



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

Escenoterapia. Aplicaciones Clínicas y Educativas

Carles Pérez i Testor¹

1) Universitat Ramon Llull. Barcelona. España

Date of publication: June 3rd, 2015

Edition period: June 2015 - October 2015

To cite this article: Pérez, C., (2015). (2014). Escenoterapia. Aplicaciones clínicas y educativas. Barcelona, Editorial Herder. [Review of the book]. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 3(2), 201-203. doi: 10.17583/brac.2015.1471

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2015.1471>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use, except where otherwise noted, are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY). The indication must be expressly stated when necessary.

Reviews (I)

Cabré Segarra, V. (comp.) (2014). Escenoterapia. *Aplicaciones clínicas y educativas*. Barcelona, Editorial Herder.
ISBN 9788425431395

Arte al servicio de la salud.

El interés de la psicología por las distintas formas de expresión artística tiene ya una larga tradición que arranca desde sus mismos inicios y que experimenta un fuerte impulso tras la Segunda Guerra Mundial. A las posibilidades expresivas y comunicativas de las diferentes actividades artísticas se les une su utilidad en la rehabilitación y la reinserción de personas afectadas por múltiples dolencias y conflictos psíquicos. Este desarrollo ha dado lugar, especialmente desde finales del siglo pasado, a multitud de técnicas expresivas en psicología, a las llamadas terapias por el arte y más concretamente a la arteterapia, y que tienen formas tan variadas como lo son las formas artísticas correspondientes: pintura, escultura, música, danza, teatro, etc.

La escenoterapia utiliza técnicas propias del teatro y de las artes escénicas, con finalidades diagnósticas, preventivas y terapéuticas. Es decir, que aprovecha la dramatización para comprender mejor a los sujetos que la practican y la creatividad para prevenir y reparar posibles desarrollos conflictivos expresados mediante relaciones o conductas patológicas.

Esta excelente obra colectiva, coordinada por el psicólogo Victor Cabré, experto en esta técnica terapéutica, es el resultado de una experiencia de más de 40 años de investigación y práctica en escenoterapia. Primero por parte de un grupo de profesionales de la Fundació Vidal i Barraquer y poco a poco

por profesionales de distintos equipos en ámbitos sanitarios, educativos y psicosociales. A lo largo del libro se van exponiendo los distintos ámbitos de aplicación así como las adaptaciones a las que se ha sometido la técnica para adaptarse a necesidades diversas (objetivos, edades, patologías, etc).

La Introducción, a cargo del psicoanalista Víctor Hernández, clarifica algunos conceptos que nos servirán luego para comprender los mecanismos que subyacen en el hecho de actuar mediante la dramatización. El histrionismo intrínseco de los distintos agentes participantes como el actor, el director o el espectador, es tratado aquí como una forma de disociación que más que un signo patológico puede considerarse terapéutico, al permitir expresar el sufrimiento convirtiéndolo, por así decirlo, en una obra de arte personal que da coherencia a la diversidad de personajes que constituyen nuestro self. En la misma dirección, el primer capítulo, a cargo del compilador Victor Cabré, presenta las bases teóricas de la escenoterapia apoyándolas en destacados autores que han estudiado la función del juego y del cuerpo en las dificultades de relación (Klein, Winnicott, Kernberg) y de su vinculación con la dramatización teatral (Moreno, Anzieu, Widlöcher, Lebovici).

Los siguientes capítulos presentan diferentes experiencias en la aplicación de la escenoterapia: el capítulo 2 con niños y adolescentes en el Centro Médico Psicológico de la Fundació Vidal i Barraquer, a cargo de José Manuel Ibáñez y Elena Ricart; el capítulo 3 en atención precoz, a cargo de María Camps y Ester Merín, en el Centro de Desarrollo Infantil y Atención Precoz DAPSI de Rubí; el capítulo 4 en la escuela ordinaria, con Marga Arcarons, de la Escuela Sagrada Familia de Barcelona; el capítulo 5 con niños autistas del Centro Educativo y Terapéutico Carrilet, a cargo de Núria Monreal y Meritxell Prat; el capítulo 6 en la Escuela de Educación Especial Mare de Déu de Montserrat, a cargo de María Canut y M^a Rosa Ramos; el capítulo 7 en el ámbito de la discapacidad psíquica, a cargo de Carmen Camacho, del Centro Ocupacional Bellvitge; el capítulo 8 en jóvenes que padecen psicosis incipiente, en la Fundación Sanitaria Sant Pere Claver, a cargo de Joan M. Blanqué, Marta Lleonart, Roser Noguera e Iván Torices; y el capítulo 9 con jóvenes del Centro Médico Psicológico de la Fundació Vidal i Barraquer, a cargo de Victor Cabré y Eva de Quadras. En todos ellos abundan las viñetas de grupos y sesiones, que ayudan a mostrar de forma clara y precisa la dimensión aplicada de la técnica y que apoyan las reflexiones que realizan los autores de su aprendizaje por la experiencia.

El libro finaliza con un capítulo dedicado a la investigación en escenoterapia, en el que se muestra la preocupación de todos los autores por evaluar la eficacia

de esta técnica. Ya no se trata de saber, por la propia experiencia clínica, de que la escenoterapia va bien con determinados problemas de conducta o de relación, sino que es necesario saber porqué y en qué circunstancias, y es por ello que el libro se hace eco de los trabajos que se están realizando tanto en evaluación de resultados como de procesos. La extensa bibliografía que cierra el libro ofrece, sin duda, la posibilidad de que el lector interesado pueda ampliar sus puntos de interés en ésta y otras técnicas afines a la escenoterapia.

Carles Pérez i Testor
Universitat Ramon Llull. Barcelona. España
carlespt@fvb.cat