

**Francisco Javier MARTÍNEZ MEDINA – Miguel Ángel LEÓN COLOMA – Rodolfo PÉREZ VELÁZQUEZ, OAR (eds.), *Granada Tolle, Lege***  
 «*Granada Toma y Lee*», Provincia Santo Tomás de Villanueva  
 Agustinos Recoletos, Granada 2009, 521 pp.

La Provincia de Santo Tomás de Villanueva de la Orden de Agustinos Recoletos cumplía cien años de su restauración y quería dejar constancia de ello con algunas actividades destacadas. Pues bien, una de ellas fue la organización en la ciudad de Granada de la exposición titulada *Granada Tolle, Lege* en la que se exponía la estrecha relación de la ciudad con la Orden de San Agustín, manifestada en la presencia de los religiosos pero también de las monjas agustinas de clausura en cuyos monasterios se atesora un ingente patrimonio, parte del cual ahora ha podido ser visto por el público en la iglesia de los Hospitalicos, sede de la exposición.

Pero no sólo la exposición ha constituido un magno evento sino que la publicación del correspondiente catálogo puede, en justicia, incluirse igualmente entre las actividades más memorables de las efemérides. Y es que este catálogo, tanto por sus esmerados textos como por la profusión de imágenes que incluye, merece pasar a engrosar la selecta colección de catálogos ricos que atesoramos en nuestras bibliotecas. Hay que felicitar por tanto a la Provincia de Santo Tomás de Villanueva por la idea de la celebración de la exposición, por su realización y por la cuidadísima presentación de su catálogo. Lo mismo cabe decir respecto a los editores del catálogo y de los autores de los textos y de las fotografías.

El catálogo se abre con un trabajo de Martínez Medina sobre el agustinismo en la Granada Moderna, que analiza la presencia de la Orden en Granada desde la reconquista, el asentamiento de monasterios y la iconografía propia. Finaliza explicando la idea y desarrollo de la exposición: sus objetivos, hilos conductores, piezas maestras, etc.

La primera parte del catálogo propiamente dicha es la que lleva por título «Un espacio para la espiritualidad agustiniana» y en ella se incluyen tres trabajos: el de Juan Manuel Barrios Rozúa sobre la iglesia donde se celebra la exposición, el de Ángel Antonio García Cuadrado, OAR, sobre la espiritualidad agustiniana, y el de Antonio Carrón de la Torre, OAR, titulado «San Agustín, Padre de Europa».

Bajo la clave de «San Agustín en los orígenes de la Granada Moderna» se estructura la segunda parte. Así Miguel Ángel León Coloma trata sobre las primeras imágenes devocionales de la Granada cristiana y Antonio Calvo Castellón sobre las pinturas en torno a San Agustín en esa época.

Las fundaciones de agustinos recoletos en Andalucía es el tema de la tercera parte. En ella se recogen cuatro textos. Pérez Velázquez estudia las primeras fundaciones en Granada, Aranda Doncel en Luque (Córdoba), Romero Torres en Sevilla, y Calvo Castellón se detiene a averiguar la influencia de los monarcas en dichas fundaciones.

Con un carácter iconográfico mucho más marcado aparece la cuarta sección, que versa sobre las imágenes de San Agustín como paradigma de la religiosidad barroca. León Coloma estudia la iconografía escultórica granadina de San Agustín mientras que Calvo Castellón se centra en la vida de del Santo en la pintura barroca, destacando una espléndida colección de cuadros pertenecientes al convento del Corpus Christi.

En la misma línea, el capítulo quinto aborda la iconografía recoleta y de la contrarreforma, analizando sus santos y devociones predilectas. Así, León Coloma analiza la es-

cultura devocional y Calvo Castellón las pinturas contrarreformistas de santos agustinos.

El capítulo sexto plantea los fundamentos de la espiritualidad agustiniana. León Coloma estudia la Inmaculada y la Pasión de Cristo en la imaginería de los conventos agustinos granadinos y Calvo Castellón hace lo mismo pero en el campo de la pintura. Por su parte, el capítulo séptimo se dedica en exclusiva a analizar, por parte de León Coloma, la devoción al Crucificado en san Agustín, destacando quizás la más conocida talla de Cristo crucificado relacionada con la Orden como es la del Cristo de Burgos. En el capítulo octavo, titulado «Imágenes y alegorías de la teología agustiniana», Calvo Castellón analiza los temas de la Trinidad y la Eucaristía en la pintura granadina, mientras que Pilar Bertos Herrera se centra en las artes suntuarias, fundamentalmente orfebrería y bordados dedicados al culto.

Una nueva sección se abre con el capítulo noveno en que se estudian las clausuras agustinas de monjas recoletas. Juan José Justicia Segovia presenta su historia, León Coloma centra su atención en la escultura devocional

en la intimidad de la clausura (imágenes del Niño Jesús, etc.) y Calvo Castellón analiza los retratos de monjas.

El décimo capítulo ofrece la vida de san Agustín en grabados. Adolfo Liñán López presenta el texto latino, con traducción y comentarios, de la *Iconographia Magnis Patris Augustini*, del discípulo de Rubens Schelte Bolswert (Amberes 1624). A continuación se reproducen a tamaño real los veintisiete grabados de la colección, constituyendo a mi modo de ver un complemento soberbio para el catálogo. Finaliza éste con un apéndice en el que se incluyen un informe técnico de Amelia Cruz Guzmán sobre la restauración de piezas para la exposición, el inventario de piezas expuestas y una selecta bibliografía.

Como ya se ha dicho, un catálogo espléndido, con buenos textos y magníficas fotografías que quedará como recuerdo imperecedero del centenario de la provincia de Santo Tomás de Villanueva de los Agustinos Recoletos.

Fermín LABARGA  
Universidad de Navarra

---

**José Antonio SUÁREZ DE PUGA – Teodoro ALONSO CONCHA, *Ángeles de Tartanedo***, Aache Ediciones – Ayuntamiento de Tartanedo, Guadalajara 2010, 111 pp.

En la iglesia parroquial de San Bartolomé de Tartanedo (Guadalajara) se conserva una colección de doce lienzos de estilo cuzqueño en los que se representan otros tantos arcángeles. La colección llegó a la localidad a mediados del siglo XVIII y entre 2002 y 2007 fueron restaurados gracias al apoyo de la Junta de Castilla-La Mancha, exponiéndose en Sigüenza y Guadalajara antes de volver a su ubicación habitual.

Ahora, la editorial Aache, que desde hace unos cuantos años viene haciendo posible una importante colección de publicaciones sobre la provincia de Guadalajara, junto con el Ayuntamiento de la localidad han editado un libro en el que se presentan los lienzos restaurados, acompañados de los poemas de José Antonio Suárez de Puga y de los comentarios y notas de Teodoro Alonso Concha. Entre estos cabe destacar los textos dedicados