

a comentar los símbolos marianos que portan los ángeles.

Desde el punto de vista material, se trata de una publicación editada con esmero: cali-

dad en el papel, en las fotografías y hasta en la encuadernación.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra

WAA, *El árbol de la Cruz. Las cofradías de la Vera Cruz. Historia, Iconografía, antropología y Patrimonio*, Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora 2010, 241 pp.

Con ocasión del IV Congreso Internacional de cofradías de la Vera Cruz, celebrado en Zamora a comienzos del otoño de 2008, el Museo Etnográfico de Castilla y León, junto con el Obispado de Zamora y la cofradía de la Santa Vera Cruz de aquella ciudad, organizaron una interesante exposición titulada: «El árbol de la Cruz». Poco después salió a la luz el catálogo que ahora reseñamos, cuya presentación es realmente magnífica.

El catálogo se abre con tres colaboraciones literarias. José Luis Hernando Garrido, del Museo Etnográfico de Castilla y León, presenta un estudio titulado «Sobre arma Christi y tentenublos. Antecedentes de la iconografía de la Cruz». El conocido investigador José Andrés Casquero Fernández, del Archivo Histórico Provincial de Zamora, escribe sobre «Las cofradías de la Cruz: proceso histórico y ritual». Y, por último, el delegado diocesano para el Patrimonio y la Cultura del Obispado de Zamora, José Ángel Rivera de las Heras, presenta un trabajo «En torno a la Cruz y su representación en el arte zamorano».

La segunda parte constituye propiamente el catálogo de la exposición, que incluye documentos sobre las cofradías de la Vera Cruz (reglas, indulgencias, etc.), libros, un extenso y variado repertorio de cruces (procesionales, conventuales, devocionales, de altar, etc.), así

como diversos objetos de orfebrería litúrgica (cálices, portaviáticos, etc.) y una selección de pinturas y esculturas relacionadas con las cofradías de la Vera Cruz, fundamentalmente imágenes procesionales. También se incluyen otros elementos estrechamente relacionados con la vida de las cofradías, como pueden ser los hábitos, varas, estandartes o ponesos, etc.

Un apartado muy interesante es el que presenta diversos relicarios del *lignum Crucis*, así como los «arma Christi» o piezas en las que el Crucificado se acompaña de los instrumentos de la Pasión. Sin duda, destaca el que presenta la portada del catálogo, una interesante y magnífica pieza tallada en cristal de roca del siglo XVII.

Se completa el catálogo con una sección bibliográfica. Como ya se ha indicado, la presentación está muy cuidada, con profusión de fotografías a color. Se trata, por tanto, de un libro que llamará la atención de todos aquellos que estudien campos tan amplios, y relacionados entre sí, como el arte, la historia, la antropología, o la espiritualidad. Sin duda hay que felicitar a los promotores de la exposición (Museo, Obispado y Cofradía), así como a los responsables de la edición de este interesante catálogo.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra