

# **El tratamiento de la figura de Santa Teresa de Jesús en la filmografía española**

**Teresa DÍAZ DÍAZ**  
Madrid

*Moriscas, judaizantes, beatas y visionarias,  
Escultoras, pintoras y escritoras...  
Sabrás que son, aunque llores  
Los enemigos mayores.  
Mujeres de las mujeres.*  
Lope de Vega.

**I. Introducción.**

**II. Breve biografía de Teresa de Jesús.**

**III. Tratamiento de la Santa en la filmografía.**

**IV. Conclusión.**

**V. Bibliografía consultada y de referencia.**

## I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de todos estos meses se viene celebrando el V centenario del nacimiento de Santa Teresa, y observamos que sabemos casi todo de su vida o que lo que nos ha llegado de su vida se reproduce contantemente en todas las biografías, publicaciones, documentales y películas.

En esta ocasión, más que analizar un cuadro para conocer la subjetividad del pintor, hemos elegido visionar las diferentes películas que se han creado de Santa Teresa y analizar el tratamiento que se le da a la Santa, considerar cómo se han realizado los guiones a través de esa información que nos ha quedado de quinientos años atrás y el giro que toman las actrices al sumergirse en el personaje. Su tratamiento como mujer y como revolucionaria del monacato femenino en el que halló un camino propio de realización personal que la sociedad del siglo XVI<sup>1</sup> vedaba a la mujer en otros ámbitos, siempre en búsqueda permanente de la verdad y siempre en ayuda a los necesitados.

Su vida, sus obras, sus fundaciones, dan un conjunto de mujer abrumadora, por muy distantes que puedan ser nuestras visiones de Santa Teresa, teniendo en cuenta que le toca vivir en un momento en el que el poder tradicional de la familia y la vigilancia omnipresente de la Inquisición relegaba a la mujer española a papeles secundarios y un ambiente generalizado de opresión.

El tratamiento de su persona en el cine no es solamente una biografía, ni una historia novelada. Se intentan hacer películas de histórica pura: un relato de ficción insertado en un escenario histórico que se percibiese como real y que tuviese detrás, aunque de manera poco perceptible, una seria investigación. Su biografía está llena de gran categoría humana y social. La fecha de realización de los films nos darán diferentes versiones de la Santa, según las modas y la ideología de la época, pero conservando el rigor histórico de todo lo que sabemos de su vida.

---

<sup>1</sup> FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M., *Casadas, Monjas, Rameras y Brujas*, Madrid 2002. p. 76: *La valoración social de la mujer en el siglo XVI: el poder siempre en manos de los hombres, la iglesia, tan importante en aquellos tiempos, apenas sobresale una figura: Santa Teresa de Jesús, pocos para un siglo tan fecundo en grandes y sonados acontecimientos.*

## II. BREVE BIOGRAFÍA DE TERESA DE JESÚS

Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida como Teresa de Ávila<sup>2</sup>, Teresa de Jesús, y universalmente como Santa Teresa de Jesús, nació el año 1515 y vivió durante el llamado «*Siglo de Oro Español*»; la época clásica o de apogeo de la cultura española, que abarca esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. Época compleja, en la que la «monarquía católica» alcanzó su máximo poderío económico, militar y político con Carlos I de España y V de Alemania y Felipe II. Durante el auge cultural y económico de este tiempo, España adquirió prestigio internacional en toda Europa. Cuanto provenía de España era imitado y se extiende el aprendizaje y el estudio del idioma español. Las áreas más cultivadas fueron la literatura, las artes plásticas, la música y la arquitectura. Las universidades de Salamanca y Alcalá de Henares, contadas entre las más prestigiosas de Europa dispensan su saber y acumulan nombres insignes entre su profesorado. Teresa de Jesús nace y se forma durante este período de expansión imperial y desarrolla su actividad y personalidad en el reinado de Felipe II<sup>3</sup>. Pertenece a una familia judía por parte de padre, venida a menos; ingresa como novicia carmelita en el convento de la Encarnación de Ávila el 2 de noviembre de 1535 y allí permaneció como monja veintisiete años, hasta el 24 de agosto de 1562, cuando salió para llevar a cabo su primera fundación, el convento de San José de Ávila, comenzando así su profunda y austera reforma, fundando diecisiete conventos, todos ellos pertenecientes a las carmelitas descalzas, rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.

La España que prepara la contrarreforma<sup>4</sup> es la de Ignacio de Loyola, Juan de Dios, Francisco Javier, Juan de Yepes o de la Cruz, Teresa de Cepeda. Todos ellos aconsejan un cambio en el sentimiento religioso, desde distintas actitudes que van de la acción que proclama Ignacio de Loyola a la mística de Santa Teresa, que como descendiente de judíos conversos, además de tener un abuelo condenado por judaizante, tuvo siempre que demostrar su limpieza

<sup>2</sup> Teresa de Ávila, ella misma cambió su apellido por el topónimo de la ciudad en que nació el 28 de marzo del año 1515 (murió en Alba de Tormes el 4 de octubre de 1582).

<sup>3</sup> Reinado de Felipe II (1556-1598).

<sup>4</sup> VÁZQUEZ MADRUGA, M<sup>a</sup> J., «La Mujer en la época de Cervantes», en *España y Alcalá en la época de Cervantes. Conferencia 2005 en el IV Centenario de “El Quijote”*, Alcalá de Henares (Madrid), 2005, p. 185. |La contrarreforma fomentó la exacerbación de la fe y de las creencias, milagros, conversiones teatrales, fenómenos demoniacos, éxtasis, en una palabra: exaltación. Para ello utilizó todo cuanto tenía a su alcance: escultura y pintura principalmente en las iglesias y conventos con una sensibilidad estética claramente adicta al dramatismo, divulgación del catecismo, frecuencia de culto y confesión, propaganda y censura literaria.

de sangre<sup>5</sup>, pasando por la caridad de Juan de Dios, cuyo espíritu se advertirá en el último tercio del siglo XVI por medio de sus actos y de sus escritos.

La línea mística tiene sus antecedentes inmediatos en tratados escritos por miembros de la orden franciscana, pero realmente alcanzó su apogeo con Santa Teresa, al dedicar su vida a la reforma de la orden y a escribir cuatro libros, sus obras más importantes:-Camino de Perfección (Évora, 1583), Libro de su vida (Salamanca, 1588), El Castillo interior o Tratado de las moradas (Salamanca, 1588) y Libro de las Fundaciones (Bruselas, 1610). De entre todas ellas sobresale, Tratado de las moradas, un intento de encontrar el camino de unión con Dios.

Teresa de Jesús fue siempre obediente, y a su vez una completa rebelde, hasta conseguir todo lo que se proponía. Perteneció a una corriente que luchaba por un modo propio de rezar, de vivir en comunidad, que incluso pedía permiso para experimentar la pobreza. Buscó, como otros religiosos de la época, conciliar lo que le ordenaban, porque de otra manera pecaba, y lo que sentía, porque de lo contrario sentía que pecaba también. Consideraba imprescindible tratar con hombres y defender a las mujeres, reivindicando un espacio físico propio para ellas y que se reconociera su dignidad.

En una época de precariedad alimenticia, pasó el hambre que ella misma se impuso con sus ayunos. En cuanto a su delicada salud, superó enfermedades hasta llegar a cumplir 67 años, una edad avanzada para ese momento, y unido a su gran capacidad de recuperación, pudo viajar y vivir experiencias maravillosas vetadas a otras mujeres, en las que siempre vencía su valentía y la alegría y el sentido del humor.

Obtuvo fama incluso entre los no creyentes, que no disminuyó con los años, a pesar de que ella huía de este efecto.

Fue una escritora sobresaliente, polémica en su tiempo, conocida y leída universalmente, que aún hoy en día genera discusiones, estudios y tesis. Su forma de escribir en primera persona continúa atrayendo a expertos y a lectores contemporáneos, porque escribía como hablaba, sin tener que seguir las normas

---

<sup>5</sup> MARCHAMALO SÁNCHEZ, A., «La Iglesia alcaláin en el reinado de Felipe III», en *España y Alcalá en la época de Cervantes*. Conferencia 2005 en el IV Centenario de “El Quijote”. Alcalá de Henares (Madrid), 2005, p. 24. *La población española estaba compuesta por diferentes grupos étnicos: españoles, moriscos, moriscos hasta el momento de su expulsión, gitanos o egipcianos, esclavos turcos o berberiscos e italianos, alemanes y franceses dedicados al comercio. Los españoles se dividían en cristianos viejos -los que eran hasta la tercera generación- y cristianos nuevos: conversos o descendientes de conversos.*

de un escritor culto. Defendió de manera incansable la individualidad y la independencia intelectual, en un momento en el que esas ideas rozaban la herejía. Puso al individuo por encima de la sociedad, sin importarle qué pensarán los demás o la pérdida de la honra humana.

Decidió no limitar sus experiencias a ella misma y eso la llevó a convertirse en una fundadora con una visión empresarial absolutamente moderna.

Rompió con los prejuicios de clase y admitió en sus conventos a personas conversas, no teniendo en cuenta la procedencia racial. El tratamiento con Dios no le hizo olvidar el contacto humano con los hombres.

Fue declarada “*Santa*” de la Iglesia católica<sup>6</sup> el 12 marzo de 1622 y “*doctora*” de la iglesia católica el 27 de septiembre de 1970 por el enorme éxito que tuvieron sus ideas.

Sus ideas supusieron la irrupción en la Iglesia de un pensamiento original, creativo y único por parte de una mujer. Actualmente sigue siendo un modelo de referencia para muchas personas cristianas, que ven en ella todo lo que desearían encontrar en sí mismas. Y todo ello sin olvidar su sentido del humor<sup>7</sup>.

### III. EL TRATAMIENTO DE LA SANTA EN LA FILMOGRAFÍA ESPAÑOLA

Se sabe que Santa Teresa tuvo en vida una enorme capacidad de seducción, atractivo que no le ha abandonado ni siquiera en nuestros días. Nunca como en la mística lo espiritual se había hecho tan material. La unión de lo profano con lo religioso alcanza un clímax sensual en el que es difícil discernir la censura entre ambos mundos.

---

<sup>6</sup> SÁNCHEZ ADALID, J., *Y de repente Teresa*, Barcelona 2014, p. 198: «*Dª Luisa de la Cerda, tía de la Princesa de Éboli (amiga y beneficiaria de Santa Teresa) la que le ponderó las virtudes de la monja, la fama de santidad y la particularísima manera de orar... una mujer singular, tocada por la mano de Dios para emprender una gran obra en la Iglesia*».

<sup>7</sup> Teresita, su sobrina, hija de Lorenzo de Cepeda «*Tenía un exterior tan desenfadado y cortesano, que por eso nadie la juzgaba por santa*». Para mucha gente fue difícil tomársela en serio, o porque no se creían sus éxtasis o porque propugnaban una reforma que les parecía ridícula o porque le parecía poca cosa para ocultar semejante fuerza interior. Sus constantes bromas no debieron contribuir a ello. Al margen de su santidad, de su obra literaria o de sus enseñanzas religiosas, Teresa es una celebridad (ello que huía de esa fama) por derecho propio y lo que fue desde el mismo momento de su muerte.

**Título:** “Teresa de Jesús”

**Año:** 1961

**Género:** Religión

**Intérpretes:** Aurora Bautista, Eugenia Zuffoli, Roberto Camardiel, José Bódalo, José Moreno, Antonio Durán, Alfredo Mayo

**Duración:** 131 minutos

**Sinopsis:** Se relata la vida de Santa Teresa de Jesús, pasajes interesantes de su vida, su estancia en el convento de la Encarnación y finalmente el momento de la fundación de las “Carmelitas Descalzas de Sevilla”.

Comienza con la visita de la Santa Inquisición a un convento en búsqueda de alumbradas e impostoras, para reflejar el momento en el que vivía Teresa de joven.

Un día, orando, según era su costumbre, ante una imagen de un Cristo sufriente, experimenta tan profundamente el amor de Dios por ella que comienza a llorar sus pecados y a implorar del Señor la fortaleza para poder seguirle. Esta escena central de la película es un pasaje que ella misma nos cuenta en el “Libro de la vida”: «*Fue tanto lo que sentí de lo mal que había agradecido aquellas llagas, que el corazón parece se me partía, y arrójeme cabe El con grandísimo derramamiento de lágrimas, suplicándole me fortaleciese ya de una vez para no ofenderle*». Para reflejar este momento la actriz utiliza la mirada perdida, los ojos acusos para manifestar la ira y soberbia que le invaden hasta que puede romper a llorar.

El guionista principal es José María Pemán. Su estilo queda reflejado en los diálogos de toda la película, demostrando un catolicismo exacerbado, ya que estas películas servían didácticamente para aleccionar a la población y transmitir los gustos de la época. En el film se abusa del tono colérico para llegar a conseguir el objetivo, a pesar de que se intenta que la actriz mantenga la candidez y dulzura en el rostro.

**Título:** “Teresa de Jesús”

**Año:** 1984

**Nacionalidad:** Española

**Dirección:** Josefina Molina

**Guión:** Carmen Martín Gaite y Víctor García de la Concha

**Intérpretes:** Concha Velasco, Francisco Rabal, María Massip, Héctor Alterio, Patricia Adriani

**Género:** Religioso

**Duración:** 8 capítulos de 60 minutos cada uno y película resumen de la serie. La serie se realizó con un presupuesto de 360 millones de pesetas, que recrea la vida de Teresa de Jesús y su tiempo desde jovencita cuando enferma y la dan por muerta hasta el 1582, en que muere, época que abarca los reinados de Carlos V y Felipe II. La película y la serie están interpretadas por Concha Velasco. Los rodajes de esta biografía de Santa Teresa, en la que los autores rehuyeron el tratamiento hagiográfico convencional para proponer una interpretación a partir de las más recientes investigaciones históricas, comenzaron en noviembre de 1982 y concluyeron en agosto de 1984<sup>8</sup>.

Esta versión de Josefina Molina está basada en la película del mismo título que Juan de Orduña había dirigido en 1961 (que acabamos de comentar). Es una gran obra realizada por RTVE en formato serie de televisión. La gran actriz Concha Velasco interpreta a una Teresa de Cepeda y Ahumada muy fiel a como nos imaginamos que fue la santa. Es un recorrido por la vida de Santa Teresa, haciéndonos saber por qué se ganó el nombre de “*la andariega*”. Esta serie nos hace acompañar a Teresa en sus inquietudes místicas, en su empeño por hacer lo que Dios le pide, en sus funciones y en su obediencia a la iglesia.

La ambientación es fantástica, sin olvidar ningún detalle de ambientación, atrezzo, vestimenta, decoración de las calles y recreación de los viandantes.

Todos los galardones que recibió esta serie fueron para la actriz principal:

- Premios: Antena de oro para Concha Velasco
- Fotograma de plata para la mejor actriz
- 2 TP de Oro para mejor actriz y mejor serie nacional

---

<sup>8</sup> Dos capítulos, el segundo y el séptimo fueron presentados en Ávila en marzo de 1984, donde contaron con la felicitación de la jerarquía eclesiástica. el obispo de la diócesis, Felipe Fernández Gracia y el presidente de la Comisión de Medios de Comunicación Social de la Conferencia Episcopal Española Antonio Montero, que elogiaron la fidelidad a la persona, la doctrina, el espíritu y mensaje de Santa Teresa.

Destacamos estos homenajes que recibió Concha Velasco porque la interpretación que hace de Santa Teresa es magnífica en todo momento, cada toma está tratada con dulzura y capacidad de seducción para conseguir los objetivos que la verdadera santa debió de tener. Según Carmen Martín Gaite, coguionista y autora de los diálogos, manifiesta que «... *el principal objetivo fue crear la naturalidad de Teresa de Jesús*» y ¡vaya si lo consiguieron!

<http://www.bne.es/es/ComunidadBNE/retransmisiondocumentalteresadejesus.html>

**Título:** “Teresa, Teresa”

**Año:** 2003

**Nacionalidad:** española

**Dirección:** Rafael Gordon

**Intérpretes:** Isabel Ordaz, Asunta Serna, Amparo Valle, Ana José Bóveda y Bárbara Elorrieta

**Género:** Religiosos

**Duración:** 97 minutos

**Sinopsis:** Cinco siglos separan y acercan en un contraste acentuado de ideas y sentimientos a dos mujeres, a dos conceptos existenciales diversos, pero que en el fondo no son opuestos.

La película Teresa, Teresa, es una aproximación contemporánea y moderna a la vida y el pensamiento de Santa Teresa de Jesús que cumple sus primeros quinientos años de vida, y su figura y sus palabras llegan a nosotros tan intensos y refrescantes como lo fueron en su época, con la intención de acercar a la vida real una forma de afrontar la existencia que puede tener sentido en nuestros días. Parte biografía alternativa, parte meditación sobre sus pensamientos y frases más relevantes, la película aborda la dificultad de ser mujer en un mundo de hombres, el conflicto entre la espiritualidad y la acción, el espíritu de superación, la enfermedad mental, la escritura como terapia, los viajes, el ansia por el conocimiento, las relaciones con la familia como fuente de crecimiento o delimitación, la amistad hombre mujer, la vida contemplativa.

El peso de la película lo lleva una presentadora “estrella de la TV” que ejemplariza la modernidad y la adopción de la fiscalidad, como elemento

esencial de la existencia y en la que está asumida su sensualidad, invita a su programa de Televisión a Teresa de Jesús utilizando la realidad virtual para corporizar a la santa. Es solo el comienzo de un encuentro y desencuentro de dos mujeres que dialogan sobre lo divino y lo humano desde la perspectiva de nuestros días. La dignidad interior de Teresa verdadera científica del alma, contra la vehemencia física de la presentadora en debate abierto. Se establece una lucha apasionante entre materialismo de la presentadora y la dignidad de la persona a través del pensamiento de la santa

En definitiva se refleja la lucha interna de la Santa. Teresa es la razón y el pensamiento lúcido en un mundo atemporal, el mundo poético místico y desgarradoramente humano de Santa Teresa. Es un no parar en la búsqueda de la vida espiritual, deseos, tentaciones, etc.

La otra actriz, la joven Bárbara Elorrieta, que, a pesar de su escasa intervención, ejecuta una actuación muy sensual.

La presentadora hace la entrevista con las preguntas que nos pueden asaltar a todos en cualquier momento. Le pregunta por sus voluntades y la Santa siempre tiene a mano una respuesta que vamos a encontrar en sus libros, en todo lo que dejó escrito.

-¡Calla boba!

**Título:** Teresa: El Cuerpo de Cristo

**Año:** 2007

**Género:** Religioso

**Nacionalidad:** Española

**Dirección y guión:** Ray Loriga

**Intérpretes:** Paz Vega. Leonor Watling. José Luis Gómez. Geraldine Chaplin. Eusebio Poncela. Álvaro de Luna. Paula Errando. Amparo Valle. Ángel de Andrés López

**Duración:** 104 minutos

**Sinopsis:** *Teresa: El cuerpo de Cristo* es una película dirigida por Ray Loriga. Durante el proceso de rodaje se tituló, de forma provisional: *Teresa: muerte y vida*. La cinta se rodó en el Monasterio do Cristo, en Tomar, a 150

km al norte de Lisboa, y en exteriores en Cáceres y Trujillo. La película sugiere la dudosa virginidad de Teresa. El origen de esta película es la fascinación del director por el Siglo de Oro y, en concreto, por Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Teresa de Cepeda y Ahumada, la hija de un hidalgo de Ávila, no se conforma con el destino que se la presupone: casarse con un caballero. Ingresa en un convento de clausura y desde esos muros inicia una cruzada de oración y sacrificio que la convierten primero en una rebelde y una loca, más tarde en una líder y, finalmente, en una santa. Ésta es la crónica de una mujer que fue única para tiempos difíciles. Una mujer excepcional que nunca fue una mártir. Una mujer hermosa y fuerte que hizo historia.

Ambientada en la época, resaltan las telas del vestuario de raso y colores vivos para que el elemento erótico esté más latente que en otras películas, con una concepción más actual, a lo que ayuda la elección de la protagonista, Paz Vega, actriz reconocida por su sensualidad en todas sus películas. En esta ocasión se funde completamente con el personaje, dotándole de feminidad, inteligencia, carácter y energía.

Cabe destacar en el film el momento en el que se gesta la reforma católica, situación histórica que aparece muy bien representada.

El guion cuenta con menos diálogos, lo que permite la introspección del personaje, sus enfermedades, ataques epilépticos, dudas, e incluso el tormento que le producen los arrobamientos y visiones. El argumento no se pierde en relatos secundarios, no se recrea en unos momentos más que en otros, no se distrae con elementos innecesarios para llamar la atención. La evolución hacia la santidad se explica de una forma coherente y entendible, haciendo que el espectador conecte con sus emociones y su manera de pensar. El director sabe transmitir con maestría esos momentos tan complicados como los de éxtasis místico con fuerza, pasión y belleza, a través de la sensibilidad y esa plasticidad que antes hemos comentado.

La toma y encuadres resultan muy plásticos, con el vestuario pomoso, los brillos de las telas utilizadas, las escenografías, que nos recuerdan a las pinturas del renacimiento.

Aunque contienen elementos provocadores (basándose en los propios textos de Santa Teresa), no pretende ser irrespetuosa con la Iglesia católica. Supone un enfoque nuevo para una historia con incontables versiones, consiguiendo así una mayor interés.

El conjunto es una película sorprendente, realizada y resuelta con una calidad exquisita, en la que consigue trasmisir su mensaje universal.

**Título:** Los Simpson: “Gone Maggie Gone”

**Año:** 2009

**Género:** Comedia en formato de animación

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Dirección y guión:** Matt Groening

**Intérpretes:** Dibujos animados

**Duración:** 30 minutos

**Sinopsis:** En la temporada 20 y con el número de episodio 433 de esta serie de dibujos americanas, titulado “Gone Maggie Gone” o “Maggie se ha ido”, aparece la Santa. A la niña pequeña de la familia llamada Maggie la dejan en la puerta de un convento y es recogido por la comunidad de monjas Hermanas de Santa Teresa. La hermana mayor de Maggie se infiltró en el convento disfrazada de monja para poder rescatarla. Mientras la comunidad religiosa encumbraba a la pequeña, a la que consideran una “gema” (una iluminada) o la “niña preciosa” que ha llegado para hacer el bien en el mundo.

**Documental: Teresa de Jesús: (una vida de experiencia mística)**

**Año:** 2015

**Género:** Religión

**Nacionalidad:** Española

**Dirección y guión:** Francisco Rodríguez

**Intérpretes:** Documental con voz en off.

**Duración:** 90 minutos

**Sinopsis:** El documental Teresa de Jesús: (una vida de experiencia mística), dirigido por Francisco Rodríguez Fernández y producido por Sateco Documentalia

S.L., Rocaviva Eventos S.L. y Televisión Española, se gesta con motivo de la celebración del V Centenario del nacimiento de Teresa de Jesús y está realizado con gran rigor.

El largometraje gira en torno a diferentes aspectos de la vida de la Teresa de Jesús en clave de ensayo. Analiza desde el punto de vista místico y literario las tres obras que suponen un recorrido por su camino interior: El libro de la Vida, Camino de Perfección y Las Moradas, y de la mano de diversos expertos, estudia la mística como eje central de su vida, su personalidad, las posibles causas de su precaria salud, su linaje, su adelantado feminismo y su legado, todo ello desde una óptica actual.

Asimismo recoge también su huella en las clausuras, sus Fundaciones y una amplia iconografía, especialmente desde el S.XVI al XVIII.

Trata la compleja personalidad de la santa, con sus dudas, sus enfermedades, su legado cultural y literario resultando una “fascinante aventura interior”. Una de las características de la Santa es que se identifica con el adversario, hace uso del arma de la seducción y utiliza un lenguaje llano, una síntesis sencilla, es decir que escribe como habla y como vive, con todas estas herramientas fue capaz de vencer a la Santa Inquisición.

Se trata de la primera feminista: se rebela contra el matrimonio. Su temperamento es ciclo-químico, lo que le lleva a un trastorno depresivo y traumatizado por los problemas de los adultos. La Encarnación es un convento superficial al cual llaman “Babilonia”, allí lo encuentra todo efímero, banal, lo terreno le aburre y opta por la vida conventual, el aislamiento, la soledad, el vacío, lo que le lleva también a escribir en la línea de “inspiración divina”, despertando admiración ya en su época.

#### **IV. CONCLUSIÓN**

La figura de la Santa, se ha vuelto a poner de moda y de actualidad, si es que alguna vez no lo estuvo. Teresa de Jesús es, más que nunca, una figura universal. Una mujer avanzada para su tiempo y avanzada en la Iglesia. Inquieta y andariega por todas las sendas de su tiempo. Santa y mística. Mujer de oración y de acción, de mucho mirar a Cristo y mucho mirar a los hombres, con el deseo y empeño de amar siempre.

Mujer, escritora, fundadora, doctora, personalidad poliédrica... 500 años después sigue viva en periódicos y revistas, en tv y portales digitales, en publicaciones varias, actos culturales, conciertos...

El encanto de la lectura de Santa Teresa radica en la vitalidad espontánea de su estilo, tan popular y directo. Sin embargo, en esa misma fuerza expresiva hay también una componente de nervios y temor a los confesores e inquisidores que leían sus escritos, a la vez que un deseo de mantenerse a la altura de sus ignorantes monjas.

En cada una de estas películas hemos podido ver reflejadas toda la personalidad de la Santa, su capacidad de seducción, su carácter, su perseverancia... junto con el misterio que provoca con sus arroabamiento y visiones, representados a veces como escenas eróticas, al llevar a cabo delante de una cámara como sería el momento íntimo en que se producía la unión con su “esposo” como ella le llamaba.

En el momento actual está considerada como una heroína. Imaginamos que en el futuro prevalecerán sus ideas sobre la reivindicación de la individualidad, sobre todo la femenina, insistir en la sexualización de la Santa, como vemos que se repite en las últimas películas, en una sociedad que es ya, de por sí, una obsesa de la sexualización, refleja este momento en el que no debemos caer en asignar falsas etiquetas para modernizar y acercar a la Santa.

Cuando ya estamos finalizando el trabajo emerge una noticia publicada el día 23 de mayo de 2015, en la que nos revelan que TVE se suma al acontecimiento de celebrar el quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús y participa en el rodaje de una tvmovie. Protagonizada por Mariam Álvarez, galardonada con un Goya en 2013 como mejor actriz, será la encargada de dar vida a la santa, que dirigirá Jorge Dorado y que se titulará “*Teresa*”. En esta película histórica se mostrará una nueva visión de la figura de la santa a través de la mirada de una joven de nuestros días que lee uno de las principales obras escrita por la Santa “*El libro de la Vida*”. También aparecen en el reparto, con nombres como Aitana Sánchez-Gijón, Antonio de la Torre o David Luque, así como con la colaboración especial de Terele Pávez. Está previsto que se estrene en el último tercio del año.

El acercamiento a la figura de la santa se realiza en cada uno de los films de diferente modo, algunas veces con mucho respeto, porque la realidad nos lleva al término de que es “una figura del imaginario colectivo”.

Como dice Espido Freire en su libro<sup>9</sup>, «*Después de este trabajo no soy la misma, no pienso lo mismo de ella*»... no puedes verla con los mismos ojos. Todo el esfuerzo que hizo en vida queda reflejado en su universalidad.

***Laus deo***

## V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA Y DE REFERENCIA

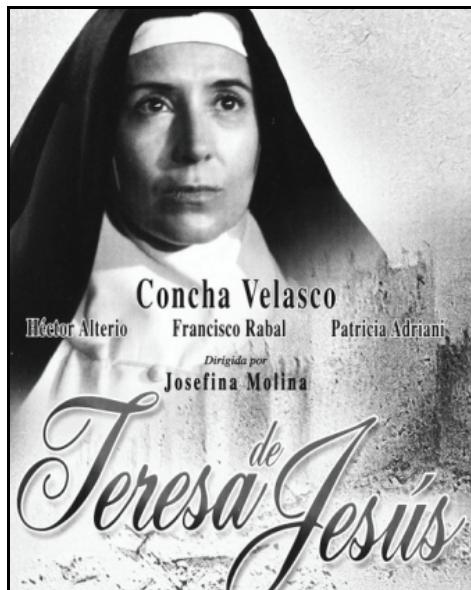
- ARCHIVO DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA.
- AGUADO BLEYE, P., *Manual de Historia de España*, Madrid 1969.
- ANDERSON, B. S., *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona 1992.
- BEL BRAVO, M<sup>a</sup> A., *Mujeres españolas en la Historia moderna*, 2002.
- BILINKOFF, J., *Ávila de Santa Teresa, La reforma religiosa en una ciudad del siglo XVI*, Madrid 1989.
- DUBY, G., *El caballero, la mujer y el cura*, Madrid 1999.
- DUBY, G., y PERROT, M., «Historia de las mujeres en Occidente», en *La Edad Media*, Madrid 1992, t. II.
- FRAY LUIS DE SAN JOSÉ, *Concordancias de las obras y escritos de Santa Teresa de Jesús*, Burgos 1945.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M., *Casadas, monjas, rameras y brujas*, 2002.
- FREIRE, E., *Revista Mercurio*, nº 169, Marzo 2015.
- FREIRE, E., *Para vos nací*, Madrid 2015.
- GILES, M., *Mujeres en la Inquisición. La persecución del Santo Oficio en España y el Nuevo Mundo*, Barcelona 2000.
- KÜNG, H., «La mujer en la iglesia de la Edad Media», en *La mujer en el cristianismo*, Madrid 2002.

---

<sup>9</sup> FREIRE, E., *Para vos nací*, Madrid 2015.

- LAWRENCE, C. H., *El monacato medieval: formas de vida religiosa en Europa Occidental durante la Edad Media*, Madrid 1999.
- LINAGE CONDE, A., *Los orígenes del monacato benedictino en la Península Ibérica*, León 2009.
- MARCHAMALO MAÍN, M., «España a comienzos del siglo XVII», en *España y Alcalá en la época de Cervantes*. Conferencia 2005 en el IV Centenario de “El Quijote”, Alcalá de Henares (Madrid), 2005.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, A., «La Iglesia alcalaína en el reinado de Felipe III», en *España y Alcalá en la época de Cervantes*. Conferencia 2005 en el IV Centenario de “El Quijote”. Alcalá de Henares (Madrid), 2005.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, A., *Beatas y Santas Neocastellanas: Ambivalencias de la religión y política correctoras del poder (S. XIV-XV)*, Madrid 1994.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, A., *Mujer y experiencia religiosa en el marco de la santidad medieval*, Madrid 1988.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M., «Las Iglesias carmelitas de Pastrana y Sigüenza. Nuevos datos», en *Santa Teresa y la Literatura mística hispánica*. Actas del I Congreso Internacional sobre Santa Teresa y la mística hispánica, Madrid 1984.
- MUÑOZ SÁNCHEZ, J. M<sup>a</sup>, *Santa Teresa de Jesús*, Madrid 1968.
- OTGER STEGGINK, *Tiempo y vida de Santa Teresa*, Madrid 1949.
- PÉREZ, J., *Teresa de Ávila y la España de su tiempo*, Madrid 2007.
- PISAN, Ch. de, *La ciudad de las Damas*, Madrid 1995.
- REDER GADOW, M., «Las voces silenciosas de los claustros de clausura», en *Cuadernos de Historia Moderna*, 2000, pp. 279-335.
- RIOS DE LA LLAVE, R., *Mujeres de clausura en la Castilla Medieval: el Monasterio de Santo Domingo de Caleruega*, Alcalá de Henares 2007.
- ROSSI, R., *Teresa de Ávila, biografía de una escritora*, Barcelona 1993.
- SEGURA GRAIÑO, C., «La construcción de la historia de las mujeres», en *Revista de Historiografía* (Madrid), 2 (2005).

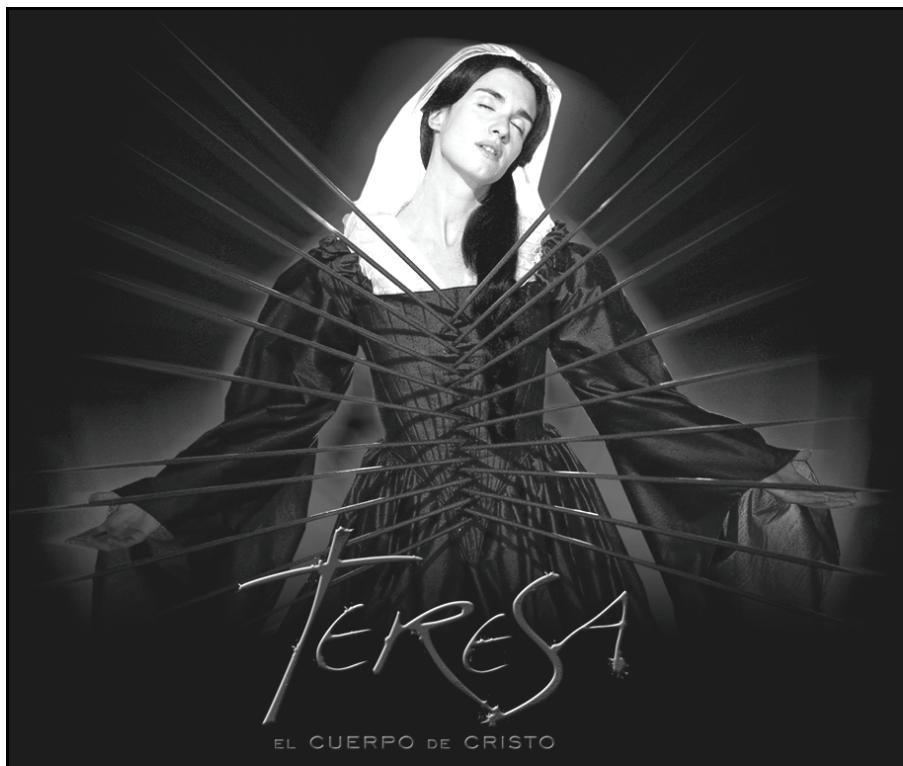
- SELJE, A., «El iluminismo de los conversos y la Inquisición», en *La Inquisición española. Nueva visión, nuevos horizontes* (Madrid) 22 (1981).
- SORIANO TRIGUERO, C., «Trento y el marco institucional de las Órdenes Religiosas femeninas en la Edad Moderna», en *Actas del I Congreso de Historia de la Iglesia y el Mundo Hispánico. Hispania Sacra* (Madrid), 52 (2000).
- STEGGINK, O., «Beaterios y monasterios carmelitas españoles en los siglos XV y XVI», en *Carmelus*, 10 (1963) 149-205.
- TERESA DE JESÚS, *La Vida, Las moradas*, Barcelona 1989.
- VÁZQUEZ MADRUGA, M<sup>a</sup> J., «La Mujer en la época de Cervantes», en *España y Alcalá en la época de Cervantes*. Conferencia 2005 en el IV Centenario de “El Quijote”, Alcalá de Henares (Madrid), 2005.
- VIGIL, M., *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*, Madrid 1986.
- VVAA, *La mujer en la historia de España (siglos XVI-XX)*, Madrid 1984.



1. Cartel de la serie de TV, *Teresa de Jesús*, dirigida por Josefina Molina en el año 1984.



2. Cartel de la película *Teresa, Teresa* de Rafael Gordon. Año 2003.



3. Cartel de la película *Teresa, el cuerpo de Cristo*, del director Ray Loriga. Año 2007.