

FIGURAS HUMANAS Y ANIMALÍSTICAS  
SOBRE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA  
TARDÍA RECUPERADAS EN LA  
VILLA ROMANA LA OLMEDA  
(PEDROSA DE LA VEGA, PALENCIA)

HUMAN AND ANIMALISTIC FIGURES ON LATE *TERRA SIGILLATA*  
HISPANIC RECOVERED FROM ROMAN OLMEDA VILLA  
(PEDROSA DE LA VEGA, PALENCIA)

JAIME GUTIÉRREZ PÉREZ  
Universidad de Valladolid

**RESUMEN**

Las investigaciones sobre la cerámica de mesa de época romana, denominada *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (TSHT), se encuentran en un momento de *impasse*. El conjunto excepcional, recuperado durante más de cuarenta años de excavaciones en la villa palentina (1968-2014), está proporcionando un número importante de formas nuevas o poco conocidas y una gran variedad de motivos decorativos realizados a molde. Entre ellos, se ha documentado un número relativamente numeroso de motivos figurados.

**Palabras claves**

Cerámica romana, Meseta Norte, Motivos figurados, TSHT, Villa Romana.

**ABSTRACT**

Research on the table wares of the Roman period, known as Late *Terra Sigillata* Hispanic (TSHT) are in a moment of *impasse*. The fantastic whole, recovered for more than forty years of excavations in the town of Palencia (1968-2014), it is providing a significant number of new or little known forms and a variety of decorative motifs made a mold. Among them, has been documented relatively large number of figurative motifs.

**Key Words**

Roman pottery, Northern Plateau, Figurative Motifs, TSHT, Roman Villa.

La destrucción progresiva, que no súbita, de la villa palentina conllevó un “saqueo escalonado” del lujoso mobiliario y de las riquezas que, necesariamente, tuvieron que existir. Con todo, el material arqueológico que ha deparado a lo largo de las diferentes campañas de excavación es considerable. Lo constituye en su mayor parte la producción tardía de *Terra Sigillata* Hispánica (TSHT), pero hay que dejar constancia de la aparición de otras piezas (monedas, metales de diversa índole, mármoles, vidrios, cerámicas de diversos tipos, etc.) en consonancia con la importancia del lugar, y que vienen a incidir en la jerarquía que tuvo La Olmeda, cuando menos, en el ámbito de la *Hispania Septentrional* (ABÁSULO y MARTÍNEZ, 2012: 19, 93-109).

El estudio de los materiales cerámicos, en este caso la variedad cerámica denominada como *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (TSHT), recuperados durante los más de cuarenta y cinco años de excavaciones que se vienen llevando a cabo de forma ininterrumpida desde el momento mismo de su descubrimiento (realizado en el verano de 1968), nos está proporcionando una serie de datos de gran importancia y valor para el conocimiento de esta producción, tanto de formas como de motivos decorativos, que hemos ido publicando (ABÁSULO y GUTIÉRREZ, 2010; GUTIÉRREZ 2012; GUTIÉRREZ, 2013a; GUTIÉRREZ,

2013b)<sup>1</sup> o que se encuentran en estudio (pies de copas, posible tintero, diversas marcas de alfarero entre ellos un *in plata pedis*, marcas anepígrafas, grafitos, Forma 3, etc.), que nos están dando una visión más amplia de la TSHT.

## LOCALIZACIÓN DEL YACIMIENTO

El complejo arqueológico está asentado en el término municipal de Pedrosa de la Vega, 400 metros al este de la localidad del mismo nombre, a 60 km al norte de capital (Palencia) y 5 km al sur de Saldaña (Fig. 1), cabecera de comarca y donde se constata la existencia de un *vicus*, denominado *Alto de la Morterona* (castro prerromano que presenta una secuencia cultural que va desde el Bronce Final a la época visigoda), una de cuyas fases históricas es contemporánea a la época de mayor esplendor de la villa (NOZAL, 1996: 324-325; GUERRA *et alii*, 2004: 13-29). Se dispone junto a la vega del río Carrión, en la margen derecha, en unos terrenos apropiados para la agricultura, en un momento en que la vida urbana empieza a decaer y surgen los centros rurales “auto-suficientes” (ABÁSULO y MARTÍNEZ, 2012: 9-16).

---

<sup>1</sup> Agradecer en este punto a la Excm. Diputación de Palencia todas las facilidades dadas a la hora de realizar la investigación. De igual modo agradecer a los trabajadores de la villa, encabezados por Domiciano Ríos, y del museo, en la persona de Raquel Ríos, la ayuda prestada durante mis innumerables visitas a los fondos del museo.

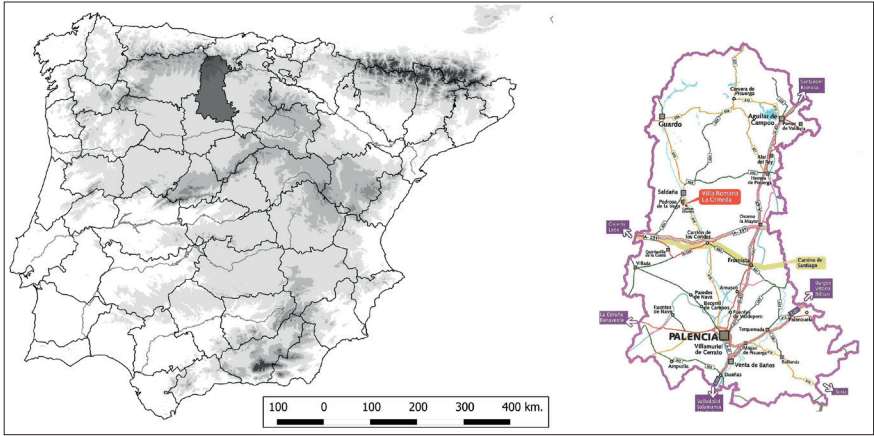


Fig. 1. Situación de la villa romana La Olmeda. Plano de la Península Ibérica, R. Villalobos. Plano de la Provincia de Palencia, VRO. Archivo fotográfico de la Diputación de Palencia.

Bajo la denominación de villa romana La Olmeda (VRO) se incluye un complejo arqueológico de gran extensión (Fig. 2, nº 1), cuyo centro neurálgico es la gran *villa* señorial del siglo IV d.C. La vivienda, un auténtico palacio, ocupa una superficie aproximada de 4.400 m<sup>2</sup> repartidos en 35 habitaciones, 26 de las cuales (1.452 m<sup>2</sup>) tenían pavimentos de mosaicos, destacando el majestuoso salón u *oecus* (175 m<sup>2</sup>). Además cuenta con unos baños que ocupan una superficie cercana a los 900 m<sup>2</sup>, con 16 estancias (baños calientes, fríos y templados, *palaestra*, letrinas, dependencias anexas, etc.), todas ellas acondicionadas para el disfrute del *dominus*, de su familia y sus invitados. El edificio principal, de planta cuadrada, se articula en torno a un jardín porticado y peristilo al que se abren las diferentes dependencias. Se encuentra flanqueado por cuatro torres, dos cua-

dradas situadas en la fachada norte y dos octogonales en la fachada sur (Fig. 2, nº 2).

Sin duda nos encontramos ante una indiscutible villa rural del Bajo Imperio, la expresión arqueológica más clara del fenómeno de la Tardoantigüedad, en un momento en que se produce una nueva forma de explotación del terreno, lo que supone la aparición de los *fundi* o grandes propiedades, así como sus correspondientes villas o magnas residencias, donde se conjugaba un espacio para el *otium* y otro para la explotación del latifundio.

Como es lógico, la mayoría de las actuaciones arqueológicas se han centrado en la *pars urbana*, aunque esto no ha sido óbice para que se actuara sobre otras áreas del yacimiento. De esta manera se han excavado, en su totalidad, dos de las tres necrópolis, de época romana, con cerca de seiscientas

tumbas (ABÁSOLO *ET ALII*, 1997; VV.AA., 2010; ABÁSOLO Y MARTÍNEZ, 2012: 82-92; GUTIÉRREZ, 2014: 366-370). También se ha intervenido, de manera más reducida, en otras áreas puntuales del entorno de la villa como la *pars rustica et fructuaria*, un posible mausoleo (ABÁSOLO Y MARTÍNEZ, 2012: 79-83; GUTIÉRREZ, 2014: 370-371) o en el área donde se localiza la villa altoimperial destruida por una necrópolis visigoda y una medieval superpuesta (PALOL Y CORTES, 1974: 31-35). Por último, durante el año 2012 se procedió a realizar una prospección geomagnética que nos ha permitido hacernos una idea de las estructuras, y sus dimensiones, que aún esperan a ser excavadas, proporcionándonos unos datos de gran interés para la investigación del *territorium* de una villa.

### **LA TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Como ya comentamos en trabajos precedentes (GUTIÉRREZ, 2013b: 208), la Mesa Redonda celebrada en Madrid (2010) y las publicaciones resultantes de la misma (JUAN, 2010: 10-29; VV.AA., 2013; VIGIL-ESCALERA, 2014: 2-3) pusieron de manifiesto que el conocimiento que se tiene de esta producción (una de las manifestaciones materiales de primer orden para aflorar complejos del comportamiento social y económico de los siglos IV y V d.C.) es escaso y que las investigaciones que están en marcha están en un punto de *impasse*, siendo mayores las du-

das que las certezas. Poco a poco se van esclareciendo temas importantes, como la cronología inicial-final, las decoraciones, su tipología y evolución, etc., aun así, los avances son lentos. La TSHT es, sin lugar a dudas, una de las manifestaciones más importantes para entender el comportamiento social y económico de los siglos IV-V d.C. (VIGIL-ESCALERA, 2013: 2-3)<sup>2</sup>.

Uno de los problemas con los que se encuentran los investigadores es la poca atención que se ha prestado, hasta el momento, a los centros alfareros artífices de esta producción, primando la producción altoimperial mucho más vistosa, en principio, que la tardía. A la vista de la información disponible queda claro que lo que sabemos acerca de los alfares en los que la TSHT fue fabricada es muy poco, por no decir prácticamente nada. Un trabajo reciente de Fernando Pérez Rodríguez-Aragón (2014), donde están recopilados todos los datos disponibles sobre los alfares Bajoimperiales, hace hincapié en lo poco que conocemos de estos centros productores. Creemos que hasta que no se estudien los alfares

---

<sup>2</sup> Ante esta realidad, la SECAH (Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en *Hispania*) ha promovido, en fechas recientes, la constitución de una comisión de estudios sobre la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (CETSHT-SECAH), para poder responder las inquietudes expresadas en la Mesa Redonda celebrada en el Museo Arqueológico Nacional en 2010. Su objetivo fundamental consiste en la elaboración de una cronotipología útil, actual y consensuada de esta producción cerámica.



1.



2.

**Fig. 2**

1. Yacimientos reconocidos en la finca La Olmeda.

2. Planta de la villa tardía.

VRO. Archivo fotográfico de la Diputación de Palencia.

tardíos (y sus testares), y se pueda tener una idea clara de las características (tanto en cuanto a las formas como a las decoraciones) de cada uno de ellos no se producirán avances notables.

Otro de los problemas a los que se “enfrenta” esta producción es la poca atención que reciben los conjuntos cerámicos recuperados en los lugares de consumo, principalmente villas, donde prima la investigación de otros apartados, caso de los mosaicos que decoran los suelos, quedando la publicación de

la cerámica para una mejor ocasión que casi nunca llega. Esto sucede, sobre todo, en excavaciones “antiguas”, cuyos materiales se apilan en los fondos de los museos provinciales y/o locales esperando a que sean inquiridos. La investigación, con la consiguiente publicación, de estos conjuntos permitiría aportar datos de gran interés, como nos está ocurriendo con los materiales de la villa palentina, donde estamos documentando formas, decoraciones, etc. de gran interés para el estudio de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía.









<i>Terra Sigillata</i> Hispánica Tardía	<i>Terra Sigillata</i> Hispánica
	
	
	
	

Fig. 3. Punzones figurados, de época tardía y Altoimperial, recuperados en el complejo arqueológico La Olmeda.

**LOS MOTIVOS FIGURADOS DENTRO DE LA TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA. EL CASO DE LA OLMEDA**

Uno de los aspectos que más llamó la atención de los primeros investigadores sobre la decoración de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía era su falta, casi absoluta, de los temas figurados y la poca calidad, con respecto a épocas anteriores, de las que hacen gala las producciones tardías. Por el contrario, desde la obra de López Rodríguez (1985), y continuada por publicaciones más recientes, que han ido sacando a la luz piezas de gran interés, se aprecia que las decoraciones de figuras humanas y de animales son, relativamente, abundantes, aunque su número no sea muy alto (LÓPEZ, 1985: 65-66). Eso sí, hay que reconocer, como podremos comprobar más adelante, que la “calidad” de la imagen en épocas tardías es mucho peor que las predecesoras llegando

a convertirse, en el caso de las figuras humanas, en simples monigotes (Fig. 3). No deja de ser curioso que las representaciones de los animales estén “mejor” realizadas que la de los temas humanos, al menos para el ejemplo de la villa palentina. De este modo no es difícil diferenciar al animal que están tratando de representar, pero sí es más complicado tratar de averiguar si están intentando realizar una figura masculina o femenina, o si la imagen representada se trata de un dios, semidiós o héroe. De igual modo, la mayoría de las decoraciones donde aparecen figuras animales se incluyen dentro del Primer Estilo de Mayet (1984), siendo menos y, por lo general, de peor calidad las que acompañan a los círculos/semicírculos dobles propios del denominado Segundo Estilo. Además, son pocas las veces en que se representa una escena, aunque podamos intuir alguna dentro del repertorio de La Olmeda, como veremos más adelante. En estos últimos años se han ido publicando, por parte de otros investigadores, tres piezas

con escenas: dos piezas, salidas de un mismo molde (recuperadas en Ávila y Cubas de la Sagra, Madrid), muestran lo que parece ser una escena de caza (JUAN, SANGUINO y OÑATE, 2011: 360-369; MOREDA y SERRANO, 2011: 73-77; JUAN, SANGUINO y OÑATE, 2013: 163); a ellas hay que añadir otro fragmento que parece representar una escena en la que diversos cuadrúpedos (¿toros?) componen una escena naturalista (CENTENO, PALOMINO y VILLAGANGOS, 2010: 106, fig. 4, n° 2; CENTENO, PALOMINO y VILLAGANGOS, 2013: 37, fig. 3, n° 15).

En la obra de referencia sobre las decoraciones a molde presentes en la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía de López Rodríguez (1985) se diferenciaban varios grupos donde puede aparecer la figura humana y/o animalística:

1. Motivos Circulares conteniendo otro motivo (Grupo 1B): Es el n° 17 (LÓPEZ, 1985: 53, fig. 7). No se documentan en la villa palentina.

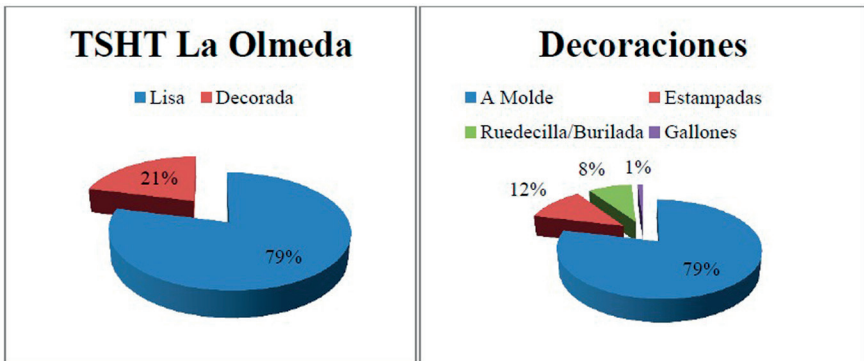


Fig. 4. Porcentajes de TSHT con decoración y tipos decorativos presentes en la villa.

2. Motivos que alternan con círculos y rosetas (Grupo 1C): N<sup>os</sup> 40-43 (LÓPEZ, 1985: 56, fig. 8). Están documentados en La Olmeda.
3. Temas seriados-figurados (Grupo 2A3): Están documentados en la villa (LÓPEZ, 1985: 66, fig. 14).
4. Remates (Grupo 2B): N<sup>o</sup> 35 (LÓPEZ, 1985: 67, fig. 15). No se documentan en la villa.
5. Interiores Círculos Dobles (Grupo 3B): N<sup>os</sup> 55-56 (LÓPEZ, 1985: 73, fig. 19).
6. Motivos que aparecen separando los círculos dobles (Grupo 3D): N<sup>os</sup> 70-71 (LÓPEZ, 1985: 79, fig. 23).

### TSHT DE LA OLMEDA (PEDROSA DE LA VEGA, PALENCIA). MOTIVOS FIGURADOS

Hasta la fecha, contabilizados 17.567<sup>3</sup> fragmentos de TSHT, se han documentado 3.700 (21,06%) que muestran algún tipo de decoración, siendo predominante la decoración a molde (2.913 fragmentos, que representan el 78,72% de las decoradas), seguida de la estampada (437, un 11,81%), de la burilada /ruedecilla (313, un 8,46%) y de los gallones (37, un 1%)<sup>4</sup> (Fig. 4).

Mientras que los materiales estudiados (cerca de 18.000 fragmentos de TSHT) proceden de cuatro áreas: Vivienda (donde se contabilizan la mayor parte de hallazgos), baños, *pars rustica* (Sector SW, basureros y mausoleo) y otras zonas (Perímetro Norte, Desagües, actuaciones puntuales, etc.); solamente en la vivienda y en la *pars rustica* se ha documentado piezas decoradas con motivos figurados.

Únicamente veintiocho (en uno de los fragmentos se aprecian dos tipos diferentes de figuras humanas) de esos 3.697 fragmentos (un 0,75%) presenta entre su decoración un tema figurado, ya sea solo o acompañando alguna decoración de más enjundia, caso de los círculos dobles. Todos los fragmentos donde se ha documentado figuras humanas o de animales corresponden a cuencos. Veintisiete de ellos se asignan a los cuencos acampanados asignables a la Forma 37t, mientras que los dos restantes corresponden a una Forma 8-Palol 10 (GUTIÉRREZ 2012: 128-129; GUTIÉRREZ, 2013b: 209-212) y a una Forma 48 (GUTIÉRREZ, 2013a: 281-288). Por otro lado, todos los ejemplos figurados, salvo un ciervo elaborado a mano alzada entre círculos dobles y que preludia el final de las mismas (JUAN, SANGUINO y OÑATE, 2011: 368, fig. 6 y 369; GUTIÉRREZ 2012: 128-129; GUTIÉRREZ, 2013b: 209-212), están realizados a molde.

<sup>3</sup> Dentro del Proyecto arqueológico de La Olmeda, actualmente estamos realizando el inventario de la cerámica *Terra Sigillata* Hispánica Tardía.

<sup>4</sup> Son datos provisionales, aunque bastante cercanos a la realidad, ya que en el momento de enviar

este trabajo no se había terminado la labor de contabilización de fragmentos totales, así como el estudio de las decoraciones.



En cuanto a los fragmentos que contienen figuras humanas, en total, como ya hemos comentado, tenemos documentadas veintiuna piezas (en un ejemplo se localizan dos motivos figurados) y que se reparten de la siguiente manera:

1. *Pars Urbana*:

- a. *Ala Oeste*: 3 fragmentos.
- b. *V-04*: 2 fragmentos.
- c. *V-41*: 7 fragmentos

2. *Pars Rustica*:

a. *Sector SW*:

- I. *U.E. 10*: 1 fragmento.
- II. *U.E. 15*: 2 fragmentos.
- III. *U.E. 19*: 2 fragmentos.
- IV. *U.E. 20*: 1 fragmento.
- V. *U.E. 41*: 1 fragmento.
- VI. *U.E. 137*: 1 fragmento.

b. *Basurero nº 1*: 1 fragmento.

Entre los grupos decorativos predomina el Grupo 2A3, denominado como “temas seriado figurados”, de López (1985: 65 y 66, fig. 14) con once piezas; seguido del Grupo 1C, “motivos que alternan con círculos y rosetas” (López, 1985: 56, fig. 8 y 57), con seis ejemplos y el Grupo 3D, “motivos que separan círculos dobles” (López, 1985: 74-79, figs. 22-23), con cuatro fragmentos. La relación de piezas donde aparecen figuras humanas es la siguiente:

1. **Nº de Sigla 1.003**: Forma 37t. V-41 (Patio). Presenta una decoración a molde basada en círculos dobles, entre los que se sitúan figuras humanas de pequeño tamaño.

2. **Nº de Sigla 1.104**: Forma 37t. V-41 (Patio). Posee una decoración a molde basada en círculos dobles, dentro de los cuales se colocan figuras humanas, que sobresalen del círculo (Fig. 5, nº 1).

3. **Nº de Sigla 1.362**: Forma 48. V-41 (Patio). Presenta una decoración a molde basada en círculos dobles de pequeño tamaño y distribuidos en tres alturas. En la franja inferior se localizan, al menos, dos máscaras (GUTIÉRREZ, 2013b: 281-288) (Fig. 5, nº 2).

4. **Nº de Sigla 1.398**: Forma 37t. V-41 (Patio). Una de las dos piezas documentadas en la villa que parecen representar una escena, eso sí, de una forma muy esquemática. La decoración se distribuye en cuatro alturas. En dos de ellas se ve la figura, repetitiva, de un hombre armado con una lanza. En la segunda franja la figura humana alterna con la de un perro, por lo que consideramos que se está tratando de representar una escena de caza (Fig. 5, nº 3).

5. **Nº de Sigla 1.400**: Forma 37t. V-41 (Patio). Presenta decoración a molde basada en motivos figurados, apreciándose, al menos, tres figuras humanas muy esquemáticas.

6. **Nº de Sigla 1.402**: Forma 37t. V-41 (Patio). La decoración a molde se distribuye en dos alturas. En la su-

- terior se aprecia parte (las piernas) de una figura humana.
7. **N° de Sigla 1.403**: Forma 37t. V-41 (Patio). Presenta decoración a molde basada en motivos figurados, apreciándose, al menos, cuatro figuras humanas muy esquemáticas, de las que solo se aprecian las piernas.
  8. **N° de Sigla 7.608**: Forma 37t. V-04 (ex. Galería Sur). Presenta decoración a molde basada en motivos figurados, donde se ve una hilera de figuras humanas muy esquemáticas.
  9. **N° de Sigla 7.609**: Forma 37t. V-04 (ex. Galería Sur). Presenta decoración a molde basada en motivos figurados, donde se ve una hilera de figuras humanas muy esquemáticas, semejantes al n° 3 de López (1985: 66, fig. 14, 2A3).
  10. **N° de Sigla 10.739**: Forma 37t. Ala Oeste. Presenta decoración a molde basada en motivos seriados de pequeños elementos. En dos de las cuatro franjas se aprecia una hilera de figuras (PALOL y CORTES, 1974: 149, fig. 52, n° 152; LÓPEZ, 1985: 344, Lám. 70, n° 1298) (Fig. 5, n° 4).
  11. **N° de Sigla 10.759**: Forma 37t. Ala Oeste. Presenta decoración a molde basada en motivos figurados. Se ve una hilera de figuras humanas muy esquemáticas (PALOL y CORTES, 1974: 146 y 149, fig. 52, N° 150; LÓPEZ, 1985: 344, Lám. 70, n° 1296) (Fig. 5, n° 5).
  12. **N° de Sigla 10.761**: Forma 37t. Ala Oeste. Presenta decoración a molde basada en motivos seriados de pequeños elementos. En la franja inferior, de las dos que se conservan, se aprecia una fila de motivos figurados, ¿mujeres? (PALOL y CORTES, 1974: 146 y 149, fig. 52, N° 152; LÓPEZ, 1985: 344, Lám. 70, n° 1298).
  13. **N° de Sigla 25.240**: Forma 37t. Sector SW (U.E. 10). Presenta decoración a molde basada en motivos seriados figurados. Se aprecian dos figuras humanas, muy perdidas.
  14. **N° de Sigla 25.321**: Forma 37t. Sector SW (U.E. 15). Presenta decoración a molde basada en motivos circulares y motivos que alternan, en este caso parte de un motivo figurado, muy esquemático.
  15. **N° de Sigla 25.323**: Forma 37t. Sector SW (U.E. 15). Presenta decoración a molde basada en motivos seriados figurados. Se ve parte de tres figuras ¿femeninas?
  16. **N° de Sigla 25.640**: Forma 37t. Sector SW (U.E. 19). Presenta decoración a molde basada en círculos dobles. Entre los mismos se sitúa una figura humana muy esquemática.

17. **Nº de Sigla 25.641:** Forma 37t. Sector SW (U.E. 19). Presenta decoración a molde basada en círculos dobles. Entre los mismos se sitúa una figura humana muy esquemática. Posiblemente este fragmento y el anterior pertenezcan a la misma pieza.
18. **Nº de Sigla 25.950:** Forma 37t. Sector SW (U.E. 20). Presenta decoración a molde basada en motivos seriados figurados, distribuidos en dos alturas, siendo en la superior donde aparecen figuras humanas muy esquemáticas.
19. **Nº de Sigla 26.916:** Forma 37t. Sector SW (U.E. 41). Presenta decoración a molde basada en motivos seriados figurados. Se aprecia parte de un personaje realizado muy esquemáticamente.
20. **Nº de Sigla 28.329:** Forma 37t. Sector SW (U.E. 137). Presenta decoración a molde basada en motivos seriados de pequeños elementos. Se aprecian tres franjas donde se desarrolla la decoración. En una de ellas se sitúa una hilera de motivos figurados muy esquemáticos.
21. **Nº de Sigla 30.013:** Forma 37t. *Pars Rustica* (Basurero nº 1). Presenta decoración a molde basada en motivos figurados acompañados de motivos circulares. Se aprecia un jinete (López, 1985: 66, fig. 14, 2A3, nº 12) encima de un motivo figurado (López, 1985: 66, fig. 14, 2A3, nº 13).
- A este grupo de piezas<sup>5</sup>, donde se aprecia claramente un tema de figuras humanas, habría que añadir algunos fragmentos más que presentan una decoración “indeterminada” que, en algunos casos, podría tratarse de motivos figurados. Eso sucede, por ejemplo, en un fragmento de cuenco asignable a una Forma 37t, la cual presenta un punzón idéntico a otro publicado por Juan, Sanguino y Oñate (2011: 373 y 375, fig. 9; 2013: 165 y 166, fig. 6) y que es considerado como “*un motivo peculiar, nuevo en la panoplia decorativa de la TSHT, entre cruciforme y antropomorfo*” (JUAN, SANGUINO y OÑATE, 2011: 373; JUAN, SANGUINO y OÑATE, 2013: 165) (Fig. 6). La pieza de La Olmeda es: nº de sigla: 1.433, sondeo V-P-7-6, procedente de la V41 o patio (GUTIÉRREZ, en prensa). Presenta la decoración cruciforme/¿antropomorfa?, acompañada de dos hileras verticales de espigas y dos círculos simples, al igual que la pieza de Cubas de la Sagra (Madrid), lo que nos estaría indicando que, posiblemente, ambas piezas procederían de un mismo alfar o fueron hechas con el mismo punzón o por el mismo alfarero.

<sup>5</sup> Con el término “fragmento” o “pieza” nos estamos refiriendo al número de piezas, muchas de las cuales están incompletas, indistintamente si están completas (formadas por uno o más fragmentos) o son, solamente, un trozo de reducidas proporciones.

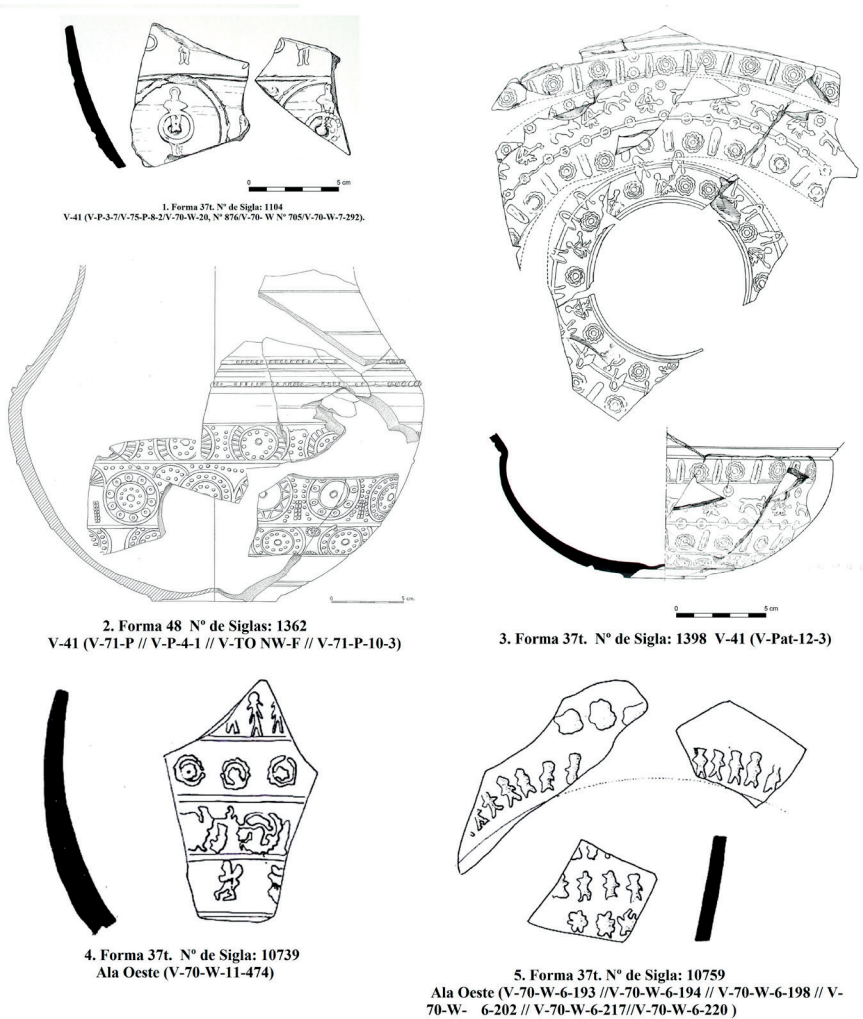


Fig. 5. Algunos fragmentos de TSHT donde se ha documentado la presencia de figuras humanas. Dibujo "Legado Palol" (Archivo de la Diputación de Palencia) nos 1 y 3, Palol y Cortes (1974), nos 4 y 5 y Á. Rodríguez, n° 2.

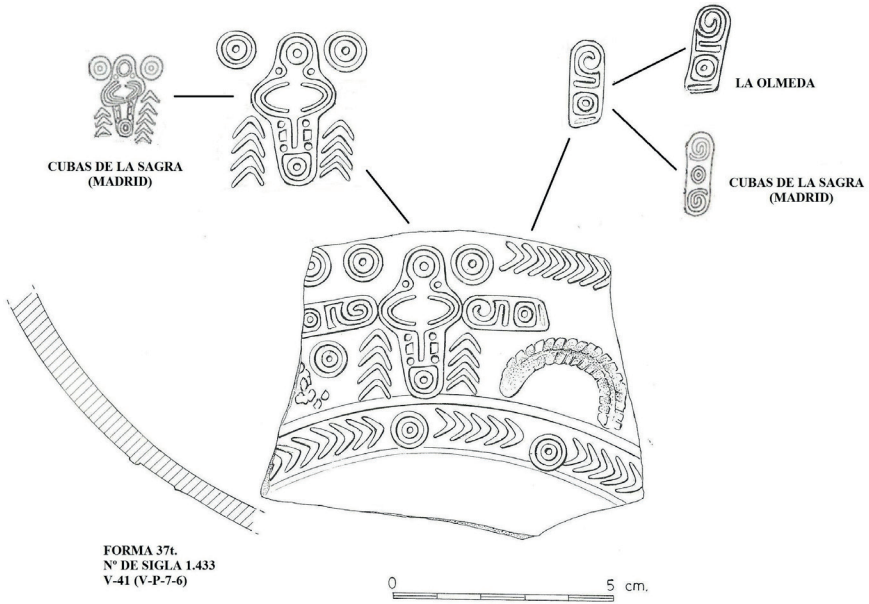


Fig. 6. Relación que podemos establecer entre el fragmento de La Olmeda y el cucillo Cubas C3 de La Sagra (Madrid). Dib. Ángel Rodríguez.

Finalmente, en lo relativo a las figuras humanas comentar, en primer lugar, que son representaciones tan esquemáticas que apenas se puede diferenciar, salvo algunos casos muy concretos, entre hombres, dioses, héroes y/o mujeres (en el caso de que el alfarero quisiera hacer esta distinción, la cual es muy dudosa en la mayoría de los casos) (Fig. 7). Algunas de las imágenes parecen corresponder a mujeres por la presencia, insinuada, de una especie de faldas, pero podría estar tratando de representar a guerreros y/o cazadores. Solo la imagen de una máscara (GUTIÉRREZ, 2013: 281-288), de un jinete y de una escena donde se repite en un friso continuo una misma imagen de un cazador y/o guerrero (muy similar a

los punzones de La Graunfeseque) acompañado de un perro parecen, relativamente, claros (Fig. 5, nº 3).

Si ya son relativamente escasas las piezas con decoración figurada más aún lo son las adornadas por medio de animales. Solamente se ha podido documentar, entre la ingente cantidad de material tardío de la villa palentina, siete ejemplos, aunque bien es cierto que hay una serie de motivos, al igual que sucede en el caso de los figurados, que podríamos denominar, como ya hemos dicho antes, "indeterminados", que podrían estar representando algún tipo de animal aunque no llegamos a apreciar cuál podría ser.

Entre los animales representados, y reconocibles, predomina el ciervo con tres ejemplos, uno de





1	1003	V-41	Forma 37r.		Caja n° 003	¿Hombre?
2	1104	V-41	Forma 37r.		Caja n° 003	¿Hombre?
3	1362	V-41	Forma 48		Caja n° 005	Miscelanea
4	1398	V-41	Forma 37r.		Caja n° 005	Geometro cazador
5	1400	V-41	Forma 37r.		Caja n° 005	¿Hombre?
6	1402	V-41	Forma 37r.		Caja n° 005	¿Hombre?
7	1403	V-41	Forma 37r.		Caja n° 005	¿Hombre?
8	7.608	V-04	Forma 37r.		Caja n° 019	¿Hombre?
9	7.609	V-04	Forma 37r.		Caja n° 019	¿Hombre?
10	10.739	Ala Oeste	Forma 37r.		Caja n° 026	¿Mujer?
11	10.739	Ala Oeste	Forma 37r.		Caja n° 026	¿Hombre?
12	10.761	Ala Oeste	Forma 37r.		Caja n° 026	¿Mujer?
13	25.240	Sector SW U.E. 1	Forma 37r.		Caja n° 036	¿Hombre?
14	25.321	Sector SW U.E. 10	Forma 37r.		Caja n° 036	¿Hombre?
15	25.323	Sector SW U.E. 10	Forma 37r.		Caja n° 036	¿Mujer?
16	25.640	Sector SW U.E. 19	Forma 37r.		Caja n° 037	¿Hombre?
17	25.641	Sector SW U.E. 19	Forma 37r.		Caja n° 037	¿Hombre?
18	25.950	Sector SW U.E. 20	Forma 37r.		Caja n° 038	¿Hombre?
19	26.916	Sector SW U.E. 41	Forma 37r.		Caja n° 039	¿Hombre?
20	28.329	Sector SW U.E. 137	Forma 37r.		Caja n° 042	¿Hombre?
21	30.013	Basurero n° 1	Forma 37r.		Caja n° 044	¿Hombre?
22	30.013	Basurero n° 1	Forma 37r.		Caja n° 044	Miscelanea

Fig. 7. Relación de piezas con tema figurado documentadas en la villa romana La Olmeda.

ellos a mano alzada (GUTIÉRREZ 2012: 128-129; GUTIÉRREZ, 2013b: 209-212). Con un fragmento están el perro (en una especie de escena, alternando con la figura de un cazador y/o guerrero), la liebre y dos aves (una especie de buitre y un ave indeterminada). Son, por norma general, figuras esquemáticas, aunque presentan un mayor realismo que las figuras humanas, que tratan de representar lo esencial del animal, sin detenerse en los detalles (Figs. 8 y 9). De igual manera resulta curioso que, salvo el ciervo de la Forma 8-Palol 10 realizado a mano alzada (¿deseo expreso realizado por el comprador al alfarero de turno?) y que se encuentra alternando con círculos dobles (Segundo Estilo de Mayet), el resto de ejemplos se incluyan dentro del denominado Primer Estilo de Mayet (1984), el cual está considerado el más cercano a las producciones altoimperiales.

1. **Nº de Sigla 1398:** Forma 37t. V-41 (Patio). Como ya hemos comentado, una de las dos piezas que parecen representar una escena de caza (¿escena de circo?). En una de las franjas aparece la figura de un perro alternando con la de un cazador/guerrero (Fig. 5, nº 3).
2. **Nº de Sigla 5018:** Forma 8-Palol 10. V-40 (Ala Norte). Lo más interesante de esta pieza, aparte de la forma (uno de los pocos ejemplos decorados a molde que se conocen de esta variedad) es la decoración de ciervos

que se intercalan entre los círculos dobles. Mientras estos están realizados por medio de molde, las figuras de los animales están hechas a mano alzada, preludiando el final de las decoraciones a molde. Se conservan, más o menos completos, dos de estos animales y el morro de un tercero, de los cuatro que, calculamos, existirían (GUTIÉRREZ, 2012: 128-129; GUTIÉRREZ, 2013a: 209-212) (Fig. 9, nº 1).

3. **Nº de Sigla 10763:** Forma 37t. Ala Oeste. Presenta una decoración a molde basada en motivos seriados figurados, donde se aprecian tres ciervos, muy esquemáticos, a los que Palol y Cortes consideraron como figuras humanas (1974: 145 y 149, fig. 52, nº 151; LÓPEZ, 1985: 344, Lám 70, nº 1297) (Fig. 9, nº 3).
4. **Nº de Sigla 13077:** Forma 37t. V-39 (ex. Torre NW). Presenta una decoración a molde basada en motivos circulares que alternan con los ciervos, más similares a los de épocas anteriores, de los que se conservan tres (GUTIÉRREZ, 2012: 127-128) (Fig. 9, nº 3).
5. **Nº de Sigla 14037:** Forma 37t. Baños Lado Norte. Presenta una decoración a molde basada en motivos seriados de pequeños elementos. La misma se sitúa en, al menos, dos alturas. En la infe-

rior aparece una figura animal que se corresponde con una liebre (orejas alargadas) (Fig. 9, n° 4).

6. **N° de Sigla 25945:** Forma 37t. Sector SW (U.E. 20). Se aprecia una decoración a molde basada en motivos seriados de pequeños elementos. La misma está distribuida en dos alturas. En la superior se ven dos figuras de aves, de calidad, aunque no podemos asegurar el animal al que se corresponde (Fig. 9, n° 5).
7. **25947:** Forma 37t. Sector SW (U.E. 20). Se ve un total de cinco figuras de aves que alternan con motivos verticales. Parece que se trata de una especie de buitre, como queda reflejado a la hora de realizar el pico alargado y estrecho. Dos de ellos siguen un trazo vertical, mientras que los otros tres están tumbados para completar el espacio decorativo (Fig. 9, n° 6).

Por otra parte, el conjunto arqueológico de La Olmeda tiene la suerte de contar con los restos de una villa altoimperial, amortizada desde el Bajo Imperio como parte de la *pars rustica et fructuaria* de la villa y, posteriormente, como área cementerial que comenzaría en época visigoda y que se extendería hasta la Edad Media. En esa área se recuperó un importante lote de TSH, sobre todo de formas Ritt. 8, 15/17 entre las lisas y Drag. 29 y 37

entre las decoradas, cuya cronología fue llevada por Palol y Cortes desde el siglo I hasta el siglo III d.C. (PALOL y CORTES, 1974: 153-183; ROMERO y CARRETERO, 2014: 312-314, figs. 16-18; GUTIÉRREZ, en prensa). De un simple vistazo se pueden apreciar las diferencias a la hora de representar tanto la figura humana como animal en una y otra producción, aunque, igualmente, se intente “copiar” los modelos anteriores (Fig. 3).

## CONCLUSIONES

El estudio de esta variedad, conocida como *Terra Sigillata* Hispánica Tardía, a pesar de ser el indicador material más utilizado para la datación de yacimientos de época tardía, no ha recibido, hasta hace unos años, la atención necesaria. Poco, por no decir nada, es lo que sabemos sobre los alfares (los motivos decorativos, las formas, etc., es decir, las características propias de los materiales de cada alfar) y muy poco, por no decir nada, del sistema de elaboración, del transporte o de la venta de estos productos en los mercados secundarios.

Volviendo al tema de los motivos figurados presentes en la TSHT, en primer lugar, salvo ejemplos muy concretos, las representaciones figuradas de las que se tiene constancia son muy esquemáticas y de mala calidad artística. Las figuras humanas han quedado reducidas a simples monigotes en los que es muy difícil, casi imposible, diferenciar entre figuras femeninas y masculinas, diferencia que si se aprecia-



FIGURAS HUMANAS Y ANIMALÍSTICAS SOBRE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA








	Nº de Sigla	Área	Tipología	Dibujo	Localización	Observaciones
1	1.398	V-41 (Patio)	Forma 37t.		Vitina nº 2 del Museo Monográfico Villa Romana La Olmeda (Saldaña, Palencia)	Perro Decorada a molde (se conservan seis)
2	5.098	V-40 (Ala Norte)	Forma 8-Palol 10		Caja nº 014	Ciervo Decorada a molde, salvo el ciervo que está realizado a mano alzada (se conservan dos)
3	10.763	Ala Oeste	Forma 37t.		Caja nº 026	Ciervo Decorada a molde (se conservan tres)
4	13.077	V-39 (Torre NW)	Forma 37t.		Caja nº 030	Ciervo Decorada a molde (se conservan dos)
5	14.037	Baños Lado Norte	Forma 37t.		Caja nº 033	Liebre Decorada a molde (se conservan dos)
6	25.945	Sector SW. U.E. 20	Forma 37t.		Caja nº 038	Ave Decorada a molde (se conservan dos)
7	25.947	Sector SW. U.E. 20	Forma 37t.		Caja nº 038	Ave Decorada a molde (se conservan cinco)

Fig. 8. Relación de piezas con motivo animalístico documentadas en la villa romana La Olmeda.

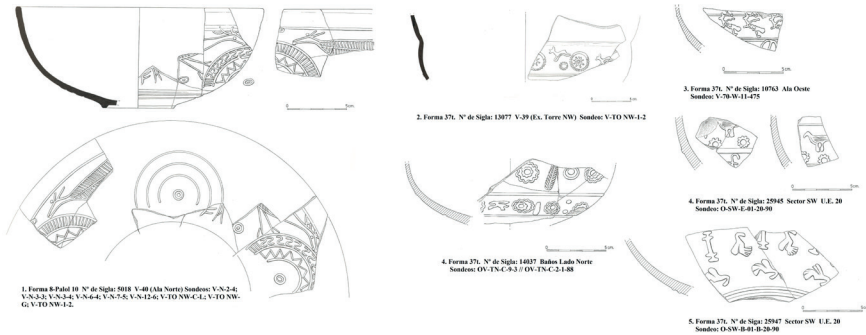


Fig. 9. Piezas de la villa palentina con representación animalística. Dib. Á. Rodríguez.

ba en épocas anteriores (Fig. 3). De igual manera, no deja de ser curioso que las "imágenes" de los animales estén mejor realizadas que las de las figuras humanas. De esta manera los animales suelen ser reconocidos con cierta facilidad.

Aparte de las dos piezas salidas de un mismo molde<sup>6</sup> procedentes de Ávila y Cubas de la Sagra (Madrid), son escasas las decoraciones que están representando escenas. En el vaso de Cubas, mucho más completo que su homólogo de Ávila (MOREDA y SERRANO, 2011: 24-26), presenta una serie de temas que podrían considerarse como diversos planos diacrónicos de una misma secuencia, con cierta continuidad cinematográfica, al tratarse de escenas interrelacionadas en una sucesión cronológica (JUAN, SANGUINO y OÑATE, 2011: 360-362). En La Olmeda tenemos una pieza, más o menos completa, donde se está tratando de representar una posible escena de caza (más improbable que se trate de una escena de circo), alternando la figura de un cazador con la de un perro (Fig. 5, n° 3). Igual de dudoso que la de la villa palentina es la escena que decora un cuenco de la Forma 37t procedente del yacimiento de

Las Lagunillas (Aldeamayor de San Martín, Valladolid) y donde, según Juan, Sanguino y Oñate (2011: 369), se ve una escena de diversos cuadrúpedos, entre ellos dos posibles toros, pero no dejan de ser hipótesis al no conservarse la pieza entera. De igual modo en el cuenco de la Forma 8-Palol 10, donde los ciervos que se intercalan entre los círculos dobles están realizados a mano alzada, quisimos ver la representación de una berrea (GUTIÉRREZ, 2012: 129 y 131) ya que los animales están representados afrontados, aunque lo más seguro es que se tratase de representar machos adultos y hembras, cuyas grandes orejas, representadas esquemáticamente, pudieran tomarse por cuernos<sup>7</sup> (GUTIÉRREZ, 2012: 129 y 131).

Por otro lado, salvo el caso de la Forma 8-Palol 10 cuyos ciervos están realizados a mano alzada, todos los demás ejemplos están realizados a molde. Se tiene conocimiento de una pieza, un cuenco de la Forma 37t, procedente de Saelices el Chico (Salamanca) decorado a molde, con la salvedad de que se trata de grandes cuadrúpedos, muy esquemáticos, dibujados a mano alzada sobre el molde, al igual que el ejemplo de La Olmeda, y que ocupan todo el friso (DAHÍ ELENA, 2010: 449-450, fig. 163; DAHÍ ELENA y MARTÍN, 2012), aunque Juan, Sanguino y Oñate (2011: 369) no descartan que pueda tratarse, por encontrarse incompleto, de otro ejemplo del ya

---

<sup>6</sup> Hay que darse cuenta de la importancia que tiene esto, puesto que es difícil, por no decir imposible, poner en relación dos piezas obtenidas de un mismo molde, ya que no conocemos, aparte del caso de Ávila y Cubas de la Sagra (Madrid), ningún ejemplo, ya sea en talleres Altoimperiales o tardíos, en rque se pueda afirmar que dos piezas aparecidas en diferentes lugares han salido, exactamente, de un mismo molde.

---

<sup>7</sup> Agradecer a D. Luis Carlos Juan Tovar las apreciaciones que nos hizo acerca de esta pieza.

conocido cuarto estilo de grandes temas seriados de López (1985: 77-81, fig. 24).

Un dato curioso, que ya apreciamos a la hora de estudiar el cuenco con los ciervos realizados a mano alzada, es que la mayoría de las decoraciones que acompañan a los motivos figurados hay que encuadrarlas dentro del Primer Estilo de Mayet, presentando por norma general una mayor calidad artística, mientras que los ejemplos documentados que aparecen con los característicos círculos dobles son más escasos y, generalmente, de peor calidad (GUTIÉRREZ, 2012: 130-131).

En los últimos años se vienen sucediendo una serie de hallazgos que, aunque pueden parecer de pequeña entidad, son muy interesantes para el conocimiento de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía. Los hallazgos de Cubas de la Sagra (Madrid), Ávila, Saelices el Chico (Salamanca), y La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia), entre otros muchos yacimientos, suponen una revolución en el panorama iconográfico de la TSHT, en el cual no existían novedades desde la sistematización de López Rodríguez (1985). Estas “novedades” son difíciles de encuadrar en los diferentes grupos propuestos por López, además de “complicar” un poco más el difícil mundo de las cerámicas tardías. Las relaciones, en cuanto a las formas y decoraciones, con la cerámica de época altoimperial son más complejas de lo que nos puede parecer al principio. Es por todo ello necesario ir dando a conocer conjuntos

importantes, caso del de La Olmeda, donde tenemos documentada un gran número de formas, algunas de gran interés (Forma 3 de época tardía, pies de copas, un posible tintero, etc.), como un número de punzones importante. Es por ello que creemos que el conjunto de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía de La Olmeda puede marcar un antes y un después en el conocimiento de esta variedad cerámica de época romana.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABÁSULO ÁLVAREZ, J.A., CORTES ÁLVAREZ DE MIRANDA, J. y PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F., (1997): *La Necrópolis Norte de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)*, Diputación de Palencia.
- ABÁSULO ÁLVAREZ, J.A., y GUTIÉRREZ PÉREZ, J., (2010): “Rareza o fortuna. Sobre ciertas piezas originales de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía procedente de La Olmeda”, *Publicaciones del Instituto Tello Téllez*, 81, pp. 405-413.
- ABÁSULO ÁLVAREZ, J.A. y MARTÍNEZ GONZÁLEZ, R., (2012): *Villa Romana La Olmeda. Guía Arqueológica*. Diputación de Palencia.
- CENTENO, PALOMINO y VILLAGANGOS, (2010): “Contextos cerámicos de la primera mitad del s. V en el interior de la Meseta. El yacimiento de Las Lagunillas (Aldeamayor de San Martín, Valladolid)”, *BSAA arqueología*, LXXVI, pp. 91-143.
- DAHÍ ELENA, S., (2010): *Contextos cerámicos de la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media (siglos IV-VIII) en los asentamientos rurales de la Lusitania septentrional (Provincia de Salaman-*

- ca). Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca.
- DAHÍ ELENA, S. y MARTÍN CHAMOSO, M<sup>a</sup> C., (2012): "Un vaso de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía procedente de la Villa romana de Saelices el Chico (Salamanca, España)", *Archivo Español de Arqueología*, 85, pp. 221-228.
- CENTENO, PALOMINO y VILLAGANGOS, (2013): "Contextos cerámicos de la primera mitad del s. V en el interior de la Meseta. Algunas conclusiones acerca de los materiales del yacimiento de *Las Lagunillas* (Aldeamayor de San Martín, Valladolid)", en D. Bernal. L.C. Juan, M. Bustamante, J.J. Díaz y A.M. Sáez (eds. científicos), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, Monografías Ex Officina Hispana I, Actas del I Congreso Internacional de la SECAH*, Tomo II, Cádiz 3 y 4 de marzo de 2011, Universidad de Cádiz, pp. 31-47.
- GUERRA, J.I., LEÓN, G., LOZANO, J.V. y CRESPO, M<sup>a</sup>. J., (2004): *Saldaña*, Palencia.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, J., (2012): "Decoración faunística en T.S.H.T. de la villa romana "La Olmeda", en C. Fernández y R. Bohigas (coords.), *In Durii Regione Romanitas. Estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortés Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, pp. 127-132.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, J., (2013a): "Una Forma 48 procedente de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)", *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, 1, pp. 281-288.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, J., (2013b): "La particularidad de la villa romana de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) a través de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía. Ejemplos originales", en *Arqueología en el Valle del Duero: Del Neolítico a la Antigüedad Tardía: Nuevas perspectivas*, Actas de la I Jornada de Jóvenes Investigadores del Valle de Duero pp. 207-216.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, J., (2014): "Las Necrópolis Bajoimperiales de La Olmeda y el conocimiento de las denominadas "Necrópolis del Duero", en J. Honrado, M.Á. Brezmes, A. Tejeiro y O. Rodríguez (Coords), *Investigaciones arqueológicas en el valle del Duero: Del Neolítico a la Antigüedad Tardía. Actas de las Segundas Jornadas de Jóvenes Investigadores del valle del Duero*. León, 25 a 27 de Octubre de 2012. Valladolid, pp. 361-375.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, J., (en prensa): "La *Terra Sigillata* Hispánica hallada en la villa romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)", *Actas del Congreso Internacional Terra Sigillata Hispánica. 50 años de investigaciones. Homenaje a M<sup>a</sup> Ángeles Mezquíriz, Tomás Garabito, Manuel Sotomayor, Mercedes Roca y Encarnación Serrano*, Granada, 26-28 Marzo 2014.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, J., (en prensa): "Algunos cuencos originales de TSHT procedentes de la villa romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)", *Sautuola*.
- JUAN TOVAR, L.C., (2010): "Mesa redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus contextos: estado de la cuestión", *Boletín Ex Officina Hispana*, 2, pp. 10-29. <http://exofficina-hispana.org/boletín.htm#boletín> 2 (18 de Abril de 2014).
- JUAN TOVAR, L.C., SANGUINO VÁQUEZ y OÑATE BAZTÁN, P., (2011): "Un conjunto cerámico excepcional: la oculación de Cubas de la Sagra (Madrid). Aspectos iconográficos y nuevos estilos decorativos en la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía", UNED. Espacio, Tiempo y

- Forma. *Serie I, Nueva época. Prehistoria y Arqueología*, t. 4, pp. 359-384.
- JUAN TOVAR, L.C., SANGUINO VÁQUEZ y OÑATE BAZTÁN, P. (2013): "Un conjunto tardorromano excepcional en Cubas de la Sagra (Madrid): I. La cerámica", en D. Bernal. L.C. Juan, M. Bustamante, J.J. Díaz y A.M. Sáez (eds. científicos), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, Monografías Ex Officina Hispana I, Actas del I Congreso Internacional de la SECAH*, Tomo II, Cádiz 3 y 4 de marzo de 2011, Universidad de Cádiz, pp. 159-175.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.R., (1985): *Terra Sigillata Hispánica Tardía decorada a molde de la Península Ibérica*. Universidad de Salamanca.
- MAYET, F., (1984): *Les céramiques Sigillées hispaniques: contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, 2 vols. Paris.
- MEZQUÍRIZ DE CATALÁN, M<sup>a</sup>. Á., (1961): *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia.
- MENDEZ-REVUELTA, C., (1976): *Materiales para el estudio de la figura humana en el temario decorativo de la terra sigillata hispánica. Studia Archaeologica*, 41.
- MOREDA BLANCO, F.J. y SERRANO NORIEGA, R., (2011): "Excavación arqueológica en el Palacio de los Águila (Ávila). Una Forma 3tt de T.S.H.T. con decoración cinagética", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, pp. 24-26.
- NOZAL CALVO, M., (1996): "El yacimiento de La Olmeda. La villa y el territorio", *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, pp. 315-340.
- PALOL, P. DE y CORTES ÁLVAREZ, J., (1974): *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970. Acta Arqueológica Hispánica*, 7, Madrid.
- PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F., (2014): "Los centros de producción de la Terra Sigillata Hispánica Tardía. Antiguos y nuevos centros, hornos, estructuras asociadas", *Oppidum*, n<sup>o</sup> 10, 147-176.
- ROMERO CARNICERO, M<sup>a</sup> V. y CARRTERO VAQUERO, S., (2014): "Contextos cerámicos altoimperiales en el Valle del Duero", en *Contextos cerámicos de época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental* (M. Roca, M. Madrid y R. Ceus, Eds.), Universidad de Barcelona, pp. 298-338.
- VV.AA., (2010): *El último viaje. Los ajuares funerarios de La Olmeda*. Diputación de Palencia.
- VV.AA., (2013): *Ex Officina Hispana-Cuadernos de la SECAH*, Volumen 1, Madrid. Publicación resultante de la Mesa Redonda: "La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus contextos: estado de la cuestión. Homenaje a Manuela Delgado", celebrada en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) el 15 de Octubre de 2010.
- VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A., (2012): "Crisis y perspectivas de futuro en la ceramología ibérica", *Ex Officina Hispana, Boletín*, n<sup>o</sup> 4, pp. 1-3.