

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO L



C. S. I. C.  
**2010**  
MADRID

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

**DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Julia María Labrador Ben.

SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: María Teresa Fernández Talaya (Ayuntamiento de Madrid).

SECRETARIA INFORMÁTICA y PÁGINA WEB: Julia Labrador Ben.

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla-La Mancha), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), José Montero Padilla (UCM), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (CSIC).

**CONSEJO ASESOR:**

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

ORMAG (ormag@graficasormag.com) - Avda. de la Industria, 8. Nave 28 - Tel. 91 661 78 58 - 28108 Alcobendas (Madrid)

**Memoria**

<i>Memoria del Instituto de Estudios Madrileños año 2010</i> .....	15
--	----

**Artículos**

<i>Documentos para una reconstrucción de la historia del Real Colegio de niñas huérfanas Nuestra Señora de Loreto</i> , por MARÍA TERESA LLERA LLORENTE .....	23
<i>Los primeros chotis españoles</i> , por JAVIER BARREIRO .....	37
<i>Retrato de Madrid</i> , por MARÍA JOSÉ VÁZQUEZ DE PARGA Y CHUECA .....	43
<i>Venta del terreno «El Corralón», que el Mayorazgo de los Vargas realizó al conde de Paredes para construir sus cocheras y casas</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO .....	57
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (IX)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO .....	67
<i>Servidores íntimos del rey Felipe IV</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	111
<i>Los comuneros de Madrid</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	115
<i>Noticias sobre plateros y joyeros activos en Madrid alrededor de 1900</i> , por ALMUDENA CRUZ YÁBAR y JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS .....	123
<i>Vestir al pobre: la provisión de ropa entre las clases populares madrileñas del siglo XVIII</i> , por VICTORIA LÓPEZ BARAHONA y JOSÉ A. NIETO SÁNCHEZ .....	143
<i>Reconstitución arquitectónica del convento de los Agustinos Recoletos, de Madrid</i> , por BORJA VIVANCO OTERO .....	163

	<u>Págs.</u>
<i>Protocolo y ritual en los bautizos de la monarquía española</i> , por ÁNGELES HIJANO PÉREZ .....	201
<i>La Puerta del Olivar de Atocha en el Parque del Retiro</i> , por JAVIER ORTEGA VIDAL y RAÚL GÓMEZ ESCRIBANO .....	223
<i>Los escudos de Madrid a lo largo de su historia</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO .....	245
<i>El Patronato Municipal de la Vivienda, antecedentes y normas por las que se regía</i> , por M. <sup>a</sup> TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	277
<i>Toponimia cervantina</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	289
<i>El Teatro de la Princesa (hoy, María Guerrero): 125 años de historia</i> , por ANTONIO CASTRO JIMÉNEZ .....	331
<i>Robert Michel en la iglesia de las Comendadoras de Santiago</i> , por JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA .....	353
<i>El costumbrismo complaciente y el costumbrismo doliente: Larra y Mesonero Romanos</i> , por EDUARDO L. HUERTAS VÁZQUEZ .....	375
<i>Una nueva vía para una nueva vida. La Gran Vía en las revistas y las revistas en la Gran Vía (1910-1939)</i> , por INMACULADA ZARAGOZA GARCÍA .....	407
<i>La indumentaria tradicional en Guadalix de la Sierra (Madrid)</i> , por JOSÉ MANUEL FRAILE GIL .....	443
<i>Represión y guerra civil en el cementerio y pueblo de Vicálvaro</i> , por MIGUEL C. VIVANCOS .....	473
<i>El arquitecto Ruiz de Salces y el palacio madrileño del Conde de Cerrajería</i> , por FRANCISCO JOSÉ PORTELA SANDOVAL .....	501
<i>Madrid y su provincia en la Exposición Universal de Filadelfia del año 1876</i> , por JESÚS MARTÍN RAMOS .....	527
<i>La arquitectura hospitalaria de la Ilustración: el caso del Hospital General</i> , por INMACULADA REAL LÓPEZ .....	569
<i>La política forestal en el Madrid de los Austrias. Abastecimiento de energía y regulación del monte, siglos XVI-XVII</i> , por JAVIER HERNANDO ORTEGO .....	595

**Necrológicas**

<i>Manuel Montero Vallejo, presente en su obra</i> , por JULIO ESCRIBANO HERNÁNDEZ .....	635
<i>In memoriam de José Fradejas Lebrero</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	641

**Reseñas de libros**

ANA MARÍA FREIRE LÓPEZ, <i>El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	647
RICARDO VIRTANEN, <i>Sol de hogueras</i> , por Julia María Labrador Ben ..	648

## IN MEMORIAN DE JOSÉ FRADEJAS LEBRERO

POR LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA

No es un recuerdo necrológico, ni el momento ni el lugar para mostrar un currículum; entiendo es oportuno momento de glosar la personalidad de quien nos ha dejado. Currículos, todos tenemos; pero derecho a ser recordado con respeto, admiración y cariño, hay que merecerlo. Nos pide Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, presidente del Instituto de Estudios Madrileños, prepare esta nota. Pepe Fradejas merecía otro bate; pero él sabe el respeto, admiración y cariño; es decir, la sincera amistad que le profesaba, y que le profeso. Tengo a Fradejas por amigo y por maestro. Muchos intereses compartidos; muchas horas de charla, de discutir de historiografía madrileña; pasión compartida. No siempre coincidentes en nuestras tesis, deseos de coincidir, nunca de imponer, aunque yo, siempre estaba dispuesto a acatar su magisterio, y él lo sabía. No comprendo la vida si no es un continuo aprendizaje. Dispuesto a aceptar las enseñanzas de quienes en saber considero mis superiores. A Dios gracias, muchos. Pero también he aprendido a distinguir la cizaña; que también está.

José Fradejas ingresa en el Instituto como Miembro Numerario, seis meses después de su fundación. Será el décimo presidente del Instituto, ocupando el cargo trece fructíferos años; período sólo superado por don José Simón Díaz, que lo ocupará dieciocho, también fructíferos años, sentando las bases de nuestra Institución. Mi ingreso como Numerario lo será en 1995, incorporándome a su Junta Directiva tres años después, y ocurrirá, con independencia a la elección por Junta General, porque así me lo indicó Fradejas. Pero tuve la enorme suerte de conocerle desde mucho antes de mi ingreso en el Instituto, e incluso antes de acudir como oyente a las conferencias, primero en el Salón de Tapices de la Casa de Cisneros, y después en el Centro Cultural de la Villa. En mi biblioteca, un ejemplar de *Estudios épicos del cerco de Zamora*, de Fradejas, publicado en la década de 1940, y comprado en Moyano hace más de medio siglo. Entré en aquel libro por el tema, no por el autor, de cuya existencia no tenía noticia. El último libro que del maestro y amigo ha entrado en mi biblioteca, trata de un estudio sobre los vinos de Toro, publicado en los primeros meses de 2010. Una rica bibliografía

madrileña la de Fradejas, que hasta donde llega mi conocimiento, enmarcada entre dos obras dedicadas a Zamora, a su Algodre, con el que se sentía identificado; pero también supo identificarse en Ceuta, donde ejerció su magisterio, pero, fundamentalmente, Fradejas es un escritor madrileño.

Poco después de mi ingreso en el Instituto se establecía el, periódicamente, reunirnos en fraternal almuerzo, José Fradejas, José María Sanz García, José del Corral, Luis López Jiménez y un servidor. Nunca supe quién decidió mi incorporación a ese grupo. A todos se lo agradecí, pues los cuatro demostraron su amistad. De alguno, como José María, desde los lejanos años cincuenta, y, además, heredada. Nos reuníamos en los mejores restaurantes de Madrid, y, obviamente, José del Corral era el responsable de determinar el lugar; siempre un acierto. Los escritos de cada uno, las conferencias, los proyectos e inquietudes, se discutían. Jamás en aquellos años ninguna crítica negativa hacia nadie, y motivos los había. Los cinco, por separado, tuvimos serios disgustos por defender al Instituto. El primero en ser llamado a la Eternidad, fue José María; le siguió Luis López Jiménez, pero mucho antes, el bueno de Luisito dejó de participar. Su estado físico se lo impedía. Algún almuerzo aún celebramos los tres que nos manteníamos; pero las ausencias eran demasiado notorias, pesaban demasiado, y lo redujimos a desayunos en «El Espejo». Era normal que en aquellos encuentros entrasen en la conversación los amigos que físicamente ya no estaban. Se acercaba el verano de 2010, el último desayuno. José del Corral aquel verano era hospitalizado. Lo pasó muy mal. Sabíamos era muy difícil se recuperase. Algunas tardes recogía a Pepe Fradejas y nos reuníamos con José del Corral. Y siempre, siempre, salíamos entristecidos, conscientes de que José del Corral se nos estaba marchando.

Fradejas conocía mi biblioteca, a veces recurría a ella, y conocía mi pasión por los libros (por supuesto, en papel). La última vez que nos vimos —íbamos a abrazar a José del Corral—, me sorprendió con el obsequio de quince ejemplares de obras teatrales de Luis Fernández Ardavín, ediciones anteriores a 1930. Él sabía valorar el obsequio. Antes, preparando una conferencia a la que titulé *Recordando la Navidad en Madrid*, quería comentar la historia de los pastores enterrados en Ledesma (Salamanca): Isacio, Jacobo y Josef, traídos desde Belén a tierras castellanas por un caballero bletisano, antes del año 960. Meses antes había peregrinado a Tierra Santa, y preparando aquel viaje había llegado a ese conocimiento. Sabía que entre las obras de Lope de Vega, una titulada *Pastores de Belén*. ¿Alguna relación? Pregunta oportuna a Pepe Fradejas, quien categóricamente me dijo que no. Pero hizo algo más, recomendarme su lectura regalándome una antigua edición, año 1935, y leída fue.

Coincidí con Pepe Fradejas en reuniones de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL), en Córdoba y en Huesca. Y en

aquellas jornadas disfruté comprobando cómo era respetado desde todos los centros que integran la CECEL, a cuya directiva pertenecía. Directiva que estuvo en el funeral, coficiado por Fray José María Alonso de Val, franciscano, miembro del Centro de Estudios Montañeses y de la directiva de la CECEL. El funeral, lógicamente, en la Basílica de Nuestra Señora de Atocha. Fue Fradejas, es Fradejas, un hombre íntegro, profundamente católico. Supo que una mañana acudiría a una reunión en la Gerencia Municipal de Urbanismo. Nuestro común amigo, el entrañable Alfonso Mora, le tenía reservado un ejemplar del espléndido —y voluminoso— libro catálogo de la exposición *Los planos de Madrid y su época*, conmemorativa de la inauguración del Museo de la Ciudad; libro por él preparado (el mejor estudio que sobre planimetría madrileña se ha efectuado). Fradejas no dudó en pedirme lo recogiera. Quedamos, me esperaba delante de la Biblioteca Nacional. Me retrasé; Fradejas me esperaba junto a un semáforo. Intenté disculparme; pura retórica, pues sabía no era necesario. El bueno de Fradejas me tranquilizó: —No te preocupes, pero podías haber tardado unos minutos más; sólo he llegado al Tercer Misterio. Aproveché el tiempo rezando el Rosario. Así era Pepe Fradejas.

Veinticuatro horas antes de fallecer, eran más de las once de la noche, me llamó por teléfono. Pedía le ayudara a localizar en el plano de Pedro Teixeira un determinado convento. Información que alguien le había pedido desde Galicia. Fradejas debía manejar una edición del Teixeira, que, probablemente, el plano ya no estaría en las mejores condiciones. Localicé el convento, casi ilegible en el borde inferior de una de las hojas. Tardé pocos minutos en devolver la llamada y le dije que desde ese instante era suya una carpeta, imitando terciopelo, con una cuidada edición del plano, preparada por la Gerencia Municipal de Urbanismo, lógicamente supervisada por la inteligencia, el cariño y el buen saber de Alfonso Mora. Dudé si pedir autorización para introducirla en el ataúd.

Gracias, amigo, por ser como fuiste, como para mí sigues siendo. Te abraza, y... Paz y Bien.