



Sapientia et Fortitudo Maestre de Campo Don Sancho de Londoño

TEXTO: Beatriz Zaplana Bebia

Quinientos años ha del nacimiento de Don Sancho de Londoño, riojano natural de Hormilla que supo conjugar a la perfección las armas y las letras. Célebre tratadista militar del siglo XVI, comenzó su carrera como piquero y, con el favor de Felipe II, llegó a ser maestre de campo del tercio de Lombardía. Tras su muerte se creó en torno a su figura un halo de perfecto soldado que se difundió rápidamente entre sus contemporáneos, leyenda que se fundamentó en su ejemplar conducta regida por la máxima *servir y obedecer*.

Don Sancho de Londoño falleció por enfermedad en Lier durante la primavera de 1569 sirviendo al frente de las tropas del duque de Alba. Combatiente destacado durante los reinados de Carlos V y Felipe II, siempre fiel a sus órdenes, sobresalió por las victorias a lo largo de su dilatada carrera militar. En 1512 se inicia como piquero al servicio del duque de Alba y participa, desde 1544 a 1547, en diversas contiendas en Alemania, ascendiendo en 1548 a teniente de la caballería ligera. En 1552, año del asedio a Metz, es nombrado capitán de infantería, actuando del mismo modo en el tercio de Milán, más concretamente en el asalto de Montalcino, en 1553. Al año siguiente forma parte de la Orden de Santiago y sigue junto a las tropas del duque de Alba (en Flandes y Nápoles, participando en la invasión de los Estados Pontificios) hasta que en 1558 recibe el título de maestre de campo del tercio de Lombardía. Rige el presidio de Asti durante 1564, auspiciado por el duque de Sessa. Poco

después fracasa en la misión diplomática ante los Grisones, momento en que regresa a Asti aunque por poco tiempo, ya que en 1565 es enviado al auxilio de Malta. Con el nombramiento de comandante en jefe al duque de Alba en los Países Bajos, cruza en 1566 los Alpes. Durante sus últimos años de vida sobresale en la batalla de Dalheim en Lier, su último destino.

La intensa carrera militar de Sancho de Londoño se conjuga con su prolífica vida literaria. Soldado *gentiluomo*, el riojano se convierte en una de las figuras destacadas del Humanismo

Combatiente destacado durante los reinados de Carlos V y Felipe II, Londoño sobresalió por las victorias a lo largo de su dilatada carrera militar

Poesías.
 Del Maestró de Campo Don San-
 cho de Londoño.

militar. Sancho de Londoño reúne las características del perfecto caballero, entendido tanto en las armas como en las letras. Parte de su obra es una mirada hacia la Antigüedad clásica, recuperando así el modo de enfrentarse a la guerra por parte del ejército, añadiendo los avances técnicos y teniendo presentes los textos teóricos que fueron escritos sobre el tema. La intención de su labor como tratadista militar es la mejora del funcionamiento del ejército y la superación de diversas batallas: comenzando por la formación de los soldados, abarca hasta los más diversos aspectos tácticos e incluso plantea uno de los problemas más difundidos entre la milicia, “la soldada” (esto es, la paga o sueldo para remediar los abusos y desertiones). La aparición de nuevos avances, como lo fue la ciencia de la balística o el surgimiento de la figura del Ingeniero, también forman parte de su principal obra *de re militari*, titulada *Discurso sobre la forma de reducir la disciplina militar a mejor y antiguo estado*, escrita en prosa y con un interesante prólogo dirigido a Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, lugarteniente y capitán general de su majestad y su gobernador en los estados de Flandes, cumpliendo así la máxima de todo buen soldado: *servir y obedecer*. La obra, publicada en Bruselas en 1589 aunque



redactada originariamente en 1568, fue traducida al francés, convirtiéndose así en una destacada referencia en su época. Sancho de Londoño cumple con el aprendizaje castrense desde sus inicios en el cuerpo de piqueros hasta sus diversos ascensos en el cuerpo militar, por lo que los conocimientos teóricos y la experiencia forman el perfecto reflejo del Arte militar, dando así un paso más allá de la mera ejecución mecánica.

Otras de sus obras enmarcadas en el Humanismo militar son el *Libro de arte militar* (recuperado por el sargento Francisco Leugim) y el *Comentario hecho por el ilustre caballero Don Sancho de Londoño*, redactado por su participación y testimonio de Flandes en 1568. Además de las obras autógrafas, encontramos la figura de Sancho de Londoño incluida como interlocutor (debido a la importancia de su figura en la época) en el *Diálogo militar* escrito por Francisco Valdés e impreso también en Bruselas durante 1589: *Espejo y Disciplina militar*, por el Maestro de Campo, Francisco de Valdés, en el que se trata del oficio de Sargento Mayor con el *Discurso sobre la forma de reducir la disciplina militar a mejor y antiguo estado*, por Sancho de Londoño.

Apoye el Reino de España.
 La q. de España y gran honra
 Que honra se me haría fuese
 Y yo en mi patria y en España
 Desde el Em. fecho mas poblado
 De la ceca de las monedas q. era
 La de la Cruz del Pontifado
 Era una causa q. era q. de lo
 Santa intendió en ena q. palo.
 La el Murque, el Rio y el Reino
 El rido a que, y el bono de lo
 Nacio, todo el mundo de lo
 El Reino de España el Em. de lo
 En el pueblo de España no se
 Podían tanto de los amigos
 Que con la corona el Em. de lo
 La q. de España aquí para que no.
 Lo q. de España que lo de lo

35.
 Contar de España de lo y de lo
 De España de España de lo
 De lo poblado el Monte de lo
 De lo de lo, y de lo de lo
 De la qual venidos que lo de lo
 Haviendo que de lo de lo de lo
 De lo de lo, y de lo de lo de lo.
 De lo de lo, y de lo de lo de lo
 Como aquel de lo de lo de lo de lo
 El q. de lo de lo de lo de lo de lo
 De lo de lo de lo de lo de lo de lo
 De lo de lo, y de lo de lo de lo
 De lo de lo, tanto de lo de lo de lo
 De lo de lo de lo de lo de lo de lo
 De lo de lo de lo, y de lo de lo de lo.
 De lo de lo de lo de lo de lo de lo
 De lo de lo, y de lo de lo de lo de lo
 De lo de lo de lo de lo de lo de lo

Leyendo sus textos destaca la ingente formación humanística que adquiere el riojano a lo largo de sus estudios en la Universidad de Alcalá de Henares. Los conocimientos que se desprenden de las obras de Sancho de Londoño sobre la literatura perteneciente a la Anti-

güedad clásica son muy meticulosos, pero no solo por la gran cantidad de referencias a la mitología y diversos autores grecolatinos sino también por el género escogido para sus tratados militares, el Diálogo (siguiendo la tradición neoplatónica). En este punto no podemos dejar de hacer una breve referencia a sus obras en verso y tan injustamente olvidadas, Soliloquios del estado de la Monarquía y Laberinto de las cosas de España que componía el Maestro de Campo Don Sancho de Londoño con ánimo de sumar las notables desde que España se comenzó a poblar hasta el reino de Don Felipe, segundo de este nombre, Rey Católico [...] suyo, obra que está siendo editada en la actualidad por la abajo firmante y el Doctor Jorge Sáenz Herrero.

La intensa carrera militar de Sancho de Londoño se conjuga con su prolífica vida literaria, convirtiéndose en una de las figuras españolas más destacadas del Humanismo militar

Adquirido por compra en 10.000 pesetas a D. José Luis Monaj Abadía.
 Enero 1967. - R. P.



Panorámica de Hormilla.



Escudo, siglo XVII.



Iglesia de San Martín de Tours.

Le halla mudiada, sepa se Licia
 Con ella Oron, su hijo, ni no que
 Le nel piron se de una epica
 Quel iguico el Alpe, y el bueno
 Le el truco ha en su esto ameno.
 Ligo de cullos, carros, y dice
 Ence la inmensa de le, y cuadrilla
 Con la Licia con e con tenice
 La a la semal, lo lago su guila
 Ripalo entanto aca, (trala) vomic
 El entamento de hilarse villa
 E san sucho se (Mexican) habia
 Predicho, y ena lado q' e ena
 Ripa pelioo vec, vee el (madam)
 Ma no o' q' la q'ion su, por la
 Lucimio e el corquin tan albino
 A troso imitacion y jefe de la
 Cuanto de el sur de espimio

27.
 El resqueño de Espada
 Anegá a tron enada para
 Entiendo por el az q' se guada
 Tacia, y may no qual (implica)
 Que a Buena, y uná nava
 Como no fuese q' el no envada
 Le las eng' á tra, (trala) el (trala)
 La sa a sa, (trala) (trala) (trala)
 Y el (trala) meta el (trala) (trala)
 En encl, ni q' el (trala) el (trala) el (trala)
 De Licia a su amason, su yalio.
 Qui, (trala) el (trala) el (trala) el (trala)
 Ma no el q' nase en un (trala) (trala)
 Le (trala) la q' el (trala) (trala) } 12
 Licia (trala) (trala) (trala) (trala)
 De Licia el (trala) (trala) (trala) (trala)
 Pi (trala) (trala) (trala) (trala) (trala)
 Que al (trala) (trala) (trala) (trala) (trala)

Este último extenso poema distribuido en cinco jornadas está compuesto en octavas reales, estancias empleadas en largos poemas narrativos de épica culta (esto es, temas elevados, patrióticos o religiosos empleados por escritores cultos, como demuestra nuestro señor de Hormilla, formados en la tradición cultural grecolatina desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII). En el texto leemos cómo

el propio Sancho de Londoño nos relata los orígenes míticos tanto de la formación de la Península Ibérica como de sus habitantes, recorriendo los recovecos de un locus amoenus en forma de laberinto y guiado por las adoradas musas que le muestran el camino a seguir. Los siguientes versos inéditos nos brindan la mejor forma de cerrar esta semblanza:

PARA SABER MÁS

MERINO PERAL, E., *El arte militar en la época moderna: los tratados de "de re militari" en el Renacimiento (1536-1671)*, Aspectos de un arte español, Madrid, Ministerio de Defensa, 2002.

SÁENZ HERRERO, J., "Humanismo militar en el siglo XVI: Sancho de Londoño y su Discurso sobre la forma de reducir la disciplina militar a mejor y antiguo estado", *Berceo* 163, 2012, pp. 59-82.

FLAVIO VEGECIO RENATO, *Compendio de técnica militar*, D. PANIAGUA AGUILAR (ed.), Madrid, Cátedra, 2010.

Aquí veo que del casto coro Clío
 los ya pasados hechos representa
 del trágico ni humano desbarío
 la triste de Melpómene da cuenta,
 Thalía gozosa con alegre brío
 en cómicos placeres se contenta,
 Euterpe presta sonora Lena
 a toda concertada cantilena
 Terpsícore la lira regla y templea
 el plectro y blanco pie saltando Erato
 muebe Polimmia con la mano exempla
 callando y cena con su rostro grato
 de ambos Polos Urania el ser contempla
 y el cielo estrellado el curso roto
 Calíope en bronce, en piedra, en rasa tabla
 heroicos hechos con su grafío entabla.

Instituto de Estudios Riojanos

Centro de investigación, edición
y difusión de temas riojanos



Áreas de investigación:

- Ciencias Naturales.
- Ciencias Sociales.
- Filología.
- Historia y Cultura Popular.
- Patrimonio Regional.

Objetivos:

- La investigación sobre temas riojanos y su difusión.
- El apoyo a los investigadores en estudios sobre La Rioja.
- El asesoramiento cultural en cuestiones riojanas.
- La colaboración con otros centros de fines similares.
- Edición y distribución.

Servicios:

- Biblioteca:
 - Mañanas de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.
 - Tardes de lunes a jueves de 18:00 a 20:00 h.
- Librería:
 - Mañanas de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h.
 - Tardes de lunes a jueves de 17:00 a 19:00 h.
- Gestión Administrativa.
- Publicaciones.

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



**Instituto
de Estudios
Riojanos**

Portales, 2
26071 Logroño, La Rioja.
Teléfono: 941 291 187
Fax: 941 291 910
publicaciones.ier@larioja.org