

## INTRODUCCIÓN

Bajo el título de *Arte y Patrimonio recuperado en el Franquismo* que engloba los artículos de este dossier, hemos querido recopilar los estudios y actuaciones tanto historiográficos como técnicos e históricos que desde diferentes grupos de investigación universitaria se están publicando para pensar y revisar el período artístico, arquitectónico y patrimonial español comprendido entre los años 1936 y 1975.

El proyecto de investigación *Restauración Monumental y Desarrollismo en España 1959-1975* (HAR2011-23918), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y los Fondos FEDER, cuya investigadora principal es María del Pilar García Cuetos, una de las autoras de este dossier, protagoniza el paraguas bajo el que se presentan la mayor parte de los artículos que se recogen aquí para visualizar desde diferentes disciplinas la imagen de la arquitectura y arte recuperado en el período franquista así como los organismos, instituciones, actividades y servicios que lo hicieron posible.

En el primer artículo, Agustín Martínez Peláez, profesor Contratado Doctor de Historia del Arte en la *Universidad Rey Juan Carlos* de Madrid, investigador principal del Proyecto de Investigación *ETOS Estudio Técnico de la Obra de Sorolla* y de otros referidos a la pintura española del siglo XIX; especialista en coleccionismo y mercado del arte, se nos propone condensar las múltiples aportaciones, ideas y propuestas que a lo largo del período de estudio (1939-1975) se insinuaron, crecieron, y algunas, incluso, germinaron más allá del ámbito nacional, con más o menos éxito dentro del panorama del arte y la arquitectura española, plantea una metodología muy heterogénea que a veces resulta que pudiera parecer que España estaba aislada de los supuestos artísticos internacionales; sin embargo, la mínima puesta en valor que aquí se presenta de cada uno de los intentos o movimientos artísticos que existieron, nos debe hacer reflexionar sobre el potencial creativo que se generó en España en estos años para plantearnos una revisión exhaustiva y rigurosa de los mismos que aún no se ha producido de manera global.

María del Pilar García Cuetos, profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, nos propone en su artículo *Una arquitectura emblemática recreada. Intervenciones en San Vicente de Cardona bajo el Franquismo*, cómo la iglesia de san Vicente de Cardona ha sido restaurada teniendo bien presente el análisis que, partiendo de los estudios de Puig i Cadafalch, hizo de ella un prototipo ideal. La recuperación de esa configuración se debió a las restauraciones de Alejandro Ferrant Vázquez. Posteriormente, y a veces olvidando esa restauración, nos comenta cómo se ha analizado su arquitectura como si fuera original. De esa forma, los elementos integrados por la restauración, hoy en día, cobran validez científica, permitiendo que los falsos históricos se conviertan en falsos historiográficos.

Por su parte, la doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Santiago de Compostela, Belén María Castro Fernández, propone bajo el título de *Balance de las inter-*

*venciones dirigidas por Francisco Pons Sorolla en Santiago de Compostela durante el Franquismo*, contribuir con el análisis, el impacto de las intervenciones efectuadas en Santiago de Compostela por el arquitecto Francisco Pons Sorolla durante el franquismo (1939-1975). Por su alcance y repercusión, conocer la labor de este arquitecto en Compostela resulta imprescindible para valorar la autenticidad de su patrimonio, para entender el comportamiento actual de sus monumentos y para discernir los mecanismos de actuación más adecuados.

Juan José Almansa Moreno, Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Jaén, analiza e investiga cómo el arquitecto José Antonio Llopis Solbes representa la continuidad con la praxis restauradora de Francisco Prieto-Moreno, arquitecto de la Séptima Zona, siendo el artífice de la gran actividad restauradora llevada a cabo en las décadas de los setenta y ochenta en numerosos edificios jiennenses. Nos confirma que las intervenciones realizadas en Úbeda se orientaron en dos ámbitos de actuación: la restauración de numerosos edificios -tanto civiles como religiosos-; y actuaciones como urbanista, mejorando los entornos monumentales y recuperando sus elementos tradicionales. Todo ello lo presenta en su artículo bajo el título de *La restauración monumental en Úbeda durante los últimos años del franquismo: la obra de José Antonio Llopis Solbes*.

Miriam Andrés Eguiburu, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, en su artículo, *Imágenes de posguerra: adopciones y transformaciones en el paisaje asturiano*, que junto a otras investigaciones y publicaciones que realiza de esta índole se engloban en su trabajo como miembro del Proyecto de Investigación “Restauración y reconstrucción monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas (HUM2007-62699), financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, nos describe cómo tras la Guerra Civil Española, la reconstrucción del país fue asumida por La Dirección General de Regiones Devastadas, ejerciendo al mismo tiempo un total control sobre la misma (1938-1957) y cómo en la provincia asturiana fueron siete los pueblos adoptados, en los que se plasmaron los principios teóricos y prácticos del organismo, modificando para siempre su paisaje arquitectónico.

Por último, Irene Ruiz Bazán, doctoranda e investigadora en la Universidad de Zaragoza, presenta en su *Estudio de las restauraciones realizadas en la Puerta Alta y en la Puerta Baja de Daroca (Zaragoza) por el arquitecto jefe de la III Zona durante el período Franquista, Manuel Lorente Junquera*, plantea el estudio de las restauraciones realizadas en estas puertas que constituyen un magnífico ejemplo de lo acontecido en aquellos años tanto a nivel teórico como práctico en el panorama de la restauración monumental en España.

*Agustín Martínez Peláez*  
*Universidad Rey Juan Carlos*  
*Coordinador del Dossier*