PRESENTACIÓN

Joan Soler Mata
Decano de la Facultad de Educación, Traducción y Ciencias Humanas
Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya

El XVIII Coloquio de Historia de la Educación se planteó como la oportunidad de ampliar los horizontes de la historia de la educación y la pedagogía del siglo XX en nuestro contexto educativo a partir del estudio del eje formado por los conceptos *Arte – Literatura – Educación*. En la línea de recuperar y revalorizar la importancia y necesidad de la presencia de las humanidades en la educación, la organización del Coloquio asumió el reto de proponer a los investigadores de nuestro ámbito científico, un tema aún poco explorado y que abre nuevas y sugerentes posibilidades.

Junto a este objetivo de carácter general, tenía mucho sentido proponer esta temática para conocer, compartir y debatir estudios en la universidad y ciudad de Vic. Una universidad joven que, en la historia reciente, acaba de cumplir los dieciocho años, el mismo número de las ediciones del Coloquio de Historia de la Educación, pero que ahonda sus raíces en la Universidad Literaria nacida en el siglo XVI; una institución con antecedentes en la Escuela catedralicia y el Scriptorium de la época medieval.[1] Más allá de la propia universidad y a lo largo de su historia, la ciudad ha sido y sigue siendo cuna de cultura con una fuerte presencia del arte y la literatura tanto en sus expresiones más formales como en sus propuestas más vanguardistas. El Museo Episcopal de Vic, una referencia mundial en las colecciones de la pintura y escultura del arte románico y gótico, y el Centre d'Arts Contemporànies ACVIC, promotor del programa anual «Art i Escola» serían sólo dos ejemplos actuales de esta realidad. Aunque no es el lugar adecuado, sería larga y extensa la lista de nombres propios de autores, obras, centros, instituciones, etc. de Vic y comarca relacionados con la actividad literaria y artística y, cabe remarcarlo, con estrechos vínculos con la actividad educativa. Ello tiene su reflejo en el interior de la propia universidad que, en el pasado y el presente, alberga grupos de investigación, publicaciones y muestras que son un claro ejemplo de relación entre la educación y los estudios literarios y artísticos.

La aceptación del reto de la organización del Coloquio responde al interés del grupo de profesorado del área de Historia de la Educación de la Universidad de Vic - Universidad Central de Catalunya de participar directa y activamente en las iniciativas relacionadas con esta área de conocimiento. Buena muestra de ello han sido las dos ediciones de las Jornades d'Història de l'Educació dels Països Catalans celebradas en Vic los años 1982 y 1997, algunos seminarios organizados con la Societat d'Història de l'Educació

1. Ver: RIAL, Ramon (2003): *L'ensenyament superior a la Catalunya central entre els segles XVII i XIX*. Barcelona: Edicions de la facultat de Teologia de Catalunya; GUDIOL, Josep (1991): *La Universitat Literària de Vic*. Vic: Patronat d'Estudis Osonencs [Primera edición de 1924 en Tipografía Balmesiana de Vic].

dels Països de Llengua Catalana, las Jornadas de la Sociedad Española del Patrimonio Historico-Educativo, celebradas en el año 2010 y la publicación de textos clásicos de la pedagogía dentro de la colección Textos Pedagògics de la editorial Eumo, la editorial de la universidad. Otro hito para consolidar este interés llega con la organización del XVIII Coloquio de Historia de la Educación que conlleva la edición de las actas.

La publicación de las actas del Coloquio recoge, en dos volúmenes, el resultado de las aportaciones recibidas por los investigadores que, individualmente o en grupo, han aprovechado la oportunidad dando respuesta al llamamiento del comité organizador. El total de comunicaciones que presentamos publicadas en las actas configuran los dos volúmenes. A ellas deben añadirse dos apartados que recogen el contenido de las dos conferencias con las que se abrirá y cerrará el congreso. En la primera de ellas el Dr. Conrad Vilanou Torrano, catedrático de Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona, director de la revista *Temps d'Educació* e investigador principal del Grup de Recerca en Pensament pedagògic i social (GREPPS), revisa las relaciones entre educación y estética durante el siglo XX. En la conferencia de clausura, el Dr. Antoni Tort Bardolet, director de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Vic - Universidad Central de Catalunya y de la colección Textos Pedagògics de la editorial Eumo y coordinador del Grup de Recerca Educativa (GREUV), analiza, a partir de fragmentos y discursos de soporte textual diverso, la presencia y función de la institución escolar en la creación contemporánea.

La estructura de la publicación sigue la distribución de las cinco secciones en las que se ha organizado el Coloquio. La mayoría de las comunicaciones están centradas en el ámbito territorial del Estado español, pero cabe destacar, igual que en las anteriores ediciones del Coloquio, un fuerte interés de los investigadores de procedencia latinoamericana por presentar sus trabajos. De igual forma se confirma que este congreso bianual es un excelente pretexto, en consonancia con un mundo cada vez más globalizado, para presentar trabajos, igualmente interesantes, realizados desde una perspectiva internacional.

En la sección 1 se agrupan diecinueve comunicaciones. Bajo el epígrafe *Ideología y política educativa en relación al arte y la literatura*, se han recogido las propuestas relacionadas con la trascendencia de las muestras ideológicas y políticas explicitadas en el arte —pictórico, fílmico, musical o literario— ya sea por su potencial de conformación de ideales, como de transgresión a lo establecido. Ésta ha sido una de las tendencias de investigación histórica que, sin lugar a dudas, ha dado más frutos desde su aparición en la agenda de investigación. En el ámbito de la pedagogía, esta línea de investigación se ha concentrado en la posibilidad de analizar cómo las piezas artísticas, musicales y literarias contienen elementos para la comprensión de las prácticas políticas desarrolladas en un determinado período. La posibilidad de discutir sobre los análisis efectuados es pues, uno de los claros objetivos de esta sección. Discusión que, a nuestro entender dará lugar a visibilizar futuros y posibles programas de investigación.

Con el título *Epistemología y fundamentación teórica: estética y pedagogía*, la sección 2 incluye nueve comunicaciones. La estética ha estado presente en casi todas las propuestas y reflexiones pedagógicas pensadas y desarrolladas en el siglo XX. En muchas ocasiones, la adopción de una determinada estética se ha significado con recabar en una especial sensibilidad hacia ciertos colectivos, contextos o temas, deviniendo éstos fundamentales para definir los principios basales de la propuesta. Quizá el menor nú-

mero de comunicaciones de la sección pone de manifiesto que las investigaciones desde la perspectiva teórica y epistemológica no son precisamente el ámbito más transitado por los investigadores de nuestra disciplina. Sin embargo, el contenido de las mismas muestra la utilidad, validez y oportunidad de profundizar en las implicaciones de estas opciones, ver cuáles son las consecuencias derivadas de las mismas y atender a las posiciones estéticas —desarrolladas formalmente o implícitas en las propuestas— es uno de los objetivos de esta sección.

Las veintitrés comunicaciones presentadas y aceptadas en el ámbito de las *Prácticas educativas y experiencias: arte y literatura en la escuela* constituyen el capítulo correspondiente a la sección 3. En ellas se analizan las distintas prácticas educativas que se han desarrollado con el fin de analizar la evolución de la pedagogía artística y literaria. La lectura de las aportaciones realizadas nos permite profundizar en los principios pedagógicos, organizativos y metodológicos, revisar los objetivos explícitos e implícitos de las prácticas, así como aproximarse en las formas educativas que se han ido desenvolviendo. Ello posibilita, sin duda, revisar la trayectoria y, a su vez, pensar en si la pedagogía artística se ha construido como continuidad o a través de aportaciones singulares.

La inclusión de las expresiones artísticas y literarias como fuente documental para la historia de la educación ha experimentado un desarrollo considerable en estos últimos tiempos. La palabra filosófica, la palabra técnica, la palabra legal o, incluso, la memoria oral requieren hoy ser completadas con las otras palabras que, usando narraciones paralelas dan voz a unas vivencias y experiencias difícilmente expresables en los otros tipos de narraciones. La imagen —fotografía o dibujo—, el cine, la poesía o la novela, se han convertido pues en referentes para pensar la historia de la educación desde nuevos ángulos. Estas consideraciones justifican plenamente el contenido de la sección 4: *La historia de la educación desde el arte y la literatura.* En ella se pueden leer y conocer diecisiete contribuciones que abordan la historia de la educación desde la novela, el documental propagandístico, la poesía, la imagen y la fotografía, la escultura, el cartel, el guion radiofónico y el grabado.

La sección 5 está centrada en las *Nuevas tendencias y aportaciones en historia de la educación y en la enseñanza de la historia de la educación.* No hay duda que la historia de la educación es un ámbito en continuo desarrollo e innovación. Si ello no fuese cierto, nuestra disciplina se apartaría de la lógica pasado –presente– futuro que debe caracterizar la evolución de la pedagogía y, por ello, de la misma enseñanza de la historia de la educación. Por esta razón, más allá del ámbito temático y el eje central del congreso, se justifica la presencia de esta sección: como una necesidad sustancial. El intercambio de experiencias y nuevas maneras de hacer la historia, así como el diálogo entre las posibles formas de enseñas y aprender la historia de la educación puede dar lugar a un avance significativo del área. Estas y otras posibilidades se abren con las nueve aportaciones y propuestas recogidas bajo este capítulo de la publicación de las actas.

Por último, señalar que el XVIII Coloquio de Historia de la Educación ha sido fruto de la colaboración entre la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), la Facultad de Educación, Traducción y Ciencias Humanas de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya y la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana – SHEPLLC (sociedad filial del Institut d'Estudis Catalans – IEC). No hay duda que el contexto actual obliga a buscar sinergias para la organización de este tipo de eventos científicos y culturales. Ello conlleva adoptar fórmulas de colaboración institu-

cional, cada vez más necesarias, entre entidades afines. La procedencia de los miembros de los comités organizador y científico también es una muestra del carácter plural, diverso y abierto del congreso. La experiencia ha sido positiva y además ha permitido que dentro de la misma universidad de Vic se hayan establecido colaboraciones entre ámbitos diversos: el Departament de Pedagogia y el Grup de Recerca Educativa (GREUV), el Museu Universitari Virtual de Pedagogia (MUVIP) y el Centre d'Innovació i Formació Educativa (CIFE). El hecho de que detrás de los nombres de entidades y organismos existan nombres propios de personas obliga a un agradecimiento colectivo, aunque singular e individual, por la tarea y esfuerzos realizados con la finalidad de llevar a cabo la celebración de este XVIII Coloquio de Historia de la Educación del cuál la publicación de las actas de comunicaciones y conferencias será un testimonio y una puerta abierta a futuros estudios e investigaciones.