

A nivel latinoamericano detalla cómo la globalización pretende, a través de lo que Quesada califica de genocidio, modificar sus políticas culturales, dado el arraigo de viejos hábitos y costumbres que vienen, en buena parte, de las comunidades nativas o de aportes de inmigrantes más o menos forzados, africanos, europeos o asiáticos y expulsados de sus tierras en parte porque se negaban a abandonar sus viejas culturas antagónicas de la capitalista.

*Miquel Izard*

**Quintero Rivera, Angel G. (edit), *Virgenes, Magos y Escapularios. Imaginería, etnicidad y religiosidad popular en Puerto Rico*, San Juan, 1998, CIS, Universidad de Puerto Rico, CIA, Universidad del Sagrado Corazón y Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 213.**

A Quintero Rivera le debemos notable cantidad de innovaciones que están replanteando nuestra visión sobre el pasado caribeño. Fue el primero en detectar que toda la isla de Puerto Rico devino durante el período colonial una cimarronera donde se guarecieron gentes de todas las etnias, incluidos muchos europeos rechazando la violencia que se implantaba en el Viejo Continente, canallada en la que Castilla, cómo no, fue pionera.

Esta pesquisa le llevó a interesarse por la música popular como fuente para rastrear este ámbito ninguneado que nos han escamoteado y la melodía le ha dirigido a otro espacio de lo popular, el religioso. Y el azar ha querido que el libro me llegara, con notable retraso, cuando pude gustar del extraordinario film, *El extranjero loco*, de Tony Glatif ambientado en el folklor de los gitanos de Rumanía, lleno de analogías con el andaluz y, por tanto, con el caribeño. Pero Quintero ha ido más allá al proponer que su texto fuese comentado por especialistas cuyas aportaciones matizan y esclarecen una cuestión tan evidente como mal estudiada. Obra aún enriquecida por otras dos colaboraciones puntuales de expertos en la religión y la antropología. Y es que el autor desea, por encima de todo, provocar el debate. Por si faltara algo, hay magníficas fotografías de, entre otros, Delano y Méndez Caratini.

Quintero analiza, en tarea exuberante, la compleja interrelación entre distintas formas de religiosidad, encuentros sociales que solían acaecer en torno a celebraciones religiosas, presencia del sincretismo religioso-cultural-étnico en la danza, cuestiona algunas peculiaridades de la isla, conmemoraciones del ciclo