

Corona Páez, Sergio A.

El país de la Laguna. Impacto hispano-tlaxcalteca en la forja de la Comarca Lagunera. Torreón (Coahuila): Parque España de La Laguna, Club Deportivo Hispano-Lagunero, Consejería de Trabajo de la Embajada de España en México, Grupo Peñoles, Grupo Soriana, Grupo Modelo y Sanatorio Español, 2011 (segunda edición) (161 págs.) ISBN: 968-5162-30-1.

Sergio Antonio Corona Páez es un investigador riguroso que nos tiene acostumbrados a estudios históricos profundos y documentados. Su magnífico libro sobre la vitivinicultura en Santa María de las Parras¹, fruto de su tesis doctoral, es un claro ejemplo de ello. El autor acude a las fuentes primarias disponibles para obtener una información original, bien argumentada y con una sólida base histórica.

El caso del libro que aquí nos ocupa no es en absoluto una excepción. El autor demuestra un gran dominio de las fuentes locales (y no solo) y el trasfondo histórico es tan sólido como de costumbre. Sin embargo, podemos considerar una virtud de especial valía en este libro: su intento de aproximación cultural, de tintes antropológicos, nos acerca a una visión más social, más directa sobre los pobladores históricos de La Laguna (de Coahuila y de Durango, en México). Se trata, evidentemente, de un libro

1 Corona Páez, Sergio A. La vitivinicultura en Santa María de las Parras. Producción de vinos, vinagres y aguadientes bajo el paradigma andaluz (siglos XVI y XVIII). Torreón, Ayuntamiento de Torreón, 2004.

de historia (su autor es historiador y no podría haber sido de otro modo); sin embargo, podríamos decir casi sin ambages que se trata de un libro de historia cultural.

Otro aspecto importante es el hecho de que se trate, en esta ocasión, de una segunda edición (la primera fue publicada también en Torreón por la Universidad Iberoamericana en 2006). Agotada la primera edición, esta viene a reemplazarla atendiendo al interés todavía existente por el libro. Y un detalle que parece venir a respaldar esta afirmación es la unión de las diferentes entidades que aparecen como editoras (siete, nada menos) para publicar de nuevo el libro.

Tras distintos prólogos institucionales correspondientes tanto a la segunda edición como a reproducciones de los de la primera, el libro, que se divide en siete capítulos, se inicia con una introducción sobre el origen y la configuración cultural del territorio. Uno de los principales ejes de la explicación de Corona Páez alrededor de La Laguna es su afirmación de que nos encontramos ante una construcción cultural, y no meramente geográfica. El territorio ha sido construido, nombrado y pensado por sus habitantes. Y ello nos habla de cultura tanto como de historia. Así, y si bien lo que hoy es el núcleo conurbado es –como el mismo autor sostiene– relativamente reciente (siglo XIX, especialmente), como entidad política y administrativa de la Nueva Vizcaya la zona cuenta con una historia de mucha más duración y que se remonta al siglo XVI.

El recorrido histórico que el autor lleva a cabo por la concepción del territorio desde el punto de vista de sus habitantes nos lleva a plantear, principalmente, dos protagonistas: los colonos españoles y los tlaxcaltecas, los cuales, si bien no son los únicos actores, sí que toman, a lo largo del discurso, roles claramente protagónicos (y a ambos dedica el autor, separadamente, un capítulo específico).

Llama la atención, como decía más arriba, el lenguaje del historiador en su análisis, cuando sus puntos de referencia son casi en todo momento los conceptos de “cultura” –muy principalmente– o “valores”, cosa que nos lleva a cumplir uno de los –en mi opinión– objetivos del autor al redactar su obra: la interdisciplinariedad; o más bien, el intento de evitar planteamientos estáticos o reduccionistas que limiten la historia a una consecución de hechos y que la alejen del origen y del pensamiento de aquellos que la forjaron. De la cultura, en definitiva.

El libro es de fácil lectura. El autor ha planteado una obra asequible para un público amplio, sin renunciar al rigor (las anotaciones a pie de página siguen siendo muchas y recurrentes, pero están agrupadas al final, al igual que los apéndices complementarios). En este sentido, el libro tiene la pretensión de llegar a la gente; y muy especialmente a los laguneros y laguneras de a pie, a quienes se les brinda su propia historia vista desde los ojos de la cultura, intentando que sea, así, un instrumento para observar y analizar el presente.

Dr. F. Xavier Medina
Antropólogo
Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
Barcelona, España
fxmedina@uoc.edu