

JOSÉ ROMERA CASTILLO (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, Madrid, Verbum, 2013, 363 págs.

Una vez más, he tenido la gran fortuna académica de poder leer y reseñar un nuevo volumen de estudios presentados por el grupo de investigación SELITEN@T, editados por el doctor José Romera Castillo. Ya tuve el gran honor académico de poder reseñar el volumen *Teatro e internet en la primera década del siglo XX* (Revista *Cálamo*, 2013, 62, pp. 201-202). Este sólido grupo de investigación, que tan importantes frutos está proporcionando en las últimas décadas, surgió y se desarrolla dentro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, fundado por el doctor Romera Castillo en 1991. La esencial contribución intelectual de este grupo de especialistas es sobradamente conocida por los investigadores que nos dedicamos al estudio del género dramático y, por supuesto, también por los dramaturgos, autores, y otros profesionales del ámbito teatral. El grupo de investigación celebra anualmente un indispensable Seminario Internacional, que se centra siempre en temas actuales y poco estudiados. De esta forma, aporta novedades de gran importancia y originalidad a la investigación teatral, por lo que se ha convertido en un referente obligatorio para todos los interesados en esta materia.

En esta ocasión, el volumen que presentamos, titulado *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* recoge las comunicaciones presentadas en el Seminario Internacional que celebra anualmente el citado grupo de investigación. Este encuentro fue celebrado entre el 26 y el 28 de junio de 2013, con las aportaciones de investigadores y autores internacionales. El seminario se centró en el estudio de las obras de dramaturgos no mayores de 33 años, pero cuya juventud no limita, en modo alguno, su talento e ilusión puestos a disposición de dignificar el complejo mundo de la creación teatral, azotada de manera muy especial por la actual situación de crisis.

Como es una pauta general en la estructura de este Simposio, la variedad de enfoques permite comprender el teatro como un fenómeno poliédrico, que puede estudiarse y analizarse desde diversas perspectivas. Del mismo modo, los participantes también aportan sus visiones personales del mundo teatral, visiones que son también muy diversas, teniendo en cuenta la identidad de los mismos: actores, dramaturgos, críticos, filólogos etc. Por tanto, la manera de adentrarse

en el universo dramático es muy enriquecedora y proporciona atención a diferentes realidades y problemáticas.

Los estudios que presenta se pueden dividir en varios conjuntos. Se incluyen dos estudios verdaderamente interesantes, firmados por Jerónimo López Mozo y María Jesús Orozco sobre la importancia de los premios y certámenes literarios como incentivo y motivación para los jóvenes dramaturgos, al concebirse como plataformas para dar a conocer sus obras y, en muchas ocasiones, para acceder a su montaje. Se presenta un conjunto de estudios volcados en estudiar la creación de las nuevas mujeres dramaturgas, estudios que tratan sobre las creaciones de Lola Blanco Mena, María Velasco y Mariángeles Rodríguez Alonso, centrándose en la temática y en el estilo de sus creaciones, en las particularidades de sus universos creativos y en las novedades que aportan en la escena más actual. Del mismo modo, no se descuida la atención de los jóvenes dramaturgos varones. Así, se estudian las trayectorias de Antonio Rojano, Abel Zamora y Antonio Rincón-Cano, desarrollando los principales aspectos constructivos de su teatro y las motivaciones que mueven sus creaciones.

Encontramos artículos destinados a tratar un tema esencial para el grupo de investigación SELITEN@T, que es la situación del teatro no sólo en las principales ciudades españolas, sino también al teatro creado en provincias. Dentro de esta temática, son sobradamente reconocidos en la investigación los Trabajos fin de máster y las Tesis que se han desarrollado por investigadores del grupo, aportando un conocimiento inédito y necesario de una realidad fundamental en la cultura nacional. En este volumen se recogen trabajos sobre el teatro en Asturias, Galicia y Málaga, redactados por Rubén Chimeno, Ricardo de la Torre y Miguel Ángel Jiménez, respectivamente. Igualmente, se reserva un espacio para la escena internacional prestando atención a la creación italiana, polaca, brasileña, la francesa, etc. Por lo que también se abre la mirada fuera de nuestras fronteras, para aportar así un panorama global, verdaderamente pionero.

Por último, a mi modo de ver, uno de los artículos más novedosos del volumen es el firmado por Arianna Fernández Grossocordón, titulado “Generación Erasmus: de cómo los jóvenes deciden crear en el extranjero”. El trabajo nos presenta la importancia que el intercambio de estudiantes por el territorio europeo ha tenido y sigue teniendo para la formación de estos jóvenes dramaturgos. Algunos de ellos deciden posteriormente trabajar en países extranjeros por las posibilidades que se les brindan, pero otros regresan cargados

de nuevos conocimientos y con ilusiones renovadas para poder compartir con el público español todas las ideas de las que se han empapado fuera de nuestras fronteras. Sin pasar por alto los beneficios de estos programas, se deja entrever, no sin amargura y pesar, la sangría de talentos que se ven abocados a un exilio no deseado, ni deseable.

En conclusión, nos encontramos ante un volumen de lectura muy recomendada para todos aquellos que quieran mantenerse informados sobre las últimas novedades de nuestro teatro. Se presentan estudios de muy alta calidad, en los que se puede encontrar una gran cantidad de información, analizada convenientemente y sólidamente documentada. Los conocedores de este seminario anual, seguiremos con ilusión sus próximas aportaciones con el convencimiento de que cada año aumente su reconocimiento y, por consiguiente, su seguimiento. Cierro esta reseña deseando que este seminario siga compartiendo con nosotros sus espléndidos frutos durante muchos años más.

LAURA ARROYO MARTÍNEZ  
*Universidad Complutense de Madrid*