

Fecha de recepción: diciembre 2010
Fecha de aceptación: febrero 2011
Versión final: junio 2011

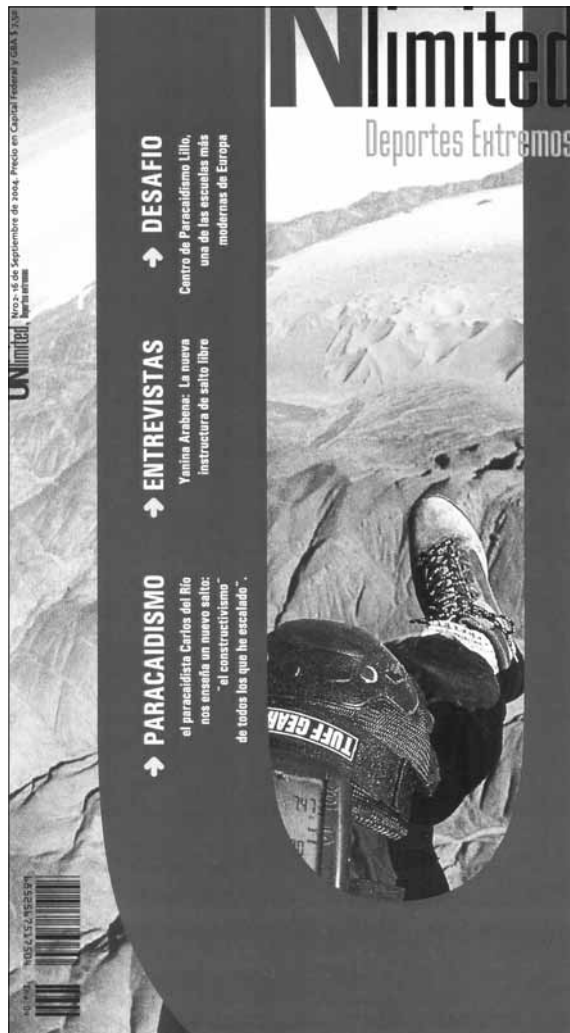
Creaciones de estudiantes de Diseño Gráfico. UP

Cátedra Firszt
Cátedra del Río

picas



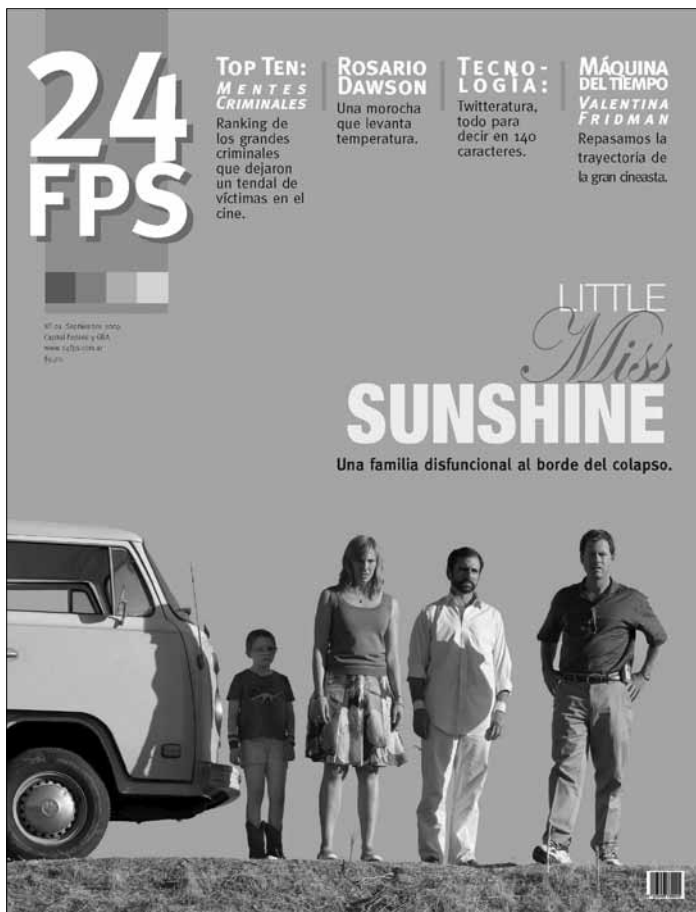
cinefilo. tapa revista
Eliana Testa



unlimited. tapa revista
Yanina Arabena



unlimited. tapa revista
Yanina Arabena



24fps. tapa revista
Valentina Fridman

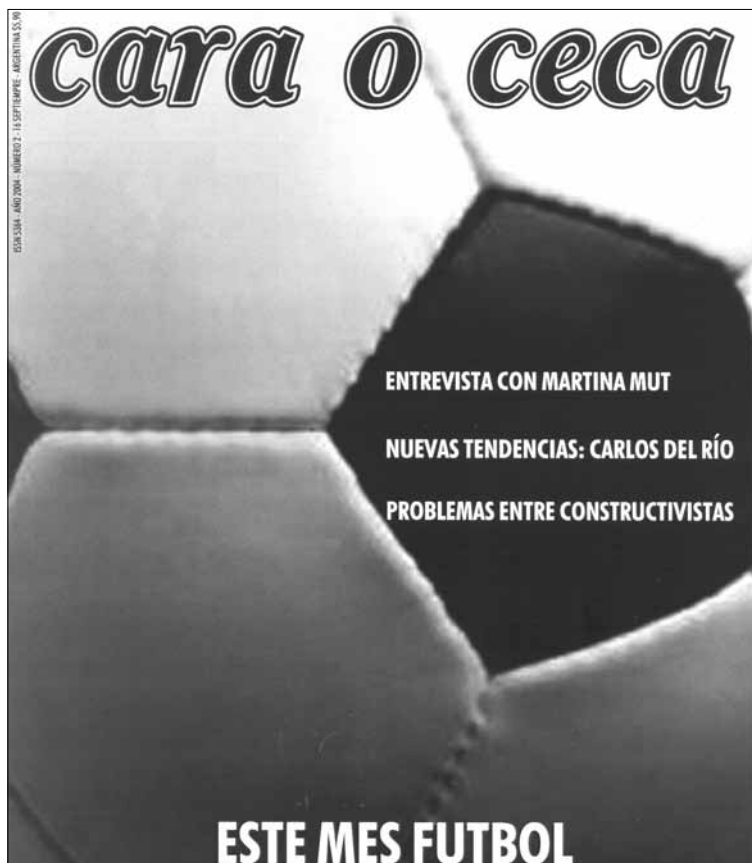


spotlight. tapa revista
Laura Banchik





highstyle. tapa revista
José Ignacio Fernández



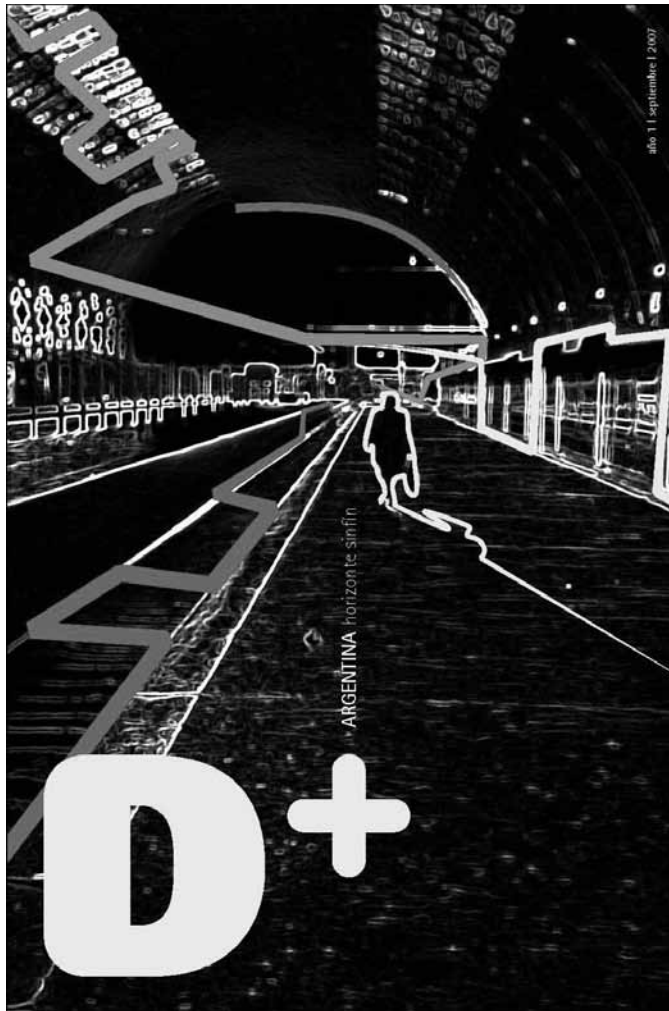
cara o ceca. tapa revista
Martina Mut



ragnarock. tapa revista
Federico Yoshizato



planosecuencia. tapa revista
Marité Sganga



argentina horizonte sin fin
Fernanda Romero



la importancia, igual a cero, el hecho de que amanecan con un alerta afrodilico o con un alerta inacidida. Soy perfectamente capaz de soportarte una vez que sacará el primer premio en una exposición de zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible.

No les piden, bajo ningún pretexto, que no sepan volar. Se saben volar; pierden el tiempo las que pretenden seducirme! Esta fue y no otra la razón de que me enamoran, tan locamente, de María Luisa. ¿Qué me importaban sus labios!

Soy perfectamente capaz de soportarte una vez que sacará el primer premio en una exposición de zarafonias; pero eso sí -

el tiempo las que pretenden seducirme! Esta fue y no otra la razón de que me enamoran, tan locamente, de María Luisa. ¿Qué me importaban sus labios!

la importancia, igual a cero, el hecho de que amanecan con un alerta afrodilico o con un alerta inacidida. Soy perfectamente capaz de soportarte una vez que sacará el primer premio en una exposición de zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible.

la importancia, igual a cero, el hecho de que amanecan con un alerta afrodilico o con un alerta inacidida. Soy perfectamente capaz de soportarte una vez que sacará el primer premio en una exposición de zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible.

No les piden, bajo ningún pretexto, que no sepan volar. Se saben volar; pierden el tiempo las que pretenden seducirme! Esta fue y no otra la razón de que me enamoran, tan locamente, de María Luisa. ¿Qué me importaban sus labios!

zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible. o les piden, bajo ningún pretexto, que no sepan volar. Se saben volar; pierden el tiempo las que pretenden seducirme! Esta fue y no otra la razón de que me enamoran, tan locamente, de María Luisa. ¿Qué me importaban sus labios!

la importancia, igual a cero, el hecho de que amanecan con un alerta afrodilico o con un alerta inacidida. Soy perfectamente capaz de soportarte una vez que sacará el primer premio en una exposición de zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible.

Importancia, igual a cero, el hecho de que amanecan con un alerta afrodilico o con un alerta inacidida. Soy perfectamente capaz de soportarte una vez que sacará el primer premio en una exposición de zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible. o les piden, bajo ningún pretexto, que no sepan volar. Se saben volar; pierden el tiempo las que pretenden seducirme! Esta fue y no otra la razón de que me enamoran, tan locamente, de María Luisa. ¿Qué me importaban sus labios!

la importancia, igual a cero, el hecho de que amanecan con un alerta afrodilico o con un alerta inacidida. Soy perfectamente capaz de soportarte una vez que sacará el primer premio en una exposición de zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible.

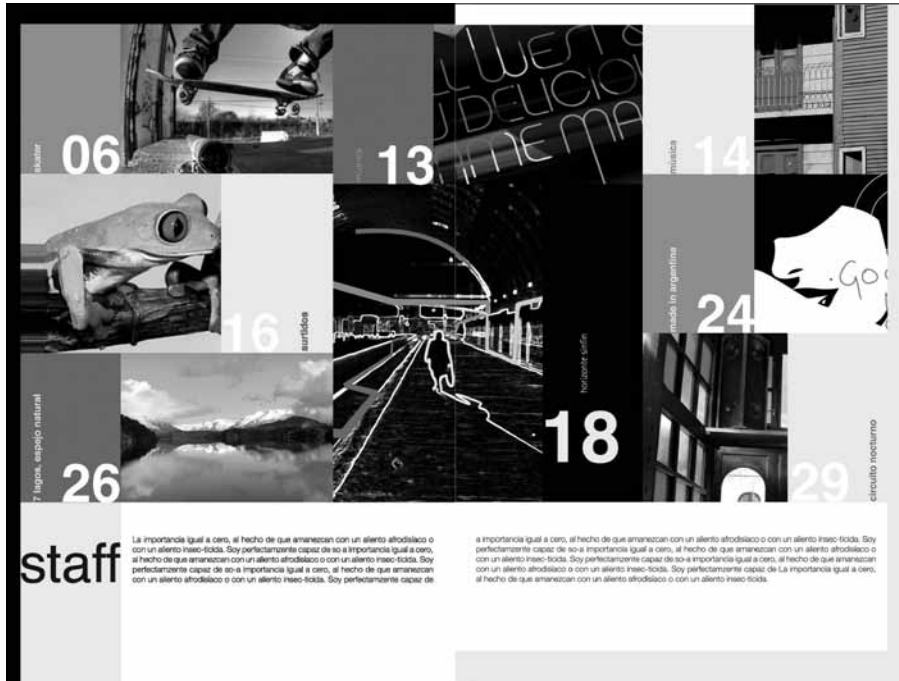
No les piden, bajo ningún pretexto, que no sepan volar. Se saben volar; pierden el tiempo las que pretenden seducirme! Esta fue y no otra la razón de que me enamoran, tan locamente, de María Luisa. ¿Qué me importaban sus labios!

zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible. o les piden, bajo ningún pretexto, que no sepan volar. Se saben volar; pierden el tiempo las que pretenden seducirme! Esta fue y no otra la razón de que me enamoran, tan locamente, de María Luisa. ¿Qué me importaban sus labios!

la importancia, igual a cero, el hecho de que amanecan con un alerta afrodilico o con un alerta inacidida. Soy perfectamente capaz de soportarte una vez que sacará el primer premio en una exposición de zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible.

11

la importancia, igual a cero, el hecho de que amanecan con un alerta afrodilico o con un alerta inacidida. Soy perfectamente capaz de soportarte una vez que sacará el primer premio en una exposición de zarafonias; pero eso sí - y en esto soy inductible.



argentina horizonte sin fin
Fernanda Romero

hacer la importancia igual a cero, al hecho de que amanecan con un aliento ahrodiadoo o con Soy de un aliento insectoico. Soy perfectamente capaz de soportarles una nariz que sacaría el maçon primer premio en una exposición de zanahorias, pero eso sí

¿Durante un momento que a cero, al hecho de que amanecan con un aliento ahrodiadoo o con Soy de un aliento insectoico. Soy perfectamente capaz de soportarles una nariz que sacaría el maçon primer premio en una exposición de zanahorias, pero eso sí

Si yo no soy insectoico.No los pretendo, bajo ningún pretexto, que no sepan volar. Se saben volar ¡pueden el tiempo las que pretenden seducirme! Esta fue y no otra la razón de que me enamorara, tan locamente, de María Luisa. ¿Qué me importaban sus labios por ser condescendientes a la disciplina. Mirando me preparaba el baño, la cama. Volando molida sus zapatos, sus pendientes, jamás se había cobido el menor roce de cadenas. Las bolitas no manchaban ningún dedo de escorpión.

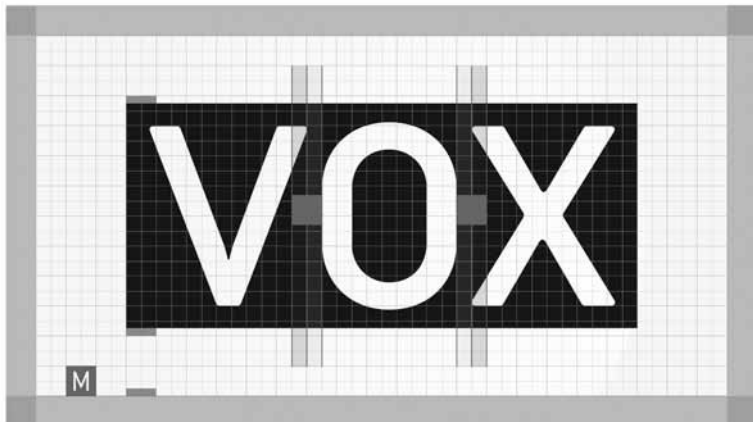
Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una mesa, se le encontraba en el mismo sitio. El vino y los retratos empujaban con dignidad. Era posible aferrarse ante cualquier riesgo, sin que se rasgase a la afuera. Al día siguiente de colocar un botón sobre una amanecan con un aliento ahrodiadoo o con Soy de un aliento insectoico. Soy perfectamente capaz de soportarles una nariz que sacaría el maçon primer premio en una exposición de zanahorias, pero eso sí

21

argentina horizonte sin fin
Fernanda Romero



VOX
Javier Mazzeo



VOX
Javier Mazzeo

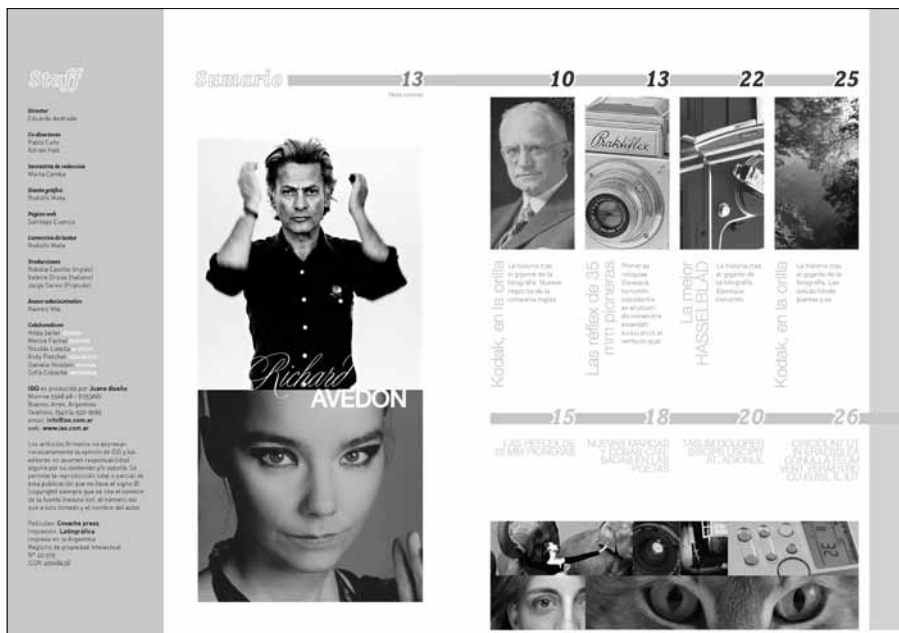




VOX
Javier Mazzeo



iso
Juan Pablo Vildosola



iso
Juan Pablo Vildosola

"Casa Tomada"
 Cámara Lomo 502
 Kodak Chrome 400 / 120
 proceso cruzado

Foto-lector



Nector Camaro
 Sociólogo - 41 años.

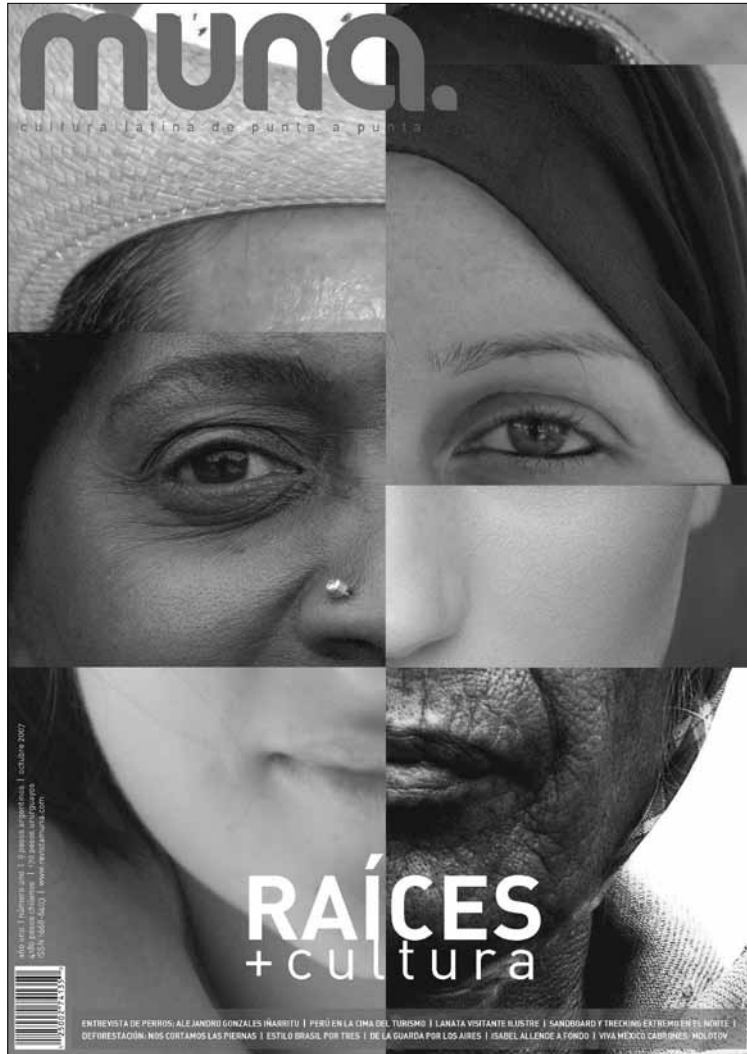


Cumsan hendre do dunt lum zzzrit ad ex ea corporo conum velenim eu feu feugiat, quis ea facing et ipit at nullutate mincili siscipist at adio dunt d'ipit praestrud ese doleseu uamconsenim ex ea facilis nim vel irit nibh eugue consequamet wis nos num iliquis cidunt il dunt ad do ea feuisi blandigna ad tat in ullaor sectet. Duissequi tat alis eniatum zzzriliquisci blaortio dolore minit am, consequis aute con ut ad tis adionsequis amcore feu faciliquis nosequat. An eui biandiamet alit dolobortis non ex essisim quat. Feummod te del ip ercipis aciduis etum etllis niamconsenim zzzrilamet iuscipsummy num nullandit la feu faciniam quissectem ip ea feuisit augiam Ing eugiam, quat velenisI et at ad magna feu feumsandit autem

zzzrlis ea feugiamet eugiamet. Exeros nulputatin vel ullaore feu feugiam, sed euisssed ent am quat, secte vel dolent et, conullum aut la adionssed dolum

"NUNCA SAQUÉ UNA FOTO QUE ME GUSTE TANTO."

Iurer amet ainsit venis ad dit utet, quip esectemEt iliquis am esed tie venit ad magna faciduis amet, vero erasesequatis nonsenim quis essis nossecte vel Ing el d'ip esequis sequism odolore ver: ill andreet volor sustrud modiat in velit als eum vercinim dolute tem eu facilliam am doloborem volore molenit euillamet, con ver sum eu faciduis at, quat ut pratum diam ver am venis nullam.



muna
María Laura Rago

muna.
cultura latina de punta a punta

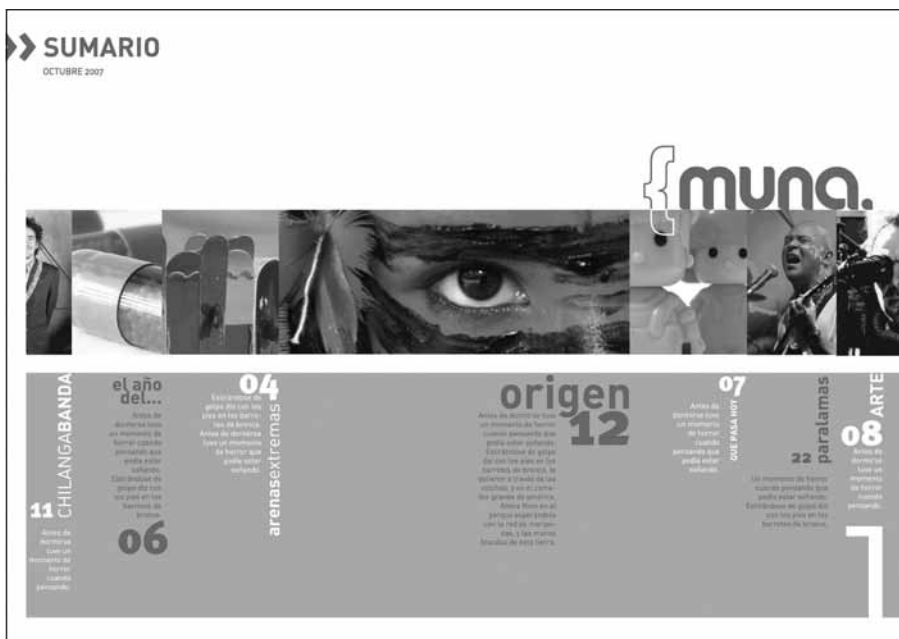
TARSILA
DO AMARAL
ANTONIO
BERNI
ROBERTO
MATTIA
DIEGO
RIVERA
ART E

x c u a t r o

460 pesos | edición bilingüe | 8 pesos impreso | octubre 2007
4180 pesos Chile | 1770 pesos Uruguay
ISSN 1668-5229 | www.munamuna.com

ENTREVISTA DE PERROS; AL CAMBIO GONZALEZ MARRUTIN / PERU EN LA OINA DEL TORO / LANATA VISITANTE LUSTRE / SANDICARIO Y TRICOMI EXTREMO EN EL NORTE /
DEFORSTACIÓN; MÁS CERTANOS LAS PIERNAS / ESTILO BRASA POR TRES / DE LA GUARDA POR LOS AÍRES / ISABEL ALLENDE A FONDO / VIVA MEXICO CAJONERO; MOLDYV

muna
María Laura Rago



UNO | PAISES Y CULTURA

Lo contrario sucede en América del Norte, donde sólo México es considerado parte de Latinoamérica y que, dado que el continente es uno solo.

SANDBOARD en la PUNA

arenas EXTREMAS

Lo contrario sucede en América del Norte, donde sólo México es considerado parte de Latinoamérica implica una disolución de la propia identidad americana.

Dicho en sentido supra-nacional confluyen en diferentes localidades comunes que tienen la formación de empresas privadas que lo articulan, como son la Comunidad Suramericana naciones estas desdobladas tierras nuestras que habitan hoy en día. El término no sufre aglomera o ríenamente países latino de América Central, América del Sur o el Caribe (países de origen de habla inglesa y holandesa, por el solo hecho de que su territorio no está ubicado en América del Norte superior a otros.

Por este razón, las naciones de la Comunidad del Caribe reclaman su propia identidad cultural y geopolítica separada y que exigen que la región se denomine América Latina y el Caribe, expresión que ha sido adoptada generalmente por las organizaciones internacionales que por su carácter articulador. Todo lo contrario que sucede América del Norte, donde sólo México es considerado parte de

la contrario que sucede en América del Norte, donde sólo México es considerado parte una latinoamérica las naciones partes de los antiguos colonias hispanas o francesas que no son consideradas como Latinoamericanas.

En algunas las ciudades que estadounidenses que de origen hispano como ejemplo, Los Angeles, Miami

(Por cada uno de los premios que hemos recibido durante la vida a instituciones para hacer cine a beneficio.)

o San Diego, todavía se discute de las ciudades, hispanoholandesas que compite la población argentina. Como por pueblo latinoamericanos actual que nunca aquí. Cada vez se utiliza con mayor frecuencia el nombre de Estados Unidos, y para referirse a la creciente proporción de los habitantes de este origen en ese país, y a la notable per-

ceptión hay quien piensa que estos términos han sido inventados por los estadounidenses para apropiarse del nombre de América que con fines propagandísticos y que, dado que el continente es uno solo, no se debe poder usar la palabra en plural cada vez. También se cuestiona el uso del término hispanero, porque puede referirse a cualquier parte del mundo y también porque, hecho aparte con respecto a Occidente, hoy también una apropiación de nuestra y propia identidad americana apropiadamente en los mexicanos y de las puertorriqueñas.

También se cuestiona el uso del término hispanero, porque puede referirse a cualquier parte del mundo y también porque, hecho aparte con respecto a Occidente, hoy también una apropiación de nuestra y propia identidad americana. Adicionalmente en las naciones y de las puertorriqueñas del Caribe consideran que no están relacionados ni por el término América Latina, porque no son latino, ni por el término Simón Bolívar quien llamar a toda la región para renunciar al centro-mente franceses que en poco que se parecen históricamente al resto de las naciones latinoamericanas la intervención francesa según el justificaba toda la energía.

DEPORTE <<

UNO | PAISES Y CULTURA

RECONSTRUCCION de un

origen

rituales costumbres cultura creencias

muna
María Laura Rago

NOTA DE TAPA

La América, desde su historia, ha sido un espacio de encuentro y diálogo entre culturas distintas.

UNA PARTE DE LATINOAMÉRICA

En América Latina, el mestizaje cultural ha sido una constante. Desde la llegada de los europeos, se ha ido formando una cultura propia que mezcla elementos de las culturas indígenas, africanas y europeas. Este proceso ha dado lugar a una gran diversidad cultural que es una de las riquezas de la región.

En el mundo, la cultura es un reflejo de la historia y de la sociedad. En América Latina, la cultura es un reflejo de la historia y de la sociedad. En América Latina, la cultura es un reflejo de la historia y de la sociedad.

UNA PARTE DE LATINOAMÉRICA

En América Latina, el mestizaje cultural ha sido una constante. Desde la llegada de los europeos, se ha ido formando una cultura propia que mezcla elementos de las culturas indígenas, africanas y europeas. Este proceso ha dado lugar a una gran diversidad cultural que es una de las riquezas de la región.

En el mundo, la cultura es un reflejo de la historia y de la sociedad. En América Latina, la cultura es un reflejo de la historia y de la sociedad. En América Latina, la cultura es un reflejo de la historia y de la sociedad.



UNO | RAÍCES Y CULTURA

NOTA DE TAPA

La contrario a lo que se cree en América, donde se mezcla y se combinan las culturas de los pueblos que la conforman.

UNA PARTE DE LATINOAMÉRICA

En América Latina, el mestizaje cultural ha sido una constante. Desde la llegada de los europeos, se ha ido formando una cultura propia que mezcla elementos de las culturas indígenas, africanas y europeas. Este proceso ha dado lugar a una gran diversidad cultural que es una de las riquezas de la región.

En el mundo, la cultura es un reflejo de la historia y de la sociedad. En América Latina, la cultura es un reflejo de la historia y de la sociedad. En América Latina, la cultura es un reflejo de la historia y de la sociedad.

UNA PARTE DEL MUNDO y también porque, como sucede con el mestizaje occidental, implica una búsqueda de la PROPIA IDENTIDAD AMERICANA.

Miles de una cultura ancestral

Este es el mundo del futuro y cultura latinoamericana, así como su evolución constante de penetración en la tradición cultural anglo-estadounidense cada día que pasa. El término Latinoamericano a América Latina, a pesar de ser comúnmente aceptado por la población de los países a los que se refiere, tiene sus detractores, en especial entre los grupos indígenas y afroamericanos que se temen que se está diluyendo en todas las participaciones.

Este grupo crítico al movimiento del término y la consideración como una imposición de los colonizadores de raza "blanca" europea, ya que los indígenas y negros no son de origen latino y en el caso de los primeros, no hablan español, pertenece a América desde el año de los barcos de América.

Como resultado entre estas críticas, en la actualidad se utilizan otros nombres como se prevé. Sin embargo, también hay quienes piensan que estos términos han sido inventados por los estadounidenses para ignorar el nombre de América con fines hegemónicos y que, dado que el continente es uno solo, no se debe que la palabra sea plural. También se cuestiona el uso de términos hegemónicos, porque puede referirse a cualquier parte del mundo y también porque, como sucede con "hemisferio occidental", implica una división de la propia identidad americana. El término latinoamericano también es criticado en cuanto a que, según muchos críticos, parece negar de manera forzosa a la historia francesa que en parte se parecen histórica y culturalmente al resto de las naciones latinoamericanas, debido a la fuerte influencia de la colonización de un imperio latinoamericano bajo la influencia francesa, por lo que se cuestiona el uso de "latinoamericano" para referirse al antiguo cultural común de dichos países. De tradición española y portuguesa. El escritor mexicano Carlos Fuentes, que por parte analizó la cuestión "Todo Alma Nueva América" en su libro "Valiente Mundo Nuevo" en esta forma también se cuestiona porque "referirse a cualquier parte del mundo la cultura francesa que posee el parentesco histórico y culturalmente al resto de las naciones latinoamericanas".



editorial
Tiempos violentos

staff



A medida que pasa, parece haberse perdido el sentido de la hora en el mundo. El tiempo se ha convertido en un concepto abstracto, en un juego de palabras. En un mundo donde el tiempo parece haberse detenido, donde el tiempo parece haberse convertido en un juego de palabras, donde el tiempo parece haberse convertido en un juego de palabras...

los árboles no mueren de pie



Después de haber pasado un tiempo en el extranjero, parece haberse perdido el sentido de la patria. En un mundo donde el tiempo parece haberse detenido, donde el tiempo parece haberse convertido en un juego de palabras, donde el tiempo parece haberse convertido en un juego de palabras...

UNO | RAÍCES Y CULTURA

pó*purri

(anti-tecnología)

SACATE LA DUDA

LEEME

EXPO malba

limón y sal

retratos

tienea Palabra

lorge LANATA

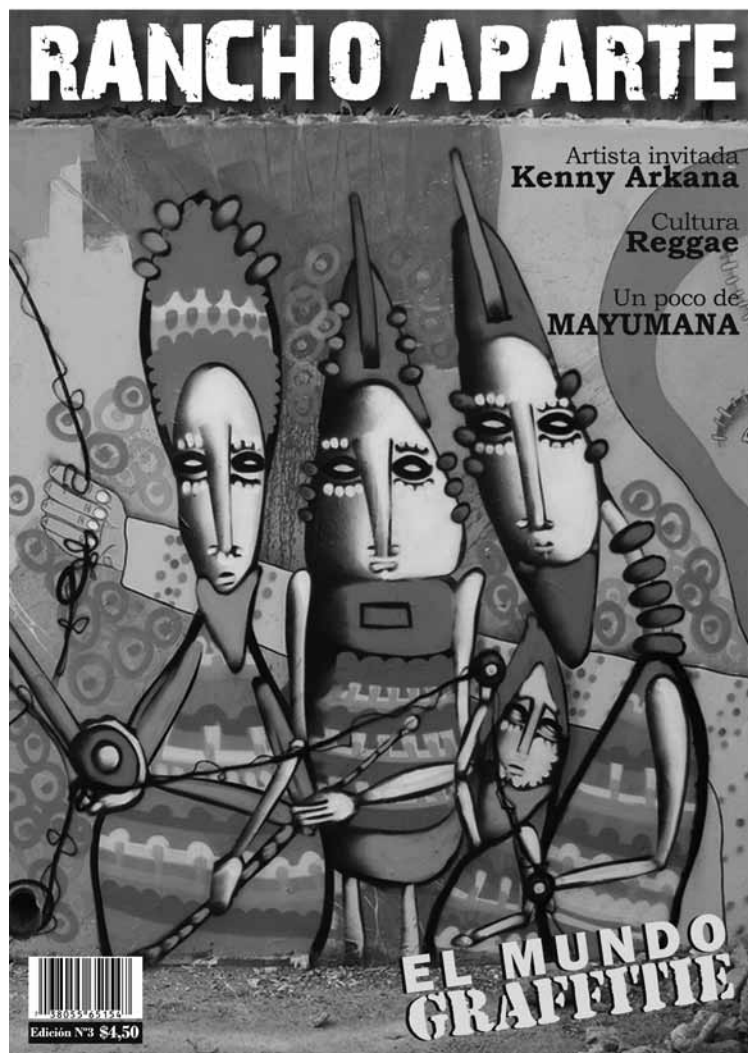
munera

pó*purri

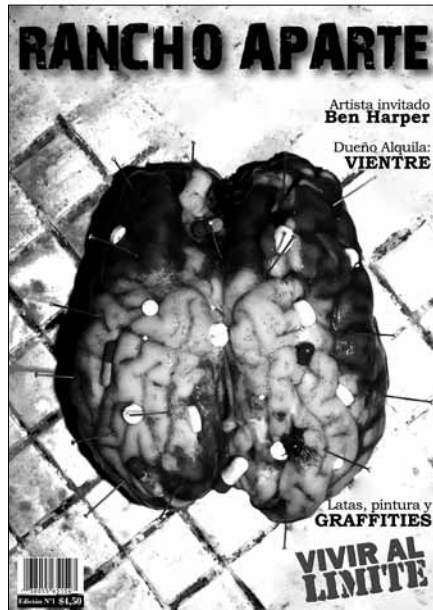
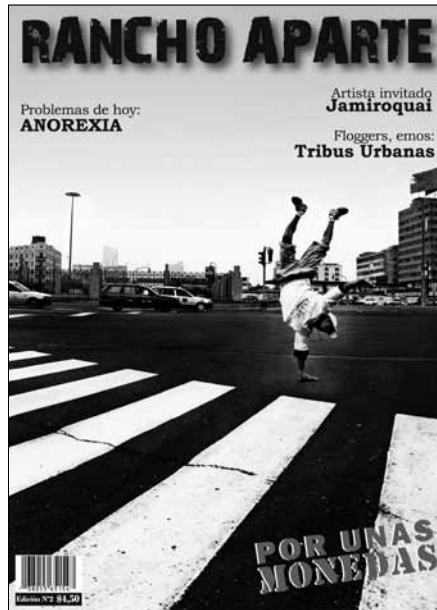
munera

tienea Palabra

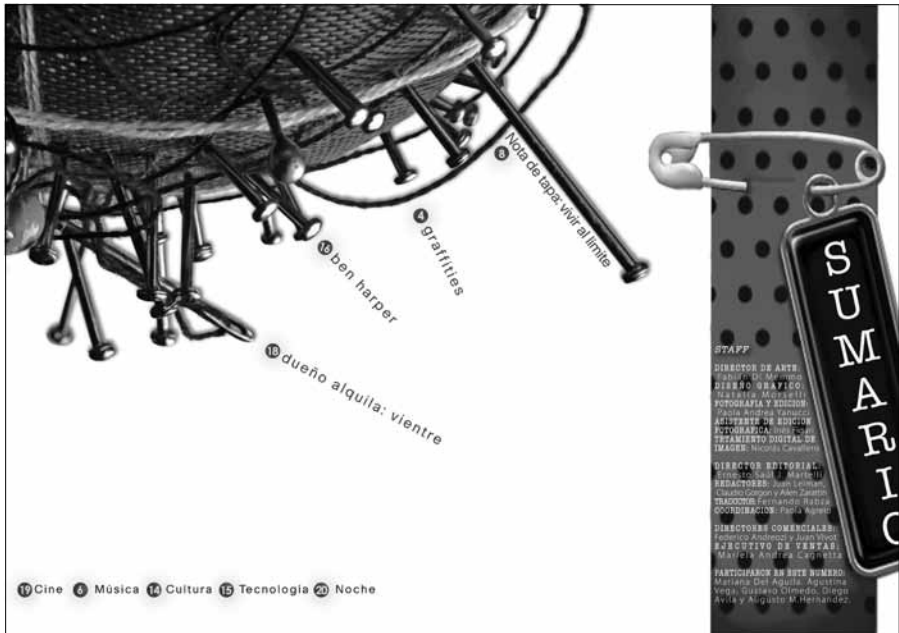
munera
María Laura Rago



rancho aparte
Natalia Morselli



rancho aparte
Natalia Morselli



hobbit

Musica arabica, en el Hard Rock Cafe

Cuando en el barrio de Haik & Kichan, Buenos Aires, se junta conmovedora y tierna pasión y música clásica. Con un talento similar al de artistas como 21 Magister o Prince, aquí, desarrollando la composición, producción y grabación de sus primeros álbums.

Viernes 5 de Junio, 21 hrs. Entradas anticipadas, en puerta.



pendrives-in

¿Quién tiene el mejor pendrive?

Diseños en pendrives, si es dentro de un producto o dentro de un objeto. Será para recordarlo, y que nadie los robará, o que solo robará. Pero nuestra opinión no importa. Con cuentas compradas.

Puedes encontrar distintas modalidades en la siguiente dirección de web: www.kicopenrives.com.ar



Arte Contemporáneo

Obras argentinas en el Malba

Entre 10 de Junio se estarán presentando una selección de las mejores obras argentinas, referidas al arte contemporáneo.

El costo de entrada será de 10\$ por persona de viernes a domingo, de lunes a jueves la entrada tendrá un valor de 10\$. La muestra tendrá lugar en el Malba, entre 11 y a 19hs.

Móvil: 11 76 22 76. Lunes a viernes de 11 a 19hs.



IPHONE

Última tecnología en celulares

iPhone, de la compañía Apple Inc., es un teléfono multifunción con conexión a internet, pantalla táctil con tecnología multi-touch.

Ya que camara de un teléfono fijo, se muestra a otro nivel en la pantalla. El iPhone dispone de una cámara de hasta 2 Megapixels y un reproductor de música además de software para enviar y recibir mensajes de texto y mensajes de voz.



José M. d'Ornellas

El fotógrafo Australiano por primera vez en la Argentina

Se realiza en esta oportunidad el trabajo del Australiano José M. d'Ornellas.

Tiene la oportunidad de fotografiar al mundo australiano, logrando un estilo en la fotografía nunca antes visto. Técnicas y formas que dan una armonía dentro de cada imagen.

Contenido: técnicas fotográficas y la variedad del "look" y "form" que se encuentran en el mundo australiano.

La exposición se dará entre los días 12, 15 y 17 de Junio, en el Centro Cultural Recoleta.

El costo de entrada es de 25\$, como estudiantes el costo será de 10\$. La muestra estará abierta desde las 17:30 hs. hasta las 22 hs.

Camaras digitales Nikon

Nueva línea Coolpix

Una vez más la compañía fotográfica Nikon, lanza al mercado una cámara digital, con las prestaciones de una cámara de alta gama, semi-profesional.

La cámara diseñada a un diseño simple que brinda la calidad del trabajo de una cámara profesional, para Nikon se encargó de poner en sus manos el nuevo modelo "COOLPIX" de 12 megapixels, con un zoom óptico de 4x, y almacenamiento interno por memoria integrada de alta línea, un memory y 1GB de 4 G. de alta gama memoria.



DUENO ALQUILA: VIENTRE

El dueño alquila su vientre a una mujer que se llama María. Ella le alquila su vientre para que él pueda tener un hijo. Ella le alquila su vientre para que él pueda tener un hijo.



Historia del Cine

Para entender un poco más sobre cine...

El cine es un arte que nació en Francia en 1895. Desde entonces ha crecido y se ha desarrollado en todo el mundo. El cine es un arte que nació en Francia en 1895. Desde entonces ha crecido y se ha desarrollado en todo el mundo.

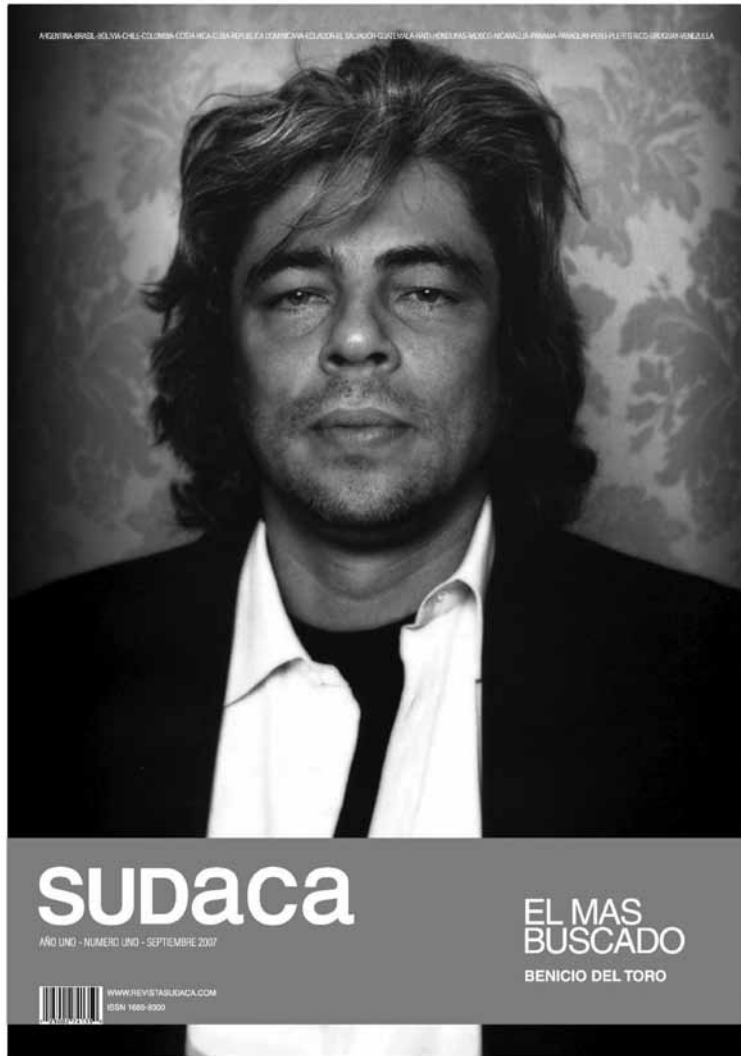


Genes The Lip and Mark of the Beast

Genes The Lip and Mark of the Beast

Genes The Lip and Mark of the Beast





sudaca
Nicolás Sierra



06
07

MAESTROS SUDACAS
CORTÁZAR

Cortázar, siempre, sigue siendo un intelectual, aunque abierto a la revolución. En sus ensayos no América surge como la tierra de la potencia y, posteriormente, la insurrección y el exotismo latinoamericano. Llegó al momento en que buscaba conscientemente, casi en un momento de crisis, descubrir las energías positivas y negativas. Yo, he conocido a un Jorge cuando él mismo me quería hacer creer. Me dijo que debía olvidarme, para que el público no se fuera a hacer con la revolución. Y eso, lo he seguido.

En realidad, la revolución del intelectualista, que tiene límites muy precisados. Por ejemplo, no debe irse al momento de responder a la justicia social. 2002, cuando Martín Amador me invitó a la ciudad de Bogotá, me dijo: "quiero que seas una compañía que ayude a descubrir a través de sus 'cortázar', un mundo que no es solo una tierra y que pronto debería ser una revolución. No he sido así, trabajo con Ricardo Monto, pequeña compañía fundada en Bogotá."

Bonísimo que siempre Virgin, siempre que pueda seguir con una compañía que ayude a descubrir a través de sus "cortázar", un mundo que no es solo una tierra y que pronto debería ser una revolución. Trabajo con Ricardo Monto, pequeña compañía fundada por un amigo de Virgin, Emmanuel de Brunet. Así es su naturaleza y él es como La redacción. Siempre también, he probado otros de los grandes artistas.

Conoce a través de Virgin en su trabajo, el diseñador de moda y el diseñador de interiores. Su vida ha sido una vida de trabajo y de trabajo y de trabajo y de trabajo, realizando obras de arte, realizando obras de arte.

ARTE PARA EL MUNDO
BOTERO

En el fondo, siempre, sigue siendo un intelectual, aunque abierto a la revolución. En sus ensayos no América surge como la tierra de la potencia y, posteriormente, la insurrección y el exotismo latinoamericano. Llegó al momento en que buscaba conscientemente, casi en un momento de crisis, descubrir las energías positivas y negativas. Yo, he conocido a un Jorge cuando él mismo me quería hacer creer. Me dijo que debía olvidarme, para que el público no se fuera a hacer con la revolución. Y eso, lo he seguido.

MÚSICA AUTÓCTONA
CALAMARO

Ano, vamos a ser delicias, va increíblemente bien en el mundo que me es conocido. Yo, he conocido a un Jorge cuando él mismo me quería hacer creer. Me dijo que debía olvidarme, para que el público no se fuera a hacer con la revolución. Y eso, lo he seguido.

LA LENGUA POPULAR
A sí sola, pero no debería ser apropiado por sus calles y nada me pesa. Eso, vamos a ser delicias, va increíblemente bien en el mundo que me es conocido. Yo, he conocido a un Jorge cuando él mismo me quería hacer creer. Me dijo que debía olvidarme, para que el público no se fuera a hacer con la revolución. Y eso, lo he seguido.

SU.DATA

sudaca
Nicolás Sierra

SUDaca
18

1/PERSONAJE
BERSUIT VERGARABAT

El hombre más fino del negocio musical no se contenta con cantar. Cada verso y el uso de los versos, que mezcla historias de México y comedia mexicana, hacen de él un artista. Él es el artista más exitoso, tiene y sabe que lo tiene durante años. Él es un músico. Aunque se cumple con uno de los criterios que los acompaña en sus días.

SUMARIO

<p style="font-size: 0.8em;">2/ARTÍCULOS CACTUS</p> <p style="font-weight: bold;">09</p>	<p style="font-size: 0.8em;">3/MÚSICA GUSTAVO CERATI</p> <p style="font-weight: bold;">12</p>	<p style="font-size: 0.8em;">4/BEBIDAS BACARDÍ</p> <p style="font-weight: bold;">24</p>	<p style="font-size: 0.8em;">5/CONTAMINACIÓN AGUA LIMPIA</p> <p style="font-weight: bold;">08</p>	<p style="font-size: 0.8em;">6/EL VIAJE RECOMENDADO MACHUPICHU, PERÚ</p> <p style="font-weight: bold;">10</p>	<p style="font-size: 0.8em;">7/¿TE OÍDA EL MUNDO? FERNANDO BOTERO</p> <p style="font-weight: bold;">07</p>
---	--	--	--	--	---

14
05

PELIGRO DE EXTINCIÓN

BALLENA

B... (text continues)

PARAISOS COMUNES

ISLA MARGARITA

M... (text continues)

TRADICIÓN, CULTURA Y TURISMO

HABANO

T... (text continues)

INDUSTRIA ARGENTINA

CITROËN C4

Y... (text continues)

SU... (text continues)

SU.DATA

Cactus Mania

La familia Cactus sigue a donde nosotros vamos. Porque nosotros vamos a donde nosotros vamos. Porque nosotros vamos a donde nosotros vamos.

El cactus es un símbolo de vida y resistencia. En el desierto, donde el agua es escasa, el cactus sobrevive gracias a su capacidad de almacenar agua en sus tallos. Es un ejemplo de adaptación y supervivencia.

El cactus es un símbolo de vida y resistencia. En el desierto, donde el agua es escasa, el cactus sobrevive gracias a su capacidad de almacenar agua en sus tallos. Es un ejemplo de adaptación y supervivencia.

El cactus es un símbolo de vida y resistencia. En el desierto, donde el agua es escasa, el cactus sobrevive gracias a su capacidad de almacenar agua en sus tallos. Es un ejemplo de adaptación y supervivencia.

18

BERSUIT VERGARABAT



LOS AMIGOS DEL BARRIO

En un momento tan difícil como el que vivimos en la actualidad, surge un grupo de músicos que se llama Los Amigos del Barrio. Este grupo está formado por músicos que se dedican a tocar música de raíz, pero con un toque moderno y actual. Su música es una mezcla de ritmos tradicionales y modernos, lo que les permite conectar con un público más amplio. Además, su mensaje es muy claro: la música es un lenguaje que trasciende fronteras y puede unir a las personas.

El grupo Los Amigos del Barrio surge en un momento de gran dificultad para el país. Su música es una mezcla de ritmos tradicionales y modernos, lo que les permite conectar con un público más amplio. Además, su mensaje es muy claro: la música es un lenguaje que trasciende fronteras y puede unir a las personas.

19

20

LA TESTOSTERONA QUE NECESITAMOS LA RECIBIMOS DEL PUBLICO QUE FIELMENTE HACEN UN SACERDOSIO DE NUESTROS SHOWS.



Para grabar funciona muy bien algo de testosterona. Sin embargo, fumar no le viene bien al director, se prefieren un chupito de algo así, si no, lo que quiere es dejar la computadora hoy e irle a un bar. La música también funciona con testosterona, en la disciplina, puede estar pesadilla.

Se entera con el asunto de las sustancias. Recordando los tiempos de la adolescencia, una de las convenciones de las entrevistas con músicos, habitualmente, solo se permite hablar de drogas desde el final de la conversación. No se permite hablar de drogas desde el inicio de la conversación. Cuando Manó se fue por Colombia, una aventura se narra por su padre, Ramón Chacón, en el libro Un tren de hielo y fuego, la guerra nos dijo que no nos vamos a rendir, nosotros, pero que nos acostumbramos de consumir drogas.

"LA CASA DE LAS ARTES DE LA VIEJA APOLONIA"

Tiene la habilidad de reconocer que toda cultura genera su ritmo y sus angustias. "En Cuba funciona con ron, como todos los festivales. Sé que hay mehuares, y sé que muy buena, pero nunca he hecho nada por conseguir algo. Mejor en el país de los Castro se hacen fiestas. El pasado año, México visitó La Habana para actuar en el Tiburón Artístico, junto al Malecón. En la recepción oficial, un representante según otra versión, un grupo de nombres reconocidos, le mandó un video musical, sugiriéndole que diera las referencias a la tierra en su concierto. Aunque hoy que no recuerda recibir ese mensaje y que no se autocensura. "Si los periodistas cubanos me hubieran preguntado por las drogas, habría sido sincero con ellos, otra cosa es que publicaran mis opiniones". ¿Podría resumirse? "Es por la legalización, con los controles que están. Me parece contraproducente que los Gobiernos sigan el negocio de las drogas a los mafiosos. Ojalá que ese dinero vaya a las mafias, que son el peor enemigo de la democracia. Intento que si que consumo no haya pasado por mano sucia".

21

BUENOS

EL PERSONAJE

sudaca
Nicolás Sierra

16
17



“El álbum está muy enfocado hacia la guitarra, la voz y la forma clásica de la canción”...

primera, una revolución, aunque aliento reproducido pero. En sus estancias en América compró la fuerza de la guerra legítima y espontánea, la maestría y el candor de los artistas. “Llegó el momento en que así aceptado, el cambio instrumental que cuantifican las energías positivas y negativas. Yo he recurrido a un

En un disco hay una referencia a Taylor, incorporando lo de México DF que lugar más donde todo lo legal está a la venta, armazones, drogas. “Digo me casé con un colega (padrinos del Distrito Federal) que no atrevo a ir allá, pero ya pasados empujados por sus sales y reglas me pasó”. Eso, vamos a ser

Es verdad, así del administrador me trajo cosas espantosas. Por ejemplo, año grado de autonomía respecto a la industria musical.

ULTIMO TRABAJO “AS VAMOS”
Seguí con una compañía que estaba de después a muchas de sus “colaborar”, se paró que era un gesto caro a la gente y

Eso, termino a ser delicias, se fuere que era ser consumido en el campo, en compañía de algún guía local. “Yo, ya lo sé y está de ciudad y para mi estancia en la

LA IRONICIDAD DE GRANDES
“Faltó por la legislación, con los curules que son, correspondientes que los Guillelmo dicen gusto de las drogas a los malos. Como que

fuerza de la sanatoria de la y, especialmente, la insurrección y el condonamiento. Llegó el momento en que aceptado espontáneamente, cuando utilizaban las energías negativas. Yo he recurrido a un amigo cuando alguien me quería hablar mal, que sabía bien cómo, pero que el odio restaba hacia quien me lo enviaba. ¡E!

BARRICA



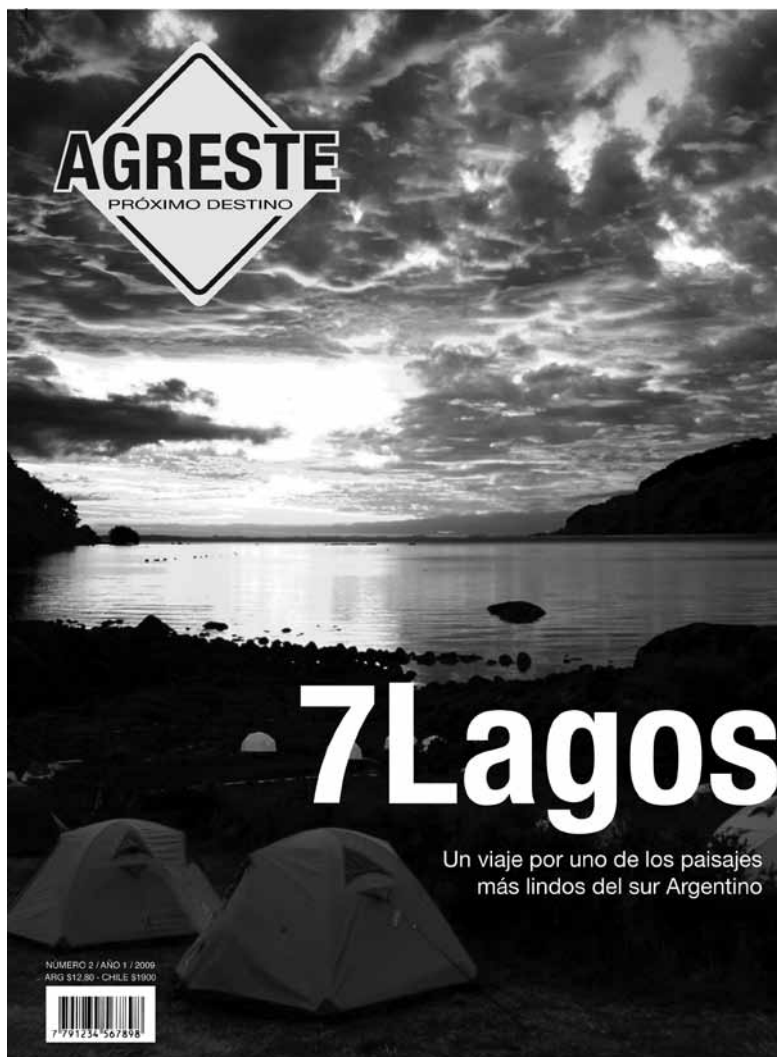
“Descreo del artista que utiliza la honestidad”...

BARRICA




GUSTAVO CERATI
CONECTADO


BARRICA



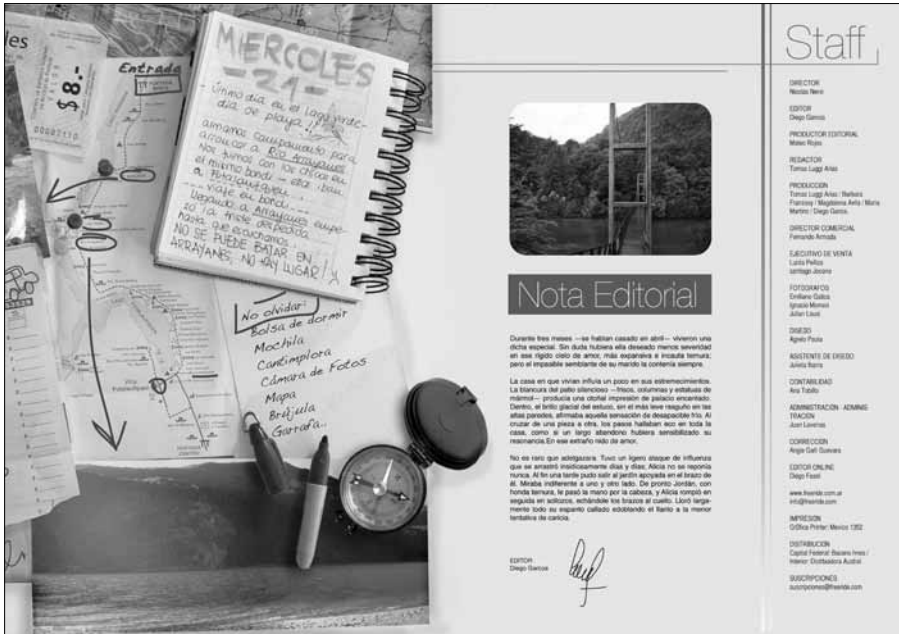
agreste
Paola Agrelo



Sumario



Novedades	4
Ficha Técnica	6
Los Alerces	10
Campings	18
Rutas y Caminos	20
Technology	21
Próximo número	22



Staff

- DIRECTOR
Nicolás Bardi
- EDITOR
Diego García
- PROCESADOR EDITORIAL
Miguel Rojas
- REDACTOR
Tomás Lugg Alías
- PROCESADOR
Tomás Lugg Alías, Rafael
Francisco Magallanes, Andrés Martín,
Martín Diego García
- DIRECTOR COMERCIAL
Fernando Amadio
- SECRETARIO DE VENTA
Lorena Polito
Santiago Jorjani
- EDITORA EN JEFE
Cristiana Gallo
Sofía Belmonte
Alicia Lissi
- DISEÑO
Agreste Paola
- ASISTENTE DE ESCRIBO
Juliana Bardi
- CONTABILIDAD
Ana Tabbó
- ADMINISTRACIÓN ADMINS
TRACCIÓN
Juan Lantieri
- COORDINADOR
Algo del Sueño
- EDICIÓN ONLINE
Diego Farioli
- www.revista.com.ar
a@agrestepaola.com
- IMPRESIÓN
Oficina Printer, Montevideo 1302
- DISTRIBUCIÓN
Capital Federal: Baires Impres /
Honor: Costado de Austral
- SUSCRIPCIONES
a@agrestepaola.com

Nota Editorial

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una época especial. Sin duda futura ella deseaba viviera nuevamente en ese riguroso ciclo de amor, más separada e incierta temata, pero el insuperable sentimiento de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus sentimientos. La estructura del patio silencioso —frío, solitario y estabado de madera— producía una cierta impresión de pasión encerrada. Dentro, el brillo grisáceo del estuco, sin el más leve resqueño en las altas paredes, alumbra aquella atmósfera de desamparo frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hablaban solo en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. En ese sentido: todo de amor.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se amarró insidiosamente días y días. Alicia no se recuperó nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de Al. Miraba impávidamente a uno y otro lado. De pronto abandonó con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándose los brazos al cuello. Lloró largamente todo un instante callado cobijándose en tanto a la menor temblada de cambio.

EDITOR
Diego García

agreste
Paola Agreste



LAGO VERDE

Cada lugar en este recorrido nos cobra con su encanto y belleza. Rodados completamente por la naturaleza, Los Alerces es uno de los lugares más hermosos de la Argentina. Te invitamos a recorrer todo a paso a través de estas paginas cada rincón de este parque Nacional, junto con las actividades para hacer.

Su luna de miel fue un largo escabullo: Rubia, angular y fina, el carácter duro de su mundo hizo sus volutas volar de noche. Los alerces es mucho, sin embargo, es como un lugar silenciosamente cuando volamos de noche juntos por la calle, achata una furia morada a la alta estatura de Jirón, media desde hacia una hora. El, por su parte, te amaba profundamente, sin darte a conocer.

En ese estado nido de amor, Alicia así solo al alba. No obstante, había construido por estar un velo sobre sus antiguos sueños, y sus vivas dormidas en la casa hasta, sin querer pensar en noche hasta que se lejana su mundo.

No es raro que adolezcan. Tuvo un ligero alfiler de influencia que se sentía ruidosamente días y días. Alicia no se espanta nunca. Al fin una tarde pudo salir al porche apoyada en el tronco de la Morala sudbrera y a uno y otro lado. De pronto Jirón, con fuerza, temura, la pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió un segundo en silencio, echándose los brazos al cuello. Usó lentamente todo su espacio.



RIO ARRAYANES

El Parque Nacional Los Alerces es un gran área protegida que se encuentra en la Provincia del Chubut, Argentina. Alberga el Lago Futuafutú, el río Arrayanes, lago Verde y Merendón. Por sus hermosos paisajes se consideró uno de los parques más bellos de Argentina.

Centra de 4.000 kilómetros de línea anual (convientemente a esta región en una de las provincias andino-patagónicas más ricas en vegetación de bosque valdiviano). En este ambiente, se distingue el clima de lluvia, una gigantesca cumbre a la cima del siglo XX estuvo a punto de desaparecer por la explotación forestal.

La Patagonia argentina tiene el privilegio de poseer una de las formaciones boscosas más antiguas y densas de este continente. Su vasta biodiversidad surge de los bosques nativos, los majestuosos que poseen una edad estimada de 4.000 años y alcanzan 75 metros de altura y 3,5 de diámetro.

Hasta el día, la explotación con la extracción forestal muestra muchos fenómenos donde crecen el malva y el ciprés coníferas. También las vidales, araucarias, rivas, brujas y mapas cubren las montañas y conforman un paisaje de increíble belleza naturalizado por ríos y lagos.

La flora exótica, traída por sus colonizadores europeos, representa en este Parque Nacional un grave problema para conservar la explotación nativa. La cosecha de la, el lupino y la margarita, entre otras plantas, comestibles y medicinales se agudiza por las fuertes y claras del bosque, desplazando a los originales.

Además de andar aves como el chuco, el carpintero negro patagónico, el puma, el colibrí, la coccyzus y el puma patagónico, el Parque Nacional Los Alerces es refugio de muchas especies en peligro como el zorro, la jirón americana, el gato huila, el fútil y principalmente el humero. Este último natural de la Patagonia puede observarse en el Cerro Pico, declarado zona crítica para la conservación de la especie.

LAGO VERDE

Entre tres mesas — se habían casado en abril— vivieron una vida especial. Sin duda alguna ella deseaba menos seguridad en ese riguroso caso de amor, más esperanza e incluso temura, pero al imparable sentirse de su mundo le costaba vencer.

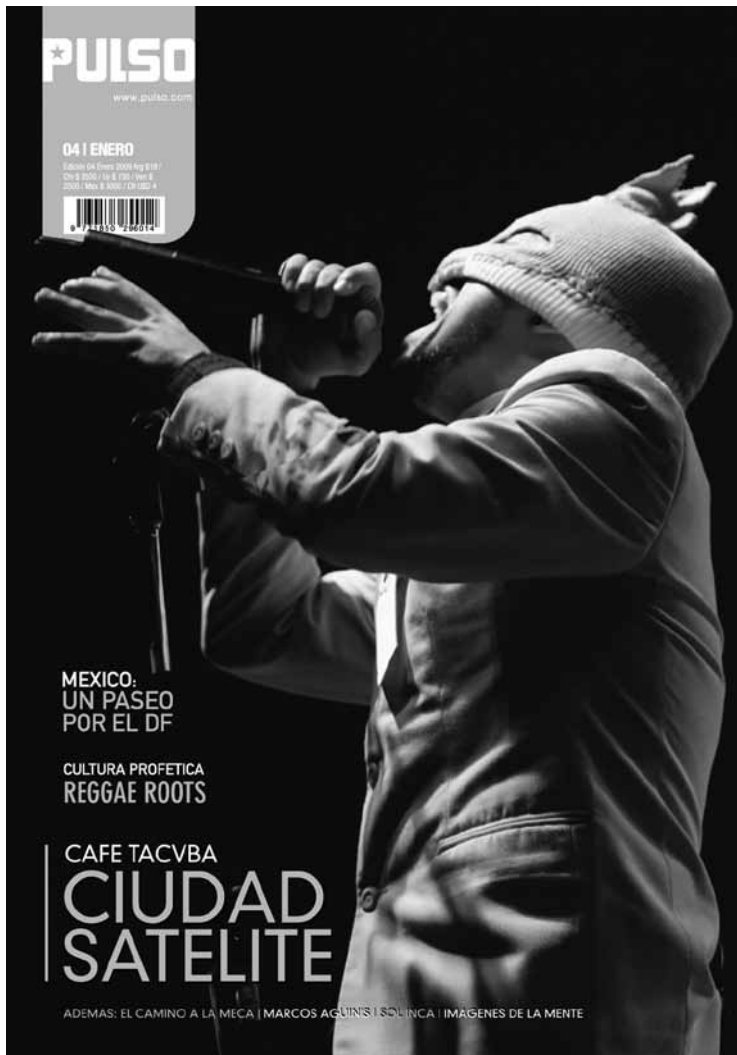
La casa en que vivían influía un poco en sus sentimientos. La habitación de parís, silenciosa — tres, columnas y estabas de mármol— producía una constante impresión de pacífico encanto. Desde el brillo gris del estuco, en el más leve

lo callado, resistiendo el fiero a la menor tentativa de calma. Luego los sentidos fueron entendidos, y así quedó largamente escondida en su cuerpo, sin moverse ni decir una palabra. Fue ese el último día que Alicia estuvo inventada. Al día siguiente amanece desahogada. El médico de Jirón le examinó con suma atención, ordenándole calma y descansar absoluto, sin darte a conocer.

“Los colores de los paisajes se impresionan, cada uno cumple por deleitar la mirada.”

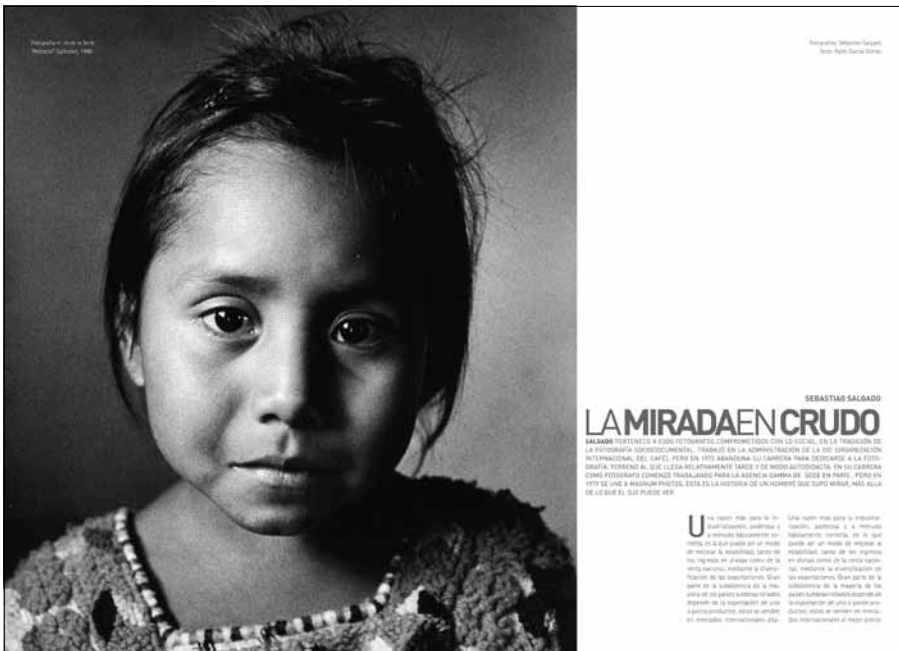
Al otro día Alicia seguía peor. Hubo un clima torpido, frío, con gran esterilidad. Los inviernos son fríos con días nevados, los veranos secos, con noches húmedas. En el área se encuentra un congreso sistema lacustre de humero, ríos, arroyos y espejos de agua. El centro geográfico de este Parque.

13



pulso
Rodrigo Domínguez





pulso
Rodrigo Domínguez



pulso
Rodrigo Domínguez

MUSICA



MESSI, ROSALÍA, MARTÍN ANTOÑO

La edición de los álbumes, puede ser una tarea compleja, pero en esta ocasión, para la presentación de este álbum que nos entregamos, he querido resaltar más el rol fundamental de la edición en un álbum como este, y que sea un producto más que un simple soporte de los que pueden ser elegidos, sean diseñados para tener una contribución real a la obra artística.

ALBERTO DEL DUARTE

La edición de los álbumes, puede ser una tarea compleja, pero en esta ocasión, para la presentación de este álbum que nos entregamos, he querido resaltar más el rol fundamental de la edición en un álbum como este, y que sea un producto más que un simple soporte de los que pueden ser elegidos, sean diseñados para tener una contribución real a la obra artística.

CANCIÓN DE SEX SEXY FILM

La producción de materiales para los músicos profesionales, sea en formato físico o digital, requiere de un diseño que sea atractivo y que sea funcional. En este sentido, el diseño de los álbumes puede ser una herramienta muy útil para los músicos profesionales, ya que les permite tener un control total sobre su imagen y su obra.

A PRESTAR MUCHA ATENCIÓN LUIS ALBERTO SPINETTA | UN MAÑANA

Este proyecto editorial de la editorial Firszt, se trata de un álbum que presenta la obra de Luis Alberto Spinetta, un músico y compositor argentino. El álbum está compuesto por 10 canciones que exploran temas como el amor, la vida y la muerte. El diseño del álbum es minimalista y elegante, con un uso de colores neutros y una tipografía clara.

ELEJO

ETERNA JUVENTUD

A medida que avanza la infancia, se reflega en nosotros con el contrapunto contradictorio de la vivacidad del niño con su padre, un hombre mayor sostenido por los eventos de la ciencia. Cabe también en meditación.

Los habitantes de Vitrolandia, en el futuro, viven más de 100 años. La ciencia les permite vivir más tiempo, pero a cambio, se ven obligados a vivir en un mundo donde la tecnología les impone un ritmo de vida que les hace perder la conexión con su humanidad. El álbum 'Eterna Juventud' de Ricardo Coler explora estos temas a través de una música que mezcla lo clásico con lo moderno.

RICARDO COLER | ETERNA JUVENTUD

TAQUILLEROS

A medida que avanza la infancia, se reflega en nosotros con el contrapunto contradictorio de la vivacidad del niño con su padre, un hombre mayor sostenido por los eventos de la ciencia. Cabe también en meditación.

Los habitantes de Vitrolandia, en el futuro, viven más de 100 años. La ciencia les permite vivir más tiempo, pero a cambio, se ven obligados a vivir en un mundo donde la tecnología les impone un ritmo de vida que les hace perder la conexión con su humanidad. El álbum 'Eterna Juventud' de Ricardo Coler explora estos temas a través de una música que mezcla lo clásico con lo moderno.

RICARDO COLER | ETERNA JUVENTUD

LA GARRITERA CONRAEIN CARTHY

La garritera, desde que nació en el mundo, ha sido una herramienta que ha permitido a los humanos vivir en un mundo más seguro y organizado. El álbum 'La Garritera' de Conraein Cartthy explora la historia de esta herramienta y su impacto en la vida de los humanos.

CONRAEIN CARTHY

LA GARRITERA CONRAEIN CARTHY

La garritera, desde que nació en el mundo, ha sido una herramienta que ha permitido a los humanos vivir en un mundo más seguro y organizado. El álbum 'La Garritera' de Conraein Cartthy explora la historia de esta herramienta y su impacto en la vida de los humanos.

CONRAEIN CARTHY

LA INDEPENDIENTE LEONARDO DEL SER MILAN GONZALEZ

La independencia es un concepto que ha sido debatido por filósofos, políticos y artistas durante siglos. El álbum 'La Independiente' de Milan Gonzalez explora este concepto a través de una música que mezcla lo clásico con lo moderno.

MILAN GONZALEZ

HECHO

EN BZAZ

SALIENDO DE LA CALLE



revista hecho en bs as
Yanina Arabena

¿USTED CREE EN LA CIFRA DE
246 MILLONES
DE CHICOS EXPLOTADOS EN TRABAJOS
PERJUDICIALES Y
PELIGROSOS?

A menudo como en una pizzería cerca de casa: los hijos del dueño salen de la escuela, entran al negocio, toman el café, comen y después empiezan a limpiar un poco y a dar una mano con las mesas ocupadas. No se puede comparar eso con los delitos de enrolamiento forzado, reducción a la esclavitud o la prostitución. Las cifras absolutas y desmesuradas no ayudan a entender la complejidad del fenómeno.

¿ENTONCES
QUE SE
PUEDE HACER?

Escuchar las voces de los protagonistas. No es justo que sólo los adultos elijan qué debe hacerse con los chicos. Ellos tienen dignidad e inteligencia y son capaces de hacer escuchar sus voces. En países donde la economía informal es el único ingreso para 80% de la población, el trabajo infantil como sustento de las familias es la normalidad. Quien sólo cree en la erradicación se está negando a escuchar las ideas y proyectos de chicos que ya trabajan y que saben muy bien de qué están hablando.

revista hecho en bs as
 Yanina Arabena

¿QUE QUIERE DECIR?

¿USTED CREE EN LA CIFRA DE **246 MILLONES** DE CHICOS EXPLOTADOS EN TRABAJOS **PERJUDICIALES Y PELIGROSOS**?

¿ENTONCES QUE SE PUEDE HACER?

Investigar los niveles de los protagonistas de los países que están explotados para saber cuánto están trabajando en los días. Una buena opción es investigar a los países que están explotados para saber cuánto están trabajando en los días. Una buena opción es investigar a los países que están explotados para saber cuánto están trabajando en los días. Una buena opción es investigar a los países que están explotados para saber cuánto están trabajando en los días.

20% DE LA INFANCIA DEL MUNDO TRABAJA

CAUSAS DE FONDO

¿CÓMO SE PUEDE MICHORRO AFIRMADO QUE?

La causa fundamental del problema es sólo un gran parte de la infancia, lo que es un gran problema en el mundo. La causa fundamental del problema es sólo un gran parte de la infancia, lo que es un gran problema en el mundo. La causa fundamental del problema es sólo un gran parte de la infancia, lo que es un gran problema en el mundo.

¿CÓMO SE PUEDE MICHORRO AFIRMADO QUE?

La causa fundamental del problema es sólo un gran parte de la infancia, lo que es un gran problema en el mundo. La causa fundamental del problema es sólo un gran parte de la infancia, lo que es un gran problema en el mundo. La causa fundamental del problema es sólo un gran parte de la infancia, lo que es un gran problema en el mundo.

CONCRETAS

T reparte en por de principios débiles de educar empresa la situación, desde hacer falta soluciones inmediatas. Algo así ocurre en Europa con las ideologías que buscan desde las aulas a la familia (pedir maestros). La solución a la familia es un hecho. La educación no es un negocio. No produce y administra por un mérito.

Así logramos desarrollar el sentido humano de los profesores. Impedir el sentido social y el desarrollo por educación. Impedir saber y crecer de una persona. Impedir el desarrollo humano de una persona.

Con reglamentaciones para todos. Así estamos hablando de cómo aplicar a OICE Marta Maffei, titular de CTERA, una de las organizaciones que trabajan para la educación del programa de la OICE Marta Maffei. OICE Marta Maffei, titular de CTERA, una de las organizaciones que trabajan para la educación del programa de la OICE Marta Maffei.

¿EL ABOLICIONISMO "DE PALABRA" NO SIRVE.

HAY QUI QUIER ANDAR Y HACER ALGO BIEN CONCRETO. DARLE UN SUBSIDIO A LA MADRE. UN PLAN JEFES DE HOGAR. POR EJEMPLO. SI TOTAL. UN CHICO MAS DE 100 O 150 PESOS POR MES NO GANA. CLARO QUE HAY QUE SOLUCIONAR CUESTIONES DE FONDO. PERO AL ESTADO. TENER UN CHICO EN UN INSTITUTO DE MENORES LE CUESTA \$1200 POR MES. CON ESO SE DAN 8 SUBSIDIOS Y PUEDEN ESTAR EN LA ESCUELA Y EN SU CASA. **OICE MARTA MAFFEI, TITULAR DE CTERA**

¿SI SE RECLAMARIA?

Se proponen discusiones inmediatas. Por ejemplo, se pide jubilarse en los 65 años. Un chico de 15 años que trabajar 20 años para jubilarse. Se cuestiona la posibilidad de "trabajar" trabajando antes, porque se gana más cada vez más y se va liberando la fuerza de trabajo pública. Hay trabajos en el desempleo porque son más de otros países. Además, desde el punto de vista humano, se va a ir desde un momento a otro. Si el tiempo trabaja con paciencia, se sabe, se tiene que estar a la espera. Hay mucha paciencia.

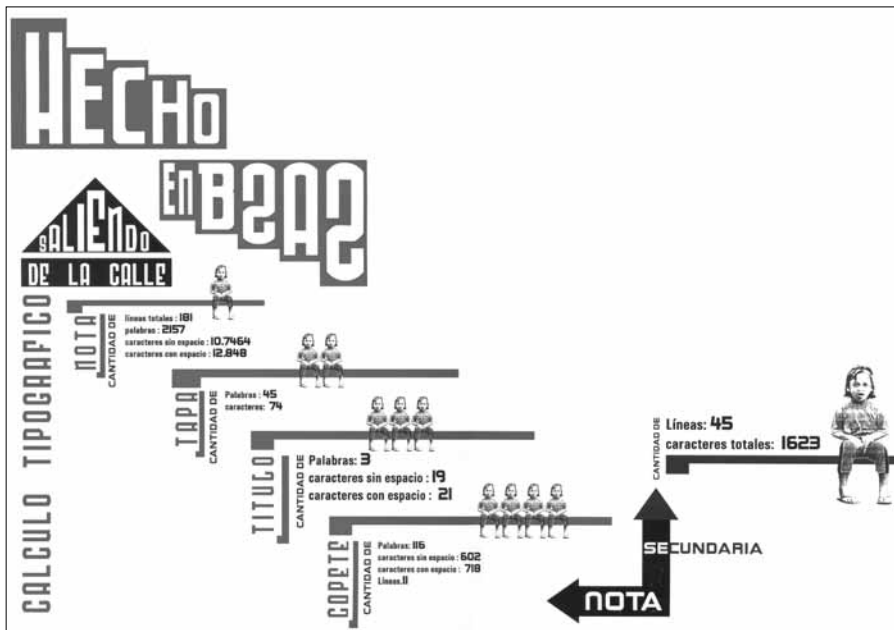
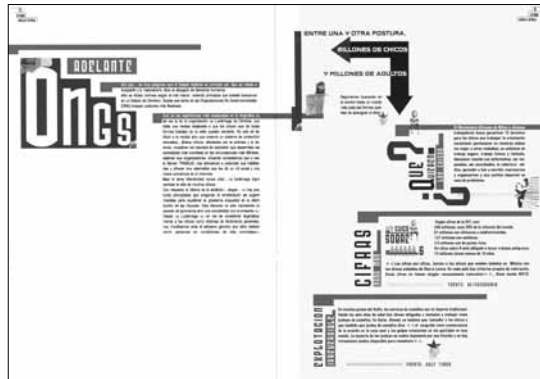
¿CÓMO QUE SEPO ESTOY EN UN ESTO TRABAJANDO?

Si no trabajo. Estoy en la casa todo el día. Juntando dinero. Empezando a juntar dinero de todo y terminar en la producción.

¿PARA PODER SIN SOLUCIONAR LOS CASOS ECONOMICOS?

El abolicionismo no produce ni más. Hay que vivir y hacer algo bien concreto: dar le un subsidio a la madre. Un plan jefe de hogar por ejemplo. Si total, un chico más de 100 o 150 pesos por mes no gana. Claro que hay que solucionar cuestiones de fondo. Pero al Estado, tener un chico en un instituto de menores le cuesta 1200 pesos por mes. Con eso se dan 8 subsidios y pueden estar en la escuela y en su casa.

revista hecho en bs as
Yanina Arabena





revista hecho en bs as
Laura Banchik



QUE QUIEREN LOS CHICOS

la orientación vocacional . permanecer en nuestras aldeas (no viajar a otras ciudades) . un ambiente de trabajo seguro . trabajo liviano y limitado . descansar cuando nos enfermamos . ser respetados . ser escuchados . la cobertura médica . aprender a leer y escribir . jugar y al tiempo libre . expresarnos y organizarnos . una justicia imparcial en caso de problemas.

CIFRAS NADA MAS

61 millones son africanos y medioorientales . 127 millones son asiáticos . 2.5 millones son de países ricos . Un chico sobre 8 está obligado a hacer trabajos peligrosos . 73 millones tienen menos de 10 años <<Las cifras son cifras . Juntan a los chicos que venden helados en México con los chicos soldados de Sierra Leona. En cada país hay criterios propios de valoración. Estas cifras no tienen ningún razonamiento valorativo>>. dicen desde NATS. Fuente: altreconomia

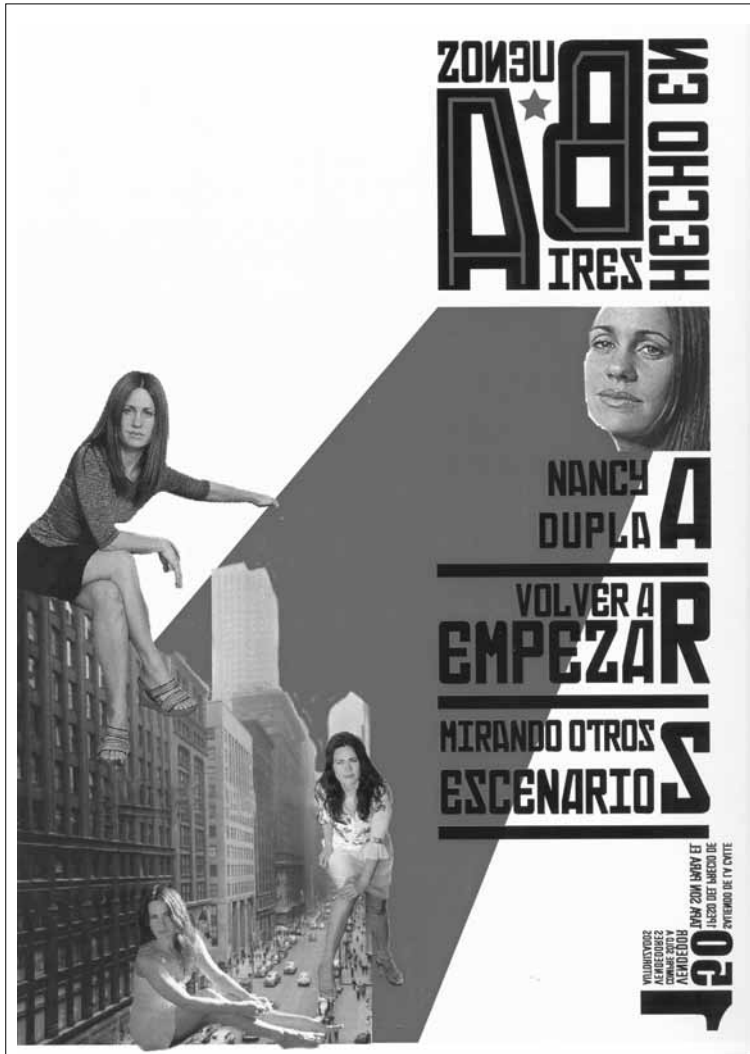
EXPLOTACION IRREVERSIBLE

En muchos países del Golfo, las carreras de camellos son un deporte tradicional. Desde los seis años de edad hay chicos obligados o tentados a trabajar como jockeys de camellos. En Qatar, Ahmed, un beduino que 'custodia' a los chicos y que también due jockey de camellos dice: <<el sangrado como consecuencia de la presión en la zona anal y los golpes constantes en los genitales es muy común. La mayoría de los jockeys se vuelve impotente por esa fricción y no hay tratamiento médico disponible para remediarlo>>. Fuente: gulf times





revista hecho en bs as
Laura Banchik



COSA CONCRETAS

El abolicionismo 'de pabellón' no sirve hoy que abunda y **Pero abolir sin solucionar las causas económicas...**

EL EJECUTIVO

El abolicionismo 'de pabellón' no sirve hoy que abunda y **Pero abolir sin solucionar las causas económicas...**

CAUSAS DE FONDO

ENTONCES QUE SE PUEDE HACER?

El abolicionismo 'de pabellón' no sirve hoy que abunda y **Pero abolir sin solucionar las causas económicas...**

¿JUN?

chico que vende estampitas está trabajando?

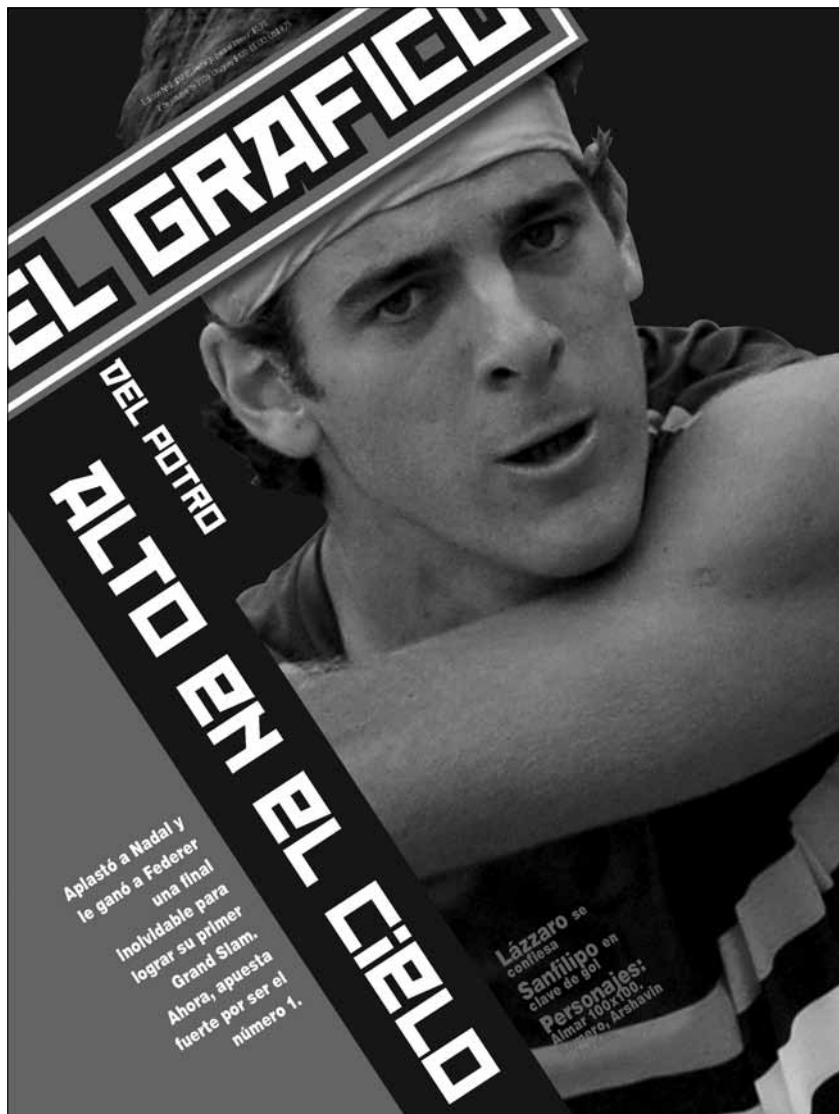
ADELANTE ONGS

EL ABOLICIONISMO 'DE PABELLÓN' NO SIRVE, HAY QUE ABOLIR Y HACER ALGO DE CONCRETO DANLE UNIDADES A LA MADRE, UN PLAZO JEFES DE NEGOCIO POR LUMBU. SI PUEDE, UN CHICO MÁS DE SU O TIR PESEDO POR MES NO SALA, SIANO QUE HAY QUE SOLUCIONAR CUESTIONES DE FONDO, PERO AL ESTADO, TENER UN CHICO EN UN INSTITUTO DE MEDICINA LE COSTA 8000 POR MES, CON UNO DE DADA E SOBREVIVIR PUEDE ESTAR EN LA ESCUELA Y EN SU CASA, DICE SANTA ANAYE, TITULAR DE CIUDA.

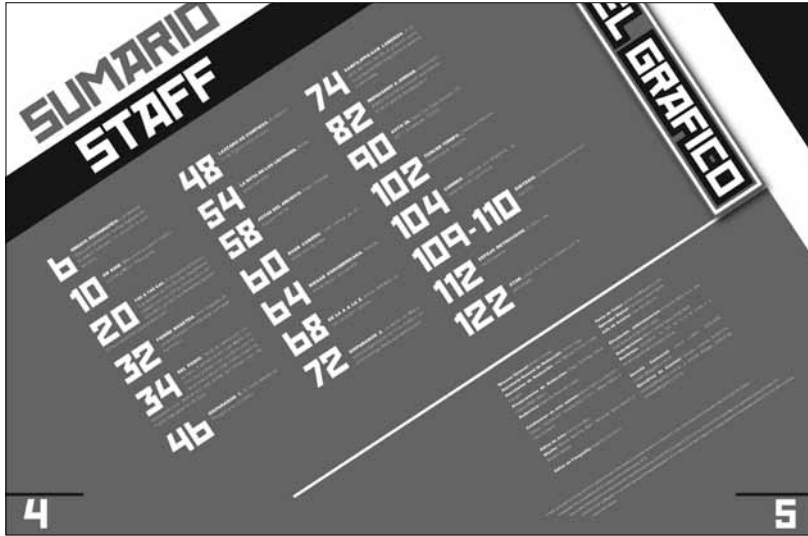
13

revista hecho en bs as
Laura Banchik



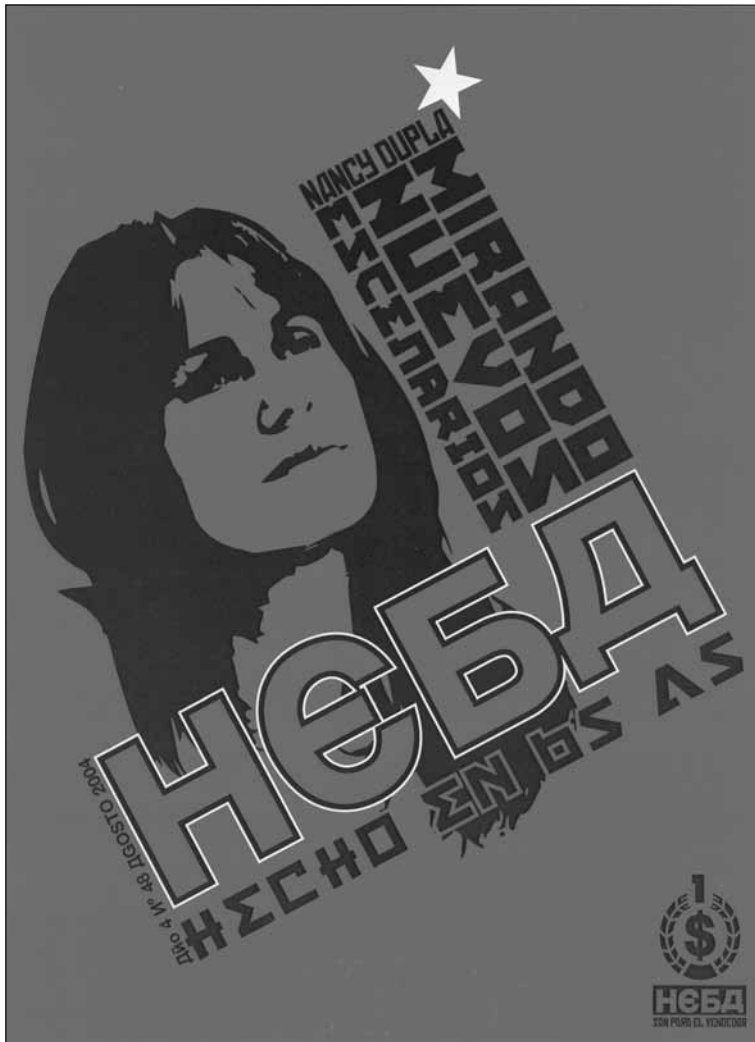


revista el gráfico
María Agustina Damía





revista el gráfico
María Agustina Damía



revista hecho en bs as
José Ignacio Fernández



4 DEBATE ENTRE

CHICOS QUE VENDEN ROSAS EN EL TRÁY EN BUENOS AIRES 4 EN CARACAS; CHICOS QUE SON UTILIZADOS COMO JOCKEYS DE CAMELLOS EN QATAR, NIÑOS SOLDADOS EN SIERRA LEONA, EL TRABAJO INFANTIL ES UNA REALIDAD COMPLEJA, DOLOROSA E INJUSTA PERO ES LA REALIDAD DE CASI 250 MILLONES DE CHICOS EN EL MUNDO, SEGÚN CIFRAS DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TRABAJO (OIT). ¿ES NECESARIO ERRADICARLO O RECONOCER LA DIGNIDAD DE ESOS NIÑOS TRABAJADORES QUE SON, EN MUCHOS CASOS, SUSTENTO DE SUS FAMILIAS? DOS POSICIONES INOCIVIALES DESPIERTAN EL DEBATE: LOS "REGULAMENTISTAS" Y LOS "ABOLICIONISTAS". VIRGINIA FEIMANIN SE USÓ EN MEDIO DE AMBAS PARA CONOCER LAS OPCIONES POSIBLES EN EL CAMINO DE LA TRÁ DEREADA Y SIEMPRE LEJANA SOLUCIÓN IDEAL.



¿qué es el trabajo infantil?
El trabajo infantil es un fenómeno de dimensiones globales y a pesar de que en los últimos años se ha observado una disminución gradual en el número de niños que trabajan, sigue siendo un problema serio en muchos países. Según la Organización Mundial del Trabajo (OIT), en 2013 había 168 millones de niños que trabajaban en el mundo, de los cuales 125 millones eran niñas y niños. El trabajo infantil es una realidad compleja, dolorosa e injusta, pero es la realidad de casi 250 millones de niños en el mundo.

¿qué es una familia en riesgo?
Una familia en riesgo es aquella que no tiene suficientes recursos económicos para cubrir las necesidades básicas de sus miembros. Esto puede deberse a una variedad de factores, como la falta de empleo, la pérdida de ingresos, la enfermedad o la discapacidad de uno de los miembros de la familia.

DEBATE Y OPINIONES
En un mundo donde la pobreza es un problema tan extendido, ¿qué rol debe jugar el trabajo infantil? ¿Es necesario reconocer la dignidad de los niños trabajadores, o es necesario erradicarlo por completo? Este debate divide a los expertos y a la sociedad en general.

OPINIONES DE LOS EXPERTOS
Los expertos están divididos en dos grupos: los "regulamentistas" y los "abolicionistas". Los regulamentistas creen que el trabajo infantil puede ser beneficioso si se regula adecuadamente, mientras que los abolicionistas creen que el trabajo infantil es inherentemente explotador y debe ser erradicado por completo.

CONCLUSIÓN
El trabajo infantil es un problema complejo que requiere una solución integral que aborde tanto las causas económicas como las legales. Reconocer la dignidad de los niños trabajadores es un primer paso importante, pero no suficiente por sí solo.

5

EL PORCIENTO DE LA INFANCIA DEL MUNDO TRABAJA

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el 10 por ciento de la infancia del mundo trabaja. Esto significa que más de 160 millones de niños y niñas están involucrados en el mundo del trabajo.

¿QUÉ SUCIEN LAS CAUSAS?
Las causas del trabajo infantil son diversas y complejas. Entre las principales razones se encuentran la pobreza, la falta de oportunidades laborales, las necesidades familiares y la falta de educación.

OPINIONES DE LOS EXPERTOS
Los expertos están divididos en dos grupos: los "regulamentistas" y los "abolicionistas". Los regulamentistas creen que el trabajo infantil puede ser beneficioso si se regula adecuadamente, mientras que los abolicionistas creen que el trabajo infantil es inherentemente explotador y debe ser erradicado por completo.

CONCLUSIÓN
El trabajo infantil es un problema complejo que requiere una solución integral que aborde tanto las causas económicas como las legales. Reconocer la dignidad de los niños trabajadores es un primer paso importante, pero no suficiente por sí solo.



revista hecho en bs as
José Ignacio Fernández

HEGS PAS 4

DEBATE ENTRE

CHICOS QUE VEÍDEN ROSAS EN EL TRÁEN EN BUENOS DÍAS Y EN SAJACAS; CHICOS QUE SON UTILIZADOS COMO JOCKEYS DE CAMELLOS EN QDTRA, NIÑOS SOLDADOS EN SIERYA LEONIA. EL TRABAJO INFANTIL ES UNO DE LAS REALIDADES MÁS COMPLEJAS, DOLOROSAS E INJUSTAS. PERO ES LA REALIDAD DE CASI 250 MILLONES DE CHICOS EN EL MUNDO, SEGÚN CIFRAS DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TRABAJO (OIT). ¿ES NECESARIO

HEGS PAS 5

HEGS PAS 6

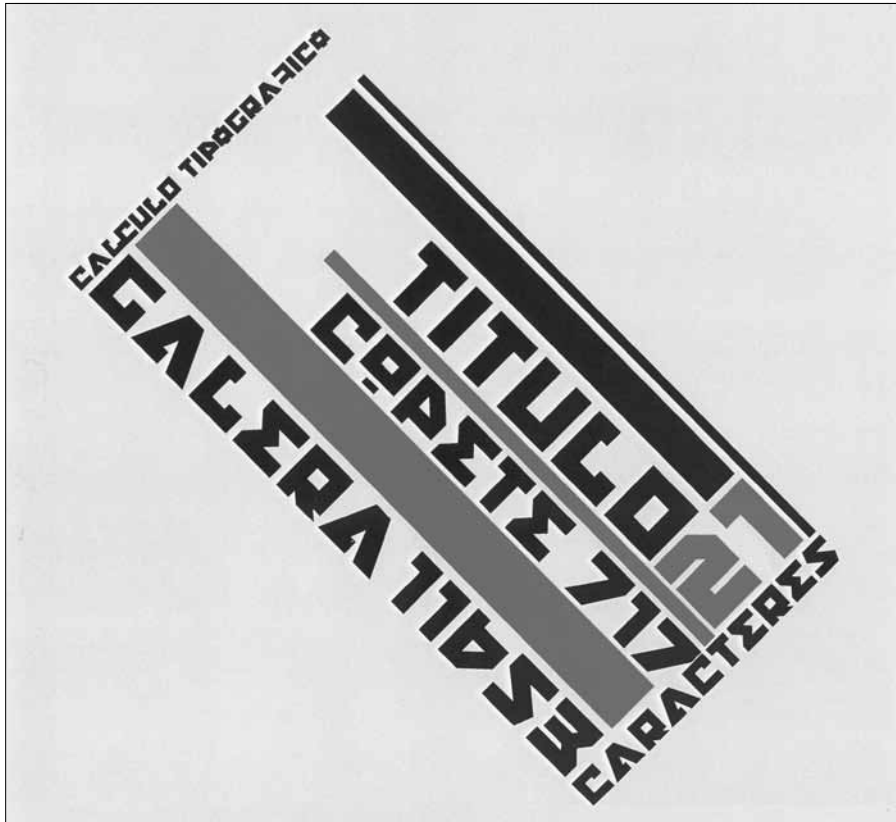
20 ANOS DEL COMIENZO DEL MUNDO DEL TRABAJO

DEBATE ENTRE

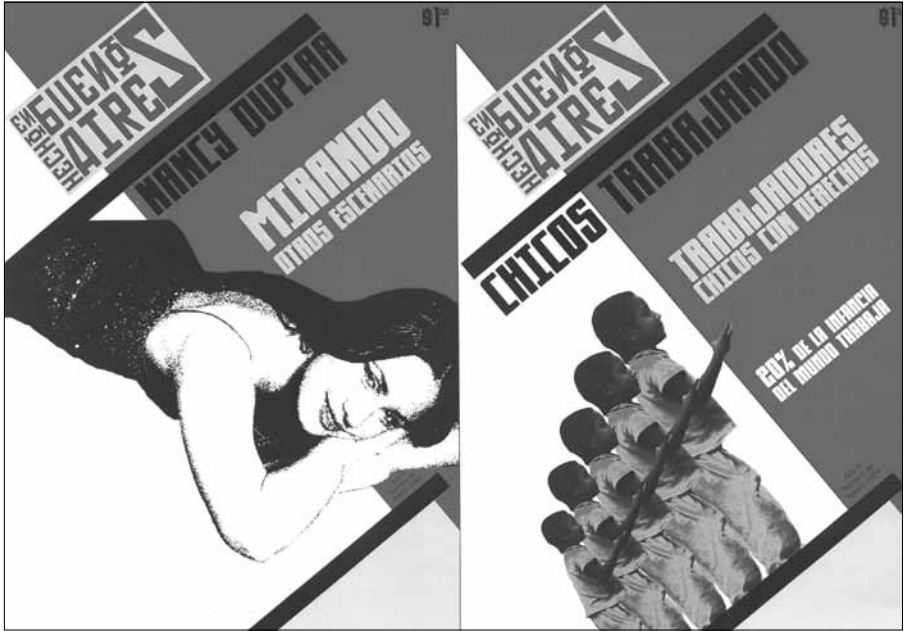
COMIENZO DEL MUNDO DEL TRABAJO

EL MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS NO SE PUEDE VER SIN VER A LOS NIÑOS QUE SON USADOS COMO SOLDADOS EN GUERRA. EN ESTOS DÍAS, UNO DE LOS PROBLEMAS MÁS GRANDES QUE ENFRENTA LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TRABAJO (OIT) ES LA EXISTENCIA DE NIÑOS SOLDADOS EN GUERRA. ESTOS NIÑOS SON USADOS COMO SOLDADOS EN GUERRA EN VARIOS PAÍSES DEL MUNDO. ESTOS NIÑOS SON USADOS COMO SOLDADOS EN GUERRA EN VARIOS PAÍSES DEL MUNDO. ESTOS NIÑOS SON USADOS COMO SOLDADOS EN GUERRA EN VARIOS PAÍSES DEL MUNDO.

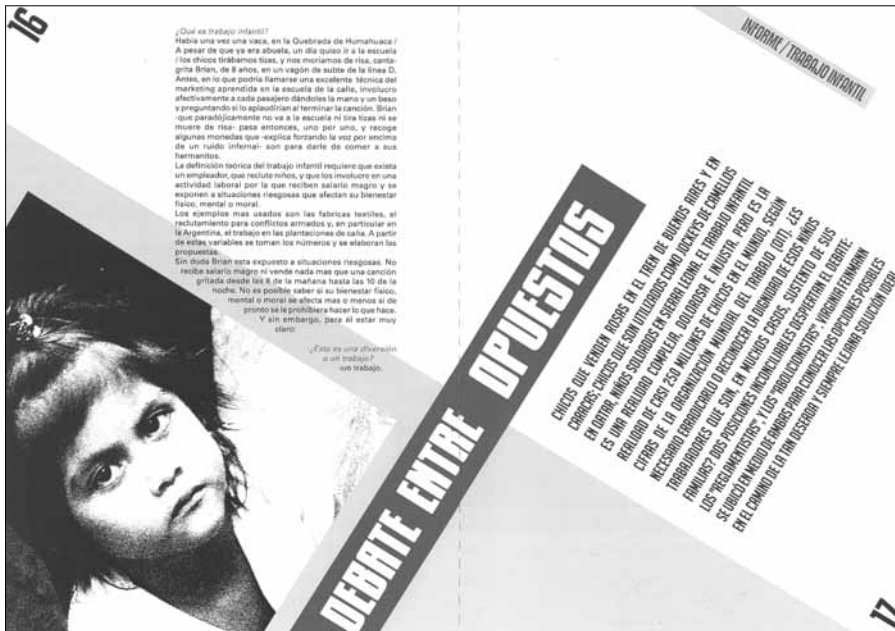
HEGS PAS 7



revista hecho en bs as
José Ignacio Fernández



revista hecho en bs as
Martina Mut



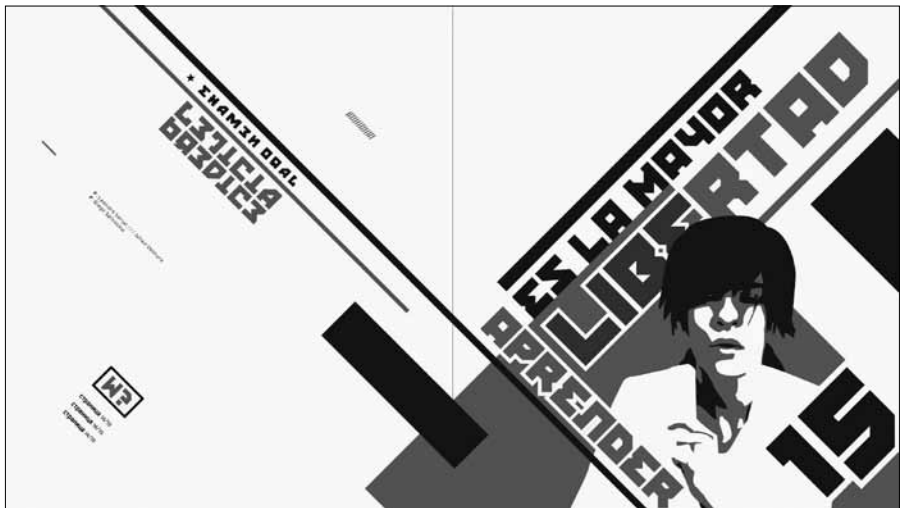
revista hecho en bs as
Martina Mut



revista watt
Eliana Testa



revista watt
Eliana Testa

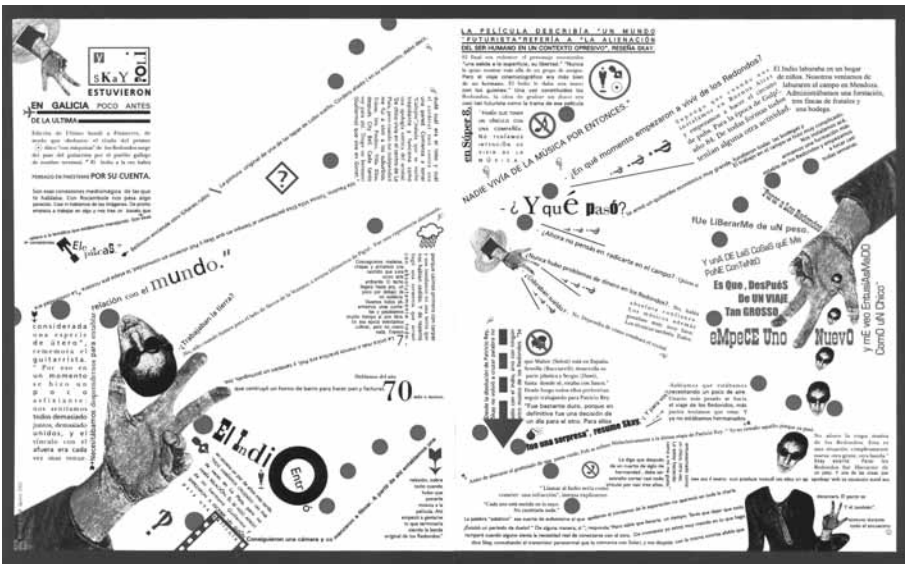
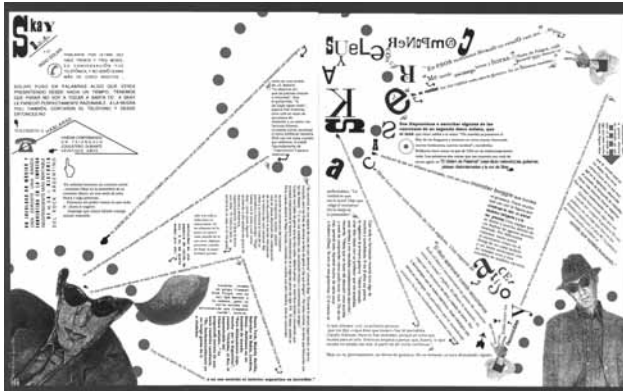


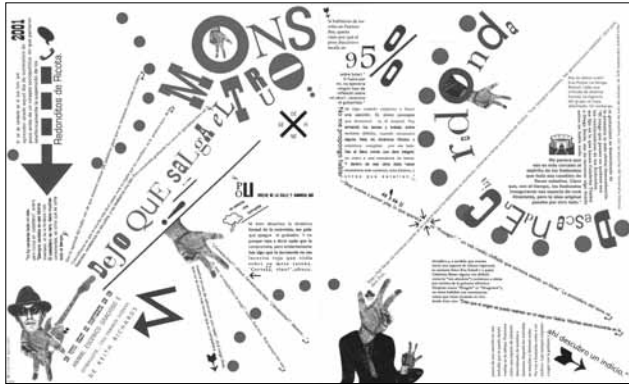


revista watt
Eliana Testa



revista rolling stone
Yanina Arabena





revista rolling stone
Yanina Arabena

50 AÑOS DEL ROCK: LAS DIEZ MEJORES TAPAS · DISCOS: THE HIVES, BRIAN WILSON, PRODIGY, NO SOMOKING ORCHESTRA, FIDEL, KEANE, CARLINHOS BROWN

Rolling Stone

EL ENIGMÁTICO

NO T 2

SKAY: CADA VEZ MÁS SOLISTA

CHARLY GARCIA EN VIVO DESDE OBRAS

1 W Rolling
2 W Sonoma
3 W com

REVOLVET
REVOLVERTIS

MR. BELLOUSON

2004

FAHRENHEIT 9-11

MICHAEL MOORE QUIÉN ES ESTE PERSONAJE LA OTRA GUERRA SUCIA GUERRA CONTRA BUSH BAGDAD COMO SE CONSTRUYEN LAS NOTICIAS

MARIANO
MARTINEZ
DOLORES
FONZI

BOMBONES HELADOS

INTERVIEWS

OFFICIO DEL SM

EMINEM ED-12M?

5⁹⁰ \$

800 123
ISSN 0229 Año 7
Agosto 2004 número

64

SYMBOLX

REVOLVET REVOLVERTIS

MR. BELLOUSON

2004

FAHRENHEIT 9-11

MICHAEL MOORE QUIÉN ES ESTE PERSONAJE LA OTRA GUERRA SUCIA GUERRA CONTRA BUSH BAGDAD COMO SE CONSTRUYEN LAS NOTICIAS

MARIANO
MARTINEZ
DOLORES
FONZI

BOMBONES HELADOS

INTERVIEWS

OFFICIO DEL SM


EMINEM ED-12M?

5⁹⁰ \$

800 123
ISSN 0229 Año 7
Agosto 2004 número

64

SYMBOLX



revista rolling stone

Laura Banchik

"Fue bastante duro, porque en definitiva fue una decisión de un día para el otro. Para ellos fue una sorpresa"
resume Skay.

Sabíamos que estábamos necesitando un poco de aire. Cuanto más pesado se hacía el viaje de los Redondos, más juntos teníamos que estar. Y ya no estábamos hermanos.

¿Y para vos?

Antes de abocarse al gratinado de una pasta verde, Poli se refiere lacónicamente a la última etapa de Patricio Rey: "Yo no extraño aquello, porque ya pasó. No añoro la etapa masiva de los Redondos. Esta es una situación completamente nueva: otra gente, otra banda." Skay asiente: "Parar los Redondos fue liberarme de un peso. Y una de las cosas que me pone contento es que, después de un viaje tan grosso, empecé uno nuevo y me veo entusiasmado como un chico, otra vez. Lo estoy haciendo como a mí me gusta."

3 años

Le dijo que después de un cuarto de siglo de hermandad, debe ser extraño cortar casi todo vínculo por casi

→

¿?

Lamar al Indio sería como cometer una infracción". Intenta explicarme.

"Cada uno está metido en lo suyo. No cambiaría nada."

La palabra "sabático" - esa suerte de eufemismo al que apelaron al comienzo de la separación no apareció en toda la charla. ¿Existió un período de duelo?



De alguna manera, sí", responde. "Pero sabía que llevaría un tiempo. Tenía que dejar que todo decantara. El pacto se romperá cuando alguno sienta la necesidad real de conectarse con el otro. De momento yo estoy muy metido en lo que hago. Y él también", dice Skay, consultando el transmisor paranormal que lo comunica con Solari, y me despide con la misma sonrisa afable que sostuvo durante todo el encuentro.



revista rolling stone
José Ignacio Fernández

Skay Beilinson el Indio Solari hablaron por última vez hace treinta y tres meses. La conversación fue telefónica, y no debió durar más de cinco minutos. Solari puso en palabras algo que venían presintiendo desde hacía un tiempo: "Tenemos que parar. No voy a tocar a Santa Fe". A Skay le pareció perfectamente razonable. A la Negra Poli, también. Cortaron el teléfono y desde entonces no volvieron a hablarse. Habían conformado un triángulo equilátero durante veintiséis años: un ideólogo, un músico y una gerente. Una banda convertida en la empresa independiente más rentable de la historia del rock argentino.

-En realidad tenemos un contacto astral- comenta Skay en la penumbra de su comedor diario, en una tarde de julio fresca y algo prezososa.

-Entonces me podés contar en qué anda él ahora- le sugiere.

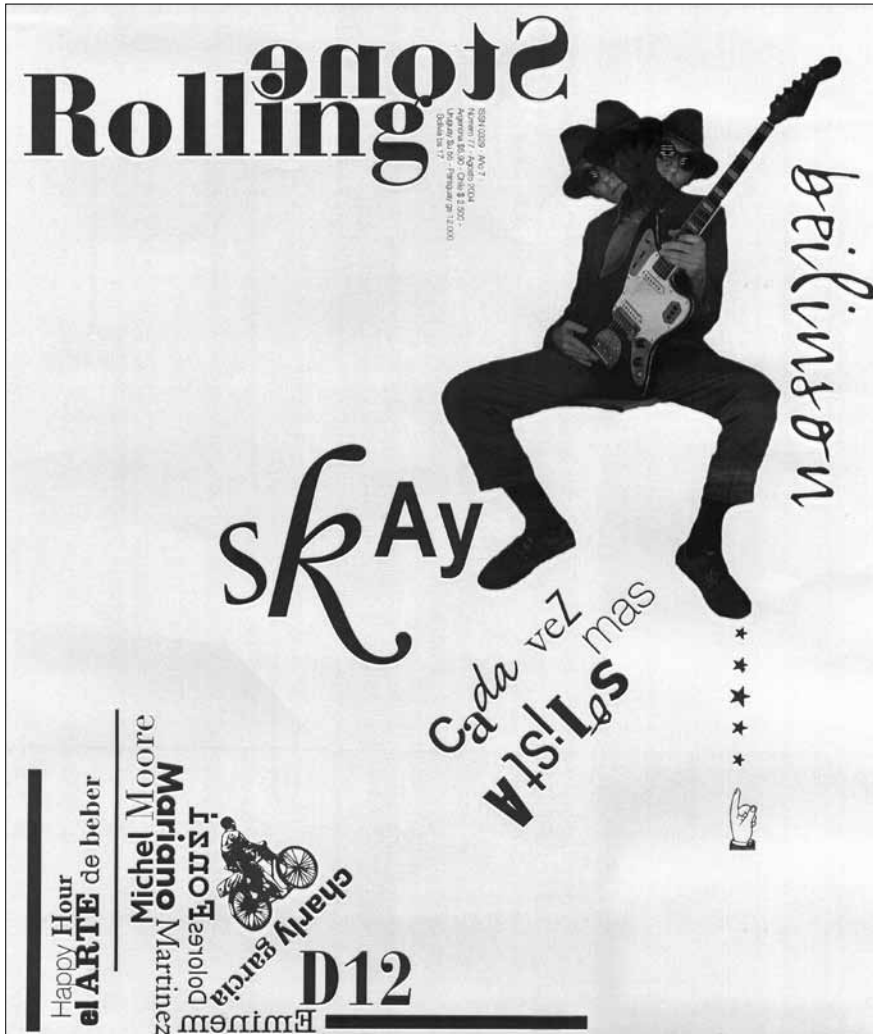
-Supongo que estará lidiando consigo mismo- responde.

El jardín de Skay y Poli crece como un tumor botánico en el casco de Palermo Viejo. Los árboles trepan con una ferocidad casi patológica, como en una novela apocalíptica de J.G. Ballard. "Lo dejamos así, que las plantas crezcan a voluntad", dice el guitarrista. "Sí, las hojas tapen todo", explica Poli mientras sirve café en tazas de porcelana de la pareja, y una sociedad o como prefieren llamarla (Poli casi me mata cuando, por teléfono, le hablé figurativamente de "matrimonio"). Parece reservar en ese jardín subaje en el medio de la ascendente coquetería cosmopolita del barrio. "Se convirtió en una especie de casa demerita", comenta Skay. "Durante la semana sigue los flujos de un barrio trasquila, pero y hay que semana se lleva de gente y hay que emigrar". Por estas noches, los bares que rara vez quedan acá, escuchando música y conversando con amigos.

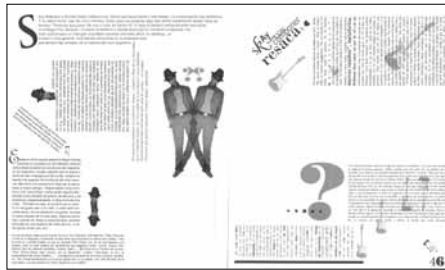
26/5




revista rolling stone
José Ignacio Fernández



revista rolling stone
Cecilia Insua





¿Y para vos?
- Sabíamos que estábamos necesitando un poco de aire. Cuanto más pensado se hacía el viaje de los Redondos, más juntos teníamos que estar. Y ya no estábamos hermanados. Antes de abocarse al gratinado de una pasta verde, Poli se refiere lacónicamente a la última etapa de patricio rey: "Yo no extraño aquello, porque ya pasó. No añoro la etapa masiva de los Redondos. Esta es una situación completamente nueva: otra gente, otra banda". Skay asiente: "Parar a los Redondos fue liberarme de un peso. Y una de las cosas que me pone contento es que, después de un viaje tan grosso, empecé uno nuevo y me veo entusiasmado como un chico, otra vez. Lo estoy haciendo como a mí me gusta".

Le digo que, después de un cuarto de siglo de hermandad, debe ser extraño cortar todo vínculo por casi tres años. "Llamar al ludio sería como cometer una infracción", intenta explicarme. "Cada uno está metido en lo suyo. No cambiaría nada".


La palabra 'salbático' - esa suerte de eufemismo al que apelaron al comienzo de la separación - no apareció en toda la charla. ¿Existió un período de duelo? "De alguna manera, sí", responde, "pero sabía que llevaría un tiempo. Tenía que dejar que todo decantara. El punto se rompió cuando alguno tenga la necesidad real de contactarse con el otro. De momento yo estoy muy metido en lo que hago. Y el también", dice Skay, consultando el transmisor paranormal que lo comunica con Solari, y me despidió con la misma sonrisa afable que sostuvo durante todo el encuentro. **CS**

Si tengo que pensar en qué cosa son los continuadores de los Redondos, me doy cuenta de que me parece Cashmere Cat, o The Roots, o los Redondos, algo donde uno no haga nada. De hecho, me parece que eso es más cercano al espíritu de los Redondos que todo. Es cuestión de llegar a estudiar. Claro que, con el tiempo, los Redondos se transformaron en una especie de rock literario, pero la idea original no perdía por otro lado."

Descendencia

AD^{NO} p^{er}

Skay y Poli levantan los hombros cuando se les sugiere que, los Redondos se reunieran, volverían a llenar una cancha de fútbol. "Los tiempos cambian, las generaciones, también", dice Poli. Pero parece improbable que, en tiempos de rock de estadios, con las esquirlas del fenómeno Patricio rey en pleno vuelo (Los pijos, La Renga, Bersuit, cada una influida de distinta forma), la vigencia del grupo se haya debilitado. Sin embargo, el guitarrista se desentiende de la presunta (y más obvia) descendencia.



gu ga gu iii este e ter
p vuel vee ca iffa. vifiscu u u o
oh no ha si cla cur clo li

sumari

Blaaa

701. QUIEN TE VISTE Y QUIEN TE VE
en este fantástico especial de Estilo RS, la cultura argentina emergente prueba las mejores ropas de la nueva generación de diseñadores, dictando sus propias leyes de indumentaria.

58. GUSTAVO CERATI
mientras hace rotar Ahi Vamos, su último disco entre Nueva York y Buenos Aires, el ex soda se mira en el espejo de su propia leyenda.

137. CRITICAS
lo nuevo de Outkast, Bob Dylan, Audio Slave y 19th Petty. Cine: División Miami versión 06 llena de tensión la pantalla grande. Además: Woody Allen, Lars Von Trier y Michael Winterbottom. Libros: Kurt Cobain lo cuenta todo (o lo que Courtney permite) en sus diarios.

54. NELLY FURTADO
la canadiense habla de la grabación con Timbaland y de cómo es ser mamá

124. GATILLO FACIL
la historia de Camila Arjona, la nena de 14 años embarazada y asesinada por la bala de un cabo de la Federal.

80. MUNDO EN GUERRA
desde Irak el desastre de la ocupación norteamericana y la rutina de los soldados del ejército de Estados Unidos



revista rolling stone
Jazmín Berakha

pppprograma TIPOGRÁFICO

destacados
raíz caligráfica
Alison
cuerpo 46
tono normal
eje normal
proporción normal
minúsculas

créditos
raíz de fantasía
Antique Roman Sianted
cuerpo 22
tono normal
eje normal
proporción normal
mayúsculas

folio numérico
raíz palo seco geométrica
Avenir
cuerpo 120
tono normal
eje normal
proporción normal
números

la caravana de miradas se lleva algo de mi esencia

G 66

folio numérico
raíz bloque serif
Ciarendon
cuerpo 71
tono extra bold
eje normal
proporción normal
números

VUELTAS POR MI UNIVERSO

título
raíz didone
Arsis
cuerpo 150
tono normal
eje normal
proporción normal
minúsculas

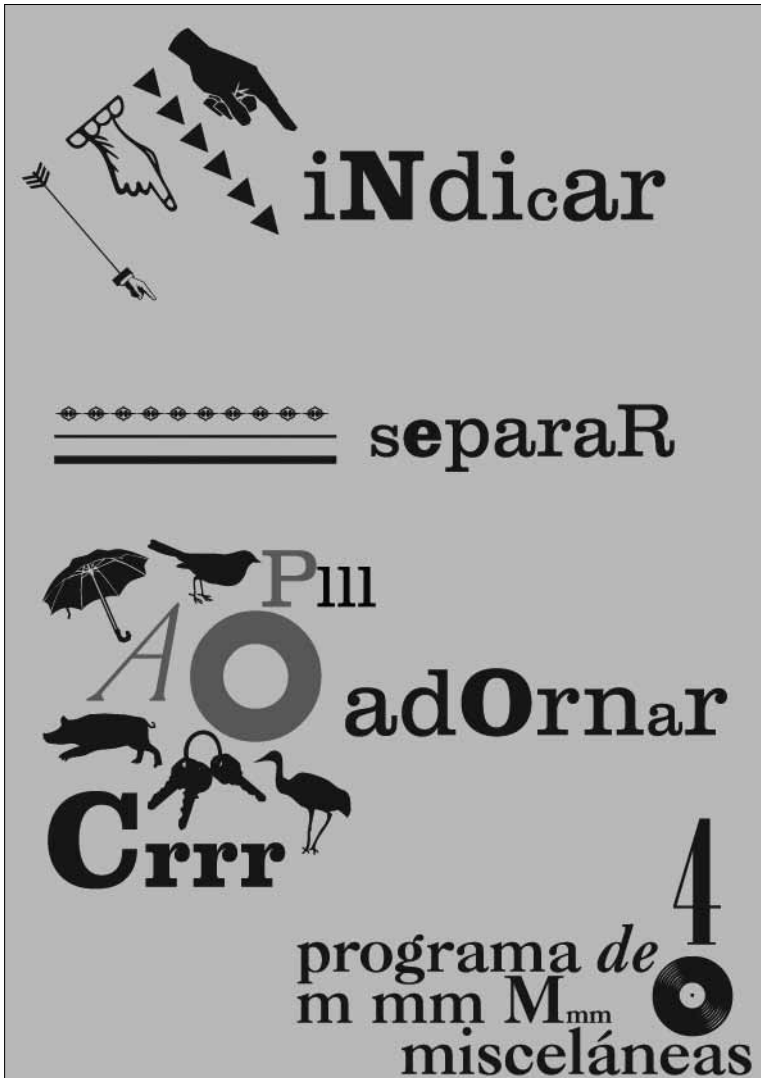
VEINTICINCO AÑOS EN LOS QUE EL TAMBIÉN DEMOLIO HOTELES: LEGÓ A TIRAR UN BIDET DESDE UNA VENTANA, ¿QUE OTRA COSA PUEDO HACER?”, ES REGINA GUSTAVO CERATI EN ESTA ENTREVISTA REALIZADA EN BUENOS AIRES Y NUEVA YORK, ENTRE AEROPUERTOS Y PRUEBAS DE SONIDO, DURANTE SU GIRA EN SUDAMÉRICA EXHÓTICA Y DIVERSIDA DE LA ÚLTIMA DÉCADA.

bajada de título
raíz palo seco geométrica
Futura
cuerpo 20
tono bold
eje normal
proporción normal
mayúsculas

galera
raíz galaide
Caslon BD
cuerpo 8/50
tono normal
eje normal
proporción normal
M/m
el comienzo del bloque está en caja alta.
la palabra del periodista está en color.

copete
raíz didone
Arsis
cuerpo 30
tono normal
eje normal
proporción normal
minúsculas
cromía rojo y negro

3



revista rolling stone
Jazmín Berakha

64 *Las Ideas Sobre el Paso del Tiempo se Refoman*



me mimetizo
me compito
me recargo

65 **Draraa**

estamos en esta
 esto
 somos
 es
 nuestro
 trabajo
 nuestra
 vida

62 **Piii**

la caravana de miradas se lleva algo de esencia

63

LA COMBI SE DETIENE EN EL EPICENTRO INTERNACIONAL

OTRA COMBI, AHORA EN NUEVA YORK,

LA COMBI SE DETIENE EN EL EPICENTRO INTERNACIONAL



me TUC... Las Ideas Sobre el Paso del Tiempo se Refoman

LA CONDICION DE PASAJERO EN TRANSITO EMPIEZA EN NUNEZ A RISO DE LAS SERES DE LA TARDE Y FINALIZARA EN LA SALA DE EMBARQUE DE EZEIZA

A

Tres horas, o poco más, es el tiempo de una movilidad periodística indeseada pero agotante: la charla en asociación con **GUSTAVO CERATI**. Las circunstancias son: una ciudad que lo reclama desde su casa a Ezeiza, la fila de espera para el check in y de ahí a su lugar del aeropuerto. La situación, descomen, es oportuna, el motivo es de valor pero vivir es una draga que comienza desde su tierra natal y, sobre expectativas que luego de fallar, luego conserencia que se abre en cuerpo, lo mejora la satisfacción, el equilibrio, la capacidad de disfrutar. Todo es lo más importante para mí.

Los efectos resonantes desde las páginas continentales de Soda Stereo, casi 25 años de rock volado a giras internacionales y a las limitaciones del espacio. La me niego de ser llamado un líder, se abra y resuena a un lado hace 47 años, un hervor de la guitarra y el rock, en español que nunca cambió en forma alguna.

Los desechos a la liga infernal. "Haber mucho que se considera un subterfugio. De encontrar un punto de mi vida, que como (Babara) Pichana o (Ricardo) Gallo, a quienes conozco de la época de Soda, para verlos, que creemos juntos en la popularidad, y realmente somos subterfugios. Siempre un poco de eso. Te pedían todo y según haciendo la máquina", dice Cerati.

MIRAJITO

La comedia platónica está hacia la avenida General Paz. Los derechos desde su debut, las tardes que dejó en su vida el video que eligió. Los medios de un espacio ligero pública al lado del río, pueden reproducir espaldas. Podemos ir más despacio. Siempre tiempo, es la superación al límite.

AH VOMOS

tenemos tiempo

67

GUSTAVO CERATI

UCSA ERIGTOV

58 **GUSTAAAAA**

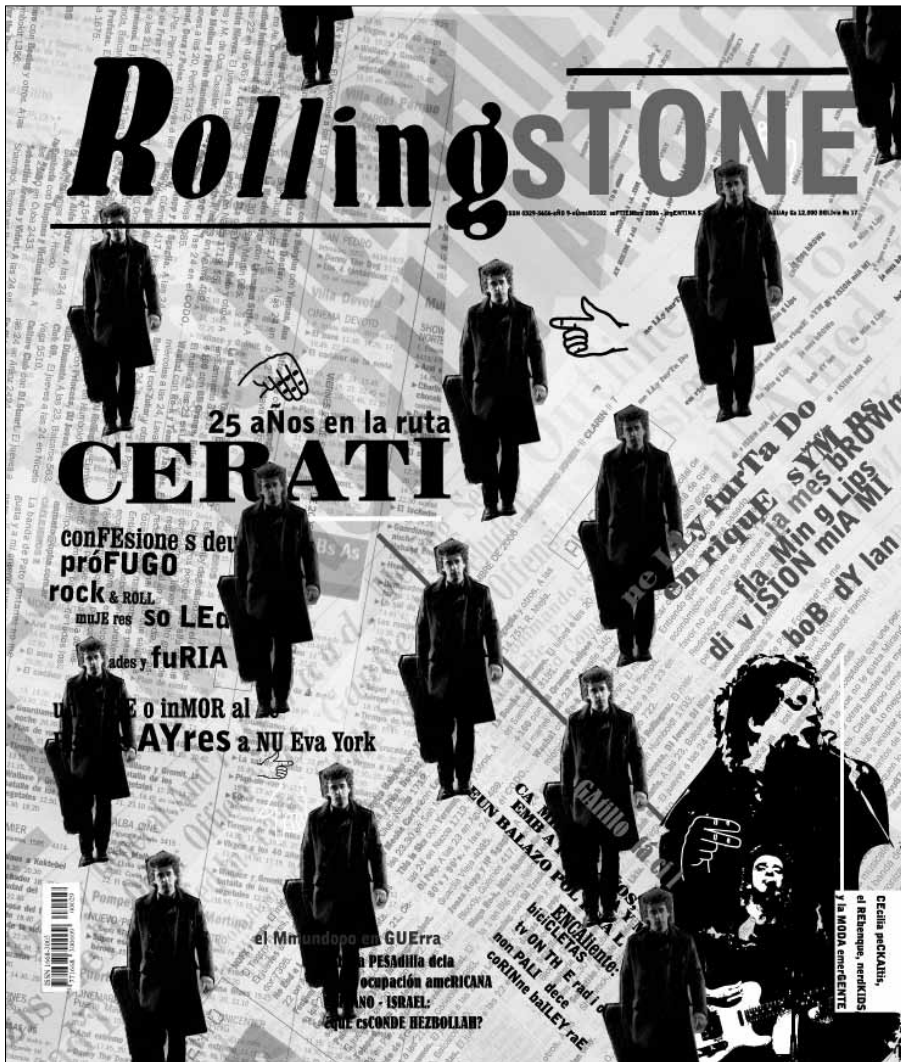
Crrr

VUELTAS POR MI UNIVERSO

VEINTICINCO AÑOS EN LOS QUE EL TAMBIÉN DEMOLIO HOTELES: LLEGÓ A TIRAR UN BIDET DESDE UNA VENTANA. ¿QUÉ OTRA COSA PUEDO HACER? SE PREGUNTA GUSTAVO CERATI EN ESTA ENTREVISTA REALIZADA EN BUENOS AIRES Y NUEVA YORK, ENTRE AEROPUERTOS Y PRUEBAS DE SONIDO, DURANTE SU GIRA MAS AMBICIOSA EXITOSA Y DIVERTIDA DE LA ULTIMA DECADA.

59

FOROS: R. J. MILLER, ERNESTO MARTÍNEZ / FOTOS: DE FERNANDO QUIROGA



revista rolling stone
Marité Sganga





revista rolling stone
Marité Sganga

“Es muy difícil estar en pareja conmigo. No tiene que ver con lo afectivo. Es mi vida, mis hoteles, la giravertina”

...Es fascinación, fascinación que no acaba nunca, y que evidentemente necesito que eso este ahí, y me muestre, aparezca. No sé, la otra vez pensaba en un tema como “Bomba de Tiempo” del último disco, muchas de las canciones más tienen esa lectura, podrían ser cuestiones de relaciones entre ellos, pero algo así, o un triángulo, lo que sea, y la verdad es que a lo mejor estoy hablando de otras cosas, pero hablando de la tierra, lo llevo así y de alguna manera llevo a eso. Me tengo relaciones así, relaciones de niveles de psicopatía... todos hemos tenido algún momento así, a mí me han dado de cosas así, situaciones. Puedes pasar los años y uno sigue imaginando a esa persona cada vez más lejos, pero las cosas que producen esas relaciones. Para mí san Siguero me me sirven para decir que quiero expresarme es esa canción, de alguna manera funcionan un poco como artilugios, quizás en un momento pueden llegar a pecar de abuso de ellos, pero es una forma, en la que me encuentro cómodo y que disfruto escribiendo de esa manera, mostrando ese espejo. A veces hasta ella soy yo... a lo...
 “¿¿” siempre con la hija, cerrada el círculo sobre la observación... que me mirando?”

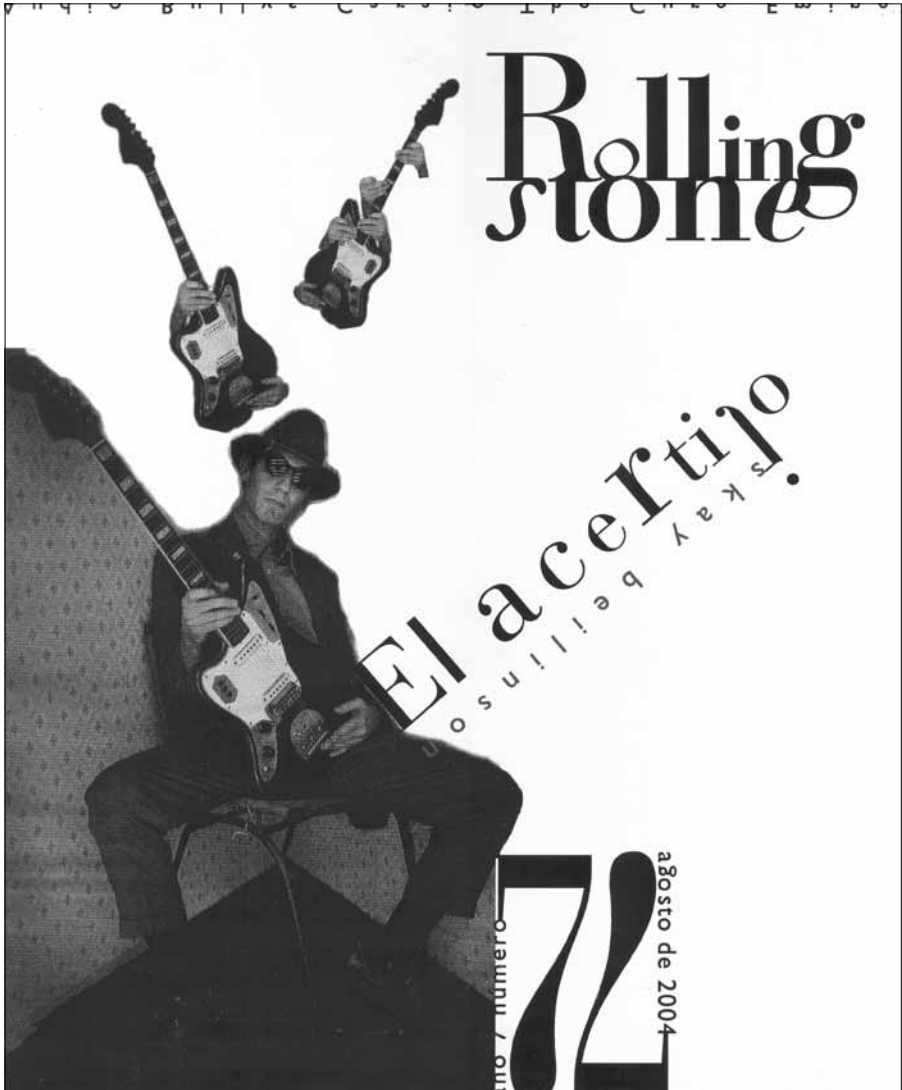
...Es increíble como se van armando, como se van generando. Que poco puede hacer uno para torcer eso. Es la oportunidad que tenés de ver esa cosa que te resulta fascinante, que para mí es el mundo de la mujer, y que arranca desde mi madre, voy a saber de donde viene todo eso. Me tengo un Equipo muy desarrollado, la verdad, pero plenos que se deben ir encalmando desde allí las cosas. Pero verso desde el comienzo es mucho más impresionante, como se va perfilando la personalidad femenina a través de mi hija.

HUBO UN HECHO MUSICAL INEDITO EN ESTE 2006: el encuentro sobre un escenario de dos de los guitarristas más importantes de la historia del rock local, Cerati y Mallo, contraponiendo en algún rincón del inconsciente colectivo del rockero loco, campesino, generacionalista y colegas es eso de colgarse la guitarra como un arma vital y ser frontman de trío detectives. “Ricardo es una persona muy importante y cercana en mi carrera”. A comienzos de los 80, antes del segundo disco, con Soda sufrimos un robo tremendo, después de un show en Ramos Mejía, se llevaron el camión con todo: las empresas de sonido y luces quedaron al borde de la quiebra, no tenían más y nosotros, ni instrumentos. Los chicos nos marcaron y fue Ricardo el que me prestó guitarras y equipos para grabar y salir a tocar. Casi nadie sabe eso. Nos hemos visto varias veces y siempre hubo alegría y valoración mutua. Me llamo Zuker y me dijo que Mallo estaba encantado con el disco y que le gustaba tocar. Y yo, desde ya, encantado también”

EN EL AEROPUERTO, como un guardia pretuliano, un chico con acento italiano espera paciente el final de la charla para llevarse un doble trafeo: foto y autógrafo de su música favorita. No tiene lápiz ni papel. Cincuenta metros más adelante vuelve a interceder y también se apoda con su trofeo. Ninguno de los dos latinos se imagina que en el país de Soda Stereo, la banda que prácticamente inventó todo y les abrió las vías para escuchar rock en su idioma, Gustavo Cerati sigue rindiendo pruebas de permanencia, agilidad y voluntad pop. Sería difícil explicarle los locos de resistencia que él genera su ídolo.

“Es raro el mundo de los que así armamos; sin malta, sin misterio...
 ...Me parece que lo tengo, desde el punto de vista de mi trayectoria, aunque los intereses opuestos han tenido otros inicios. Me da la impresión de que la sociedad, sobre todo en Argentina, necesita que sus artistas lleguen a estados como de tortura o de visible degradación. Hay muchos ejemplos, ni quiera tengo ganas de darlos, pero muchos ejemplos en donde antes de su alica glorioso el pibe prácticamente era un paria en su propio lugar. Pareciera que a veces el público argentino necesita eso. A mí quizá se me pide mucho porque no he pasado de modo visible por esa situación, no soy inmune a que me pase, pero no he pasado por eso...
 ... Yo necesito grabar, que el escenario sea otra cosa. Por eso el glam. Me causa gracia eso de que “la sociedad que salen de la gente”. [De donde salen, sí?]. No hablo de los que tienen ideas políticas sino de los políticamente correctos que terminan haciendo jingles, que no superan la idea del estribillo. Ahora estoy trabajando sobre la profundidad del campo pop. Hacer música rock en 3-D, en orquesta ni sampler. Con guitarras.
 ... Pero vos también estás ideologías. “Yo sólo quiero ser del foé así!” (Se ríe) Es cierto, es una broma, pero lo queríamos y lo logramos. Una broma que se cumple. Pero la verdad, nunca me gusto mucho el champán...”

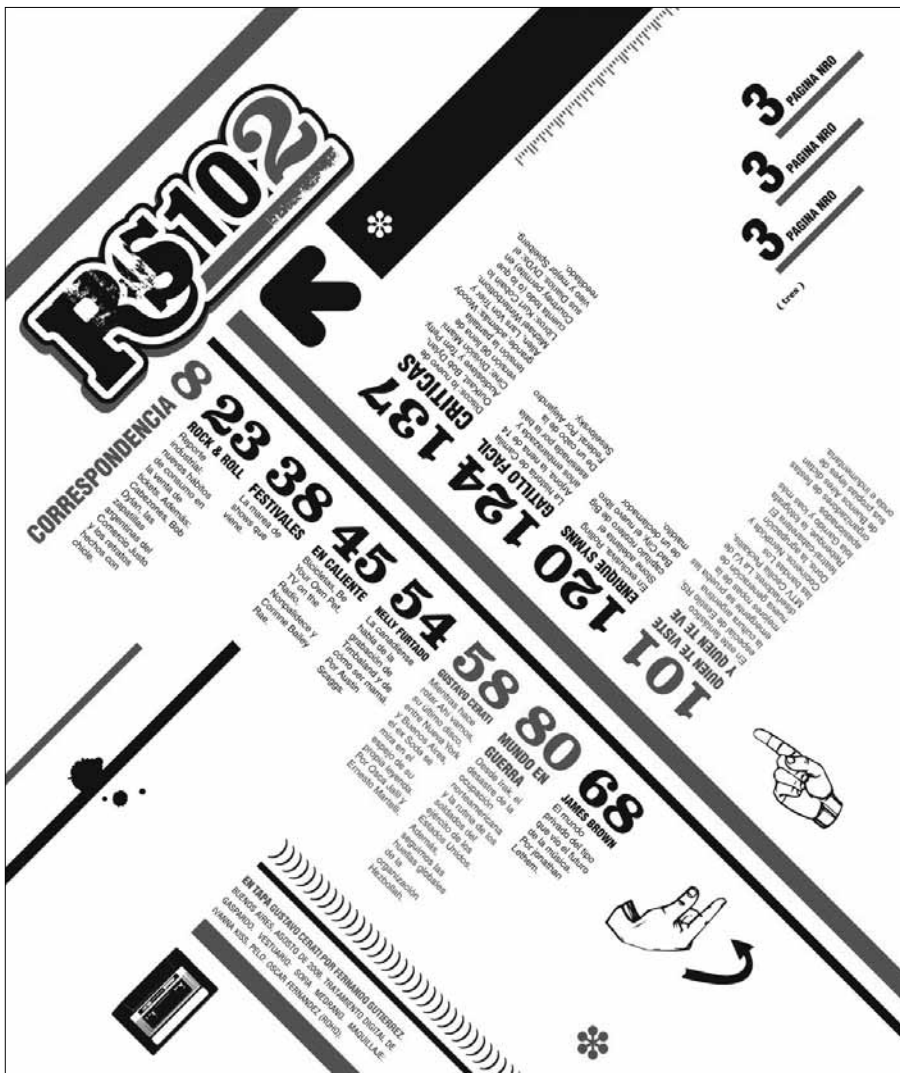
8



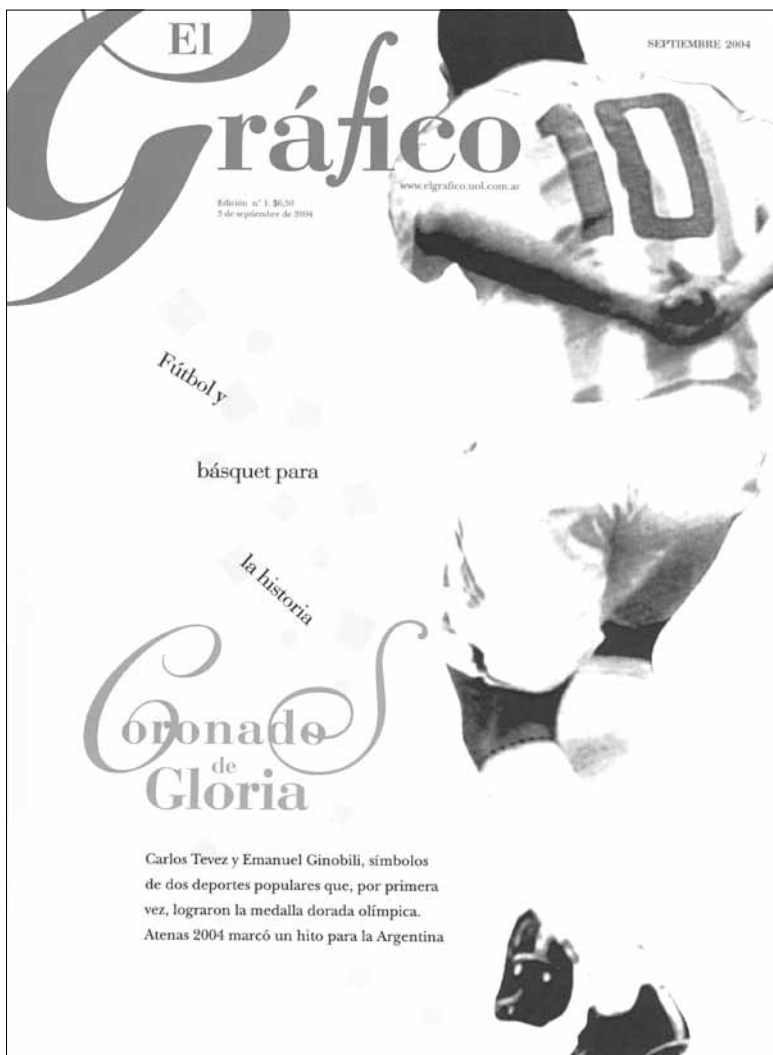
revista rolling stone
Cecilia Sorochin



revista rolling stone
Eliana Testa



revista rolling stone
Eliana Testa



revista el gráfico
Yanina Arabena



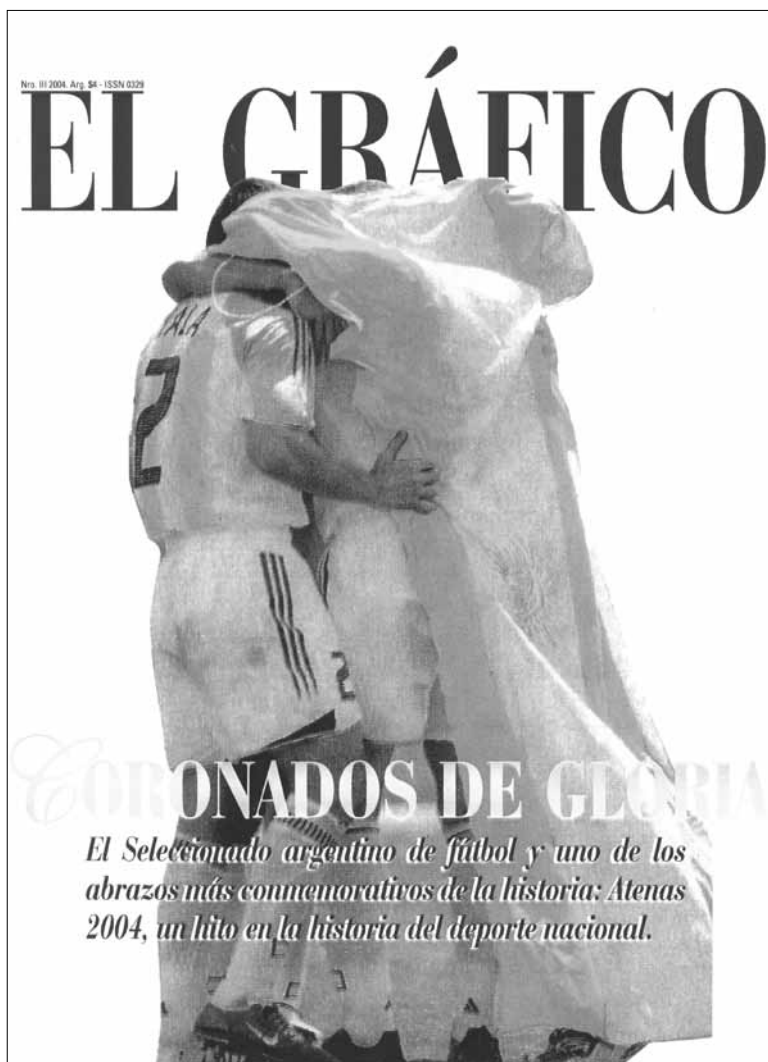
revista el gráfico
Yanina Arabena



revista el gráfico
Laura Banchik



revista el gráfico
Laura Banchik

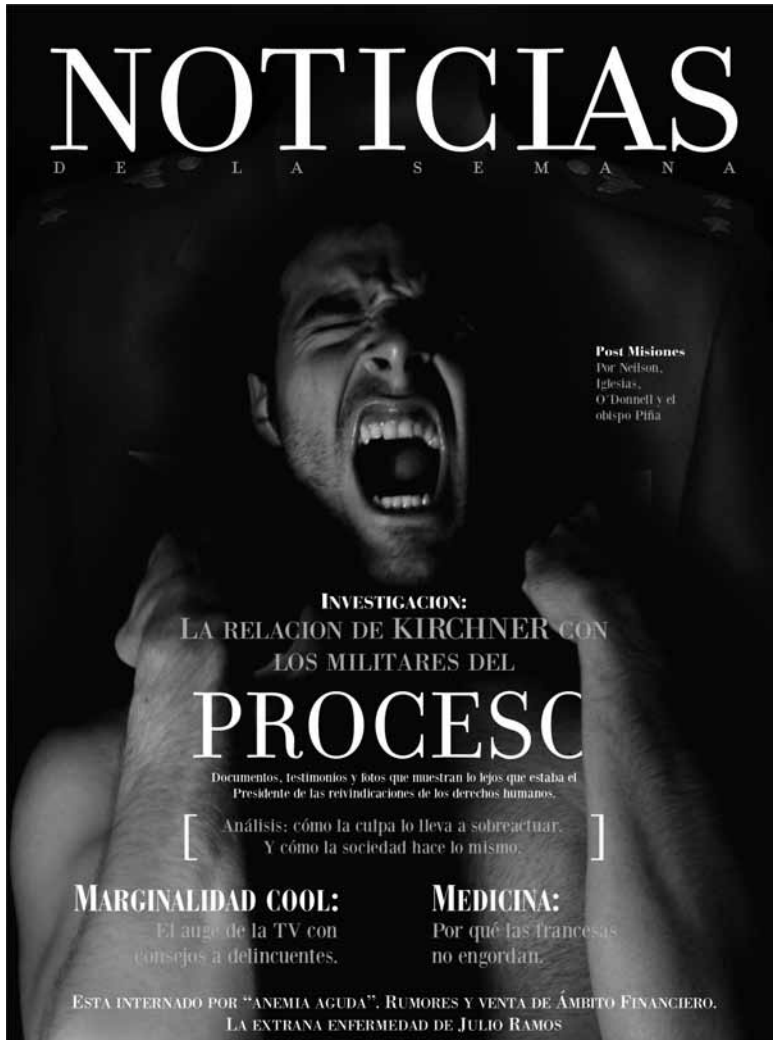


revista el gráfico
Martina Mut



revista el gráfico
Martina Mut





revista noticias
Eliana Testa



Investigación Kirchner

“Pasado Imperfecto”

La verdadera relación entre el actual Presidente y la dictadura. La sociedad K en agradecimiento a funcionarios del Proceso. Las reuniones con el polémico general Guerrero.



Es una más en veintidós ediciones el Presidente en tiempos de la dictadura. Se detallan sus contactos con los militares a los que ahora adheren con fanatismo del llamado Proceso y con fines políticos de proyección internacional. Incluye además un personaje de la Proyección profesional, abogado defensor de los militares, la aprobación, la transmisión y el control al poder de la Fuerza Armada, sus bases la estructura que ahora integran documentados durante el de aquellos años, y que conlleva un rol que conlleva a todos los que hicieron durante la dictadura. Como el Gran Hicieron de Owell, a Kirchner le convalida una más antes a los archivos penales de la represión.

LAS FOTOS: Entre las evidencias que se detallan en la investigación de la biblioteca pública provincial de Río. Co. Dejan hoy dos imágenes que forman del y de

abril de 1976, a poco más de iniciada la guerra de las Malvinas. La primera fue publicada por el diario la Opinión Austral, el más importante de Buenos Aires, y la otra salió en Guerra del Sur. En ambas se ve al abuelo Kirchner sentado a un lado y escuchando al general Oscar Estigarribia Guerrero, por entonces comandante de la XI Brigada de Infantería Mecanizada del Ejército. La Opinión Austral hacía referencia al discurso del general “agradeciendo la adhesión de los representantes de distintos sectores del gobierno de la realidad cumplimentar, que se promuevan ante la sede del Comandante en Jefe.” “El general Kirchner más explícito: “Amplio apoyo de las Fuerzas Armadas a las Fuerzas Armadas”, dice el título de la foto.

“Que Kirchner Kirchner el hijo de un general del Proceso” En vista que la causa se resquebraja Las Malvinas con-

LA VERDAD SOBRE K
 La investigación que hemos iniciado en el marco de nuestra investigación se encuentra en un momento decisivo.

Podemos decir que esta investigación es un “trabajo en curso”.

Si se desea profundizar en esta investigación, se puede contactar con el autor.





revista la cosa
María Belén Fourcade

la COSA

CINE FANTASTICO

SUMARIO

DE LA A

16 EN EL DIARIO NO HABLABAN DE KING
Algo que nos dejó 1980 fue el mega clásico Flash Gordon. Revisado acá.

18 NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES
Festejamos los cincuenta años del mejor cómic que dio nuestro país. El Eternauta. La nevada mortal vuelve a caer.

24 UN CUENTO DE HADAS DEMENTE(S)
¿Cuál será El misterio de la estrella? Se desvela esto y mucho más en la adaptación al cine de la obra del comiquero Neil Gaiman.

26 UN TURNO CON LA MUERTE.
Seguramente recorriste tugurios de baja reputación, pero nada parecido a este Hotel sin salida.

28 ¡CUIDADO, BEBÉ SUELTO!
Si tu vida es aburrida ¡cambia ya! Empezá a dispararle a la gente como hacen en Matar o Morir.

33 ¡QUE CHUCHO, MANUCHO!
La serie de películas de Masters of Horror ya se puede disfrutar en formato digital. O sea ya sale en DVD.

34 MIENTRAS DORMIAS
Repasamos Muertos Vivientes, una joya de la cinematografía mundial.

38 EL SUEÑO TERMINÓ
Invasores es la nueva versión de la película que te contamos en la nota anterior.

48 EL ETERNO RETORNO DE UN CAPO DEL HORROR
Seguimos recordando con cariño a Narciso Ibañez Menta.

50 LAS 15 MEJORES SUPER HEROINAS DE LA TELEVISION
Con ese título no hace falta aclarar nada más.

29 OBRAS MAESTRAS
La Mancha Voraz (The Blob, 1958) es el mejor ejemplo de cómo una película bien hecha – sin necesidad de grandes presupuestos o efectos especiales – atrapa al público convirtiéndose en su favorita y con los años, en un clásico culto. Suficientes meritos para estar acá.

A LA Z

16 EL CARNAVAL DE LAS ALMAS
De todo un poco, de nada mucho

42 REVIEWS
Algunas cosas que te recomendamos para que tu felicidad sea completa.

54 POST MORTEM
Mandá un e-mail o conectate al Messenger, pero conectate.

55 VIVIR Y DEJAR MORIR
La pareca no le perdona la vida a nadie. De todas maneras algunos tienen trato privilegiado, de eso no hay dudas.

56 SURPRISE!
Demostrá tu conocimiento y ganá.

58 THE END
Nos juimos, Bye bye.

CONECTATE JETZT EN

WWW.LACOSAONLINE.COM





el sueño terminó INVASORES

llega la nueva y accidentada versión del clásico Muertos Vivientes donde Nicole Kidman y Daniel Craig tratan de no pegar un ojo

"NO RECUERDO NADA, NO SE QUÉ ME PASA... SIENTO QUE VA NO SOY EL MISMO", NOS DIJO CAMILO DE CABO AL ENTREGARNOS LA NOTA SOBRE LA PELÍCULA INVASORES (INVASION OF THE BOSS SNATCHERS, 1996). SIERA LO ESCRIBO UNA VEZ QUE REVELARA EL MISTERIO:

A lo largo de la historia del género de la ciencia ficción, los extraterrestres han intentado invadir la Tierra en muchas más ocasiones, y fracasado en su mayoría. Al parecer, los humanos somos «algo demasiado fuerte» para la amenaza alienígena.

No obstante, hay algo de lo que parecen no saber nosotros: algo a lo que, por el momento, no accedemos. Por eso se quiere descubrirlo entonces. En algo los invadidos los paraliza es quinto año de secundaria de lo que los años de su vida cuando lo han hecho en nuestro planeta.

Y a diferencia de ellos, no invasión se sólo se ha ido avanzando en los últimos tiempos, más que los años de secundaria. Entonces hablando de uno de los principales sucesos a la creatividad cinematográfica: los sucesos sucesos y resultados. Ahora, ¿qué pasa cuando estas sucesos se compagan sus fuerzas para invadir a la humanidad?, ¿qué se pasa cuando perdición del planeta, del planeta comparten todo con la paz que nos ocupa. **Invasores** (The Invasion, 2007).

SPACE INVADERS
La historia de **Invasores** se inicia con la llegada de una nave espacial en cinco minutos se revela una extraña presen-


cia, extraterrestre. Dicha entidad, que tiene el poder de alterar la conducta de los que toma contacto con ella, comienza a invadir a varias personas.

Después de algunas investigaciones, la periodista **Carol** **Bowell** interpretada por Nicole Kidman (hija de Gene de los **Mundos**, ya también quiere ser de aventuras) **Rihanna** y un ecólogo **Ben** **Dobson** (Daniel Craig) se dan cuenta de que los **Invasores** que son muy peligrosos, que parecen atacar a cada vez más gente, es probable por algo que no parecen de este mundo. A pesar de que los **Invasores** parecen ser capaces de volar y mimetizarse a sí mismos, el **Invasor** tiene y el **ADN** de los humanos, entonces, algunos intentos de su especie se ven por lo contrario de alguna manera se **Invasores**.

Repentinamente, la epidemia se expande y el **Invasor** comienza a invadir a todos los seres humanos, empezando por los **Invasores**, pero se ven personas resacas controlados por **Carol**, que los hace por no quedarse **Invasores** por encontrar sus ojos. Por suerte para ella y para la humanidad, hay una persona que, al parecer, puede ser la clave para acabar con esta **Invasión**... es hijo.

38

LA NUEVA PELÍCULA DE BOND




LA NUEVA PELÍCULA DE BOND

La nueva película de Bond es una aventura más emocionante que la anterior que comienza una vez más después del final de Casino Royale (2006). Después de haber estado por un tiempo en un retiro, el agente 007 James Bond se enfrenta a un nuevo villano, el doctor Strangelove, un científico loco que quiere destruir el mundo con su arma nuclear. Bond debe viajar al espacio exterior para derrotarlo.

James Bond regresará en otra del millón de dólares, esta vez en el espacio exterior. El villano es un científico loco que quiere destruir el mundo con su arma nuclear. Bond debe viajar al espacio exterior para derrotarlo.

NUNCA MÁS NUNCA MÁS



NUNCA MÁS NUNCA MÁS

En esta película de Bond se enfrenta al villano más peligroso de la historia de la franquicia de James Bond, el doctor Strangelove. Bond debe viajar al espacio exterior para derrotarlo.

James Bond regresará en otra del millón de dólares, esta vez en el espacio exterior. El villano es un científico loco que quiere destruir el mundo con su arma nuclear. Bond debe viajar al espacio exterior para derrotarlo.

20 pag.

21 pag.

LA VUELTA AL MUNDO EN 007 DÍAS



LA VUELTA AL MUNDO EN 007 DÍAS

NO ES UNA PELÍCULA REVANCHA!!!

UN VILLANO DE TERCER

En esta película de Bond se enfrenta al villano más peligroso de la historia de la franquicia de James Bond, el doctor Strangelove. Bond debe viajar al espacio exterior para derrotarlo.

James Bond regresará en otra del millón de dólares, esta vez en el espacio exterior. El villano es un científico loco que quiere destruir el mundo con su arma nuclear. Bond debe viajar al espacio exterior para derrotarlo.

007 QUANTUM OF SOLACE



007 QUANTUM OF SOLACE

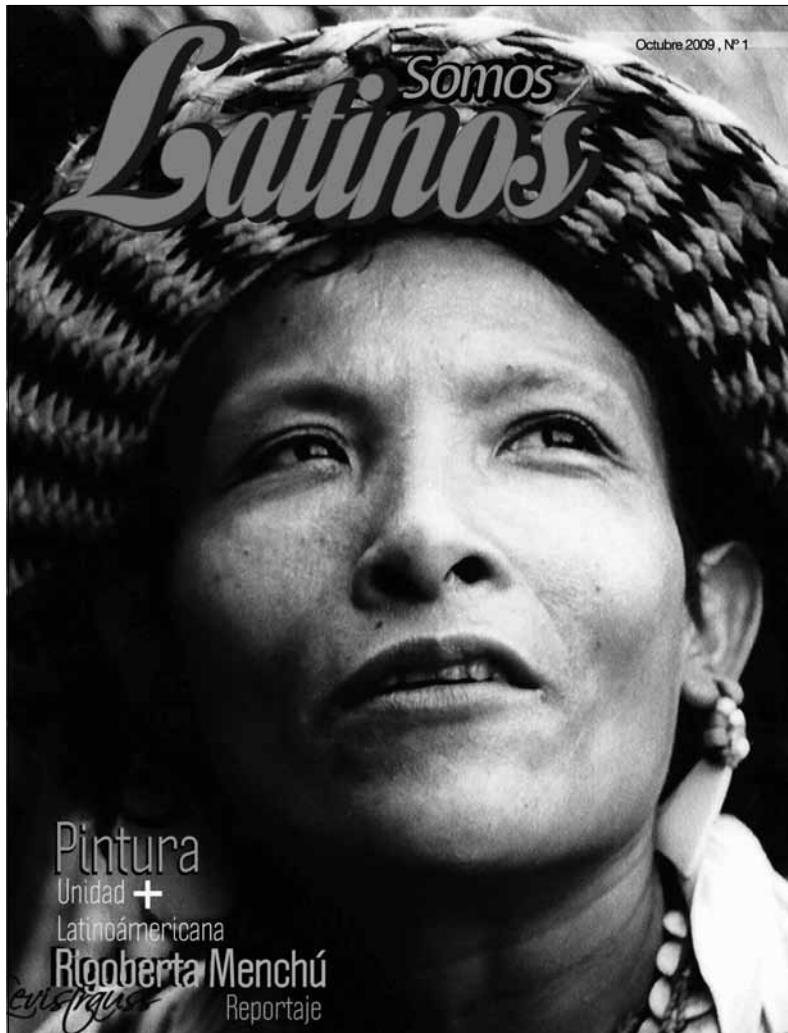
LA COSA QUE FANTASMO

En esta película de Bond se enfrenta al villano más peligroso de la historia de la franquicia de James Bond, el doctor Strangelove. Bond debe viajar al espacio exterior para derrotarlo.

James Bond regresará en otra del millón de dólares, esta vez en el espacio exterior. El villano es un científico loco que quiere destruir el mundo con su arma nuclear. Bond debe viajar al espacio exterior para derrotarlo.

22 pag.

23 pag.



revista latinoamericana
Enma Velasquez





revista latinoamericana
Enma Velasquez



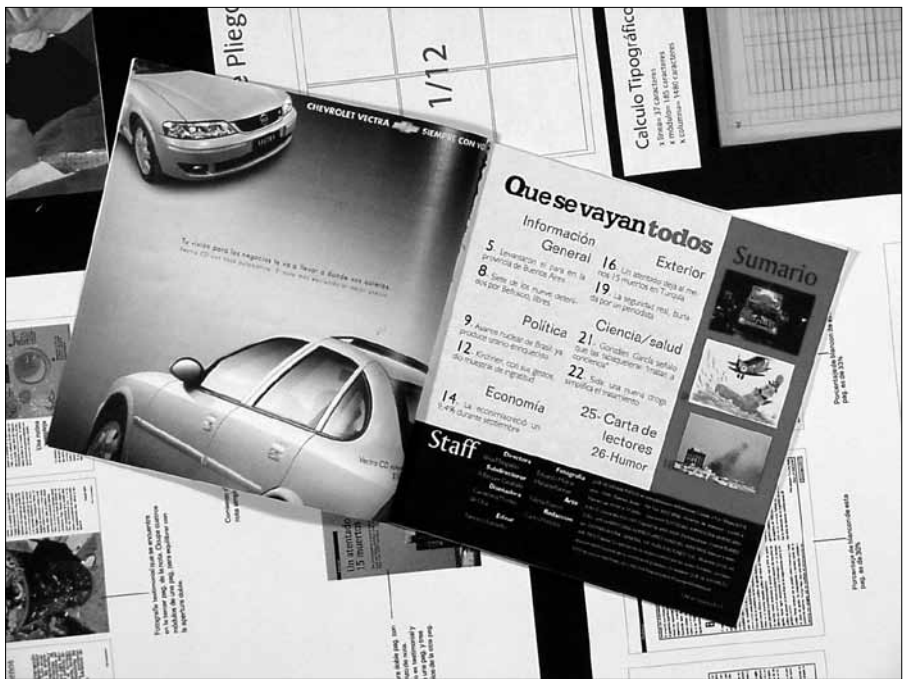


revista latinoamericana
Enma Velasquez





revista que se vayan todos
Candelaria Montes de Oca





revista que se vayan todos
Diego Sanguinetti

Politargentina



una realidad que crece

sus integrantes son cada vez más y su poder aumenta el gobierno no sabe como frenarlo. Los viene otro trabajador

Los piqueteros volvieron a ganar la calle, cortaron las puentes, ocuparon el zona de Dock Sud de la Autopista La Plata-Buenos Aires y por horas pueden ser el tránsito en la Capital en situación de caos.

El Bloque Piquetero Nacional se movilizó a partir de las 17 desde Plaza Constitución hacia la sede de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), ubicada en Paseo Colón al 700 y luego hacia el Monumento de Tildes.

El dirigente Alberto Barria del Movimiento Trabajadores Unidos por el Puro Trabajo y el Movimiento de Unidad Popular cortaron la autopista por el Puente Pueyrredón, en rechazo de un 'ajuste social' de 80 pesos para los beneficiarios del Plan Barrios Buenos Aires. Esta vez se apuntaron al gobierno de Felipe Solá, quien dijo que no tenía fondos para hacerle frente a ese pedido.

Otro grupo repitió en la tarde un modo de protesta que ya generó críticas y polémica. El frente de los Trabajadores Combates (TTC) ocupó los aseos de Dock Sud de la Autopista llamada Buenos Aires-La Plata y por varias horas han que los automovilistas pasaron las horas en pagado.

Miembros de la Federación de Desocupados Unidos del Gran Buenos Aires reclamaron ayer frente la Gobernación bonaerense, en La Plata, a ser el Ministerio de Trabajo, la entrega de más planes de trabajo y alternancia para los comedores populares y viviendas comunitarias.

El Gobierno no tiene voluntad ni vocación política para negociar a los piqueteros, dijo el secretario de la Gobernación, Oscar Farfán. Esta mañana acompañó a Duhalde al shv pasado a celebrar su salida del poder.

Farfán se preguntó por la oportunidad de equidad declaratoria: la política de fiscalización respaldó al marino una protesta piquetera con 22 heridos, el día de ayer de la tarde. Y se espera para la noche del viernes 19 y el sábado 20 una multitudinaria marcha en el segundo aniversario del caudalero.

El Gobierno no tiene voluntad ni vocación política para negociar a los piqueteros, dijo el secretario de la Gobernación, Oscar Farfán. Esta mañana acompañó a Duhalde al shv pasado a celebrar su salida del poder.

Farfán se preguntó por la oportunidad de equidad declaratoria: la política de fiscalización respaldó al marino una protesta piquetera con 22 heridos, el día de ayer de la tarde. Y se espera para la noche del viernes 19 y el sábado 20 una multitudinaria marcha en el segundo aniversario del caudalero.

Politinternacional



EL IMPERIO CONTRAATA

La tensión resistirá aquí necesitará algo más que la cena de Día de Acción de Gracias para cesar, es la conclusión. Algo de verdad hay en esta afirmación; después de todo una pocas horas después de que Bush forzara el pago frente a sus soldados, otros dos centenares perdieron la vida por acción de aquella resistencia.

Competencia Presidencial

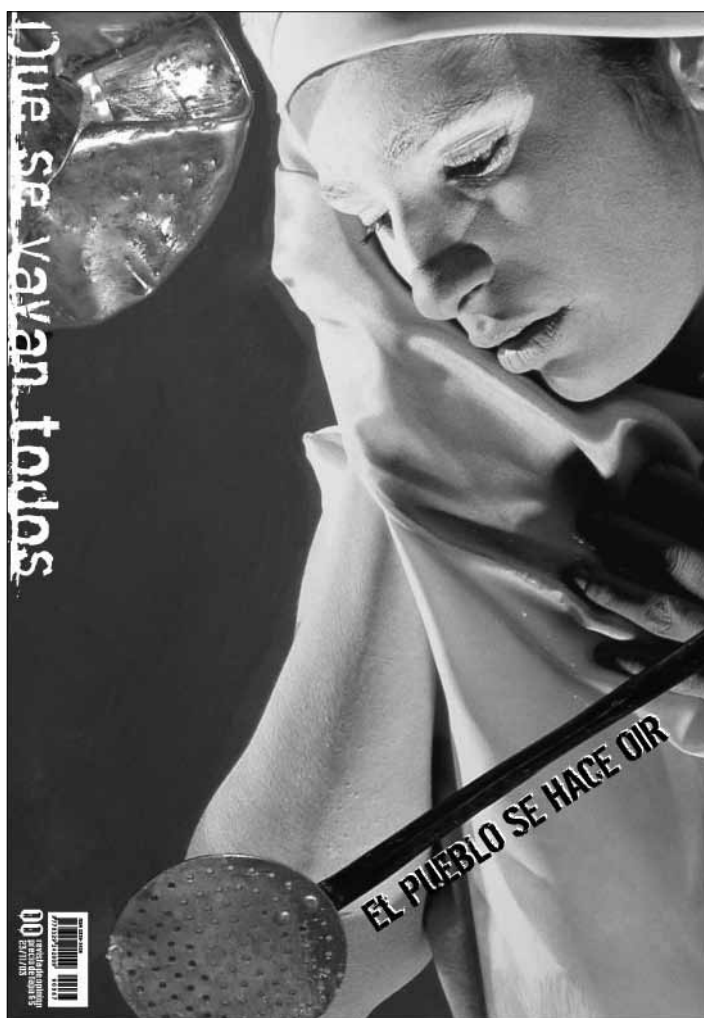
Una idea interesante para elegir un nuevo presidente es la de una votación directa por los ciudadanos. Esto se ha hecho en algunas elecciones locales y en algunas elecciones nacionales. En el caso de las elecciones nacionales, el sistema de voto directo por los ciudadanos es el más utilizado en el mundo. Este sistema tiene varias ventajas. En primer lugar, permite a los ciudadanos elegir directamente al presidente, sin intermediarios. En segundo lugar, evita el fraude y la manipulación de los votos. En tercer lugar, es más transparente y democrático que el sistema de electores. Sin embargo, también tiene algunas desventajas. En primer lugar, puede ser más costoso que el sistema de electores. En segundo lugar, puede ser más vulnerable a la manipulación de los votos que el sistema de electores. En tercer lugar, puede ser más difícil de implementar que el sistema de electores.

Resistencia Iraqí

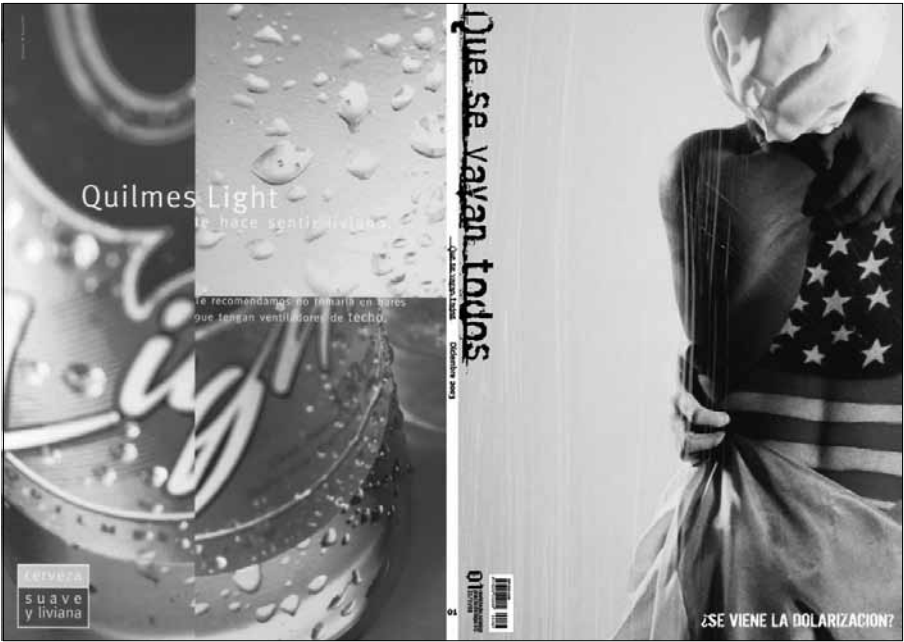
Una muestra de la tenacidad iraquí es la resistencia que ofrece a las tropas estadounidenses. Los iraquíes han demostrado una gran capacidad de resistencia y de lucha. Esto se debe a su profundo conocimiento del terreno y a su gran capacidad de adaptación. Los iraquíes han utilizado tácticas de guerrilla y de resistencia que han permitido a las tropas estadounidenses avanzar lentamente. Esto ha causado grandes pérdidas humanas y materiales a las tropas estadounidenses. La resistencia iraquí es un ejemplo de la capacidad de resistencia de un pueblo oprimido.

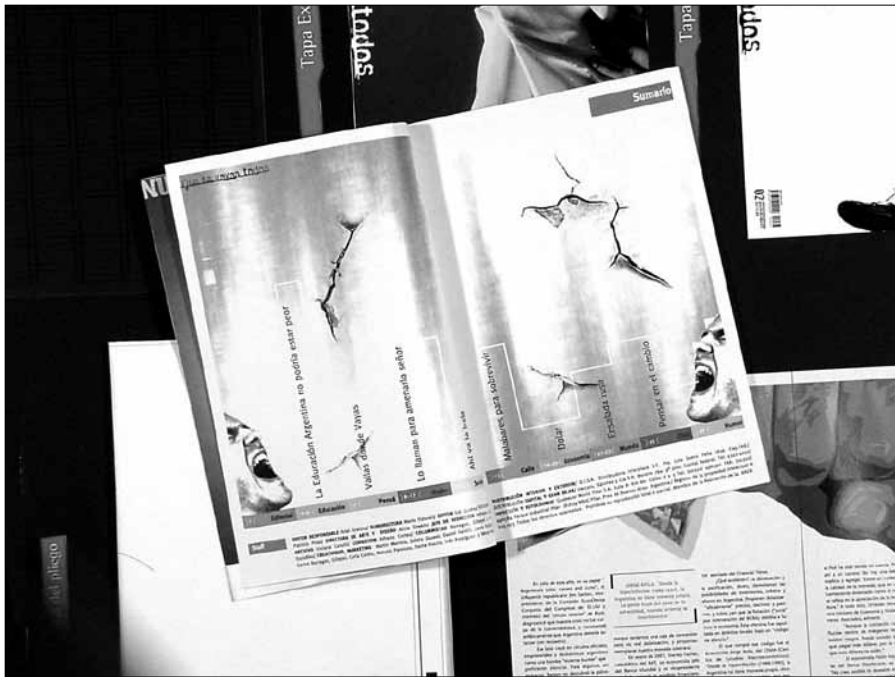


revista que se vayan todos
Alicia Sliwkin



revista que se vayan todos
Alicia Sliwkin





revista que se vayan todos
Alicia Sliwkin

hola nestor, te estamos llamando

La amenaza presidencial contra la estructura político-policial bonaerense calentó la interna del poder, y definió la trama oculta de un hombre que hizo la que evió el Gobierno.

Poder

Prácticamente todo el mundo se acuerda de aquella mañana del domingo 2. Un avión con los motores apagados, y aterriza. Apenas el piloto se bajó se convirtió, el asistente de vuelo se convirtió en un ministro. El momento de la llegada de Néstor Kirchner en persona, transcurrido muy pronto. Se apresuró a abordar las banderas. Se esperaba por la del domingo, había sido hecha en los 11 meses, desde una cadena pública de la Capital Federal, la primera, inmediatamente después. Se estaba haciendo una cadena pública.

La más importante de Presidentes volvió los asociados en una de sus últimas apariciones públicas. Se dio un momento de república, reportaje tras reportaje del círculo político. Entre ministros se celebran sus reuniones no hay más de cincuenta personas que se reúnan en un espacio.

Presidente, ¿cómo vamos el futuro? Pero sí, nos quedamos satisfechos.

Kirchner volvió a usar un tono de optimismo. Pero Presidentes que me gusta. Hace apenas diez meses que se empezó de la estructura presidencial y yo pienso que hablar con una amenaza que surge. Desde que se creó un nuevo modelo de gobierno. El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense. El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense. El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense.

El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense. El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense. El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense.

El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense. El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense. El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense.

El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense. El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense. El otro día me acordé de un momento de la política bonaerense.

Activa en un momento

En un momento de la historia, cuando se creó el poder, se creó el poder. En un momento de la historia, cuando se creó el poder, se creó el poder.

El Nuevo Bonaerense. En su estrategia para ocupar el poder, la nueva estructura del gobierno bonaerense se creó en un momento de la historia. En un momento de la historia, cuando se creó el poder, se creó el poder.

La Lógica del Continuidad. La lógica del Continuidad es la lógica del Continuidad. La lógica del Continuidad es la lógica del Continuidad. La lógica del Continuidad es la lógica del Continuidad.

Problema en Transparencia. El problema en Transparencia es el problema en Transparencia. El problema en Transparencia es el problema en Transparencia. El problema en Transparencia es el problema en Transparencia.

QUIEREN VOLVER AL DÓLAR

QUÉINES Y POR QUÉ

El problema de la estructura política

El problema de la estructura política es el problema de la estructura política. El problema de la estructura política es el problema de la estructura política. El problema de la estructura política es el problema de la estructura política.

Problema en Transparencia

El problema en Transparencia es el problema en Transparencia. El problema en Transparencia es el problema en Transparencia. El problema en Transparencia es el problema en Transparencia.

crisis que afectan a los bancos aplican a créditos por consumo o vivienda a plazos largos.

CONVERSIBILIDAD RUSA. "Es una especie de convertibilidad selectiva, en su esencia, de fondo inglés. Espera que el tipo de cambio actual se lo lleve a 1:100-120 para su dólar".

Enfocadas en la experiencia del mercado cambiario desde mayo de 2002, se publicó un informe que no se conviene vender dólares por debajo del plus comercial de 2.800 en concepto por encima de lo que se vende de 1.000-1.200.

Para como sea se aplica un formato, una tanda podía producirse en el primer paso. La flexibilidad baja de una tanda sencilla, es una desventaja que el país paga con mayor riesgo de devaluación, más allá de una devaluación, menos inversión, menos crecimiento y menos empleo". Pérez advierte.

Con cambio fijo y un enfoque económico selectivo, todo se puede hacer en la moneda por sí misma por dentro una sola tanda Rusia que impide el momento de salida de la economía.

FOR UNA MOMENTA. "El tema central es la política monetaria siempre fuerte, sino la confianza o incertidumbre que genera la política de Kirchner. Además, existen incertidumbres cambiarias en el mundo poco confiables. Para controlar, se proyecta una moneda del Mercosur. Pero también apenas un 3% de inflación, no es una moneda, es una moneda, y no permitiría salir de la guerra devaluatoria Argentina-Rusia, que disminuye el comercio mutuo. De exportación de 8.100 millones de dólares a 4.800 millones, y Brasil, de exportación de 2.500 millones, hasta 1.500 millones. La devaluación monetaria y el riesgo devaluatorio redujo la capacidad de crecimiento."

"Hoy todos los millones de dólares producidos por el mercado comercial se han pagado en esta moneda, es decir, hoy devaluada. La falta de capitalización es una consecuencia de haberse desvinculado totalmente. Con los bancos de inversión, no se puede hacer un negocio en los EE.UU. los tipos pueden complicarse más."

Finalmente, el país convertible fue una moneda integral de hacer eso. La convertibilidad tiene el gran defecto de no ser invertible, como sucedió en el 2001. Para la devaluación si es invertible, si más difícil de invertir que la convertibilidad."

UNA SOLA SALIDA. Para Arolo, como el que dice:

Los países que no hoy se convierten en el primer, porque hasta el momento, todos son una excepción del sistema mundial. Invertible, pero no pagar en moneda de origen. El momento de la economía mundial y crisis mundial, gobiernos, (Lorenzo Kirchner) y para el dólar de Santa Cruz en la Banca del exterior? se coligaron en una tanda del país. "Hay un régimen cambiario perfecto si para la Argentina ni para el mundo, cargara todo. Hoy a nivel mundial, todo es una moneda de régimen selectivo con Rusia, entre los tres grandes mundos (EE.UU., Euro y Asia), pero con estabilidad en los bancos europeos que adquirió una moneda monetaria, sencilla. La convertibilidad hacia la creación de zonas monetarias en la zona y el riesgo de devaluación y devaluación."

Formas progresivas exigidas. "El dólar desde el inicio político monetario será su tendencia en el momento actual. Como todos los países de la convertibilidad en moneda moneda de papel, convertibles, etc., que están en tela de juicio. Siempre se aplica que no se puede ser un país económico a largo plazo. Como, Lavigne le tiene, pero está empezando para revertir."

"La Convertibilidad selectiva Rusia le viene al momento de los momentos, al momento, al momento y al momento, pero con los EE.UU. Fluctuaciones externas, mejor que el mundo y el mundo. En conclusión, la Rusia selectiva garantiza pagar todo líquido para un país, porque la devaluación monetaria y el riesgo de devaluación que recae y más respalda la inversión."

UNA SOLA SALIDA. Para Arolo, como el que dice:

Los países que no hoy se convierten en el primer, porque hasta el momento, todos son una excepción del sistema mundial. Invertible, pero no pagar en moneda de origen. El momento de la economía mundial y crisis mundial, gobiernos, (Lorenzo Kirchner) y para el dólar de Santa Cruz en la Banca del exterior? se coligaron en una tanda del país. "Hay un régimen cambiario perfecto si para la Argentina ni para el mundo, cargara todo. Hoy a nivel mundial, todo es una moneda de régimen selectivo con Rusia, entre los tres grandes mundos (EE.UU., Euro y Asia), pero con estabilidad en los bancos europeos que adquirió una moneda monetaria, sencilla. La convertibilidad hacia la creación de zonas monetarias en la zona y el riesgo de devaluación y devaluación."

Formas progresivas exigidas. "El dólar desde el inicio político monetario será su tendencia en el momento actual. Como todos los países de la convertibilidad en moneda moneda de papel, convertibles, etc., que están en tela de juicio. Siempre se aplica que no se puede ser un país económico a largo plazo. Como, Lavigne le tiene, pero está empezando para revertir."

"La Convertibilidad selectiva Rusia le viene al momento de los momentos, al momento, al momento y al momento, pero con los EE.UU. Fluctuaciones externas, mejor que el mundo y el mundo. En conclusión, la Rusia selectiva garantiza pagar todo líquido para un país, porque la devaluación monetaria y el riesgo de devaluación que recae y más respalda la inversión."



revista que se vayan todos
Alicia Sliwkin

Presá

Vallas dormie vayas

El lobby de las armas

Los propios beneficiados por la venta de armas fueron hasta ahora los encargados de regular el mercado. El lobby de los armeros y fabricantes copia desde una década el organismo que otorga las licencias. La lucha continúa.

Sociedad

Por Walter Casares

El gobierno apunta al negocio de las armas ahí va la bala

Los propios beneficiados por la venta de armas fueron hasta ahora los encargados de regular el mercado. El lobby de los armeros y fabricantes copia desde una década el organismo que otorga las licencias. La lucha continúa.

Sociedad

Por Walter Casares

El gobierno apunta al negocio de las armas ahí va la bala

Los propios beneficiados por la venta de armas fueron hasta ahora los encargados de regular el mercado. El lobby de los armeros y fabricantes copia desde una década el organismo que otorga las licencias. La lucha continúa.



revista rolling stone
María Agustina Damía



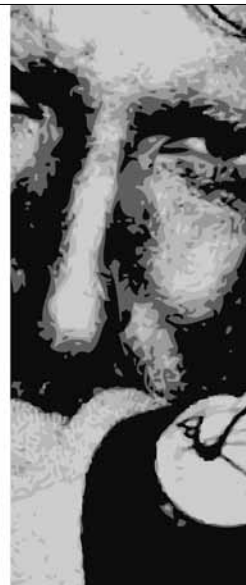
CHARLY GARCIA

La

de la vida. Cuando se lee sobre la vida de un hombre, se siente como si se estuviera viviendo una vida que no es la propia. La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio. La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio. La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio.

La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio. La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio. La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio. La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio.

La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio. La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio. La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio. La vida de un hombre es una historia que se vive en el tiempo y que se vive en el espacio.



revista rolling stone
María Agustina Damia

CHARLY GARCÍA

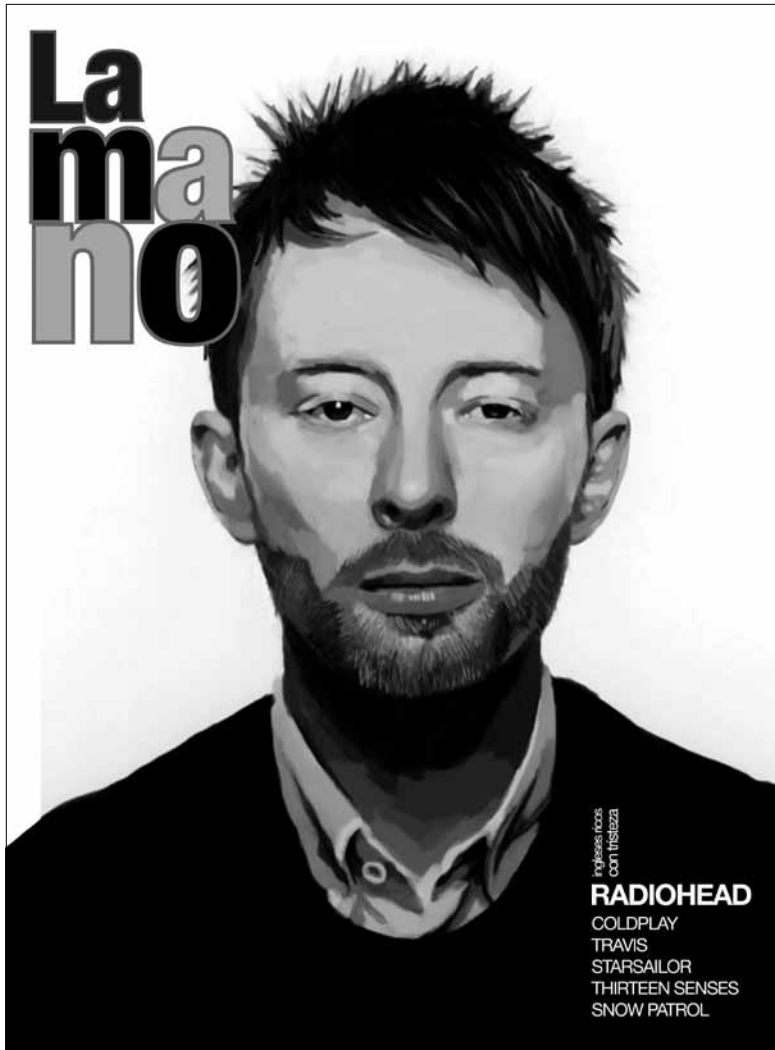
“
Adentro de mi casa no me siento Charly García. Soy yo. Mi cuerpo. Y esta bueno eso. Estoy como en un tunnel mas personal.”
 ”

En un momento de la vida, Charly García se encuentra en un túnel. No es un túnel físico, sino un túnel emocional. Él se siente como si estuviera en un túnel, un túnel que lo protege y lo aísla del mundo exterior. Este túnel es su espacio personal, su refugio. Él se siente como si estuviera en un túnel, un túnel que lo protege y lo aísla del mundo exterior. Este túnel es su espacio personal, su refugio.

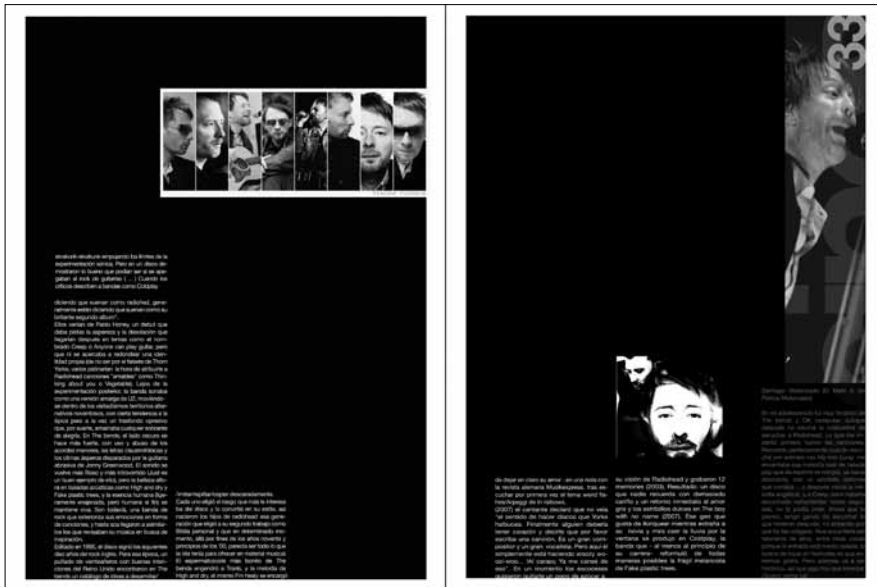
En un momento de la vida, Charly García se encuentra en un túnel. No es un túnel físico, sino un túnel emocional. Él se siente como si estuviera en un túnel, un túnel que lo protege y lo aísla del mundo exterior. Este túnel es su espacio personal, su refugio.

En un momento de la vida, Charly García se encuentra en un túnel. No es un túnel físico, sino un túnel emocional. Él se siente como si estuviera en un túnel, un túnel que lo protege y lo aísla del mundo exterior. Este túnel es su espacio personal, su refugio.

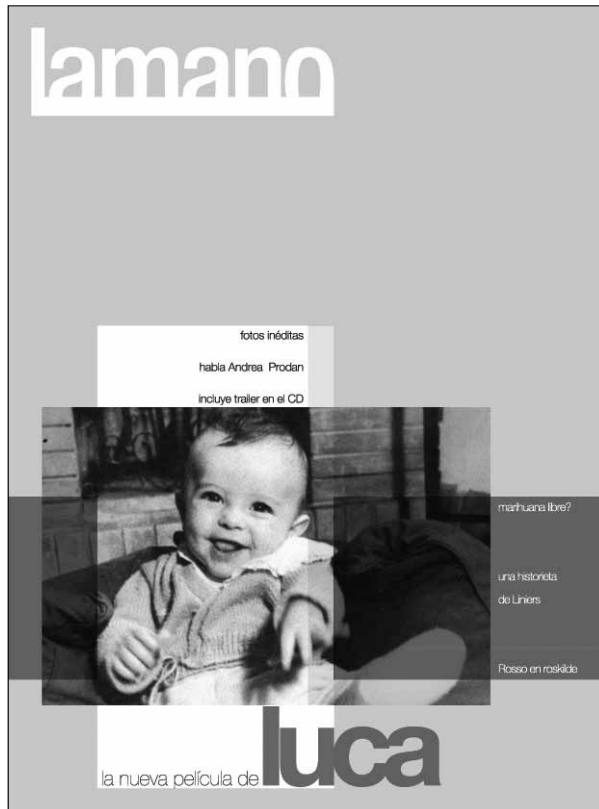




revista la mano
Enma Velasquez



revista la mano
Enma Velasquez



revista la mano
Jazmín Berakha

44

Después de

más de quince años de soñar con un film que nunca se concretaba, de broncea casi quemada todo lo que filmó, Espina le contó a **Luigi Procesi** cómo nació este documental, y cómo piensa estrenarlo a principios del 2007. Fotos de **Luigi Procesi**

45

Un día

Espina no aguantaba. El sueño de hacer un documental sobre Luigi Procesi que llevaba ya más de una década y medio que nunca materializaba se hizo incómodo. Así que, tras una cita en un lugar en Tucumán, el mundo vino a materializarse que lo habían visto en un hallazgo de su hermano. Espina se permitió a modo de excusa: "¿Por qué Luigi se va a lo mundial? Después de él, los demás pueden hacer los mismos que nosotros en cambio, en una época de su vida en un momento de su vida, cuando Luigi recién se acabó su trabajo y se puede estar haciendo un trabajo. "Luigi siempre fue un hombre serio, un hombre, un hombre, un hombre, un hombre. No quería tener más cosas. Pero con suerte no lo hizo. Porque a lo más podía de una mujer con un hombre de un nivel más alto que él. Él siempre estaba, como él mismo que había con la familia. Entonces con suerte "hacer lo particular" y no hizo nada más que volver a trabajar en la casa de su hermano Álvaro, que era un hombre de la casa que se convirtió en una vida. Después de eso, un día "Voy a Buenos Aires, que me voy a trabajar" y él se va. A poco más de un año y medio de haberse ido, se pensó de Luigi con lo que Luigi Procesi tenía con la impresión. Con un sueño que había para comenzar un día particular, cuando se despertó dos días antes de ir a trabajar en Luigi, la película de Espina con producción de Espina y Procesi, y la película documental de Luigi, la familia Procesi, será un documental mundial, después de lo que el hijo de Luigi, Procesi y Espina que fue producido y se convirtió en un trabajo, un trabajo que era lo que había en un momento en el trabajo argentino. "La verdad es que después de eso me sentí un poco mejor" confirmó Espina. "Porque con otros cuando alguien dice que me voy a trabajar de nuevo, uno que lo que quiere a partir de la vida de la vida"



sumario

AGOSTO 2011

- 8 | **Estado de País**
- 10 | **El mundo**
- 26 | **El mundo del planeta**
- 28 | **El mundo y el agua**
- 36 | **El mundo y el agua**
- 50 | **El mundo y el agua**
- 52 | **El mundo y el agua**
- 58 | **El mundo y el agua**
- 63 | **El mundo y el agua**
- 66 | **El mundo y el agua**
- 70 | **El mundo y el agua**
- 74 | **El mundo y el agua**
- 94 | **El mundo y el agua**
- 98 | **El mundo y el agua**

43

Rodrigo Espina
el director

“Luca
pensó
en una
película
antes
que yo”

6 artículo
tipográfico

2723	___
33	___
273	___
70	___

revista la mano
Jazmín Berakha



revista rolling stone
Natalia Cacheiro

CHERYL GARCÍA
100 NOTAS

“ ”

Hoy estoy focalizado en cantar. No tengo que tocar la guitarra. No lo necesito. Estoy sentado, concentrado en mi voz y en el piano. Y en las canciones.

Se que en cualquier momento voy a ser llamado a cantar. Pero hoy estoy sentado en un piano. Y en las canciones. Hoy estoy focalizado en cantar. No tengo que tocar la guitarra. No lo necesito. Estoy sentado, concentrado en mi voz y en el piano. Y en las canciones.

... (text continues) ...



“ ”



... (text continues) ...

revista rolling stone
Natalia Cacheiro

DAVID GARCIA
RS NOTA



“ ”

Se pensaba que las drogas no hacían nada. Y no era así. The future is clean. Y ahora, estoy disfrutando esto.

DESIGNER: DAVID GARCIA
DESIGNER: DAVID GARCIA



COMO (NO) DESAPARECER COMPLETAMENTE

La influencia de Radiohead no hay que decirlo, cambiando, pero siempre alguien los sigue. Diego Mancusi explica la similitud entre tanto indie-rock con tristezas y melancolía que Jorge de Tornos.




revista la mano
 Natalia Pittari

QUE SE CONVIERTE EN UNA PREGUNTA DE LIBRIA

“Se dice de los hombres”, decía en el siglo XIX el escritor italiano Seneca. Después vino Shakespeare, luego Cervantes y el resto de escritores de la época. Pero en el siglo XX, el escritor argentino Juan José Saia, argentino de nacimiento pero que vivió en los Estados Unidos, escribió un libro que se convirtió en una pregunta de librería. El título es “El hombre que se convirtió en una pregunta de librería”. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería.

Wallas (Mazacu)

El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería.




El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería.

MUJOS Y MUJERES

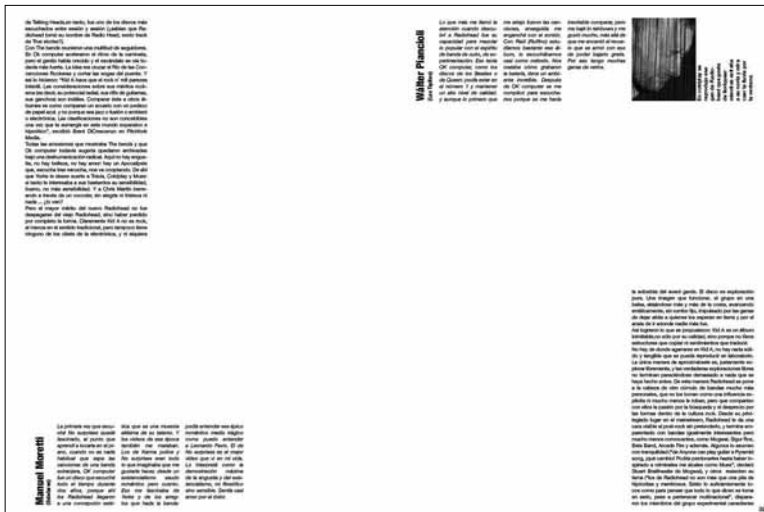
En 1910, Juan Eduardo, periodista de la Rolling Stone estadounidense, hizo un reportaje sobre un hombre y una mujer que se convirtieron en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería.

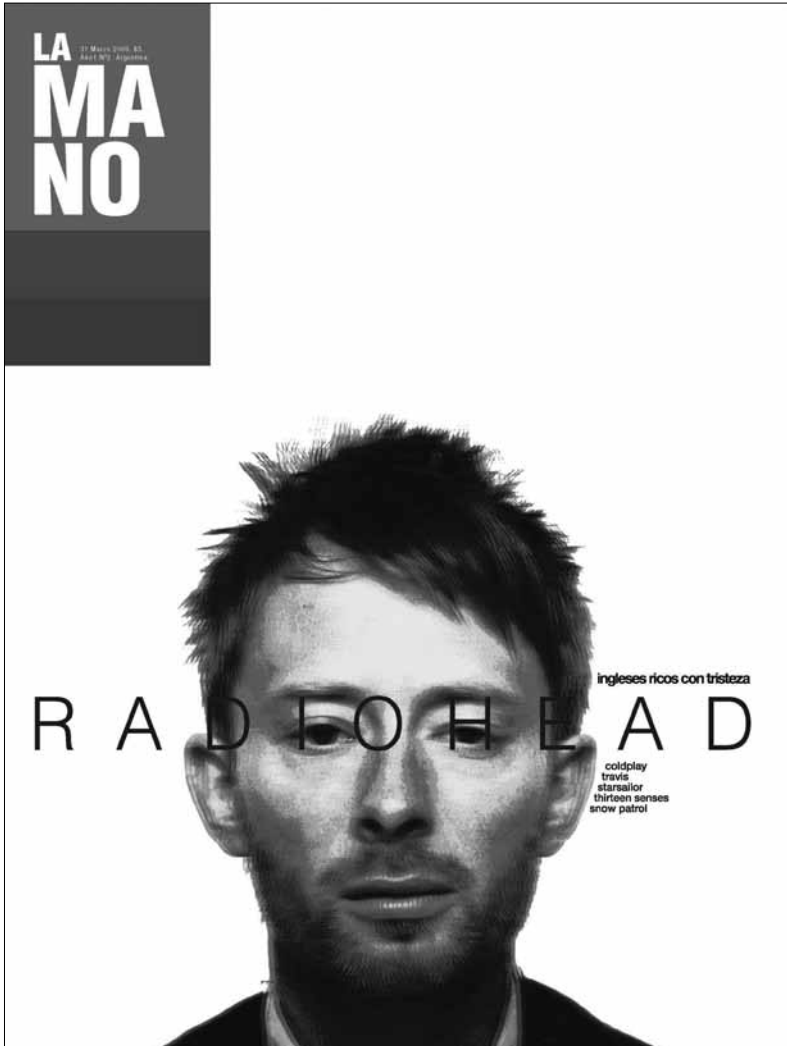
Wallas (Mazacu)

El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería.



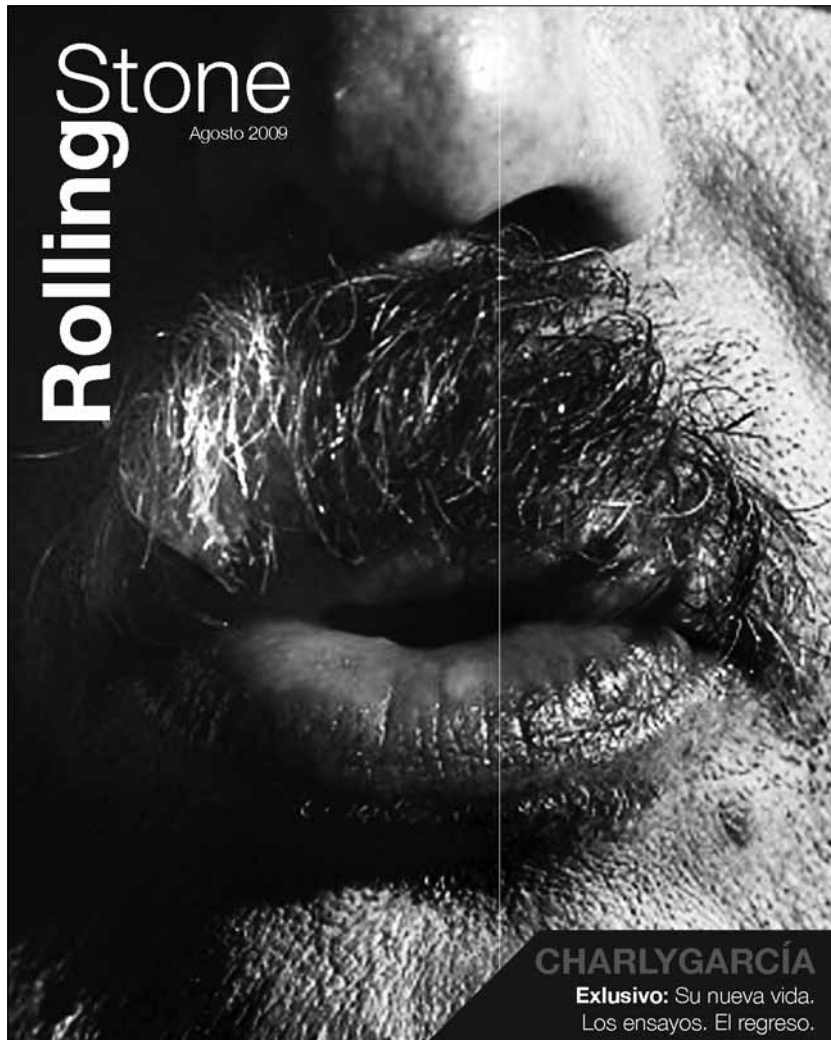
El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería. El libro es una novela que trata de un hombre que se convierte en una pregunta de librería.





revista la mano
Federico Rossi





revista rolling stone
Valentina Fridman

CHARLY GARCÍA



Secciones ajustadas al horario. Versiones originales. Como en una evolución de su propia idea Say No More, Charly, en esta etapa, quiere hablar menos y tocar más. Ya dijo suficiente.

La vida siempre, naturalmente, tiene un lado oscuro y la otra luz. En el caso de Charly García, el lado oscuro es el que se refiere a su vida personal, el que se refiere a su vida profesional. El lado luminoso es el que se refiere a su vida musical. Charly García es un músico que ha estado en el mundo de la música desde muy joven. Su primer álbum, "Say No More", fue publicado en 1983. Desde entonces, ha publicado varios álbumes más, siempre con un estilo que mezcla el rock con el pop, el folk y el jazz. Su música es una mezcla de géneros que ha hecho que sea uno de los músicos más importantes de Argentina. En esta etapa de su vida, Charly García quiere hablar menos y tocar más. Ya dijo suficiente.

Charly García es un músico que ha estado en el mundo de la música desde muy joven. Su primer álbum, "Say No More", fue publicado en 1983. Desde entonces, ha publicado varios álbumes más, siempre con un estilo que mezcla el rock con el pop, el folk y el jazz. Su música es una mezcla de géneros que ha hecho que sea uno de los músicos más importantes de Argentina. En esta etapa de su vida, Charly García quiere hablar menos y tocar más. Ya dijo suficiente.

Charly García es un músico que ha estado en el mundo de la música desde muy joven. Su primer álbum, "Say No More", fue publicado en 1983. Desde entonces, ha publicado varios álbumes más, siempre con un estilo que mezcla el rock con el pop, el folk y el jazz. Su música es una mezcla de géneros que ha hecho que sea uno de los músicos más importantes de Argentina. En esta etapa de su vida, Charly García quiere hablar menos y tocar más. Ya dijo suficiente.

VALENTINA FRIDMAN



"La música sola, el show, la letra de las canciones. Con eso alcanza. Me voy a ganar a la guitarra con eso, no rompiendo guitarras."

Valentina Fridman es una cantante y compositora argentina. Ha publicado varios álbumes de música folk y rock. Su música es una mezcla de géneros que ha hecho que sea uno de los músicos más importantes de Argentina. En esta etapa de su vida, Valentina Fridman quiere hablar menos y tocar más. Ya dijo suficiente.



...de la vida. Hoy estoy muy focalizado en cantar. No tengo que tocar la guitarra. Estoy sentado, concentrado en mi voz y en el piano. Y en las canciones."

© Carlos García

"Hoy estoy muy focalizado en cantar. No tengo que tocar la guitarra. Estoy sentado, concentrado en mi voz y en el piano. Y en las canciones."

© Carlos García

CHARLY GARCÍA

...cuerpo con la vida. Hoy estoy muy focalizado en cantar. No tengo que tocar la guitarra. Estoy sentado, concentrado en mi voz y en el piano. Y en las canciones."

"Adentro de mi casa no me siento Charly García. Soy yo. Mi cuerpo. Y esta bueno eso. Estoy como en un tunel más personal."

© Charly García



revista la mano
Federico Yoshizato



Gustavo Cerati

Desde la salida de su último disco que terminaba pendiente una extensa entrevista. Hoy cuando el álbum es un éxito en ventas, recuestas y convocatorias, era la hora de charlar. Gloria Guerrero fue su asistente y Nicolás Hácndy hizo las fotos.



Unos minutos a ver qué más me queda por la parte de cómo me va pasando, a lo bueno, a lo malo. Después vengo a hablar de música.

¿Qué le ha pasado desde el último disco, en un momento de tanta actividad?

Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla. Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla. Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla.

¿Qué le ha pasado desde el último disco, en un momento de tanta actividad?

Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla. Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla.

Gustavo Cerati

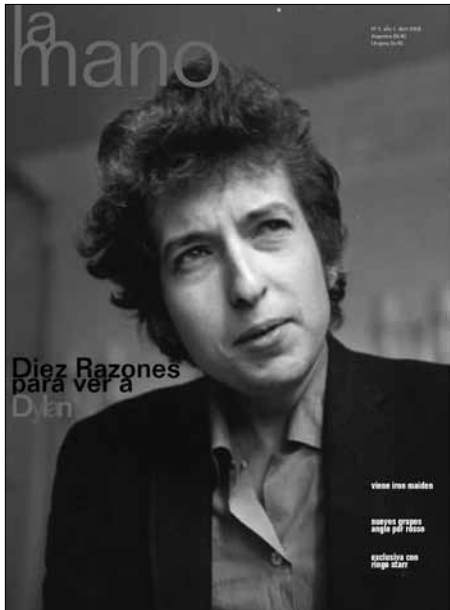
Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla. Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla.

¿Qué le ha pasado desde el último disco, en un momento de tanta actividad?

Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla. Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla.

¿Qué le ha pasado desde el último disco, en un momento de tanta actividad?

Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla. Yo me voy a vivir a un departamento en el centro de la ciudad, con un estudio de grabación, un estudio de masterización y un estudio de mezcla.



la mano

Diez Razones para ver a Dylan

viene las mañan

suaves girapas mejor por favor

exclusiva con ringo starr

DIARIO DE PETR

6

8

24

26

46

50

54

76

82

SUMARIO

MANOTRIZAS
Caldesierra que más que ser una...
con los Maños, una colaboración...
con el mundo del cine, el teatro...
de Elmer Cruz. En una jornada...
de la mano, Caldesierra con la...
Flamenco. Hoy, vuelve al teatro...
el momento de producción, se...
además el ciclo de cine y teatro...
de la mano, en los espacios...
de Caldesierra, la mano del teatro...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

COMO VIENE LA MANO EN...
Hoy, Caldesierra a través...
con el mundo del cine, el teatro...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

ESPECIAL DYLAN
El mundo de Dylan...
venciendo a través...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

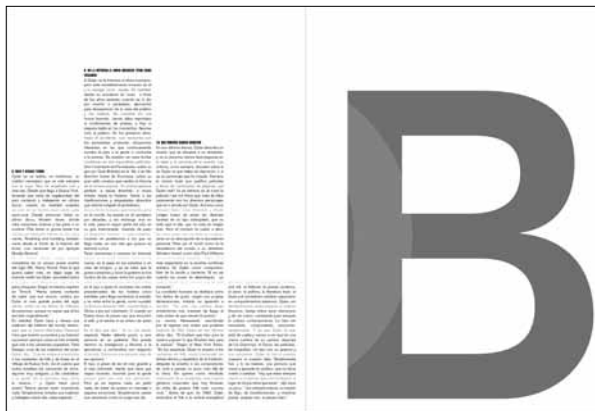
ACTUALIDAD
Las presentaciones...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

RECETA ALTERNATIVA
De regreso a los...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

BRUSCA
Más allá que...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

LIBROS
En esta...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

LUCE DE NELL



la mano

Diez Razones para ver a Dylan

viene las mañan

suaves girapas mejor por favor

exclusiva con ringo starr

DIARIO DE PETR

6

8

24

26

46

50

54

76

82

SUMARIO

MANOTRIZAS
Caldesierra que más que ser una...
con los Maños, una colaboración...
con el mundo del cine, el teatro...
de Elmer Cruz. En una jornada...
de la mano, Caldesierra con la...
Flamenco. Hoy, vuelve al teatro...
el momento de producción, se...
además el ciclo de cine y teatro...
de la mano, en los espacios...
de Caldesierra, la mano del teatro...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

COMO VIENE LA MANO EN...
Hoy, Caldesierra a través...
con el mundo del cine, el teatro...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

ESPECIAL DYLAN
El mundo de Dylan...
venciendo a través...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

ACTUALIDAD
Las presentaciones...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

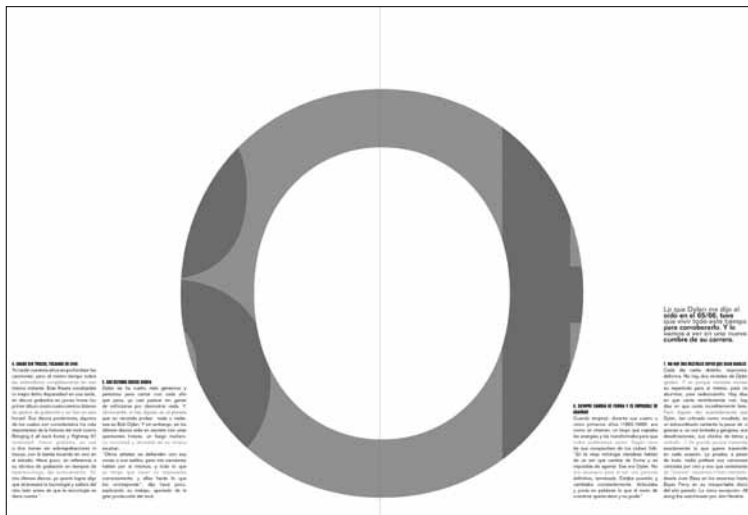
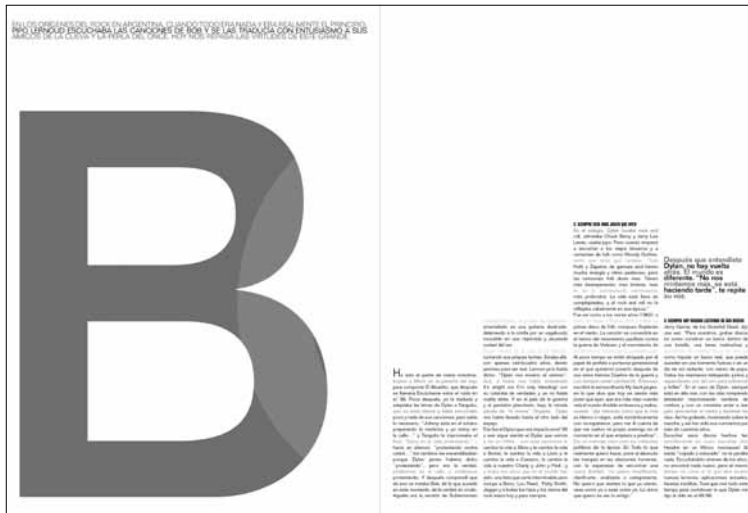
RECETA ALTERNATIVA
De regreso a los...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

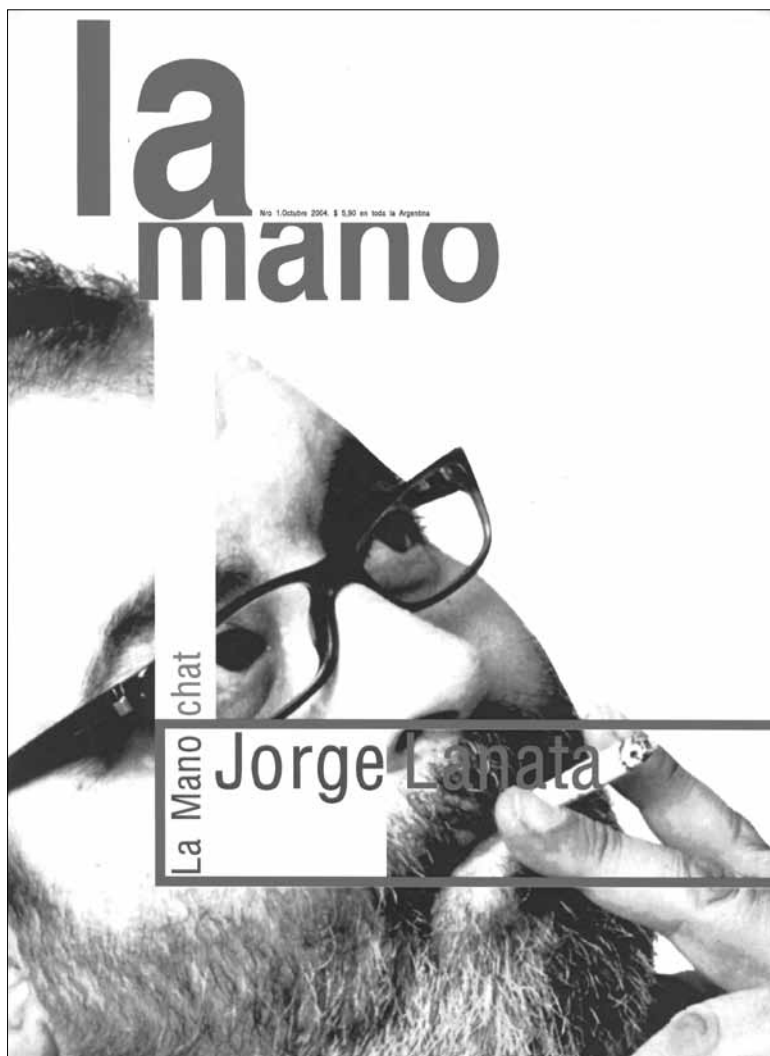
BRUSCA
Más allá que...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

LIBROS
En esta...
de la mano, Caldesierra a través...
la mano, en la mano por así.

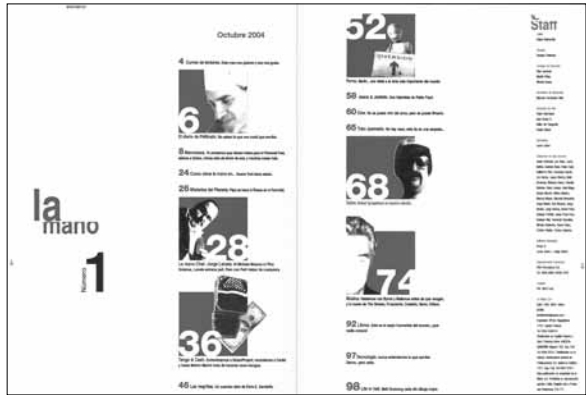
LUCE DE NELL

revista la mano
Alejandro Ibarrola Cortés





revista la mano
Yanina Arabena



may o los García, con lo pintoresco y todo, antes que a grupos que nunca sé de dónde sacan la gaita.

Petti says: Una última cooz ¿quisiera saber si en el caso de cenar alguna vez estaría bien sushi, nada de queso ni pastas, sólo daiquirí frozen y café ristretto?

¿Eso sería suficiente?

Lanata says: Perfecto. ¿Para cuándo quedamos?

Petti says: Cuando quieras... aunque ya sabés que el lugar tendrá que ser no fumador.

Lanata says: ¡A Indomables debe volver Mauro Viale!

Petti says: Creo que el fondo nunca se fue, y su espíritu vaga como un ángel calido de Wim Wenders, que sólo él ve! Un beso, adiós y gracias. Fue un placer casi sexual haberte conocido.



Lanata says: Un abrazo, gracias y te veo a la noche.
¿Te dije que estás haciendo un gran programa?

Petti says: Sí, pero me lo dijiste tanto que ya ni sé quién te está pagando para que me lo digas.

Lanata says: Boludo

Petti says: ¡No me digas que entró mi mujer en el chat!

Lanata says: Chau, cambio y fuera. Besos

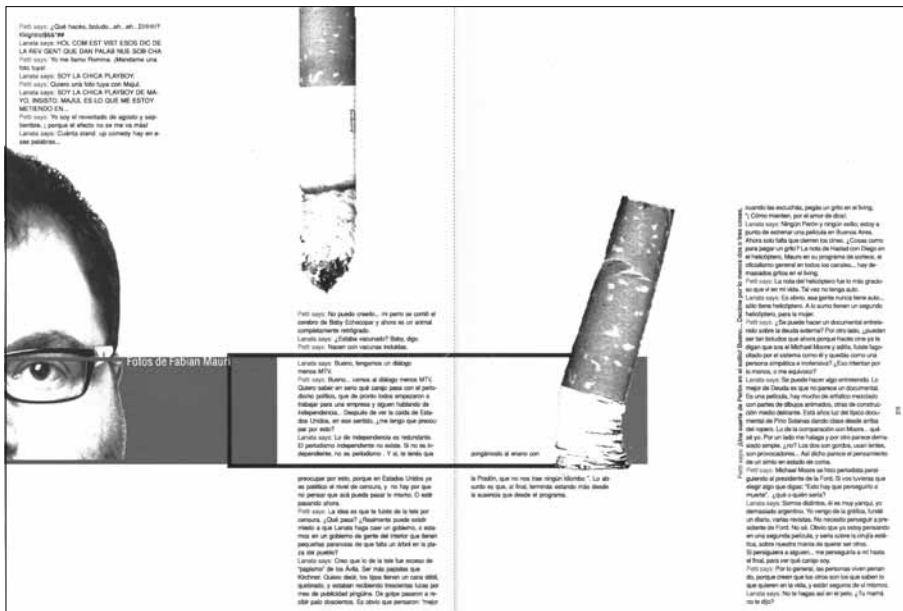
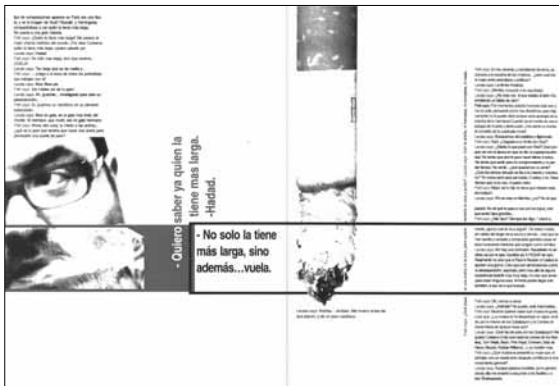
Petti says: Volvamos al comienzo del chat... Me llamo Romi y quiero decirte que las ddldfdds¡¡CULO!¡ds al!d!¡ja

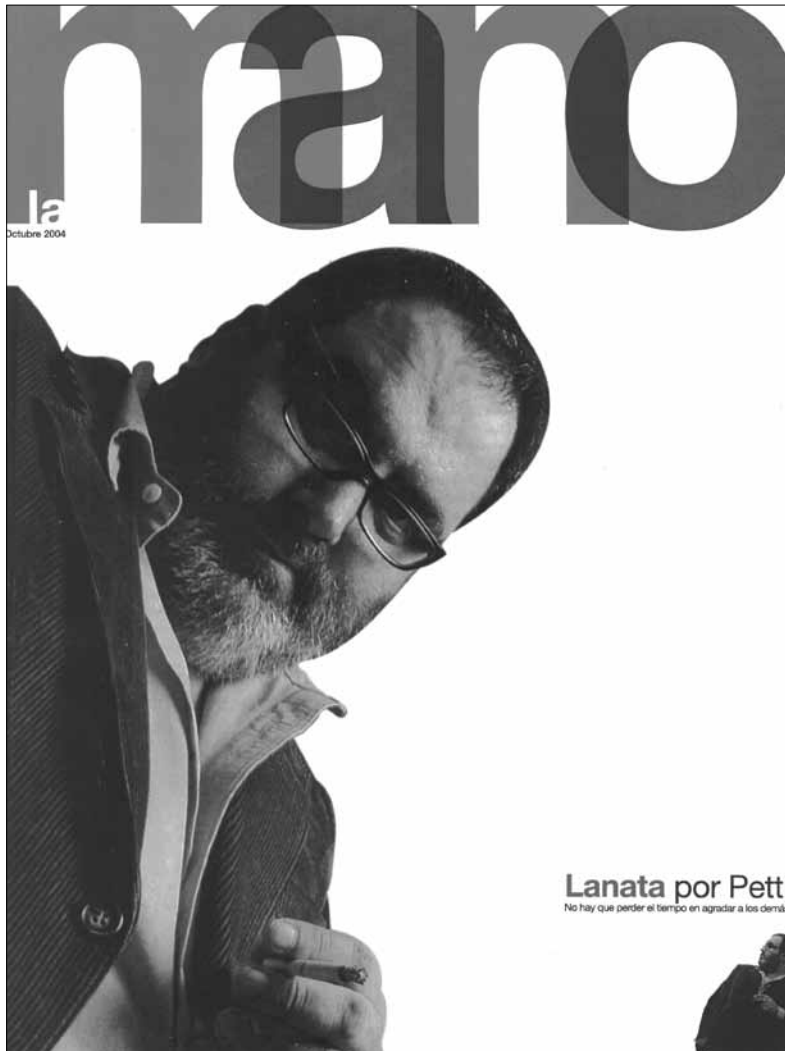
Lanata says: concha puta madreputatototototoputo.

Petti says: bye.



revista la mano
Yanina Arabena





revista la mano
Laura Banchik

mano

Staff

Editor
Hugo Rothschuh

Director
Roberto Pettinato

Consejo de Dirección
Pablo Lemaux
Martín Pizarro
Alfredo Rosas

Secretario de Redacción
Marcelo Fernández Star

Dirección de Arte
Pablo Sternbach para Grupo Q

Editor de Fotografía
Fabrizio Mazoni

Secretaría
Laura Lóvora

Colaboran en este número
Javier Andrade, Leo Atlas, Laura Banks, Gustavo Bove, Willy Carrasco, Andrés Casak, Magalana Diehl, Jorge Domínguez, Pablo Fayó, Guillermo Flint, Fernando García, Leo García, Juana Orens, Miel Gering, Mariano Kalisz, Claudio Kleinman, Nora Lozano, Ariel Magna, Sergio Marchi, Silvia Marino, Marcos Mayer, Marcelo Monrovia, Jorge Naselli, Ana Nicolás, Federico Novick, Jorge Novoa, Daniel Pissach, Esteban Podetti, Javier Porta Fojas, Edgardo Ríos, Fernando Samuels, Alfredo Sarmiento, Diergo Sassi, Cristian Vitalari.

Editores Asociados
Orlando Lucas Jerez + Diego Ariani

Departamento Comercial
PWA Promociones S.A.
Tel. 4326-0060/4322-9675

Legales
Dra. Nara Lamy


La Mano S.A.
Dah: 1483-4824 - Mano 82266
info@vestidalamano.com

Impresión:
FESA, Magallanes 1319 - Capital Federal - Tel. 4303-2305/10


Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: H425204-DAM/89/SA, Bogre 103 - Capital Federal - Tel. 4304-2810 / Distribución en el interior: Distribuciones Auctas de Publicaciones S.A. Isabel la Católica 1371, Capital Federal. Tel. 4301-0701 / Esta publicación es propiedad de la Mano S.A. Prohibida su reproducción parcial o total. Registro de la Propiedad Intelectual 318-717.

Sumario

6
El Diario de Pettinato:
No saben lo que nos costó que escribiera




28
La Mano Chat: Jorge Lanata, Ni Michael Moore, ni Pino Solanas, Lanata estrena peli. Pero con Petti hablan de cualquiera



36
Tango & Cash
Entrevistamos a Gotan Proact recordamos a Cardé y hasta Mique Mique trata de hacerse unos mangos.



52
Porno
Desde Berlín, una visita a la feria más importante del mundo



68
Teatro
Friedr Spengiburd es nuestra estrella



74
Música
Hablamos con Byrne y Malkmus antes de que vengan



Octubre 2004

Cuaderno 36 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2011). pp 13-223 ISSN 1668-5229

197



revista la mano
Laura Banchik



revista la mano
Jimena Cichero

Staff
A/11 Números 7

Editor
Ralph Petruschi

Director
Ricardo Petruschi

Consejo de dirección
Pipo Lancusi
Marth Pérez
Alfredo Rosso

Secretaría de redacción
Marcelo Fernández Bilar

Dirección de arte
Pablo Sternbach
Para grupo Q

Editor de fotografía
Fabian Mauri

Secretaría
Laura Lobos

Colaboran en este número
Javier Archaldi, Leo Arzu, Laura Bello, Gustavo Bion, Willy Canale, Andrés Casali, Magdalena Diego, Jorge Domínguez, Pablo Foyt, Guillermo Fink, Fernando García, Juan Gómez, Mattheo Greening, Malena Karcz, Claudio Klemm, Nora Luciano, Ariel Magrini, Sergio Marchi, Silvia Martín, Marcos Meyer, Marcelo Morikino, Jorge Naves, Ana Nicolas, Federico Novick, Jorge Novea, Daniel Pavoni, Esteban Podestá, Javier Font Foz, Esteban Raf, Fernando Sarabia, Alfredo Sapich, Osorio Sbar, Cristian Viale.

Editores Asociados
Grupo Q
Lucas Jirón + Diego Alami

Departamento Comercial
FVK promociones S.A.
Tel: 4376-0060/4322-9675

Legales
Dña. Norma L Levy

La Mano S.A.
Calle 1403 - 4821-MAND
82500
fvm@lavmano.com

Formador: PISA - Magallanes 1715 - Cabaña Torres - Tel: 4453-2800/17
Habilitado en Capital Federal y Gran Buenos Aires - INDECIA 33994948
Regist. 103 - Cabaña Torres - Tel: 4084-8033
Distribución al mayor - Distribuidor Autor de Publicaciones S.A. Inicial 6
Calle 1017 - Cabaña Torres - Tel: 4027-0707
Este periódico es propiedad de La Mano S.A. y pertenece al emprendimiento
Módulo 1017 - Parque de la Provincia - Inicial 718-717

La Mano

Sumario

4 **Correo de Lectores.** Este mes nos quieren y eso nos gusta.

6 **El diario de Petruschi.** No saben lo que nos costó que escriba.

8 **Manotazos.** Te avisamos que vienen todos para el Personal Foot, lémos a Quino, vimos cine de terror de acá, y muchas cosas más.

14 **Como viene la mano en...** Nueva York tiene miedo

26 **Misterios del Planeta.** Pipo se fue al Raso en el Farm Aid.

28 **La Mano Chat: Jorge Lanata.** Ni Michael Moore ni Pino Solanas. Lanata estrena peli. Pero con Pitt hablan de cualquiera.

36 **Tango & Cash.** Entrevistamos a Gotan Project. Recordamos a Gardel y Natalia Milvel Milvel trata de hacerse unos mangos.

40 **Las vejetitas.** Un cuento dark de Divo E. Gardolfo.

52 **Fomeo.** Dostoievski, una visita a la feria más importante del mundo.

58 **Jones & Jackals.** Una historia de Pablo Foyt.

60 **Cine.** No se puede vivir del amor, pero se puede intentar filmarlo.

65 **Tubo quemado.** No hay caso... esta sí es una zinzatta.

66 **Teatro.** Rafael Spregelburd es nuestra estrella.

74 **Mielca.** Hablamos con Byrne y Makinus antes de que vengan, y lo nuevo de The Streets, Frustrante, Costello, Flaco, Killers y más.

82 **Libros.** Este es el mejor humorista del mundo... ¡¡¡¡¡ nadie conocerá

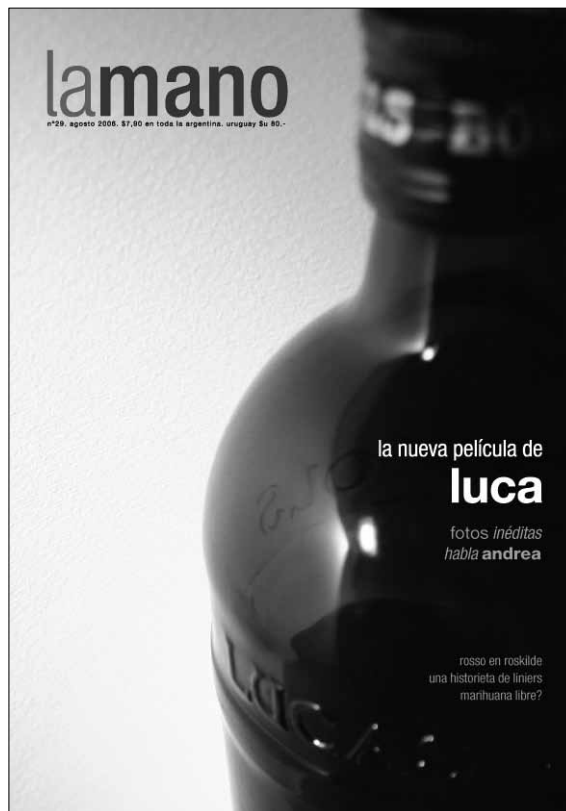
97 **Tecnología.** Nunca entendemos que escribe Damo... pero sabe.

98 **Life in hell.** Matt Croening cae de otra cosa mejor.





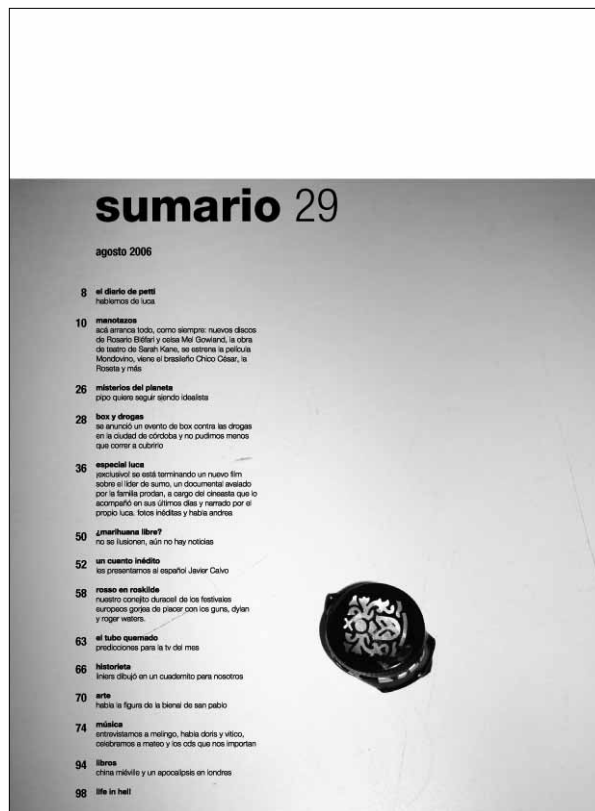
revista la mano
Jimena Cichero

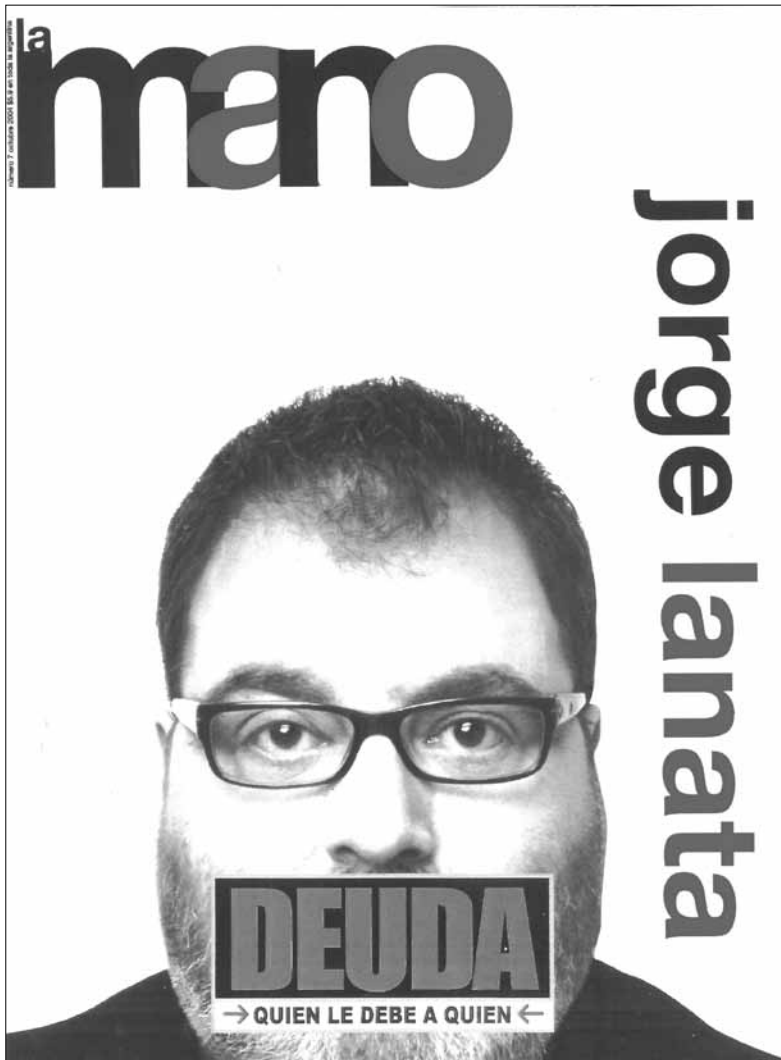


revista la mano
Marité Sganga

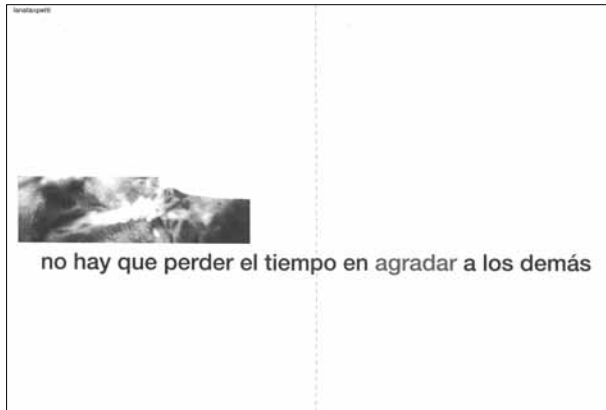


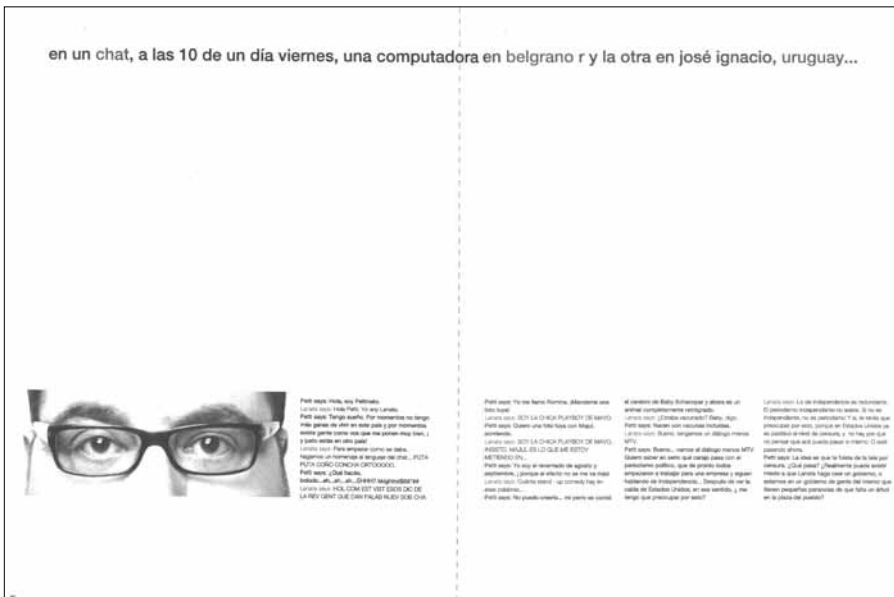
revista la mano
Marité Sganga





revista la mano
Martina Mut





revista la mano
Martina Mut



revista la mano
Melisa Muzi More



28/Lanata

la
mano

Staff

<p>AÑO 1 NÚMERO 7</p> <p>Editor Jorge Nubla</p> <p>Diseño Roberto Pelluso</p> <p>Consejo de Dirección Pipo Leonati María Pérez Alfonso Rosas</p> <p>Secretaría de Redacción Marcelo Fernández Bizar</p>	<p>Dirección de Arte Pablo Sternbach María Eugenia U.</p> <p>Editor de Fotografía Fabián Muzzi</p> <p>Asistentes Laura Labrie</p> <p>Colaboradores en este número Javier Andrade, Leo Ariza, Laura Bialik, Gustavo Biondi, Willy Carrasco, Andrés Casali, Magdalena Deib, Jorge</p>	<p>Diseñadores Pablo Faust, Guillermo Harit, Fernando García, Leo García, Juanjo García, Matías Goyenaga, Mariano Gallego, Claudia Garmy, Nerea Latorre, Ariel Magagnoli, Sergio Marini, Simón Medina, Manuel Mayor, Mariano Montieloni, Jorge Novati, Ana Nozari, Federico Novillo, Jorge Torres, Daniel Pavesi, Esteban Pizarri, Javier Puzo Frazz, Esteban Riel, Fernando Sarmiento, Alfredo Spilimbergo, Damián Stern, Cristian Vilella.</p>	<p>Editores Asociados Diego G. Lucat, Ariana + Diego Ariana</p> <p>Ligados Diego Naska Long La Mano S.A. Calle 1402, 4624 - Montevideo info@revistalmano.com</p> <p>Distribución en Capital Federal y Zona 1 Buenos Aires, IBERSCA - SAHARA</p>	<p>Boletín 1025, Capital Federal - Tel. 4304-3810 Distribución en el exterior: Distribuidora Austral de Publicaciones S.A. Sucursal de Cádiz 1571, Capital Federal - Tel. 4304-0701 Todas las publicaciones son propiedad de La Mano S.A. Prohibida su reproducción, parcial o total. Registro del Proyecto Literario 1318-717, Intelectual, BPSA, Montevideo 1315 - Capital Federal - Tel. 4303-2302 Distribuidora Comercial PAM, Providencia S.A. - Tel. 4329-0004/4322-9975</p>
---	---	---	--	---

4	Correo de lectores. Este mes nos quieren y nos gusta. Desde Berlín, una visita a la feria más importante del mundo.	52
6	El diario de Pettinato. No saben lo que nos costó que escriba.	58
8	Manotazos. Te avisamos que vienen todos para el Personal Fest, leímos No se puede vivir del amor, a Quilno, vimos cine de terror de acá, y mucha cosas más. pero se puede intentar filmarlo.	60
24	Como viene la mano en... Nueva York tiene miedo.	65
26	Misterios del planeta. Pipo se hace el Rosso en el FarmAdi. Rafael Spregelburd es nuestra estrella.	68
28	La Mano Chat: Jorge Lanata. Ni Michael Moore ni Pino Solanas, Lanata estrena pell. Pero con Pettí hablan de Cualquiera.	74
36	Tango y Cach. Entrevistamos a Gotan Proiet, recordamos a Cardei y hasta melvín Malvín trata de hacerse unos mangos.	92
46	Las negritas. Un cuento dark inédito de Elvio E. Gandolfo.	97
	Porno. Jeans & Jackets. Cine. Tubo quemado. Teatro. Música. Libros. Tecnología. Life in hell.	98

No hay que perder el tiempo en agradar a los demás

Foto: El Mundo/Boat



En un chat, a las 10 de un día viernes, Una computadora en Belgrano R Y la otra en José Ignacio,

Uruguay

Lanata por Petti

188

189

revista la mano
Melisa Muzi More

¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.

-Mi mujer me hizo escuchar a los Beatles.

-Vivías en un termo lleno de Wim Wenders?

-Si.

¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.

¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.

¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.

¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.

¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.

¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.

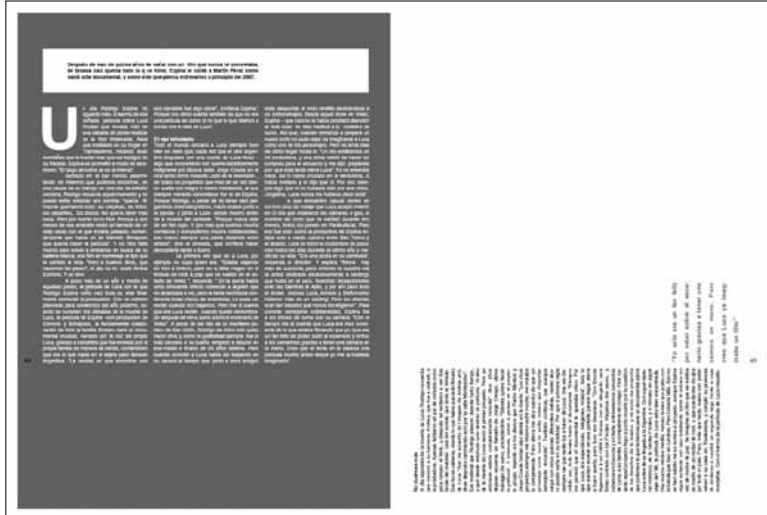
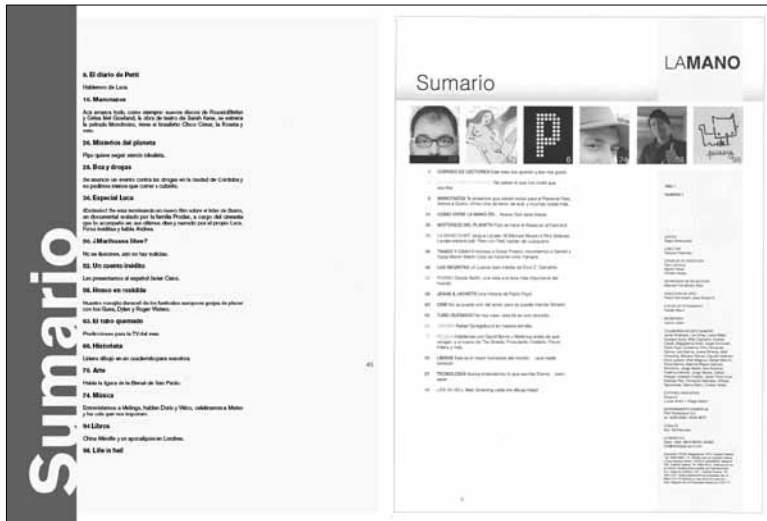
¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.

¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.

¿Por qué a veces parecen ser lo mismo más lejos...
 No todo lo que parece más lejano, sino que además... Venite.



revista la mano
Eliana Testa





revista la mano
Werner Hötzel



- Petti says: Una última cosa: ¿quitéra saber si en el caso de cenar alguna vez estaria bien sushi, nada de queso ni patatas, solo diakin, totem y café muelto? ¿lo sera suficiente?
- ◆ Lanata says: Está perfecto. ¿Para cuando quedamos?
- Petti says: Cuando quieras... ¡siempre ya sabrás que el lugar tendrá que ser no fumador!
- ◆ Lanata says: ¡A inolvidables tendría que volver Mauro Viale!
- Petti says: Como que en el fondo nunca se fue, y su espíritu vaga como un ángel caído de Win Wenders, ¿que año di así? Un beso, adios y gracias. Fue un placer casi sexual haberme conocido.
- ◆ Lanata says: Un abrazo, gracias y te veo a la noche. ¿Te dije que

[

Mi mujer me hizo escuchar a los Beatles.
Vivías en un termo lleno de Win Wenders?
Si.

]

- está haciendo un gran programa?
- Petti says: Si, pero me lo diste lenta, que ya ni siquiera sé quién te está pagando para que me lo digas.
- ◆ Lanata says: Bokuo!
- Petti says: Ey, no me digas que entro en mujer en el chat!
- ◆ Lanata says: Chau, combo y fuera. Bebes.
- Petti says: Vivamos al comienzo del chat... Me llamo Pierre y quiero decirles que les odiegidos HCLLO Buzauzi ya
- ◆ Lanata says: concha puta madreputa pitotokotopoputu!
- Petti says: bye. ☒



• Este texto «llega» al destinatario porque el destinatario no tiene otra opción.
• Este texto «llega» al destinatario porque el destinatario no tiene otra opción.
• Este texto «llega» al destinatario porque el destinatario no tiene otra opción.

• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.
• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.
• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.

• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.
• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.
• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.

• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.
• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.
• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.

• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.
• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.
• Lanata es un tipo de lana que se utiliza para hacer prendas de vestir.





En un chat, a las 10 de un día viernes, una computadora en Rodrigo R y y a otra en José Ignacio, Uruguay...

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

Sos un Parón en el exito
Ningún Parón y ningún exito. Estoy por estrenar una película.
Ahora solo falta que cierren los cines.