344), en el que destacan el Cáliz del Compromiso y el relicario de la Vera Cruz, salvados de la destrucción en 1936. Especial importancia tiene precisamente el capítulo dedicado al patrimonio desparecido entonces, como el retablo mayor y los sepulcros del obispo Martín García y del Gran Maestre Juan Fernández de Heredia. Esta salvaje obra iconoclasta hace que cobre especial relevancia el aparato fotográfico con que va ilustrado el libro. La amplia relación bibliográfica (pp. 347-361) avala el concienzudo estudio realizado por los autores, que se convertirá, sin duda, en una valiosa referencia para los estudiosos del Arte.

Juan Ramón Royo García
Archivo Diocesano de Zaragoza

Manuel Jesús Carrasco Terriza (coord.), *Porta Fidei. Catálogo de la Exposición,* Obispado de Huelva, Huelva 2013, 128 pp.

Con ocasión del Año de la Fe, promulgado por el Papa Benedicto XVI, la diócesis de Huelva ha organizado una exposición titulada «Porta Fidei» en el monasterio de Santa Clara de Moguer, donde se puede visitar desde febrero hasta junio de 2013. El comisario de la exposición y coordinador de su catálogo es Manuel Jesús Carrasco Terriza.

El catálogo incluye tres estudios, correspondientes a cada una de las tres partes en las que se ha dividido la exposición: el anuncio de la Fe, la celebración de la Fe y el testimonio de la Fe. Las piezas se corresponden con dichos núcleos temáticos. Así, en el primero de ellos se hace un recorrido por la historia de la salvación desde la creación hasta la vida de Cristo, comenzando luego la historia de la Iglesia, en cuyos primeros siglos desempeñan un papel capital los Santos Padres. En esta sección puede destacarse un lienzo de la incredulidad de santo Tomás de Alejo Fernández, propiedad de la parroquia de Hinojos.

La segunda sección corresponde a la celebración de la Fe, especialmente por medio de los sacramentos, destacando el bautismo y la eucaristía. Diversas piezas de orfebrería y bordados relacionadas con las celebraciones litúrgicas componen esta sección junto con catecismos históricos, mediante los cuales las diversas generaciones se han formado en la Fe. Por último, la tercera parte de la exposición está dedicada a los testigos de la Fe, es decir los santos, de la diócesis de Huelva desde los más remotos tiempos hasta la actualidad.

Junto a valiosas piezas de carácter histórico, la muestra ha querido exponer obras contemporáneas, entre las que destacan los lienzos de los pintores Eugenio Lobo Conde y Teresa Peña.

Fermín Labarga
Universidad de Navarra