



# Los Sonidos del Vino, de David García Rubio

**TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:** Óscar Robres Medel y David Cámara Adán

Los 'Sonidos del Vino' es una obra musical de David García Rubio (Logroño, 1981) en la que todas las melodías, arreglos y ritmos proceden de elementos relacionados con el vino -el vino de Rioja-, que se transforman con efectos y fusionan con proyecciones audiovisuales, dando lugar a un espectáculo único e innovador, que se estrenó en Actual'15.

Dedos que mecen copas; corchetes que acarician duelas; botellas, barricas, tinajas, prensas, porrones, incluso sarmientos... Sirven de instrumentos para generar los diferentes sonidos que son reproducidos, modificados o transformados, creando un paisaje sonoro del vino. De esta forma, el espectáculo se convierte en toda una experiencia sensorial, en la que se interpretan objetos en directo, junto a arreglos sampleados y grabaciones realizadas en bodegas, ambientados con un sugerente vídeo, luces y sonido envolvente.

---

Los Sonidos del Vino fue el espectáculo revelación de Actual, con un público entregado, que agotó las entradas y espera el lanzamiento del CD

---

Los Sonidos del Vino fue la sorpresa de Actual 2015. Ya de antemano, Espacio Lagares se quedó pequeño para un espectáculo que prometía y en el que el espectador se dejó sorprender. Copa en mano, y siguiendo las pautas del compositor, se dejó llevar por sonidos nuevos, que olían a Rioja, que iban componiendo temas entrelazados sin cesar. Casi una hora de fantasía musical en la que no sabías si estabas en un concierto o trasegando en la bodega; en plena racima en la viña o brindando —como este proyecto merece— con un buen vino en la logroñesa calle Laurel.

Acabado el concierto, tras los aplausos incesantes de un público todavía prendido, pudimos felicitar a David García y robarle dos minutos para que nos contestara unas breves preguntas:





### David, ¿cómo surge **Los Sonidos del Vino**?

Pues aunque pueda parecer obvio, podría decirse que por inspiración. Llevaba varios años con la idea de hacer algo relacionado con el mundo del vino (recuerdo en una cena con amigos, apuntar en una servilleta de papel alguna idea para un espectáculo), hasta que me vino la idea de usar solo objetos relacionados con el vino, sin utilizar ningún instrumento.

### ¿Es difícil hacer música sin instrumentos?

La verdad es que ha resultado difícil en algunos momentos, ya que había veces que se me ocurrían cosas que luego era imposible llevar-

las a cabo debido a las limitaciones de los objetos. Pero, por otro lado, también ha sido muy interesante llevar al límite los recursos que disponía, probar cosas, experimentar... ¡Ha sido divertido!

### ¿Cómo se te ocurre **samplear la fermentación, frotar los flejes o acariciar las duelas de una barrica con un corquete**?

---

Todos los sonidos o melodías y ritmos de proceden del vino de Rioja, de sus procesos y utensilios

---

[+INFO]

## LOS SONIDOS DEL VINO

**Intérpretes:** David García Rubio, Iker Idoate y David Ortega Tomás

**Sonido e iluminación:** Sonosfera

**Video:** Caprica Films

**Duración:** 45 minutos

**Estreno:** Festival Actual, 2-4 enero 2015 (Logroño)

**Composición:** David García Rubio (Logroño, 1981)

@dagaruofficial

www.dagaru.tk





Estos sonidos en concreto han tenido un origen muy diferente y reflejan la grabación de los sonidos utilizados. Por un lado los sonidos reales, como es el caso de la fermentación: lo grabé gracias a una sugerencia de Eduardo Díez, cuando me hizo de guía del museo y bodega Dinastía Vivanco, de donde pude obtener una gran cantidad de sonidos. En el otro extremo, los sonidos grabados en mi estudio: experimentando, probando... o buscando la forma de conseguir un sonido que tenía en la cabeza. En el caso de los flejes, buscaba un sonido abstracto, tenido, frotado...

**¿De qué forma busca la inspiración un compositor cuando se enfrenta a estos 'instrumentos' de bodega?**

Dejándose llevar por los sonidos. Cuando empecé a grabar sonidos solo tenía una cosa clara: quería que los sonidos transportaran al oyente hasta el vino. Recuerdo que al principio me

---

Con Chiquifolk, en 2011 David puso nuevos ritmos a tradicionales melodías del folclore riojano

---

parecía imposible que de allí fuese a salir ninguna melodía y parecía que iba a ser todo muy abstracto. Sin embargo al trabajar con los sonidos, la forma que tomó la obra fue completamente distinta. No me hubiese imaginado que me iba a poder permitir el lujo de incluir algún guiño a nuestras melodías populares.

**¿Déjate sorprender! ¿Sería ese un buen consejo para el espectador?**

Yo creo que sí, porque la música no pretende describir el proceso de elaboración del vino, sino envolver al oyente de sonidos, crearle sensaciones y hacer que disfrute de los mati-



[+INFO]

**ÚTIMOS TRABAJOS:**

**2014:** - “*Los sonidos del vino*”. Gobierno de La Rioja. Logroño.

**2013:** - “*Cubiertos de Arte*”. Gritoentokyo/ Ayuntamiento de Logroño. Logroño. Publicidad.

**2012:** - “*Logroño en Movimiento*”. Gritoentokyo. Logroño. Cortometraje-Timelapse.

- “*Pequeña Nana*”. Independiente  
- “*Kamro*”. Independiente.

**2011:** - “*Chiquifolk*”. Gobierno de La Rioja. Logroño. Infantil.



- “*En Ti*”. Gritoentokyo. Logroño. Cortometraje.

- “*Parejas*”. Gritoentokyo. Logroño. Cortometraje.

**2010:** - Himno “*Ciudad de Logroño*”. Independiente.

- Campaña del Gobierno de La Rioja. Logroño. Publicidad.

- Campaña del 112. Logroño. Publicidad.

**2009:** - “*Contrastes II*”. Independiente.

- “*Nana para Saquito*”. Independiente.

**2008:** - “*Etno*” Fideles. Villancico.

- “*El Sitio de Logroño*”. Independiente.

- “*Contrastes I*”. Independiente.

- “*Contrastes I*”. Independiente.



ces del vino de otra forma. Piensa que puede estar sonando a la vez: copas con vino, botellas, barricas, depósitos... ¡o el mismo tonelero haciendo la barrica! Estos sonidos, junto con las luces y unas imágenes que juegan con los colores, las formas... estimulan los sentidos para que dejemos llevarnos por nuestra imaginación.

**¿Para cuándo el CD? ¿Podremos disfrutar de Los Sonidos del Vino en otras denominaciones de origen?**

En cuanto pasen estos días de jaleo de Actual y descansemos un poco, nos centraremos con la edición del CD para que esté cuanto antes. Haremos una edición con la música y un DVD con las proyecciones que hemos usado en el concierto para intentar transportar esta atmósfera a las casas y que la gente pueda

disfrutar de una copa de vino de una forma especial.

La verdad es que, ahora mismo, no puedo ni pensar en ello, porque solo el hecho de estrenar una obra así en un festival como Actual ya da vértigo...

Ha habido mucha gente que no ha podido asistir y que ha preguntado si se van a hacer más actuaciones en el futuro... La idea es llevarlo a bodegas, festivales... ¡Quién sabe! Hay muchos lugares... y mucho vino bueno que catar disfrutando de la buena música.

Escanea el código BIDI y accede al contenido extra.

