benji*, libro de historietas del sello Multilibro, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6

1990: *Oliver y Benji*, cuaderno de historietas del sello Multilibro, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

1990: *Supergol*, cuaderno de historietas del sello Multilibro, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4, 5

1991: *El Capitán Trueno*, cuaderno de historietas del sello ediciones B, S.A., en los números: 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123,



124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 173, 174, 175

1994: *El Capitán Trueno*, libro de historietas del sello ediciones B, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4

2006: *El Capitán Trueno*, libro de historietas del sello ediciones B, S.A., en los números: 1 (*Chandra el Usurpador y otras aventuras*), var. 1 (*Chandra el Usurpador y otras aventuras*), 2 (*El cautivo y otras aventuras*)

2007: *El Capitán Trueno*, fans, cuaderno de historietas del sello ediciones B, S.A., en los números: 39, 42, 43, 44

2007: *El Capitán Trueno*, libro de historietas del sello ediciones B, S.A., en los números: 9, 10

2009: *Las aventuras de El Capitán Trueno*, libro de historietas del sello editorial Planeta-DeAgostini, S.A., en los números: 17, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

2010: *Trueno color*, libro de historietas del sello ediciones B, S.A., en los números: 3 (*El país de los faraones*), 4 (*La ola implacable*), 7 (*¡Nuevas aventuras!*), 8 (*¡El desquite!*), 9 (*¡La borda de Karim!*)

2011: *El Capitán Trueno*, libro de historietas del sello signo editores JM, S.L., en los números: 1 (*El Capitán Trueno*), 2 (*El Capitán Trueno*), 3 (*El Capitán Trueno*), 4 (*El Capitán Trueno*), 5 (*El Capitán Trueno*)

Sin fecha: *La abeja maya*, libro de historietas del sello Jaimes Libros, S.A./Círculo de Lectores, S.A.; *La abeja maya*, libro de historietas del sello Vidorama; *Alicia*, cuaderno de historietas del sello Gepsa/Cuétara S.A.; *El Capitán Trueno*. Extra, libro de historietas del sello ediciones C.T.E.; *Érase una vez... el espacio*, libro de historietas del sello editorial Bruguera, S.A.; *Érase una vez... la vida*, cuaderno de historietas del sello ediciones B, S.A.; *Estrellita*, revista de historietas del sello ediciones Hércules; *Història de Catalunya*, libro de historietas del sello ediciones Junior S.A.; *Ruy el pequeño Cid*, cuaderno de historietas del sello editorial Fher, S.A.; *Sandokán*, cuaderno de historietas del sello editorial Planeta-DeAgostini, S.A.; *Cuentos infantiles Tilín*, cuaderno de historietas del sello Íbero Mundial

Documentos de los que es autor: 1987, fanzine *El Boletín* (Carlos González, Barcelona)

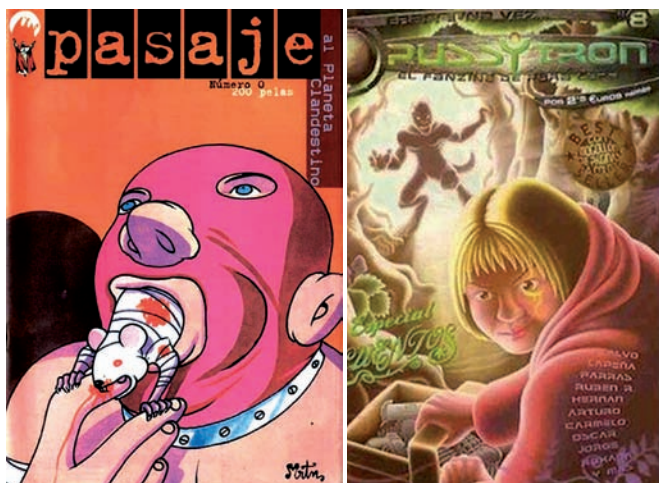
Adaptaciones en las que colabora: 1990, *Aprende a jugar a fútbol con Oliver y Benji* (Multilibro S.A.)

Ché (Sáez Hernáez, José Juis)

2000: *Pasaje al Planeta Clandestino*, revista de historietas del sello Asociación juvenil cultural Planeta Clandestino/ediciones del 4 de Agosto, en los números: 1, ext.1

2003: *Pussytron*, revista de historietas del sello asociación Komikreadores, en los números: 1, 2, 2, 5

2008: *Tmeo*, revista de historietas del sello Ezten Kultur Taldea, en los números: 100



Elreydespaña (Hernández, Teodoro)

1997: *Pasaje al planeta clandestino*, revista de historietas del sello Asociación juvenil cultural Planeta Clandestino/Ediciones del 4 de Agosto, en los números: 0, 1, 1

1999: *Cabrón*, libro de historietas del sello Subterfuge Comix, en los números: 1

2000: *Lostebeosparalelos*, cuaderno de historietas del sello Dobleodosis, en los números: 4, 5, 14

2004: *Lefa*, cuaderno de historietas del sello Dobleodosis, en los números: 1

2006: *¡¡¡Muy bien!!!*, Libro de historietas del sello Karma, en los números: 1



Galiano, César

1994: *El Chou*, revista de viñetas del sello ediciones B, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

1995: *El jueves*, revista de historietas del sello ediciones Formentera/ediciones Z, S.A./ediciones El jueves, S.A., en los números: 930



1997: *Pasaje al Planeta Clandestino*, revista de historietas del sello Asociación juvenil cultural Planeta Clandestino/Ediciones del 4 de Agosto, en los números: 0

2002: *Lo mejor de cada casa*, libro de historietas del sello editorial Planeta-DeAgostini, S.A., en los números: 1

2011: *Litteracomics*, publicación digital del sello cómics Cangrejo Rojo, en los números: 1, 3, 4, 5

Galiano, José Luis

1984: *El pie*, ediciones La Cúpula (Barcelona)

1985: *Internas*, ediciones La Cúpula (Barcelona)

1986: *Internas*, ediciones La Cúpula (Barcelona)

1987: *Sarita*, ediciones La Cúpula (Barcelona); *El Víbora* (Las vengadoras, número 107), ediciones La Cúpula (Barcelona); *El marqués de Sade*

1988: *Internas*, ediciones La Cúpula (Barcelona); *Pensionatet*, Bogfabrikken (Dinamarca); *El Víbora* (*El Sol*, número 104 y *El espíritu del artista*, número 106), ediciones La Cúpula (Barcelona); *El Víbora* (*Querido papá*, número 102, cómic realizado con la mano izquierda para representar que la historia está siendo contada por la niña protagonista), ediciones La Cúpula (Barcelona); *El todopoderoso*

1989: *Lumis*, ediciones La Cúpula (Barcelona); *Bordelet*, Bogfabrikken (Dinamarca)

1991: *Dorm Girls*, Catalan Communications (Nueva York); *Cómplices*, ediciones La Cúpula (Barcelona); *Amor propio*, ediciones Casset (Madrid)

1992: *Libertad de expresión* (dibujo para una exposición colectiva en favor de la libertad de expresión en los medios de comunicación)

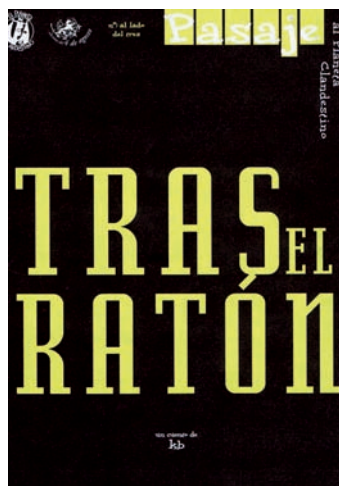
1994: *Sarita*, Nuova Frontiera (Roma)

1997: *Internas*, ediciones La Cúpula (Barcelona)



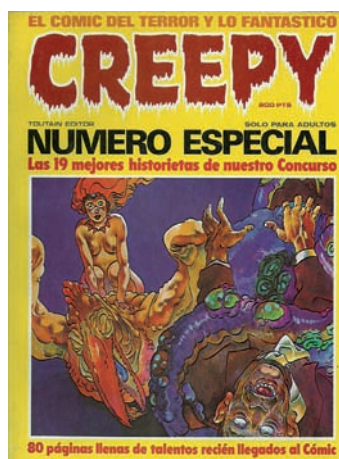
Espinosa, Mariano

- 1997: *Pasaje al Planeta Clandestino*, revista de historietas del sello Asociación juvenil cultural Planeta Clandestino/ediciones del 4 de Agosto, en los números: 0, 1, ext.1, ext. 1, 2, 3
- 2006: *Pussytron*, revista de historietas del sello asociación Komikreadores, en los números: 7
- 2010: *Morguetown*, cuaderno de historietas del sello Copy Cat Producciones, en los números: 1, var. 1



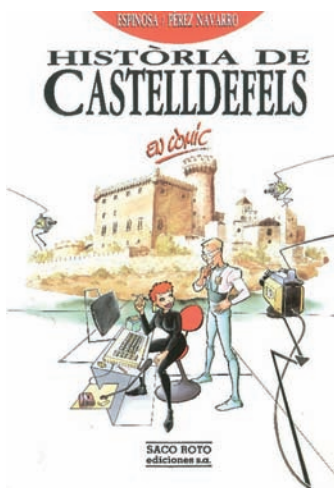
Espinosa, Pedro

- 1981: *Creepy*, revista de historietas del sello Toutain Editor, en los números: ext. 3
- 1982: *El sitio de Logroño*, libro de historietas del sello Ayuntamiento de Logroño, en los números: 1; *Zero comics*, cuaderno de historietas, en los números: 6
- 1984: *Címoc. Especial*, libro de historietas del sello Norma editorial, S.A., en los números: 4 (*Aventuras*); *1984*, cuaderno de historietas del sello Toutain editor, en los números: 62, 63, 64
- 1985: *Madrid*, revista de historietas del sello Ayuntamiento de Madrid, en los números: 14; *24 horas*, libro de historietas del sello Saco Roto ediciones, en los números: 1; *Cimoc*, revista de historietas del sello Norma editorial, S.A., en los números: 53, 54, 55, 56, 58, 60, 61, 62
- 1986: *Más madera*, revista de historietas del sello editorial Bruguera, S.A., en los números: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16



1987: *El patio trasero*, libro de historietas del sello Saco Roto ediciones, en los números: 1; *Història del ferrocarril a Catalunya*, cuaderno de historietas del sello Saco Roto ediciones, en los números: 1

1989: *Història de Castelldefels*, cuaderno de historietas del sello Ajuntament de Castelldefels/Saco Roto ediciones, en los números: 1; *Cachondeo a tope / humor a tope*, revista de historietas del sello M. Díaz editor/Norma editorial, S.A., en los números: 33; *Clásicos Marvel*, cuaderno de historietas del sello editorial Planeta-DeAgostini, S.A., en los números: 14



1991: Colección *El Ojo*, libro de historietas del sello Ikusager ediciones S.A., en los números: 8 (*Los trotabosques. Sendero de fuentes mágicas*)

1992: *El rescate de belios*, libro de historietas del sello Ikusager ediciones S.A./Expoenergía, en los números: 1

1995: *El jueves*, revista de historietas del sello ediciones Formentera/ediciones Z, S.A./ediciones El jueves, S.A., en los números: 930

1997: *Pasaje al Planeta Clandestino*, revista de historietas del sello Asociación juvenil cultural Planeta Clandestino/ediciones del 4 de Agosto, en los números: 0

2002: *Lo mejor de cada casa*, libro de historietas del sello editorial Planeta-DeAgostini, S.A., en los números: 1

2003: *El milhomes. Cent retrats satírics de Jordi Pujol*, antología de viñetas del sello Rusiñol Quatre edicions, en los números: 1



2005: *Loco*, libro de historietas del sello Astiberri ediciones, en los números: 1; *Salgariana*, publicación con historietas del sello Semana Negra/Pepsi, en los números: 1

2011: *Litteracomix*, publicación digital del sello cómics Cangrejo Rojo, en los números: 3, 5

2014: *Kmm. Novel·la gràfica*, libro de historietas del sello Cossetània edicions, en los números: 1

Sin fecha: *Cairo*, revista de historietas del sello Norma editorial, S.A.; *Comix internacional*, revista de historietas del sello Toutain editor

Hernando, Carmelo

1980: *Astronomía pirata*, editorial Ikusaguer

2000: *El oficio de vivir, literaturas de la imagen*, Cajastur, obra social y cultural (Oviedo)

Kb (Cabezón, Enrique)

1998: *Pasaje al Planeta Clandestino*, revista de historietas del sello Asociación juvenil cultural Planeta Clandestino/ediciones del 4 de Agosto, en los números: 5, ext. 1, 2; *Subterfuge*, revista de historietas del sello Subterfuge Comix, en los números: 23, 25, 26

1999: *Agua del Nilo*, libro de historietas del sello Ayuntamiento de Logroño, en los números: 1; *Cabrón*, libro de historietas del sello Subterfuge Comix, en los números: 1

2001: *Plagio de encantos*, libro ilustrado del sello ediciones Sin sentido, en los números: 1

2003: *Pussytron*, revista de historietas del sello Asociación Komikreadores, en los números: 0, 1, 5, 6, 7

2004: *Colección solysombra*, libro de historietas del sello edicions de Ponent, en los números: 23 (*Cementerio de las horas*)

2005: *El guitón Honofre*, libro de historietas del sello Kabemayor ediciones, en los números: 1; *Tos*, revista de historietas del sello ediciones Sin sentido/Astiberri ediciones, en los números: 13

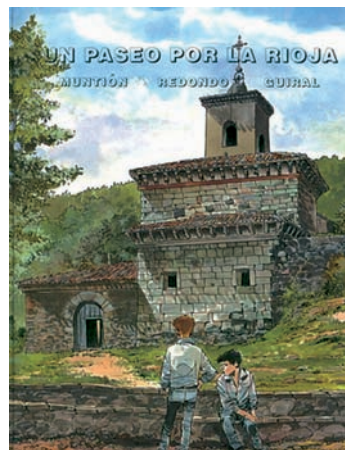
Lapeña, David

1999: *Pasaje al Planeta Clandestino*, revista de historietas del sello Asociación juvenil cultural Planeta Clandestino/ediciones del 4 de Agosto, en los números: 5, 1, ext. 1



Muntión, Carlos

1992: *Un paseo por La Rioja*, libro de historietas del sello Caja de La Rioja



Pajares, José Manuel

1954: *Balilla, Ricardo y Pirracas, Mercurio, Logroño* (cuadernos grapados con ocho páginas interiores en blanco y negro más cubiertas, con la portada en color y la contraportada a una tinta de color. Cada ejemplar contenía una historieta completa que ocupaba diez páginas, desde la segunda de cubiertas a la tercera de cubiertas. 1. *El demonio del mar*, 2. *El gran aral*, 3. *Espionaje*, 4. *Aventura en los acantilados*, 5. *El loco del espacio*, 6. *Ladrones de joyas*, 7. *Drake el gangster*, 8. *Traficantes de opio*, 9. *Oro y plomo*, 10. *Un final trágico*, 11. "Rancho z", 12. *Aventura sideral*, 13. *¡Chantajistas!*, 14. *Butler ciudad sin ley*, 15. *Al pie de la boca*, 16. *Aventura peligrosa*, 17. *Rebelión en "turus"*, 18. *El lobo*, 19. *La vuelta de speed*, 20. *Balilla el rey del rodeo*).



Rodríguez Sedano, Rubén

2003: *Pussytron*, revista de historietas del sello asociación Komikreadores, en los números: 0, 1, 2, 2, 5, 6, 7, 8

2007: *Tmeo*, revista de historietas del sello Ezen Kultur Taldea, en los números: 93, 100, 105, 116, 117, 119

2009: *El batracio amarillo*, revista de viñetas del sello Ediciones el Batracio Amarillo, en los números: 166, 168, 169, 174, 175; *Replika*, revista de historietas del sello Nexus Creativos, en los números: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

2011: *Cretino digital*, publicación digital del sello Ediciones Cretinas, en los números: 24

Sin fecha: *La kodorniz*, sitio web



Ruiz, Alfredo

1982: *Historia de la rioja. En comic*. Editorial: Caja Ahorros

Tris (Sacristán, Carlos)

2005: *El medio rural en el humor gráfico español*, antología de viñetas del sello Blake y Helsey España, s. l., en los números: 1

Troya, José Antonio

2013: *Cómics y dibujos de la movida madrileña, del autor pablo dopico*, en Tebeosfera¹⁰ 2ª época 10



10. La mayor parte de las imágenes y algunos datos de este trabajo proceden de www.tebeosfera.com

Si quiere comprar este libro, puede hacerlo directamente a través de la Librería del Instituto de Estudios Riojanos, a través de su librero habitual, o cumplimentando el formulario de pedidos que encontrará en la página web del IER y que le facilitamos en el siguiente enlace:

[http://www.larioja.org/
npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335](http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335)



BERCEO

169



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

ier
**Instituto
de Estudios
Riojanos**