
LAS MISIONES PEDAGÓGICAS EN MURCIA A TRAVÉS DE SU LEGADO FOTOGRÁFICO (1933-1935)¹

Pedro L. Moreno Martínez

Universidad de Murcia

Introducción

Al igual que en el ámbito historiográfico se ha venido hablando en las últimas décadas, entre otros «giros», del «linguistic turn», del «cultural turn» o del «emotional turn», desde los inicios de la década de los noventa del pasado siglo XX emergió y comenzó a desarrollarse una nueva corriente historiográfica vinculada al denominado «giro visual», reflejada en expresiones tales como el «pictorial turn»² o el «iconic turn».³ Este cambio ha propiciado por parte de antropólogos, comunicólogos, historiadores del arte o de la cultura, entre otros investigadores, un creciente interés por el mundo de las imágenes como tal —producción, presencia, usos, recepción, apropiaciones, etc.— y como fuente histórica.

La historiografía educativa también ha sido receptiva a tales cambios. La creciente atención prestada por los historiadores de la educación al mundo de la imagen tuvo, como precedente, el monográfico publicado sobre imagen y educación en el número 30 de 1986 de la revista *Histoire de l'Éducation*. Sin embargo, sería la XX edición de la International Standing Conference for the History of Education (ISCHE), celebrada en Kortrijk (Bélgica) en 1998, con el título de *The Challenge of the Visual in the History of Education*, la que propiciaría la plena incorporación de los historiadores de la educación al estudio de la cultura visual.⁴ Los temas allí tratados —imágenes y representaciones de profesores, metáforas, iconos, ayudas visuales en cosmografía y astronomía, emblemas, carteles, libros de texto, arquitectura, exposiciones, films, dibujos animados, cajetillas de cigarrillos, fotografías— representaban un muestrario de las posibilidades que este nuevo campo de investigación ofrecía así como, al mismo tiempo, de la diversidad de enfoques y objetos de análisis y de los problemas metodológicos que planteaban este tipo de fuentes.

Un campo de investigación que, al igual que ha sucedido en el contexto internacional, en España ha alcanzado, por parte de la comunidad científica, una atención desta-

1. Esta comunicación se ha llevado a cabo en el marco del Proyecto de investigación aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad EDU2013-42040-P titulado «Imagen y educación: marketing, comercialización, didáctica (España, siglo XX)».

2. MITCHELL, William J.T.: «The Pictorial Turn», *ArtForum*, 30, 1992, pp. 89-94.

3. BOEHM, Gottfried: «Pictorial versus Iconic Turn: two letters», *Culture, Theory & Critique*, 2-3, 2009, pp. 103-121.

4. DEPAEPE, Marc y HENKENS, Bregt (eds.): «The Challenge of the Visual in the History of Education», *Paedagogica Historica. International Journal of the History of Education*, 36-1, 2000, pp. 11-17.

cada. El artículo publicado por María del Mar del Pozo, en un número monográfico de la revista *Historia de la Educación* sobre «Nuevas tendencias en historia de la educación», publicado en 2006, ofrecía un exhaustivo estudio sobre el uso de la imagen como fuente histórico-educativa, los enfoques metodológicos planteados en el panorama internacional y una propuesta teórica para el análisis de las imágenes, especialmente, de la fotografía.⁵

El uso de la fotografía como fuente para la investigación histórico-educativa ha contado por parte de los historiadores de la educación de nuestro país con una amplia atención durante estos últimos años. Cabría señalar, muy especialmente, los proyectos de investigación emprendidos por el Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la Universitat de les Illes Balears que han tenido por objeto, fundamentalmente, la localización, inventario y análisis de numerosos repertorios fotográficos públicos y privados de carácter educativo de Baleares, desarrollando nuevos modelos interpretativos y su producción científica consiguiente.⁶ Una producción de la que podríamos destacar, sucintamente, por ejemplo, el monográfico «Fotografia i història de l'educació», publicado en la revista *Educació i Història* el año 2010,⁷ la obra homónima *Fotografia i història de l'educació* impresa en 2012,⁸ o la edición de las actas de las XXI Jornades d'Història de l'Educació, que tuvieron lugar en Palma del 26 al 28 de noviembre de 2014, sobre el tema «Imatges de l'escola, imatge de l'educació».⁹ Como cabría subrayar, las funciones que las imágenes, y en concreto la fotografía, desempeñan en la actualidad como fuente para el estudio de la historia en general y de la historia de la educación, en particular, han dejado de ser una novedad.¹⁰

Esta comunicación tiene por finalidad la localización, clasificación, estudio e interpretación del patrimonio histórico educativo de carácter fotográfico, compuesto tanto por fotografías como tarjetas postales, asociado a las Misiones Pedagógicas en Murcia, a lo largo de los tres años en los que tuvieron lugar sus principales iniciativas, de 1933 a 1935. Determinar el legado fotográfico que tales experiencias nos han transmitido puede contribuir a delimitar y conocer tal patrimonio, y a efectuar una aproximación inicial al mismo.

5. POZO ANDRÉS, M^a del Mar del: «Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula», *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria*, 25, 2006, pp. 291-315, referencia en p. 292.

6. COMAS, Francisca: «Localització, anàlisi i utilització de la fotografia com a font per a la història de l'educació: presentació dels projectes desenvolupats en el Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la UIB», en COLLELLEDMONT, Eulàlia (coord.), *Investigar la Història de l'Educació amb imatges*, Vic, Eumografic – MUVIP, 2014, pp. 53-64. Una detallada relación de la producción científica de este grupo de investigación puede consultarse en «Universidad de las Islas Baleares. Grupo de Estudios de Historia de la Educación. Producción bibliográfica sobre Historia de la Educación (2002-2014)», *Boletín de Historia de la Educación*, 48, 2014, pp. 33-49, accesible en: <http://sedhe.es/wp-content/uploads/Boletin-48-2014.pdf>, [consulta: 9-02-2015].

7. «Educació i Història», *Revista d'Història de l'Educació*, 15, 2010.

8. COMAS RUBÍ, Francesca; MOTILLA SALAS, Xavier y SUREDA GARCIA, Bernat, *Fotografia i història de l'educació. Iconografia de la modernització educativa*, Mallorca, Lleonard Muntaner, 2012.

9. COMAS RUBÍ, Francesca; GONZÁLEZ GÓMEZ, Sara; MOTILLA SALAS, Xavier y SUREDA GARCIA, Bernat (eds.), «Imatges de l'escola, imatge de l'educació», en *Actes de les XXI Jornades d'Història de l'Educació. Palma, del 26 al 28 de novembre de 2014*, Palma, Universitat de les Illes Balears, 2014.

10. COLLELLEDMONT, Eulàlia y TORT, Antoni: «Per què les imatges en història de l'educació?», en COLLELLEDMONT, *op. cit.*, pp. 9-16, referencia en p. 9.

La fotografía y las Misiones Pedagógicas en España

El advenimiento de la Segunda República el 14 de abril de 1931, propició el resurgimiento, revitalización y proyección de las vetustas ideas regeneracionistas costistas, los principios del liberalismo progresista, los ideales de la pedagogía krausista-institucionista y del socialismo histórico, en un ambicioso proyecto de reforma del sistema educativo.¹¹ Para el republicanismo triunfante las reformas educativas tenían que desempeñar un papel fundamental para lograr una sociedad democrática y progresista y el afianzamiento del nuevo régimen. El interés por la educación en general, también alcanzó a la educación popular, en particular. Un mes y medio después de la proclamación de la Segunda República, por Decreto de 29 de mayo de 1931 (*Gaceta* del 30 de mayo), se creaba el Patronato de Misiones Pedagógicas.

En el preámbulo del Decreto fundacional, partiendo del «deber en que se halla el nuevo régimen de levantar el nivel cultural y ciudadano», se establecían las finalidades a alcanzar por el Patronato de Misiones Pedagógicas. La primera de ellas radicaba en la necesidad y urgencia de «ensayar nuevos procedimientos de influencia educativa en el pueblo, acercándose a él y al Magisterio primario». En segundo lugar, se trataba «de llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan en localidades rurales, el aliento del progreso y los medios de participar en él, en sus estímulos morales y en los ejemplos del avance universal, de modo que los pueblos todos de España, aun los apartados, participen en las ventajas y goces nobles reservados hoy a los centros urbanos». Se perseguía, con todo ello, que el «pueblo se sienta partícipe de los bienes que el Estado tiene en sus manos y [que] deben llegar a todos por igual».

La cultura visual fue una de las principales señas de identidad que caracterizaron y representaron las finalidades y las actuaciones emprendidas por el Patronato de Misiones Pedagógicas en España. Servicios como el Museo circulante o Museo del Pueblo surgieron con el objetivo de «acercar al pueblo las grandes obras pictóricas»¹², para que supieran de su existencia, las conocieran, disfrutaran y aprendieran a ver el arte plasmado en obras de grandes figuras de la pintura española como Berruguete, Sánchez Coello, El Greco, Ribera, Velázquez, Zurbarán, Murillo o Goya, reproducidas por E. Vicente, J. Bonafé o R. Gaya.¹³ El servicio de Cinematografía del Patronato no solo constituyó el organismo público coetáneo que más favoreció la difusión del cine educativo, sino que con José Val del Omar al frente del mismo llevó a cabo una vasta labor de filmación de unos cuarenta documentales rodados con la finalidad de dar a conocer España a los españoles, ofrecer una imagen de identidad nacional, de la tierra y sus gentes, sus monumentos, tradiciones e historia.¹⁴ Unas grabaciones de las que hoy solo se conservan tres:

11. PUELLES BENÍTEZ, Manuel de: *Educación e ideología en la España contemporánea*, Barcelona, Labor, 1980, p. 316; ESCOLANO BENITO, Agustín: *La Educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002, pp. 123-124.

12. PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS: *Memoria de Septiembre de 1931, diciembre de 1933*, Madrid, 1934, p. 105.

13. DENNIS, Nigel: «Ramón Gaya y el Museo del Pueblo de las Misiones Pedagógicas», *Escritura e imagen*, 7, 2011, pp. 15-26.

14. OTERO URTAZA, Eugenio: *Las Misiones Pedagógicas: Una experiencia de educación popular*, A Coruña, Edicións do Castro, 1982, pp. 123-126. SÁENZ DE BURUAGA, Gonzalo: «Val del Omar en las Misiones Pedagógicas en Murcia», en SÁENZ DE BURUAGA, Gonzalo (ed.), *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas*, Madrid,

Estampas 1932, Granada (1935, también conocida como *Vibración Granada*) y una tercera titulada, inicialmente, en su presentación, en el cine Tívoli de Madrid el 1 de febrero 1936, *Murcia* y, posteriormente, tras su recuperación y restauración, *Fiestas cristianas / Fiestas profanas*¹⁵.

La imagen fija, la fotografía, testimonio visual de las actuaciones llevadas a cabo por el Patronato, constituye asimismo un legado de primer orden como conjunto de fuentes históricas que pueden contribuir a enriquecer el estudio y la comprensión de lo que representó este movimiento educativo emprendido por la Segunda República española. Se trata de un legado patrimonial disperso debido a los propios cambios políticos que se sucedieron durante la Segunda República y la guerra civil conservado en la actualidad en archivos públicos, como el de la Residencia de Estudiantes, y colecciones privadas. Se trata de un número de imágenes impreciso. Solo a José Val del Omar se le atribuye la realización de más de 9.000 fotografías.¹⁶ No obstante, no siempre es posible establecer, con certeza, la autoría de las fotografías realizadas con motivo de las actividades del Patronato. Es más, si bien resultaría deseable poder establecer la autoría individual y distinguir fotografías concretas dentro de un archivo más general de imágenes no siempre resulta factible en proyectos colectivos como el de las Misiones Pedagógicas que tiene en su base una identidad de grupo que engloba tanto a los fotógrafos como los resultados de su trabajo.¹⁷ Junto a José Val del Omar, tenemos constancia que, al menos, otras personas que colaboraron con las actividades del Patronato como Gonzalo Menéndez Pidal, Germán Somolinos, Manuel Rubio Sama o Modesto Medina Bravo también realizaron fotografías.¹⁸ Como señala Jordana Mendelson el análisis de la posición que ocupan las imágenes individuales dentro de lo que podría haber sido el archivo histórico del Patronato es, como mínimo, un reto. Pero los retos no concluyen ahí. Cualquier tentativa de recrear el alcance y el número de estas imágenes, pasa por intentar efectuar la reconstrucción de la historia de los usos de las fotografías en las Misiones, conocer cuándo y cómo aparecieron estas imágenes en la prensa u otros medios impresos, la circulación y las alteraciones a las que algunas de ellas fueron sometidas a lo largo del tiempo al ser empleadas en contextos políticos diferentes, incluso ideológicamente opuestos, a aquellos en los que fueron gestadas, y, en consecuencia, los riesgos de la escisión de una imagen de su contexto archivístico para su adecuada interpretación histórica, las funcio-

Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2003, pp. 35-60.

15. El documental *Fiestas cristianas / Fiestas profanas* contenía imágenes referidas, primordialmente, a las procesiones de Semana Santa de Lorca, Cartagena y Murcia y las Fiestas de Primavera y Entierro de la Sardiniana de Murcia de 1934 (HERRERA, Javier: «Val del Omar en Murcia: el documental *Fiestas cristianas / Fiestas profanas*», en SÁENZ DE BURUAGA, Gonzalo (ed.): *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas*, Madrid, Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2003, pp. 131-148).

16. SÁENZ DE BURUAGA, Gonzalo, *op. cit.*, p. 41.

17. MENDELSON, Jordana: «Archivos colectivos y autoría individual: la fotografía y las Misiones Pedagógicas», en OTERO URTAZA, Eugenio (ed.), *Las Misiones Pedagógicas, 1931-1936*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Residencia de Estudiantes, 2006, pp. 159-170, referencia en p. 160.

18. OTERO URTAZA, Eugenio: «La recuperación de la memoria gozosa. Lo que descubre el archivo fotográfico de las Misiones Pedagógicas», en BERRUEZO ALBÉNIZ, Reyes y CONEJERO LÓPEZ, Susana (coords.), *El largo camino hacia una educación inclusiva. La educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, Vol. II, pp. 745-754, referencia en p. 746.

nes que desempeñaron, etc.¹⁹ Pero no todas las fotografías realizadas fueron publicadas y difundidas en su momento. Muchas de ellas no trascendieron al espacio público, sino que permanecieron inéditas, conservadas en colecciones privadas vinculadas a la autoría de las mismas.

Las Misiones Pedagógicas en Murcia a través de su legado fotográfico, 1933-1935

Las actuaciones del Patronato de Misiones Pedagógicas también alcanzaron a la región de Murcia, en la que se llevarían a cabo diferentes iniciativas, tales como dos misiones ambulantes celebradas en 1933 y 1935, respectivamente, una misión del Museo del Pueblo en 1934 o la creación de bibliotecas. Asimismo, como ya ha sido mencionado, Murcia también contó con la grabación de José Val del Omar, al frente del servicio de cinematografía, del documental *Fiestas cristianas / Fiestas profanas*. Pero, Murcia no fue mera receptora de iniciativas del Patronato, sino que otras instituciones, como la Universidad Popular de Cartagena, mantendría una estrecha relación con el Patronato, y la Escuela Normal de Murcia llegaría a promover sus propias misiones entre 1933 y 1935.²⁰ No todas estas iniciativas dejaron testimonio visual de las actividades llevadas a cabo. Por lo que conocemos hasta este momento, solo de las misiones ambulantes y las misiones pedagógicas normalistas contamos con imágenes atribuidas a las mismas.

Las Misiones Pedagógicas ambulantes en Murcia (1933-1935)

Las misiones ambulantes que, constituyeron la actividad más característica y llamativa promovida por el Patronato de Misiones Pedagógicas, actuarían por tierras murcianas en dos ocasiones, la primera de ellas durante el bienio progresista, en la etapa inicial, el momento cumbre de las Misiones Pedagógicas, del 26 de marzo al 1 de abril de 1933. La segunda ocasión tendría lugar, dos años más tarde, del 13 al 19 de marzo de 1935, durante el bienio radical-cedista, período en el que el Patronato vería recortados sus presupuestos y con ello sus actividades.

La primera Misión efectuada en Murcia, como señalaba la Memoria del Patronato, se trataba de una Misión de orientación, solicitada por componentes de la Universidad Popular de Cartagena y la Escuela Normal del Magisterio primario de Murcia. La Misión, que actuaría en la sede de la Universidad Popular de Cartagena, Cabo de Palos, Fuente Álamo y Zarcilla de Ramos, estaría dirigida por Matilde Moliner, profesora por

19. MENDELSON, *op. cit.*

20. Para una aproximación general a lo que fueron y representaron tales experiencias en la región de Murcia véanse CÁRDENAS OLIVARES, Isabel: «Protagonismo social y pedagógico (1931-1936)», en VICENTE GUILLÉN, Antonio (coord.), *La Escuela Normal de Murcia. 150 aniversario, 1844-1994*, Murcia, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1994, pp. 103-200, referencia en pp. 112-123; MORENO MARTÍNEZ, Pedro L.: *Educación popular en la Segunda República Española. Carmen Conde, Antonio Oliver y la Universidad Popular de Cartagena*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008, pp. 44-50 y 209-228; VIÑAO FRAGO, Antonio: «Las Misiones Pedagógicas en Murcia (1932-1934)», *Áreas. Revista de Ciencias Sociales*, 3-4, 1983, pp. 103-114; VIÑAO FRAGO, Antonio: «Las Misiones Pedagógicas en Murcia (1932-1935)», en SÁENZ DE BURUAGA, *op. cit.*, pp. 99-116.

aquel entonces del Instituto de Talavera, acompañada por el maestro nacional Pablo de Andrés Cobos y el estudiante Antonio Sánchez Barbudo, con la colaboración en todas las etapas de la maestra de primera enseñanza Carmen Conde y el escritor Antonio Oliver.

Si bien la primera misión ambulante por tierras de Murcia recibió un amplio seguimiento de los rotativos cartageneros *La Tierra*, *El Porvenir* o *República*,²¹ y diarios regionales como *El Liberal* o *La Región*,²² sin embargo, ninguno de tales medios periodísticos locales o regionales ofreció información gráfica de tales iniciativas. Un hecho que contrasta con la atención que las experiencias educativas recibieron del fotoperiodismo en otros contextos de la geografía española de la época.²³

Sólo la amplia y espléndida crónica periodística redactada por Carmen Conde de la última etapa de la misión en Zarcilla de Ramos, publicada en el diario madrileño *Luz*, meses más tarde del paso de los misioneros por aquellas tierras, contendría una imagen. Carmen Conde describió la realidad hallada en Zarcilla de Ramos, una pequeña población distante unos 30 kilómetros del núcleo urbano de la ciudad de Lorca de la que dependía administrativamente, diciendo: «casuchas de infinita miseria, callejuelas sin empedrar, hendidias por ruedas pesadas; chiquillos muy morenos y muy guapos, desarra-pados, sucios los más (...), pueblo chiquito, miserable, olvidado, inculto, desconsolado». Como la poetisa cartagenera relataría, el primero de los dos días en los que los misioneros permanecieron en esta pedanía realizaron al menos dos sesiones. En la primera de ellas, dirigida a la infancia, se leyeron cuentos, se pusieron «discos que nadie escuchaba», se dieron charlas de formación cívica, etc. De la segunda, destinada a los mayores, que también contó con la asistencia de los niños, Carmen Conde destacó el enorme éxito que los versos de Juan Ramón Jiménez, Juana Ibarbourou y Gabriela Mistral tuvieron entre los participantes. Y sobre todo, la imagen, el cine, que para la mayor parte de niños y adultos era la primera vez que lo contemplaban.

La única imagen publicada, que pretendía representar la contemplación del cine proyectado por la Misión Pedagógica al vecindario de Zarcilla de Ramos la noche del 29 de marzo de 1933, incluía el pie de foto citado. Una fotografía cuya autoría se atribuía a «Foto Luz», es decir, al reportero gráfico del rotativo que la editaba. Una aproximación rápida a la noticia haría pensar al lector que se encontraba ante la única fotografía existente de la primera Misión Pedagógica ambulante en Murcia, una imagen obtenida al final de la misma, en el punto más recóndito del itinerario, por un fotógrafo del diario.

21. «Universidad Popular. Misiones pedagógicas», *La Tierra*, 9662 (25-03-1933), p. 3; «La Universidad Popular y las Misiones Pedagógicas», *La Tierra*, 9666 (30-03-1933), p. 2; «La Universidad Popular y las Misiones Pedagógicas: Cabo de Palos», *La Tierra*, 9667 (31-03-1933), p. 3; «Universidad Popular», *El Porvenir*, 1004 (25-03-1933), p. 1; «Misiones Pedagógicas. Cabo de Palos 1ª etapa», *El Porvenir*, 1010 (31-03-1933), p. 3; «Las misiones pedagógicas. Segunda y tercera etapa», *El Porvenir*, 1017 (07-04-1933), p. 1; «Universidad Popular: Las Misiones Pedagógicas», *República. Diario Radical de la tarde*, 526 (25-03-1933), p. 1.

22. «Fuente Álamo. Las Misiones Pedagógicas», *El Liberal*, 10591 (05-04-1933), p. 3; Corresponsal: «Fuente Álamo. Las Misiones Pedagógicas», *La Región. Diario de la República*, 304 (02-04-1933), p. 6.

23. MOTILLA SALAS, Xavier y GELABERT GUAL, Llorenç: «Fotoperiodisme, revistes il·lustrades i educació a Mallorca (1917-1936)», en COMAS RUBÍ, GONZÁLEZ GÓMEZ, MOTILLA SALAS y SUREDA GARCIA, *op. cit.*, pp. 253-265.

Sin embargo, la lectura de la crónica de Carmen Conde pone en evidencia posibles incongruencias con tal posibilidad al afirmar que «nos instalamos en un local grandote», y aludir a las inclemencias climatológicas padecidas, al señalar que «llovía, hacía frío», que «el barro nos acompañó con blandura lesiva» o que se «despidió la Misión en una espantosa noche de lluvia, de relámpagos, de oscuridad absoluta». Tomando en cuenta las puntualizaciones expresadas por la cronista puede deducirse que la fotografía quizás pudo ser incorporada por el editor con el fin de ilustrar la reseña, para hacerla visualmente más atractiva, para captar la atención del lector, intentando reflejar en la misma una de las actividades más representativas llevadas a cabo por las Misiones Pedagógicas. La fotografía en el contexto de la noticia y con el pie de foto que la acompañaba inducía a pensar al lector que se trataba no de una proyección de Misiones Pedagógicas efectuada en una plaza cualquiera, sino de la llevada a cabo «en la plaza del pueblo» de Zarcilla de Ramos. Todo parece indicar que no estemos ante un testimonio gráfico auténtico, sino ante una licencia del editor, una circunstancia que evidencia la necesidad de verificar la procedencia, la autoría y la localización exacta de la fuente para garantizar, con certeza, la veracidad de la misma.



Imagen 1 «Las Misiones Pedagógicas – una interesante sesión cinematográfica en la plaza del pueblo (Foto Luz)»²⁴.

Este caso no fue un hecho excepcional. Los reportajes de los fotógrafos que acompañaron a las Misiones Pedagógicas promovidas directamente por el Patronato pasaban a engrosar el archivo colectivo de imágenes que eran utilizadas para documentar y promover las actividades de las Misiones. Las fotografías se divulgaban anónimamente, como parte del Archivo de las Misiones Pedagógicas, tanto en publicaciones oficiales como en diversos medios de prensa. Entre los periódicos que reprodujeron fotografías de dicho archivo cabe mencionar los rotativos madrileños *Luz*, *El Sol*, *Claridad* y *Ayuda*.²⁵ Así pues, también en el caso que nos ocupa, es más que probable que la fotografía incor-

24. CONDE, Carmen: «Misiones Pedagógicas. El pueblo de Zarcilla de Ramos», *Luz. Diario de la República*, 508 (22-08-1933), p. 8.

25. MENDELSON, Jordana: *Documentar España. Los artistas, la cultura expositiva y la nación moderna, 1929-1939*, Madrid, Ediciones de La Central, 2012, pp. 139-142.

porada por el diario liberal *Luz* a la reseña de Carmen Conde procediera, en realidad, del Archivo de las Misiones Pedagógicas.²⁶ Como señala Eugenio Otero, esta fotografía forma parte de la colección existente en la Residencia de Estudiantes de la que, como se informa, en su pie de foto, se trataba de una «sesión de cine al aire libre, hacia 1932»,²⁷ sin llegar a identificar al fotógrafo, ni el lugar en el que se llevaba a cabo la proyección cinematográfica captada.

Pese al interés, el empeño y las gestiones efectuadas por Carmen Conde y Antonio Oliver ante al Patronato para efectuar otras salidas por localidades murcianas, transcurrieron dos años para lograr su pretensión de llevar a cabo una nueva Misión. Matilde Moliner, Secretaria accidental del Patronato de Misiones Pedagógicas, enviaba a Antonio Oliver Belmás y Carmen Conde el siete de marzo de 1935 la comunicación oficial de que habían «sido designados por este Patronato para realizar una Misión Pedagógica en la provincia de Murcia y en zonas próximas a Cartagena».²⁸ Se trata de una Misión de la que, hasta hace unos años, desconocíamos su existencia, cuya recuperación del olvido ha sido posible gracias a la apertura al público del archivo privado de los poetas Carmen Conde y Antonio Oliver donado al Ayuntamiento de Cartagena, pasando a formar parte del Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver.

La segunda Misión Pedagógica ambulante, realizada del 13 al 19 de marzo de 1935, llevó a cabo un total de dieciséis sesiones en poblaciones de los municipios de Murcia (Valladolises, Corvera y La Murta), Mazarrón (Cañadas del Romero) y Cartagena (Campillo de Adentro, La Azohía y El Albuñón). La Misión sería minuciosamente organizada por sus directores que conservaron, en su archivo privado, las programaciones, las anotaciones manuscritas escritas por Antonio Oliver, o el croquis dibujado por el mismo del itinerario de la Misión.²⁹ Carmen Conde y Antonio Oliver contaban con la experiencia vivida de la primera Misión y conocían las memorias del Patronato, de cuya segunda Carmen Conde había publicado una elogiosa reseña en el diario madrileño *El Sol* de la que afirmaba «que todo español debe conocer»³⁰ y que contaba con profusión de fotografías. Probablemente, el celo puesto por ambos poetas cartageneros en la planificación y desarrollo de la Misión también les llevó a querer dejar constancia gráfica de la misma.

En esta segunda Misión, ni los diarios cartageneros ni nacionales se hicieron eco de la misma. La Misión apenas tuvo resonancia en la prensa regional. Sólo *La Verdad* publicó un único artículo dando cuenta de la primera etapa de la misión que tuvo lugar en la población murciana de Valladolises. Se hacía referencia al material con el que se contó y a las actividades realizadas y se destacaba la labor de Antonio Oliver y Carmen Conde.³¹ El rotativo murciano no ilustró la noticia con fotografía alguna.

26. El propio Luis Álvarez Santullano, en carta dirigida a Carmen Conde, le refería que de *Luz* le habían solicitado unas fotografías de ella para la publicación de un artículo de la propia poetisa cartagenera. Quizás se tratara de la reseña comentada (Archivo Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver [APCCAO], Doc. 014-01313: Carta de Luis Álvarez Santullano a Carmen Conde, 12 de agosto de 1935).

27. OTERO URTAZA, *op. cit.*, p. 42.

28. [APCCAO], Doc. 013-01219: Carta de Matilde Moliner a Carmen Conde, 7 de marzo de 1935.

29. APCCAO, carpeta Misiones Pedagógicas, marzo 1935.

30. CONDE, Carmen: «Pedagogía. Memoria del Patronato de Misiones Pedagógicas del año 1934», *El Sol*, 5522 (5-05-1935), p. 2.

31. «Valladolises. Misiones Pedagógicas», *La Verdad*, 10763 (16-03-1935), p. 7.

Como sucediera con el resto de testimonios documentales de esta Misión, las imágenes tampoco parece que llegaran a difundirse en el momento en el que se llevó a cabo. Solamente los maestros de las localidades que las recibieron copias de las mismas. La publicación de la mayor parte las mismas es muy reciente, vinculada a estudios sobre las Misiones Pedagógicas en la región de Murcia,³² las Misiones Pedagógicas en España³³ o estudios biográficos sobre Carmen Conde.³⁴

El fondo consta de un total de once imágenes, en concreto, dos fotografías y nueve tarjetas postales, cuya autoría debió corresponder indistintamente a Carmen Conde, Antonio Oliver, o a alguna de las personas que participaron en la Misión como fueron la maestra Irene Pérez, el maestro Félix Ayora y los miembros de la Universidad Popular de Cartagena Manuel Durán o José Vidal. Carmen Conde, en la mayoría de los casos, y Antonio Oliver, en otros, anotaron al dorso de las imágenes alusiones genéricas a las personas que figuraban en las mismas o referencias expresas a Carmen Conde y Antonio Oliver, cuando aparecían en la imagen, una breve descripción de las escenas contempladas, así como el lugar y la fecha en la que fueron tomadas.

La tipología de las imágenes puede clasificarse en base a las siguientes categorías: «los misioneros», «las actividades», «los preparativos» y «los públicos destinatarios». No son categorías excluyentes, sino que, con frecuencia, la adscripción de una imagen a una categoría u otra obedece al motivo central de la misma. Es más, no hemos introducido una categoría referida a los contextos en los que se llevaron a cabo que, obviamente, están siempre presentes y fueron intencionadamente fotografiados por los misioneros, sino que aludiremos a los mismos al analizar el resto de categorías.

«Los misioneros» constituyeron el foco principal de atención de las imágenes. Cinco de ellas dejaron constancia del paso de los mismos por los destinos de la Misión destacándolos y situándolos, por lo general, en primer plano, sobre el lugar visitado que quedaba al fondo. Solo en una ocasión, en la fotografía figuraban exclusivamente los dos directores de la Misión (imagen 2),³⁵ o, en otra, uno de ellos (Antonio Oliver). La mayor parte de las fotografías presentan a Antonio Oliver y/o Carmen Conde con otros componentes del equipo o con los participantes de la actividad pareciendo querer representar el encuentro y la fraternidad entre los mundos urbano y rural (imagen 3). Los segundos



Imagen 2. Fotografía. El matrimonio Carmen Conde y Antonio Oliver en Cañadas de Romero (Mazarrón), marzo de 1935.

32. MORENO MARTÍNEZ, *op. cit.*, pp. 212-225; VIÑAO FRAGO, *op. cit.*, pp. 99-116.

33. OTERO URTAZA, *op. cit.*, pp. 46 y 311.

34. FERRIS, José Luis: *Carmen Conde. Vida, pasión y verso de una escritora olvidada*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 2007, p. 389; DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier (ed.): *Carmen Conde voluntad creadora (1907-1996)*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007, p. 114.

35. Las fotografías y tarjetas postales correspondientes a las imágenes 2, 3, 4, 5, 6 y 7 son propiedad del Archivo Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver [APCCAO].



Imagen 3. Tarjeta postal. Misión Pedagógica en Campillo de Adentro: a la derecha, Antonio Oliver, arriba a la izquierda, Carmen Conde. Al dorso: «Cerca de Mazarrón (pto.)», 18 de marzo de 1935.

planos de las imágenes, en los que se muestran los lugares visitados, los contextos eran tratados con delicadeza, sin abundar en ningún detalle, en primeros planos, que pudieran trasladar una impresión de extrema precariedad del entorno.

El programa de «las actividades» realizadas incluía audiciones del Archivo de la Palabra, discos de música culta de Granados, Albéniz o Falla, y popular, de diferentes regiones españolas, recitaciones poéticas, de autores como Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Tagore, o poemas de la obra *Júbilos* de la propia Carmen Conde, charlas divulgativas sobre el cine, la cultura y la imprenta, el agua, el carbón, historia local, etc., o la proyección de películas, uno de los momentos más esperados de las misiones en las que, en con frecuencia, era la primera vez en la que contemplaban el cine. Las cuatro imágenes con las que contamos referidas a las actividades efectuadas, salvo una realizada en el interior de una escuela, se llevaron a cabo en espacios abiertos. en las inmediaciones de las escuelas o en la playa, lugares en los que las condiciones lumínicas óptimas facilitaban la toma fotográfica. En ningún caso se hicieron fotografías de sesiones cinematográficas nocturnas que precisaban contar con un fotógrafo o un equipo fotográfico profesional. Las fotografías efectuadas capturaron momentos en los que se llevaban a cabo audiciones musicales o lecturas comentadas de poesía o prosa (imágenes 4 y 5).

Los registros fotográficos no dejaron testimonio gráfico de la llegada de los misioneros a las poblaciones, o los recibimientos que, en su caso, les brindaran. Tan solo contamos con una imagen en la que se refleja un momento previo al desarrollo de las actividades realizadas en la playa de La Azohía (Cartagena), en la que se advierten «los preparativos» previos al desarrollo de la sesión, el vehículo que presumiblemente había trasladado a los misioneros, los equipos y materiales empaquetados que precisaban para la Misión, junto al maletero del coche, o el paseo de los niños hacia el punto de encuentro con los misioneros, ante la mirada atenta de unos lugareños (imagen 6). Por las fotografías de las que disponemos, tampoco parece que se prestara especial atención, ajena



Imagen 4. Anverso de la tarjeta postal. «Antonio Oliver Belmás, de lectura, ante los niños, comentada». Misión Pedagógica a Valladolides (Murcia), marzo de 1935.



Imagen 5. Reverso de la tarjeta postal anterior. Descripción manuscrita de Carmen Conde.

al desarrollo de las actividades o de la convivencia con los misioneros, a «los públicos destinatarios» de las poblaciones de acogida de la Misión. De esta cuarta categoría, como en la anterior, solamente disponemos de una imagen un tanto pintoresca en la que figura un grupo de pescadores encaramados en una barcaza embarrancada en la arena de la playa de La Azohía (imagen 7).



Imagen 6. Tarjeta postal. Misión Pedagógica en «La Azohía» (Cartagena), 18 de marzo de 1935.



Imagen 7. Tarjeta postal. Al dorso: «Un grupo del pueblo pescador». Misión Pedagógica en La Azohía (Cartagena), 18 de marzo de 1935.

Las Misiones Pedagógicas Normalistas (1933-1935)

Las primeras medidas de política educativa adoptadas por el gobierno republicano tendientes a reformar las Escuelas Normales y sus planes de estudios, contribuyeron a dignificar estas instituciones, impulsar los procesos de renovación pedagógica y a potenciar una mayor presencia de estos Centros en su entorno. Una mayor conciencia de la función social de la institución llevó a la Escuela Normal de Murcia a la creación, entre otras iniciativas, de las misiones pedagógicas normalistas como cauce para llevar a cabo una amplia labor de difusión cultural. Aprobadas por el claustro de la Escuela Normal del 12 de enero de 1933, a instancia de su director Domingo Abellán, y bajo la coordinación del secretario de la Escuela Eugenio Úbeda.

Las misiones que, pretendían, emular las acciones promovidas por el Patronato de Misiones Pedagógicas, tuvieron tres etapas diferenciadas. La primera de ellas, la de mayor éxito, transcurriría de febrero a abril de 1933, iniciándose en Alhama de Murcia el cinco de febrero, y llegándose a efectuar un total de nueve actuaciones en las localidades de Cabezo de Torres (12-02-1933), El Palmar (17-2-1933), Murcia —con la asistencia de Rodolfo Llopis— (17-2-1933), Lorca (19-2-1933), Casa Provincial del Niño de Murcia (10-3-1933), Alcantarilla (19-3-1933), Espinardo (2-4-1933) y, en Murcia, organizada por la Asociación Provincial de la Federación de Maestros de Levante, en la «Fiesta del niño» (11-04-1933). La segunda etapa, transcurriría de febrero a mayo de 1934. En ella las misiones normalistas efectuarían diez actuaciones, en concreto, en La Ñora (4-2-1934), Alcantarilla (25-2-1933), Totana (4-3-1934), Mula (11-3-1934), Jumilla (18-3-1934), Archena (22-3-1934), Albudeite (15-4-1934), una emisión radiofónica a través de Radio Murcia en homenaje a Cervantes (23-4-1934), Torres de Cotillas (3-3-1934) y Fortuna (6-5-1934). La tercera etapa, de languidecimiento y desaparición, se produjo en el curso académico 1934-35 por falta de apoyo oficial debido al giro hacia la derecha de la política educativa bajo el gobierno de la CEDA. En este nuevo contexto político la Diputación y los ayuntamientos negaron la ayuda económica a las misiones normalistas. Sólo se llevarían a cabo dos actuaciones: una en conmemoración del octavo centenario de Maimónides, realizada en la propia Escuela, y otra, a través de la emisora de Radio Murcia, para celebrar el tercer centenario de Lope de Vega.³⁶

A pesar del interés que las misiones pedagógicas normalistas suscitaron en la prensa regional, ninguno de los rotativos murcianos llegó a incorporar en sus columnas imagen alguna de las mismas.³⁷ En cambio, en el *Boletín de Educación*, publicado por el Ministerio

36. CÁRDENAS OLIVARES, *op. cit.*, pp. 112-123.

37. «Agrupación misional de la Normal del Magisterio», *El Liberal*, 10537 (01-02-1933), p. 2; «En el Teatro Romea. El acto-homenaje a don Francisco Giner de los Ríos organizado por la Asociación profesional de Estudiantes del Magisterio», *El Liberal*, 10553 (19-02-1933), p. 1; «El acto de ayer en Romea. Brillante fiesta de la Asociación «Giner de los Ríos». Interesante discurso del Director general de Enseñanza», *El Tiempo*, 8045 (19-02-1933), p. 1; «Las Misiones Pedagógicas», *El Tiempo*, 8045 (19-02-1933), p. 2; «La estancia en Murcia del Director general de Enseñanza», *La Verdad*, 10061 (19-02-1933), p. 2; «Lorca. Actuación de las misiones normalistas», *La Verdad*, 10066 (25-02-1933), p. 7; «Las Misiones Pedagógicas normalistas en Espinardo», *La Región. Diario de la República*, 303 (1-04-1933), p. 1; «Las misiones pedagógicas normalistas en Espinardo», *El Tiempo*, 8060 (1-04-1933), «Las Misiones Pedagógicas normalistas en Espinardo», *La Verdad*, 10096 (1-04-1933), p. 2; «Las Misiones Pedagógicas en Totana», *El Liberal*, 10823 (8-03-1934), p. 1; «Mula. Las Misiones Pedagógicas», *La Verdad*, 10388 (13-03-1934), p. 7; «Jumilla. Las Misiones Pedagógicas», *La Verdad*, 10394 (20-03-1934), p. 7; OLIVARES BERNAL, Juan: «Desde Jumilla. Fiesta de arte y cultura», *Levante Agrario*, 5344 (22-03-1934),

de Instrucción Pública y Bellas Artes el primer trimestre de 1934, en un artículo acerca de la labor desarrollada por la Escuela Normal de Murcia, se difundirían las dos únicas imágenes que, al parecer, se dieron a conocer coetáneamente.³⁸

Las dos fotografías publicadas fueron tomadas, probablemente, por Eugenio Úbeda, Secretario de la Escuela Normal, director de la masa coral de la misma y coordinador de las misiones pedagógicas normalistas. Estas dos fotografías forman parte en la actualidad de un legado fotográfico más extenso perteneciente, inicialmente, al referido Úbeda, depositado en la fototeca del Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia. Este fondo fotográfico contiene, al menos, un total de cuarenta fotografías referidas a dichas misiones, casi todas ellas inéditas, de las que de la mayor parte de ellas se conservan las placas originales, que se hallan en fase de catalogación y estudio.

Según la tipología empleada en el caso anterior, «los misioneros» también aglutinan, en esta ocasión, el mayor número de imágenes con un total de trece fotografías. La práctica totalidad de las mismas son tomas del grupo formado por los alumnos y las alumnas que llevaron a cabo las misiones. Los misioneros figuran vestidos con las indumentarias empleadas en las actuaciones consistentes en el caso de ellas en un traje azul, y en el de ellos, de monos de mecánico, portando todos ellos sobre el pecho el escudo de la Misión. Sólo en tres instantáneas, tomadas en los estudios de Radio Murcia, previamente a una actuación radiofónica, visten ropa de calle. Suelen figurar agrupados, de forma diferenciada, las misioneras y los misioneros, incluyendo, en un par de ocasiones, al coordinador de las misiones, Eugenio Úbeda. Más infrecuentes son las fotografías en las que los misioneros aparecen mezclados con el público, como manifestación de convivencia y confraternidad entre la ciudad y los pueblos. Para la realización de las fotografías del grupo de misioneros no se optó por alguno de los lugares de destino, sino que se efectuaron en el patio de la Escuela Normal de Murcia (imagen 8). Del escaso número de fotografías compartidas con la ciudadanía de las localidades visitadas el fotógrafo empleó de escenario y fondo para contextualizar la toma, en algunos casos, panorámicas emblemáticas del municipio, que venían a testimoniar el paso de la misión por la localidad, como puede apreciarse en una fotografía del primer desplazamiento a Alhama, al integrar en la toma una vista de la característica torre del homenaje de la fortaleza islámica de la misma (imagen 9).

Las misiones pretendían llevar a los pueblos de la provincia y a las zonas rurales del municipio de Murcia actividades culturales consistentes en interpretaciones musicales, actuaciones de la masa coral normalista, interpretando canciones regionales españolas, del grupo de teatro, representando pasos de Lope Rueda o entremeses cervantinos, así como recitales de poesía de autores regionales y conferencias sobre aspectos artísticos, históricos, higiénicos o agrarios. De las doce imágenes conservadas sobre las mismas, ocho de ellas corresponden a representaciones teatrales, dos de ellas sobre el escenario del salón España en Alhama de Murcia (imagen 10) y las restantes en espacios abiertos en Fortuna y Las Torres de Cotillas, otras dos a actuaciones de la masa coral en las que en una de ellas, como puede leerse en el cartel que porta, a la izquierda, una de las

p. 2; «Las Misiones Pedagógicas. El «Día de Cervantes en Radio Murcia», *El Liberal*, 10864 (27-04-1934), p. 2.

38. «La labor en provincias. Algunos aspectos de la Escuela Normal de Murcia», *Boletín de Educación*, 5, 1934, pp. 75-83.



Imagen 8. «Misiones pedagógicas. La Masa coral»



Imagen 9. «Misiones pedagógicas. Las Misiones en Alhama».



Imagen 10. Primera actuación teatral de las misiones pedagógicas normalistas. Alhama de Murcia, 5 de febrero de 1933.



Imagen 11. Actuación de la masa coral normalista al aire libre. Posiblemente en Las Torres de Cotillas, 3 de marzo de 1934.



Imagen 12. Salida de la Misión.
Posiblemente hacia El Palmar, 17 de febrero de 1933.

Imagen 13. Recibimiento de la Misión.
Posiblemente, El Palmar, 17 de febrero de 1933.



misioneras, interpretaban, bajo la dirección de Eugenio Úbeda «Cantar de Pandeiro». Galicia (imagen 11), y otras dos más del público siguiendo la actuación.

También contamos con un total de siete imágenes relativas a «los preparativos» de la Misión. Entre ellas, cuatro referidas al viaje (imagen 12) y a los recibimientos multitudinarios dispensados por las poblaciones a los misioneros (imagen 13). Las tres restantes corresponden a los trabajos de montaje de los escenarios al aire libre, a cargo de los propios misioneros, y a momentos de concentración del público previos al inicio de la actuación de la Misión.

Tampoco, en esta ocasión, se prestó una atención destacada a «los públicos destinatarios» de las misiones. De las cuatro imágenes con las que contamos de este tipo, dos de ellas corresponden a los niños y las niñas de la Casa del Niño de Murcia en la que, con motivo de la «Fiesta del niño», la Misión actuaría el 11 de abril de 1933, otra de la concentración de niños y adultos en la población de Albudeite (imagen 14) y, por último, un público de excepción, en concreto la recepción del claustro de la Escuela Normal a Rodolfo Llopis, Director general de Primera Enseñanza y vocal del Patronato de Misiones Pedagógicas, con motivo de la celebración de un homenaje a Francisco Giner de los Ríos en el Teatro Romea de Murcia en el que intervendría la Misión Pedagógica normalista (imagen 15).³⁹

39. De izquierda a derecha: Laura Argelich, Leonor Maroto, Soledad Martínez, Luis Antón, Rodolfo Llopis, Domingo Abellán —director de la Escuela Normal—, Primitiva López y Aurelia Monllor. La fotografía fue publicada por CÁRDENAS OLIVARES, *op. cit.*, p. 121.



Imagen 14. Público de Albudeite (Murcia). Párrquia de Nuestra Sra. de los Remedios, 15 de abril de 1934.

Imagen 15. Visita de Rodolfo Llopis a la Escuela Normal de Murcia, 17 de febrero de 1933.

