



Revista humanidades

---

Diciembre, 2014 • Volumen 4 • ISSN 2215-3934 • pp. 1-3

**Néstor Zeledón Guzmán**

DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/h.v4i1.19859>

Hijo del también escultor Néstor Zeledón Varela, Néstor Zeledón Guzmán nació en Guadalupe, San José, el 7 de enero de 1933. Años después, por causa de persecuciones políticas, su familia se traslada a la provincia de Guanacaste. Posteriormente, en 1950, ingresa a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, lugar donde, años más tarde, decide compartir las habilidades aprendidas. Fue, en ese sentido, profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica y de la Universidad Nacional.



**Néstor Zeledón  
Guzmán**

Ilustración: Patricia Blanco Murillo

Zeledón Guzmán es considerado, por muchos, uno de los mejores escultores de Costa Rica. No obstante, su obra no se limita al ámbito nacional; sus trabajos han sido expuestos en países como Brasil, México, Alemania, Nicaragua y Taiwán. Dicha trascendencia internacional se acompaña de muchos premios y reconocimientos en tierras costarricenses, así, Zeledón ha sido laureado con premios como el Aquileo Echeverría, tanto por sus esculturas como por su labor como dibujante. Además, recibió en 1992, el Premio Nacional de Cultura (Premio Magón). Es posible encontrar sus trabajos en museos de la antigua Unión Soviética, España, Francia, Estados Unidos, Argentina, Panamá y Venezuela.

En Costa Rica, don Néstor ha sido responsable de la creación de figuras como el Monumento a la Anexión, el Monumento a la Juventud, el Monumento Cleto González Víquez, el Monumento a la Autonomía Universitaria, entre otros. Zeledón es, sin lugar a dudas, un ícono en la cultura costarricense, así lo atestiguan maderas de árboles de cedro, pochote, cenízaro y Guanacaste.

La temática social es fundamental en la obra de Néstor Zeledón. Ha creado muchos trabajos contestatarios como *Homenaje a Víctor Jara*, *Chile 73* y *Yo Protesto*. En dichas obras es casi tangible la fuerte crítica social que las resguarda.