

HISTORIA 2.0

Conocimiento Histórico en Clave Digital

<http://www.bicentenarioipop.com/>, ©2010 Casa Malpensante.

Número 1
Bucaramanga, Marzo - Agosto de 2011
Historia Abierta - <http://historiaabierta.org>

ISSN 2027-9035



Revista Historia 2.0, Conocimiento histórico en clave digital

Número 1

ISSN 2027-9035

Marzo-Agosto de 2011

Correo electrónico: historia20@historiaabierta.org

Dirección Electrónica: <http://historiaabierta.org/historia2.0>

DIRECTOR

Jairo Antonio Melo Flórez, jairomelo@historiaabierta.org

COMITÉ EDITORIAL

Miguel Darío Cuadros Sánchez, miguel@historiaabierta.org (Bucaramanga)

Diana Crucelly González Rey, nanaplanta@historiaabierta.org (Bucaramanga)

Sebastián Martínez Botero, smartiz@gmail.com (Madrid)

Gabriel David Samacá Alonso, davidsalon16@gmail.com (Bucaramanga)

Carlos Alberto Serna Quintana, sernaquintana@historiaabierta.org (Medellín)

ÁRBITROS

Mg. John Jaime Correa, Universidad Tecnológica de Pereira, correajoin@yahoo.com

Mónica Liliana González, Universidad Industrial de Santander, moligope2004@yahoo.es

Mg. Luis Ervin Prado Arellano, Universidad del Cauca, hystorym@gmail.com

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

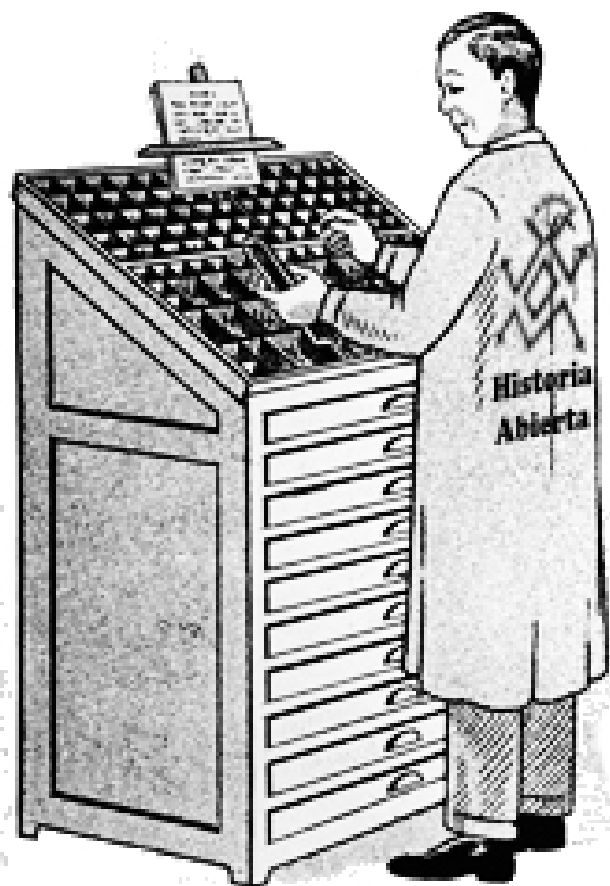
Historia Abierta - <http://historiaabierta.org>

Carátula: “Pablo Morillo”. Ilustración de Adrià Fruitós como parte de la exposición itinerante “Bicentenario Pop” organizada por la Alcaldía de Bogotá, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y Casa Malpensante. Información <http://www.bicentenarioPOP.com/>, ©2010 Casa Malpensante.



Esta revista y sus contenidos están soportados por una licencia Creative Commons 3.0., la cual le permite compartir mediante

copias, distribución y transmisión de los trabajos, con las condiciones de hacerlo mencionando siempre al autor y la fuente, que esta no sea con ánimo de lucro y sin realizar modificaciones a ninguno de los contenidos.



ASOCIACIÓN OTRAS MEMORIAS. CREAR ESPACIOS...CONSTRUIR MEMORIAS...DIFUNDIR LA HISTORIA

Laura Benadiba

Historiadora y especialista en la metodología de la Historia Oral. Coordinadora del Programa de Historia Oral del Centro de Documentación e Información Educativa (CENDIE) de la Dirección General de Cultura y Educación (Planeamiento) de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Directora del Programa de Historia Oral de dicha Institución. Responsable del Campus virtual de dicho programa: <http://campus.almagro.ort.edu.ar/cienciassociales/historiaoral>. Presidenta de la Asociación Otras Memorias: www.otrasmemorias.com.ar y otrasmemorias@gmail.com lbenadiba@yahoo.com.ar

Cuando empezamos a construir este proyecto, que es la Asociación Otras Memorias, partimos de la necesidad de abrir espacios de reflexión con respecto a la utilización de la Historia Oral, sobre todo en distintos ámbitos culturales, sociales y de capacitación, para así poder incluir y dotar de herramientas metodológicas a muchísimos colectivos e individuos que, por no pertenecer a la “Academia”, quedan fuera de la posibilidad de que sus trabajos e investigaciones en las que utilizan fuentes orales sean “tomados en serio”, así como que los resultados de dichos trabajos tengan una repercusión directa en el entorno en donde se han realizado y en las personas que han brindado su testimonio, de modo que sirva para la transformación social y como justa “devolución” de aquello que como investigadores nos ha sido dado.

Por otro lado, el artículo analiza los orígenes y el desarrollo de la Historia Oral dentro de las corrientes historiográficas, profundiza en las características específicas de las fuentes orales y debate sobre el uso de las TICs en proyectos de Historia Oral.

When we started building this project, which is the Association Other Memory, from the need to open up spaces of reflection with respect to the use of oral history, especially in different cultural, social and training, in order to include and methodological tools provide many groups and individuals that do not belong to the “Academy”, are outside the possibility that their work and research in using oral sources to be “taken seriously” and that the results of this work has a direct impact on the environment can be carried out and the people who have given their testimony, so that it serves social transformation and as just “return” of what we as researchers have been given.

On the other hand, the article analyzes the origins and development of oral history within the historiographical trends, delves into the specifics of oral sources and debate on the use of ICTs in Oral History projects.

Palabras Claves

Historia Oral, historiografía, fuentes orales, Otras Memorias, TIC

Key Words

Oral History, historiography, oral sources, Other Memory, ICTs

Cuando empezamos a construir este proyecto, que es la Asociación Otras Memorias, partimos de la necesidad de abrir espacios de reflexión con respecto a la utilización de la Historia Oral, sobre todo en distintos ámbitos culturales, sociales y de capacitación, para así poder incluir y dotar de herramientas metodológicas a muchísimos colectivos e individuos que, por no pertenecer a la “Academia”, quedan fuera de la posibilidad de que sus trabajos e investigaciones en las que utilizan fuentes orales sean “tomados en serio”, así como que los resultados de dichos trabajos tengan una repercusión directa en el entorno en donde se han realizado y en las personas que han brindado su testimonio, de modo que sirva para la transformación social y como justa “devolución” de aquello que como investigadores nos ha sido dado.

Desde el comienzo de la historia de la humanidad ha sido la transmisión oral la forma de conservar la memoria colectiva. Mucho antes de que se escribiera la historia, cantores, fabulistas, relatores de cuentos y leyendas, transmitían su propia visión de los hechos relevantes de la comunidad. Pero la importancia de la transmisión oral fue dejada de lado por los historiadores profesionales que sentaron las bases de lo que se considera la “historia científica” durante el siglo XIX. En esa época se inicia la profesionalización de la historia y al constituirse como disciplina, los historiadores se apropian de un método en el que ocupa un lugar central el documento escrito. Se trata de una historia narrativa, que privilegia los acontecimientos políticos y bélicos, rescatando a los grandes personajes, a los “notables”. Las fuentes orales fueron dejadas de lado y se estableció el carácter científico de la historia con base en el análisis exclusivo de fuentes escritas.¹

¹ En Laura Benadiba, *Historia Oral, Relatos y Memorias*. (Buenos Aires: Maipue, 2007)

Pero hace tiempo que esta tradición positivista del siglo XIX, se vio cuestionada y superada. Por otro lado el desarrollo de las Ciencias Sociales como la Sociología, la Antropología, la Lingüística o la Psicología aportaron a la Historia métodos, conceptos y marcos teóricos, que permiten una comprensión más profunda de la vida social y sus actores. “La renovación metodológica y las innovaciones aportadas por las Ciencias Sociales se manifestaron tanto en la proliferación de nuevas técnicas de investigación – sociológicas y antropológicas, por ejemplo– como en nuevos instrumentos y medios tecnológicos (calculadoras, grabadoras, filmadoras, etc.), que influyeron en la historia en dos niveles: en las grandes categorías sociológicas y en el uso de métodos de investigación que manejaban evidencias no medibles o cuantificables, los denominados ‘métodos cualitativos’”.²

² Jorge Aceves Lozano, “Introducción”, en Jorge Aceves Lozano (comp.) *Historia Oral* (México: Instituto Mora, 1997) 9.

Durante años se cuestionó desde el “academicismo” la validez científica de la Historia Oral, por ejemplo en trabajos de investigación. Es más, todavía, en la actualidad, es muy común escuchar -en Argentina y en otros países- la “recomendación” de no utilizar fuentes orales para realizar una tesis o fundamentar un proyecto. Afortunadamente la existencia de numerosas instancias de intercambio de experiencias en las que se utiliza esta metodología, como son: congresos, seminarios, proyectos educativos y muchos otros que exceden el ámbito mismo de la academia, nos demuestra que la utilización de las fuentes orales adquiere un papel importante a la hora de homologarlas con otro tipo de documentación analizada.

Si bien sabemos que el concepto “Historia Oral” es el punto de encuentro entre ellas, cuando analizamos el trabajo de un antropólogo, de un sociólogo o de un educador, comprobamos que cada uno lo hace a partir de la especificidad propia de su disciplina. Desde nuestro punto de vista y como historiadores, podemos definir la Historia Oral como un procedimiento establecido para la construcción de nuevas fuentes para la investigación histórica, basándose en testimonios orales recogidos sistemáticamente a través de entrevistas, a partir de métodos, problemas y parámetros teóricos concretos. Así, el posterior análisis de este tipo de fuentes implica el reconocimiento del marco teórico y metodológico en el que éstas se construyeron.

Es sabido que el uso de testimonios orales no es una novedad en el trabajo de los historiadores, su utilización sistemática y reflexiva está asociada al desarrollo de la historia social contemporánea, más preocupada, en general, por los procesos sociales y por la vida de la gente “común” que por las descripciones de acontecimientos “importantes” y la vida de personajes destacados. No obstante debemos evitar la confusión de creer que los que trabajamos con la Historia Oral somos los que estamos “escribiendo la otra historia” o, como escuchamos decir a menudo, “somos los que le damos voz a los que no la tienen”. Si asumimos ese rol corremos el peligro de ubicarnos por fuera de la historia, y mirarla desde “arriba”. Si no queremos que la Historia Oral se transforme en un medio para “legitimar” a la historia oficial desde “otro lado”, debemos plantearnos algunas cuestiones antes de empezar a trabajar con ella: ¿Se puede hacer Historia sólo con fuentes orales? ¿Con una sola entrevista podemos decir que estamos investigando un proceso histórico determinado? ¿Se puede obtener un buen testimonio sin analizar el contexto histórico pasado y presente del entrevistado? ¿Qué hacemos cuando un testimonio contradice nuestra hipótesis? ¿Todo es Historia Oral? ¿Podemos trabajar en equipos interdisciplinarios a partir de entrevistas de Historia Oral?

Plantearnos estos –y otros- interrogantes, resulta ser un ejercicio enriquecedor a la hora de emprender un proyecto de investigación que contemple la utilización de esta metodología. Comenzar por conocer las características propias de las fuentes orales nos puede permitir, a la vez, comprender los límites que éstas tienen a la hora de evaluarlas para su “buen” uso en la investigación histórica.

1. CARACTERÍSTICAS DE LAS FUENTES ORALES

Como se explica más ampliamente en la obra *Historia oral. Relatos y memorias*³, las fuentes orales se diferencian de las fuentes que tradicionalmente se tienen en cuenta para la investigación, en que son construidas en forma artificial en el marco de una investigación específica o de la construcción de un archivo oral.

Laura Benadiba, Historia Oral. Relatos y Memorias

Una de las características más valiosas de las fuentes orales, y que debemos tener siempre presente cuando trabajamos con ellas, es que si bien éstas tienen validez informativa y nos permiten conseguir testimonios reveladores

sobre acontecimientos pasados, introducen la subjetividad del que recuerda, la cual se hace evidente en la forma de narrar el pasado. Es decir que aquello que los protagonistas creen que pasó es, en sí mismo, un hecho histórico, tanto como lo que realmente sucedió.

En la entrevista de Historia Oral participan activamente tanto el entrevistado como el entrevistador, por lo tanto se organiza de acuerdo con las perspectivas e intereses históricos de ambos. Por medio de esta entrevista se recuperan las experiencias almacenadas en la memoria de la gente que las vivió, y esos recuerdos -registrados por el entrevistador en una grabación- se transforman en fuentes orales.

La construcción de este tipo de fuentes tiene dos objetivos básicos: su utilización con finalidades de investigación histórica o su preservación para que puedan ser consultados por otras personas (archivos orales).

Son muchos los aportes que le otorga el trabajo con fuentes orales a la investigación histórica. Entre ellos podemos citar:

- Complementan la información aportada por las fuentes tradicionales,
- Aportan más información sobre el significado de los acontecimientos que sobre los acontecimientos mismos. De esta manera, el testimonio oral se transforma en una fuente muy valiosa que representa las maneras en las que los individuos y las sociedades han extraído un significado de las experiencias pasadas. Cuando el entrevistado recuerda, lo hace “desde el presente”, por lo tanto, ese recuerdo no se relaciona necesariamente con lo que vivió.
- Transforman la práctica de la historia y del trabajo del historiador, ya que en el contexto de la entrevista el testimonio le agrega “su” interpretación del pasado, desafiando el lugar del historiador y socializando la práctica de la historia.
- Cuestionan la idea de que “el pasado ya pasó”. Con la recuperación de los testimonios orales se puede analizar cómo el pasado está presente en las prácticas cotidianas y cómo influye en la manera de pensar y de actuar en el presente.
- Representan un desafío diferente para el historiador ya que, al participar como entrevistador en la construcción del testimonio oral, su presencia queda impregnada en la fuente.

Como dijimos al principio de esta introducción el desarrollo de las Ciencias Sociales aportó a la historia nuevos métodos, conceptos y marcos teóricos que permitieron una comprensión más profunda de la vida social e individual y de la de sus actores. Es así como la Historia se fue nutriendo de la experiencia desarrollada en esas otras disciplinas para ir conformando una metodología propia, la Historia Oral. Podemos mencionar a modo de ejemplo los aportes de los antropólogos con las encuestas etnográficas, cuadernos de campo, o la “observación participante”; los sociólogos con las “historias de vida”, las autobiografías de campesinos y obreros; los psicólogos y los comunicadores sociales que influyeron, sobre todo en la técnica de la entrevista y en el posterior análisis del discurso.

La idea de este artículo no es la de teorizar sobre la metodología de la Historia Oral -para lo cual disponemos de abundante bibliografía- sino la de sociabilizar experiencias de investigadores que utilizan fuentes orales desde las diferentes disciplinas a las que pertenecen.

2. ¿LAS TICs Y LA HISTORIA ORAL?

Los que tenemos la posibilidad de asistir a diferentes encuentros nacionales e internacionales de Historia Oral lo hacemos con el principal objetivo de poder conocer “cara a cara” a otros colegas que están realizando proyectos e investigaciones a partir de esta metodología. Muchas veces (es mi caso personal) puedo encontrarme con gente que nunca había visto pero que sí conocía a través del intercambio que nos brindan las nuevas tecnologías como por ejemplo el correo electrónico, las redes sociales, los blogs, etc. La posibilidad de estrechar vínculos con los muchos colegas que trabajan en la construcción y utilización de fuentes orales en diferentes ámbitos provoca un efecto multiplicador, ya que constatar que somos muchos los que compartimos esta pasión nos facilita seguir transitando este camino.

En este sentido, me gustaría destacar que, además las TICs pueden constituirse en espacios de producción colaborativa, por ejemplo, entre alumnos y docentes, que tienen su correlato en el aula y funcionan como una “extensión de ella”. Pero la pregunta que podemos hacernos es la siguiente ¿es posible que tales espacios funcionen enteramente en red si sus autores no están físicamente en un mismo lugar? ¿Pueden ser los blogs, los campus virtuales, las redes sociales, herramientas para tejer estos puentes a distancia, “en el aire”?

Lo que motiva estas reflexiones es una experiencia concreta de trabajo colaborativo a distancia: el Proyecto ArCa (Argentina-Catalunya), que llevamos a cabo, desde hace más de cinco años entre la escuela ORT de Buenos Aires, Argentina con mi colega (y después amigo) Tomás Biosca Esteve, del Instituto El Morell de Tarragona, Catalunya, con nuestros respectivos alumnos. La tercera parte de este proyecto fue presentada en Praga en julio de 2010 en el Congreso Internacional de Historia Oral en el que, además se presentará el proyecto ORT- Dickinson (gran parte realizado con la ayuda de la TICs).

Este proyecto, realizado entre las dos escuelas a través del correo electrónico, está basado en el trabajo con la Historia Oral, y fue premiado a fines de 2007 por la Universidad Autónoma de Barcelona, por su metodología innovadora y estar centrado en el trabajo con los alumnos. El proyecto utiliza la metodología de la Historia Oral para estudiar cómo recuerda la gente la última dictadura militar –el franquismo en el caso español, y la dictadura del ’76 en el caso argentino-, y la persistencia del silencio en ambos casos. La Historia Oral es una herramienta útil, en este sentido, para reflexionar sobre el pasado individual y colectivo, y promover el diálogo entre generaciones.

Cabe aclarar –aunque parezca obvio ya que hablamos de dos países – que cada uno de nuestros centros educativos tiene una realidad diferente (población escolar, espacio geográfico, contexto social, etc.) y que su estudio constituye en sí mismo el disparador para realizar el análisis posterior de las entrevistas realizadas por los alumnos. Esta circunstancia hace que el intercambio sea más enriquecedor aún ya que podemos acercarnos y conocer y -de esta manera valorar- otras culturas, otras formas de vida, otras historias que se relacionan con las nuestras... También resulta significativo señalar que este Proyecto surgió a partir del intercambio realizado en las Jornadas de Historia Oral realizadas el mes de septiembre de

2005 en la ciudad de Iruña, Pamplona. Poder compartir esta experiencia concreta expresa la importancia de la realización de este tipo de encuentros.

En el año 2007 se realizaron dos videoconferencias (otra vez, utilizamos los beneficios de las TICs) que nos permitieron ponerles rostros –y sobre todo emoción- a esos nombres y esas palabras que durante un año navegaron en el espacio virtual y que, al corporizarse unieron definitivamente a nuestras escuelas. También como fruto de diferentes encuentros internacionales y seminarios realizados en Panamá, México D.F., Guanajuato, Estados Unidos, entre otros, se ha conformado una red de 5500 historiadores orales con los que nos une la necesidad de sociabilizar nuestras experiencias.

Entonces, después de lo expuesto hasta aquí, podemos decir que la respuesta a la pregunta inicial es “ampliamente afirmativa” ya que contar con espacios de intercambio y producción colaborativa en red como el blog, los grupos, el correo electrónico, las videoconferencias, las diferentes redes sociales, etc. resulta de vital importancia para seguir avanzando en él.

En el caso de Otras Memorias, a pesar de ser una asociación constituida en Argentina, agrupa personas interesadas en la temática que abordamos, que proceden de diferentes países, fundamentalmente del ámbito hispano. Por ejemplo podemos hablar de proyectos que estamos auspiciando realizados por colectivos de diferentes disciplinas a partir de las fuentes orales, provenientes de Colombia, México, diferentes regiones de Argentina, España, Chile, etc. Esto nos constituye en una comunidad que puede llegar a muchos sectores y países, gracias a la utilización de las Nuevas tecnologías. Como ejemplo de la importancia que significa esta posibilidad podemos comentar que todavía no teníamos diseñada la página WEB y la gente nos mandaba comentarios y propuestas a las redes sociales en las que participamos, o por correo electrónico, etc.

3. LA ASOCIACIÓN OTRAS MEMORIAS COMO ESPACIO DE INTERCAMBIO, GENERADOR DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS

Tras varios meses de encuentros, debates y acuerdos, el día 12 de agosto de 2010, en Buenos Aires, se constituyó oficialmente la asociación civil Otras Memorias⁴.

El principal objetivo de la Asociación⁵ es promover, mediante la metodología de la Historia Oral y desde una óptica multidisciplinar, los estudios relativos a la oralidad, la historia, la tradición oral, la comunicación, y las manifestaciones escénicas, plásticas y literarias construidas a partir de la utilización de las fuentes orales, a la vez que la formación e intercambio de personas e instituciones que se dediquen a estos temas con la finalidad de investigación, exposición (por ejemplo, museos y sitios de memoria) y

⁴ Una semana después de ser constituida la Asociación Otras Memorias, Fernando Cesaretti entrevistó a Laura Benadiba, en San Lorenzo el día 19 de agosto de 2010. En dicha entrevista la por entonces recién elegida presidenta, afirma que Otras Memorias se fundó por “un grupo de siete personas, de siete amigos”. Además considera que la asociación es “una alternativa que va a tener mucha gente para poder trabajar la oralidad desde la disciplina que forma parte; por ejemplo, desde la antropología, desde el arte, desde la historia, desde el teatro”. Por otra parte, subraya que “la idea es integrar a todos y que no quede nadie afuera y trabajar. Y, sobre todo, nuestro objetivo principal es que le devolvamos a la gente lo que la gente nos da cuando nos presta su testimonio”.

⁵ Para más información, véase la entrevista de Vilma Castro a Laura Benadiba, “Presentación de la Asociación Otras Memorias (Argentina)”, Revista Documentación N° 20 (XI-XII-2010), págs. 84-88. Así como en: www.otrasmemorias.com.ar

conservación (bibliotecas, museos y archivos).

Asimismo, la aplicación de la metodología de la Historia Oral en el ámbito educativo constituye otro de nuestros objetivos fundamentales, al partir de la certeza de que la Historia Oral es hoy, en todo el mundo, un área muy dinámica de producción de conocimientos en el campo de la Historia y de las Ciencias Sociales. Su utilización en el campo educativo ha dado resultados satisfactorios en muchos países, pero en el nuestro su crecimiento es reciente y, en gran parte, las experiencias desarrolladas carecen de sistematización.

De este modo, proponemos a los docentes introducirse en la metodología de la Historia Oral, analizar sus potencialidades para la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia, evaluar diferentes proyectos basados en la utilización de fuentes orales y diseñar sus propias estrategias de trabajo que les permita enriquecer las prácticas de docentes y alumnos, acercando los nuevos avances de la investigación aplicables a los diferentes niveles de la enseñanza (educación inicial, escuelas primarias, secundarias, rurales...).

4. PROPÓSITOS⁶

⁶ Otras Memorias se presentaron públicamente el día 18 de octubre de 2010, en el Centro Cultural Borges de la ciudad de Buenos Aires. En el acto intervino el historiador italiano Giovanni Levi, que habló de la importancia y de las limitaciones de la metodología de la Historia Oral y, posteriormente, intervinieron la presidenta y varios de los miembros fundadores de la Asociación.

- Promover, organizar, auspiciar cursos, conferencias, seminarios, charlas, concursos y cualquier otro tipo de eventos relacionados con la metodología de la Historia Oral destinados a educar, rescatar, comunicar, valorizar, investigar, fomentar el desarrollo y la puesta en práctica de proyectos escolares y comunitarios basados en la construcción y utilización de fuentes y archivos orales.
- Promover, fomentar, investigar, divulgar, planificar y generar acciones y/o productos que rescaten, comuniquen y valoricen la importancia de la memoria para la reconstrucción de la noción de los DDHH en nuestro país. En este sentido, la metodología de la Historia Oral, resulta significativa para el fortalecimiento de las relaciones de los diferentes actores con la comunidad, colaborando en la búsqueda de acciones concretas que contribuyan a la construcción de la memoria como pasado y presente.
- Promover y fomentar acciones y campañas didácticas y pedagógicas que a través de la metodología de la Historia Oral, generen en los ciudadanos, instituciones, empresas, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, fundaciones y/o asociaciones – nacionales o extranjeras – la necesidad de la construcción de Archivos Orales institucionales (escuelas, museos, cooperativas, municipios, etc.). De esta manera, la tarea de los miembros de nuestra Asociación iniciaría a los participantes en la recuperación de la historia reciente (local, gremial, comunidades originarias...).
- Promover, organizar, auspiciar cursos, conferencias, seminarios, charlas, concursos y cualquier otro tipo de eventos en los que se utilice la metodología de la Historia Oral para la construcción y preservación del Patrimonio Cultural en espacios museográficos, archivos y bibliotecas
- Incentivar y promover cursos de capacitación en Historia Oral para que sus destinatarios puedan desarrollar y poner en práctica proyectos escolares y comunitarios basados

en la creación y utilización de fuentes y archivos orales. De esta manera puedan aprovechar la posibilidad que brinda la Historia Oral para un aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales y la Historia.

- Promover, editar, divulgar publicaciones especializadas en la metodología de la Historia Oral, tanto periódicas como no periódicas así como de otras investigaciones relevantes – nacionales y extranjeras- para los fines de la misma.
- Facilitar, a través del uso de las TICs, la construcción de archivos orales digitales, páginas web, campus virtuales y, de este modo, ampliar la difusión y la preservación de las fuentes orales.
- Colaborar con distintas organizaciones y entidades – nacionales o extranjeras, de carácter público o privado – en la consecución del objeto de la presente asociación.

CONVOCATORIA⁷

A todas aquellas personas que estén interesadas en colaborar con Otras Memorias, les invitamos a participar y a formar parte activa para impulsar los objetivos de la Asociación y así difundir la metodología de la Historia Oral, lo que nos permitirá avanzar colectiva e individualmente en la construcción de un presente transformador y de un futuro cargado de memorias.

⁷ www.otrasmemorias.com.ar y otrasmemorias@gmail.com

⁸ Por los fines divulgativos de este artículo, la sección de Obras Citadas es reemplazada por una bibliografía para el uso del estudiante y el investigador en Historia Oral. (nota del editor)

BIBLIOGRAFÍA⁸

ACEVES LOZANO, Jorge. Historia Oral (comp.), Instituto Mora, México, 1997.

ARON-SCHNAPPER, Dominique y Hanet, Daniele. «De Herodoto a la grabadora: Fuentes y Archivos orales», en Jorge Aceves Lozano (comp.), Historia oral, Instituto Mora, México, 1993.

BENADIBA, Laura (comp.). Historia Oral. Fundamentos metodológicos para reconstruir el pasado desde la diversidad, Edit. SurAmericana, Rosario, 2010. Prologo de Giovanni Levi.

BENADIBA, Laura. Historia Oral, Relatos y Memorias, Edit. Maipue, Buenos Aires, 2007.

BENADIBA, Laura y Plotinsky, Daniel. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2001.

BENADIBA, Laura y PLOTINSKY, Daniel. De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la Historia Oral, Imago Mundi/Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2005.

BERTAUX, Daniel y THOMPSON, Paul (eds.). *Between Generations. Family Models, Myths and Memories*, International Yearbook on Oral History and Life Stories, Vol. II, New York: Oxford University Press, 1993.

BERTAUX, Daniel. «Los relatos de vida en el análisis social», en *Historia y Fuente Oral* N°1, Barcelona, 1989, págs. 87-96.

BORDERÍAS, Cristina. «La Historia Oral en España a mediados de los noventa», en *Historia y Fuente Oral* N°13, Barcelona, 1995, págs. 113 a 129.

HAMMER, Dean y WILDAVSKY, Aaron. «La entrevista semi- estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa», en *Historia y Fuente Oral* N° 4, Barcelona, 1990, págs. 23-61.

FERRAROTTI, Franco. *La historia y lo cotidiano*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1990.

FRASER, Ronald. *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia Oral de la Guerra Civil Española*, Editorial Crítica, Barcelona, 1979, 2 tomos, 880 páginas.

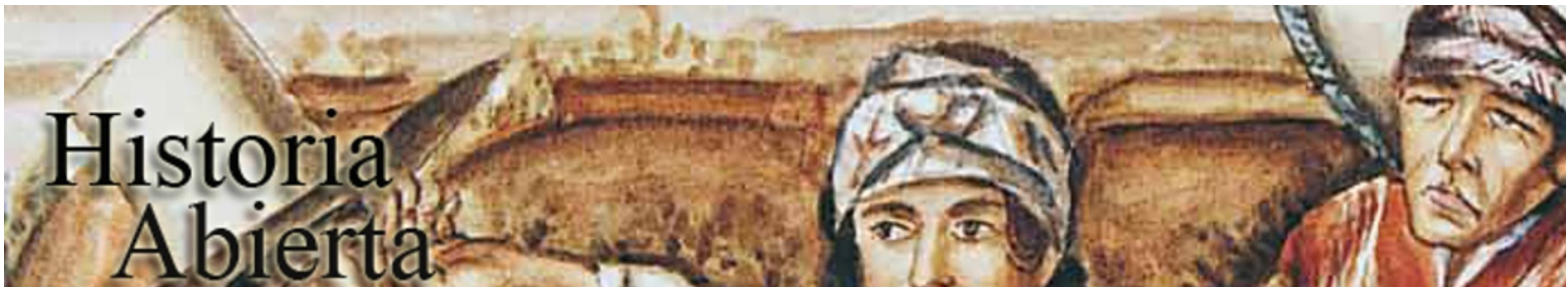
GRELE, Ronald. «La historia y sus lenguajes en la entrevista de Historia Oral: ¿quién contesta las preguntas de quién y por qué?», en *Historia y Fuente Oral* N° 5, Barcelona, 1991, págs. 111-129.

PORTELLI, Alessandro. «Lo que hace diferente a la historia oral», en Dora Schwarzstein (comp.) *La historia oral*, CEAL, Buenos Aires, 1991.

PORTELLI, Alessandro. *La orden ya fue ejecutada*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003.

Benadiba, Laura, “Asociación Otras Memorias. Crear espacios... Construir memorias... Difundir la Historia”, *Historia* 2.0, 1 (2011): 72-80.

Recibido el 23 de noviembre de 2010
Aceptado el 1 de febrero de 2011



Historia Abierta es un proyecto de Historia Digital que nace desde el año 2009 como una forma de difundir la producción de los estudiantes y profesionales noveles de la carrera de Historia de la Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga - Colombia). En un principio se había pensado como un centro de difusión de textos, pero pronto se dirigió hacia el modelo de Red Social de Historiadores, donde se busca que los historiadores de diferentes niveles, y aún los que están en formación, compartan sus ideas y avances investigativos de una manera abierta y gratuita a través de blogs, foros y comentarios en una plataforma social.



<http://historiaabierta.org>

mail: coordinacion@historiaabierta.org

facebook: <http://facebook.com/historiaabierta>

twitter: <http://twitter.com/historiaabierta/>

scribd: <http://es.scribd.com/habierta>

youtube: <http://www.youtube.com/user/historiaabierta>