

Entrevista

por Conchi Jiménez

Javier Valbuena



“Hoy se exige a la biblioteca pública que se reinvente para que pueda seguir teniendo sentido en los próximos años”

Director del Centro de Desarrollo Sociocultural (CDS) de la FGSR en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

Muy vinculado desde siempre al mundo de las bibliotecas, Javier Valbuena es, desde hace cinco años y medio, el director del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). En esta entrevista descubrimos su pasión por la lectura y su promoción a través de proyectos innovadores y más que interesantes...

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la lectura y las bibliotecas?

Hay tres etapas bien marcadas. La primera está ligada a mi colaboración como voluntario en tareas de educación de adultos tanto en el ámbito de la alfabetización como de mejorar las competencias básicas. Guardo muy buenos recuerdos de ese tiempo tanto en el barrio Girón en Valladolid como en el municipio de Los Santos (Salamanca).

Posteriormente en mi etapa ya como profesional, desde la Diputación de Salamanca se impulsó un programa de educación de adultos donde uno de los objetivos centrales era mejorar la competencia de lectura y escritura como requisito fundamental para fortalecer la autonomía de las personas tanto en el ámbito personal y laboral como social. Llegamos a 202 municipios y se contó con una participación de 25.000 personas.

Después, como director del Área de Cultura, en la propia institución provincial, gestionábamos el Centro Coordinador de Bibliotecas, donde se desarrolló una estrategia para garantizar que cualquier persona que quisiera leer en el medio rural salmantino lo pudiera hacer, bien fuera a través de la red de bibliotecas públicas de la provincia, de los 3 bibliobuses o mediante el envío de los libros por correo a cualquier habitante del medio rural salmantino que lo solicitara.

Por último, durante estos 5 años y medio he tenido el privilegio de participar en uno de los momentos de cambio más importante en el ámbito de la lectura pública con la llegada del ebook, con una estrategia que la Fundación Germán Sánchez Ruipérez empezó a diseñar en el año 2009 y que ahora se está desplegando en toda su extensión.

Personal y profesionalmente, ¿qué le supone desempeñar el cargo de director del CDS?

Un gestor cultural siempre ambiciona poder dirigir un centro cultural muy cercano a la gente, en mi caso si es en el medio rural mejor, con un equipo de profesionales competentes y comprometidos y dentro de una organización a la que respetas como es la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (www.fundaciongsr.com). Y todas esas condiciones las cumplía el Centro de Desarrollo Sociocultural de Peñaranda de Bracamonte cuando yo me incorporé en marzo de 2009.

¿Qué tipo de proyectos que se estén desarrollando actualmente en la FGSR nos podría señalar como más representativos?

En los últimos años hemos dirigido nuestra mirada a liderar el cambio cultural especialmente en el entorno de la lectura y la biblioteca pública, y en el diseño de proyectos culturales transversales donde intervengan todas las áreas del Centro. Para ello trabajamos en 3 direcciones:

1. Una línea tenía que ver con la necesidad de poner en marcha un proyecto de I+D+i sobre el impacto de la tecnología en la lectura y la forma en que estos cambios van a afectar a la biblioteca. Y así nació *Territorio eBook*, la primera etnografía digital que se hace con lectores de bibliotecas públicas y que nos ayudó a definir un modelo de utilidad que fuera replicado en diferentes redes de bibliotecas públicas (www.territorioebook.es).
2. Pero, además, nos preocupaba que nuestra organización se adaptara a los nuevos tiempos en cuanto a formas de liderazgo, a flexibilidad en los equipos, a transversalidad en los proyectos, a nuevas maneras de relacionarnos con los públicos y los territorios, en definitiva a construir un equipo con una alta capacidad de motivación para implicarse en proyectos de riesgo. Y



Biblioteca Humana en CDS.

para ello pusimos en marcha en el año 2011 el proyecto *Centros Culturales en la Niebla*¹ en el que contamos con la colaboración de la plataforma *Conexiones Improbables*².

3. La línea de trabajo que estamos desarrollando actualmente tiene que ver con la cristalización de las dos etapas anteriores y se articula en torno a varios proyectos que tratan de definir nuestro centro cultural para los próximos cinco años:
 - a. **Nuboteca**³ es el proyecto que explicita cómo entendemos la biblioteca pública hoy. Complementario a este proyecto la biblioteca de Peñaranda explora nuevos caminos para la dinamización de la lectura: proyectos como *Dónde lees tú* (www.dondeleestu.com), *Hackear la lectura en 3D*⁴, *Días D Cuentos*⁵; *Las noches de la biblioteca*⁶; *Leo para ti...* son un buen ejemplo.

- b. **Cultura de Tránsito:** es un eje de trabajo que responde a una nueva forma de concebir los proyectos de creación y difusión cultural. Dialogando las diferentes disciplinas artísticas, implicando a todos los profesionales del centro y a colectivos ciudadanos de Peñaranda puedan conocer qué se está haciendo en otros lugares. Tenemos conexiones con el MUSAC (León), Casa del Lector (Madrid), Fundación Cerezales (León), y otras instituciones que irán mostrando sus proyectos para que nuestro centro sea una ventana a la cultura más global.
- c. **Imprescindibles:** fue un proyecto desarrollado en 2013 y que impulsó una relación necesaria entre la cultura y la solidaridad y que debe seguir en el tiempo para conectar el trabajo de las ONGs con la ciudadanía desde la perspectiva cultural. El taller de libros olvidados y la subasta solidaria desarrollados en junio de 2014 son un buen ejemplo de ello⁷.
- d. **Territorio Archivo:** un proyecto⁸ liderado por la Fundación Cerezales que se acerca a la memoria y al territorio desde la fotografía y en el que en Peñaranda hemos desarrollado una segunda fase.
- e. **Programa de Formación** para bibliotecarios y gestores culturales: donde compartimos lo aprendido en los procesos de investigación y experimentación que tenemos abiertos y por donde pasan cada año más de 500 alumnos⁹.
- f. **Interacción** con nuestros lectores y usuarios: hemos consolidado nuestra presencia en las redes sociales contabilizando, en 2013, 4.783 seguidores en *twitter*, 38.223 reproducciones en *youtube*, 431.535 visitas a nuestra página y 603.731 accesos a diferentes espacios virtuales.

En colaboración con la Diputación de Badajoz, la FGSR ha impulsado el proyecto Nubeteca; ¿qué nos podría decir de él?

Nubeteca es la resultante del trabajo de investigación que realizamos en el programa *Territorio Ebook*, de lo que aprendimos con más de 300 lectores de Peñaranda, Salamanca, Badajoz y Uruëña, del compromiso de un equipo de más de 100 profesionales que colaboraron entre bibliotecarios, investigadores, autores, editores, tecnólogos... y de la voluntad de una institución como la Diputación de Badajoz, que en el marco del convenio con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha decidido liderar un modelo de biblioteca pública que yo creo que marcará una referencia en nuestro país. Contamos como socio tecnológico con una empresa que está liderando la innovación en la gestión bibliotecaria como es Odilo.

Nubeteca es un proyecto que no se basa en el préstamo como servicio central de la biblioteca, sino que



Presentación Conclusiones Nube de Lágrimas en Casa del Lector.

plantea un enfoque sistémico donde la biblioteca debe ser la mejor compañía para el lector allá donde esté, y para ello le debe ofrecer formación, dinamización, conversación, creación, difusión... además de préstamo de libros.

Pero *Nubeteca* integra también a otros sectores profesionales como los editores, los autores, los tecnólogos o los libreros para implicarles en ese nuevo ecosistema que la biblioteca pública debe liderar especialmente en el nuevo contexto de la lectura digital.

Nubeteca plantea que la biblioteca pública debe fijar como cometido central el diseño de interacciones para generar conversaciones entre sus lectores. Y para ello debe repensar su espacio físico cada vez más desmaterializado como lugar donde se provocan esos encuentros entre lectores donde prime la sorpresa y la emoción.

¿Para qué cree que las bibliotecas de hoy son imprescindibles?

Las bibliotecas públicas hoy, nos guste o no, ya no son imprescindibles, porque hay muchos agentes que hacen, de manera sectorial, parte del trabajo que éstas han venido haciendo históricamente. Por lo tanto hoy se exige a la biblioteca pública que se reinvente para que pueda seguir teniendo sentido en los próximos años. Si no nues-



Conexiones Improbables en CDS.

tros lectores se despedirán de nosotros e irán a lugares donde les ofrezcan más lecturas, sin tantas restricciones. Si nos fijamos en el descenso de préstamo, de compra de libros e incluso de reducción de horario de atención al público de muchas bibliotecas, los datos no permiten ser muy optimistas. En cambio mi opinión es que si hay un compromiso real porque la cultura y, en concreto, la lectura, sea una de las grandes apuestas de un país, entonces la institución más adecuada para ese impulso, serán sin duda las bibliotecas públicas. Eso exige liderazgo institucional, cambiando una buena parte de las políticas públicas de fomento de la lectura, especialmente en estos momentos con todo lo que supone el nacimiento del préstamo de libros digitales, mayor compromiso de la industria editorial y dejar a los profesionales de las bibliotecas que puedan liderar ese nuevo desafío implicando activamente a los lectores.

¿Cómo sería la biblioteca que viene para usted?

Espacios conectados, donde me garanticen el acceso a todas las lecturas, la compañía para formarme y crear, y disponga de lugares físicos y virtuales donde sorprenderme, emocionarme y conversar.

Además debe seguir siendo un agente cultural de proximidad, comprometido con su territorio y con las personas que lo habitan.

¿Qué perfil ha de tener un bibliotecario del siglo XXI?

Aquel que abandona el 80 % de las tareas rutinarias que ha hecho en los últimos 20 años, que no cataloga pero sí etiqueta, que no presta pero sí facilita el acceso, que no define una colección pero sí diseña políticas de conversación, que forma para reducir brechas digitales y culturales, que facilita el encuentro entre pares, que estimula el talento local, que coopera con otros bibliotecarios, que reinventa el espacio físico, que enriquece otras propuestas culturales, que busca nuevos sentidos para la lectura.

¿Cómo le gustaría que algún día recordasen su labor en la FGSR?

Pues como una persona que acompañó durante unos años a un equipo y ayudó a abrir caminos manteniendo la tensión –disfrutando y sufriendo– por crear cosas nuevas en compañía de la gente. ▲

Javier Valbuena

Javier Valbuena Rodríguez, licenciado en Filosofía, desarrolló, durante 25 años, su labor en el Departamento de Cultura de la Diputación de Salamanca, dirigiendo el Área de Cultura los últimos 5 años. Desde 2009 es director del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), y ha coordinado proyectos de investigación como Territorio Ebook, lecturas sin fin, en torno a la lectura digital y Conexiones Improbables en la niebla, relacionado con el diseño de los centros culturales del futuro. En estos momentos dirige el proyecto Nubeteca liderado por la Diputación de Badajoz y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Combina esta labor con la participación como profesor en diferentes másteres de Gestión Cultural, y la asistencia a foros profesionales, siendo autor de diferentes publicaciones en el ámbito de la gestión cultural.

Notas

1. www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=wStlVGNuPkk
2. www.fundaciongsr.net/blogs/conexionesimprobables
3. <https://territorioebook.fundaciongsr.com/392/NUBETECA-la-biblioteca-publica-del-presente>
4. <http://cds.fundaciongsr.com/418/La-Fundacion-German-Sanchez-Ruiperez-en-la-Mini-Maker-Faire-de-Leon>
5. http://issuu.com/bibinfantil/docs/dias_d_cuentos/
6. www.calameo.com/books/000509563ac862992cccf y www.calameo.com/books/000509563b73c5620d1af
7. <http://imprescindibles.org/>
8. <http://www.territorioarchivo.org/>
9. www.fundaciongsr.net/wfunp/biblio14/Cursos_Bibliotecas_14.html

Ficha técnica

AUTORA: Jiménez Fernández, Conchi.

FOTOGRAFÍAS: Valbuena, Javier. Biblioteca Humana en CDS y Presentación Conclusiones Nube de Lágrimas en Casa del Lector (Hernández Sánchez, Joaquín). Conexiones Improbables en CDS (IUCE).

TÍTULO: “Hoy se exige a la biblioteca pública que se reinvente para que pueda seguir teniendo sentido en los próximos años”. Entrevista a Javier Valbuena, director del Centro de Desarrollo Sociocultural (CDS) de la FGSR en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca).

RESUMEN: Javier Valbuena, director del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, nos habla sobre sus inicios en el mundo de las bibliotecas; sobre lo que supone para él la dirección del CDS así como los proyectos más representativos que se están llevando a cabo en relación con la lectura y las bibliotecas. Además, desgrana cómo es y qué es el proyecto *Nubeteca*, impulsado en colaboración con la Diputación de Badajoz. Termina dando su opinión sobre lo que es una biblioteca y el perfil de un bibliotecario del siglo XXI.

MATERIAS: Fundaciones / Planes, Programas, Proyectos / Promoción de la Lectura / Bibliotecas Públicas / Funciones de las Bibliotecas / Entrevistas.