

# GRAFITIS Y PETROGLIFOS EN LAS CUEVAS DE MALLORCA

José Bermejo, Borja López, Rafael Minguillón, Tomeu Mateu y Gaspar Herráez  
 Grup d'Activitats de Muntanya i Espeleo (G.A.M.E.). Palma de Mallorca  
 Email: info@mallorcaverde.es

**RESUMEN:** Presentamos un documento en el que vamos a mostrar grafitis y petroglifos en 18 cavidades de nuestra isla. No pretendemos hacer un estudio histórico, éste ya se hizo con anterioridad sobre algunas cuevas, como es el caso de la Cova del Pirata y la del Pont, Manacor, (PASCUAL *et al.*, 2006), y otro de la Cova Nova de Son Lluís (GINES *et al.*, 2006). Sólo pretendemos dejar constancia de la existencia de ellos en otras cavidades de la isla.

Se aportan dos tablas con un listado de grutas que albergan en su interior grafitis y principalmente grabados rupestres.

**PALABRAS CLAVE:** Grafitis, grafito, petroglifo, pintada, grabado.

**ABSTRACT:** We present a document in which we are going to show graffitis and petroglifos of 18 cavities of our island. We don't try to do an historical work because it was made about some cavities previously, like the Cova del Pirata and the Pont, Manacor (PASCUAL *et al.*, 2006) and another of the Cova Nova (GINES *et al.*, 2006). We only want make a record of its existence into other cavities of the island.

It add two tables with a list of caves that they have graffitis and rock petroglifos inside principally

**KEY WORDS:** Graffiti, graphite, petroglifo, petroglyph, engraving.

## GRAFITIS Y PETROGLIFOS

Se llama grafiti a la inscripción espontánea realizada rascando o rallando una superficie.

El termino grafiti esta tomado del italiano *graffito*, cuyo plural es *graffiti*. Según el Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española de la Lengua, admite como válido el uso de grafiti en singular, y de grafitis en plural, aunque recomienda usar la palabra «grafito» y «grafitos» respectivamente, que son sus versiones castellanizadas. La Real Academia Española de la Lengua aconseja que se use la palabra «pintada» cuando se trate de un texto no rascado ni inciso.

Los petroglifos, que también se realizan grabando en la roca, se diferencian de los grafitis en que se refieren únicamente a diseños simbólicos.

## HISTORIA DEL GRAFITI

Ya en la prehistoria, los hombres primitivos utilizaban las paredes de las cuevas como soporte de las pinturas rupestres: representaciones de animales, de escenas de caza, etc. No tenían otro objetivo que el de satisfacer uno de los más ancestrales instintos del hombre: el de comunicarse. En esa época era el único modo de contactar con la gente ya que no sabían hablar ni escribir. Hasta el siglo XIV la pared fue uno de los principales soportes de la producción artística, como es el caso de la pintura mural. (ARTELISTA).

### EL GRAFITI EN LAS CUEVAS MALLORQUINAS

En muchas de las cuevas que alberga nuestra isla podemos encontrar grafitos y petroglifos, algunos de ellos de gran antigüedad como puede ser el caso de uno de los grafitos en la Cova des Pirata (Manacor), que data del año 1614 (PASCUAL *et al.*, 2006).

Otros, en cambio, son de épocas más recientes y responden a actos de vandalismo.

Comentar que muchos actos vandálicos de hoy, podrían ser considerados históricos el día de mañana. Sirva de ejemplo los grafitos realizados por el erudito y polígrafo mallorquín Joaquim M<sup>a</sup> Bover en el año 1839, en la cova Nova de Son Lluís, Porreres (GINES *et al.*, 2006), carentes de interés artístico y estético.



Figura 1: Ejemplo de vandalismo. Coves del Pilar, Palma (Foto J. Bermejo)

### HERRAMIENTAS EMPLEADAS PARA LA CREACIÓN DE GRAFITIS Y PETROGLIFOS

La mayor parte de los grafitos de Mallorca que revisten de cierta antigüedad han sido realizados a lápiz, lo que hace difícil su observación. De hecho, en algunos casos si no se presta atención, es fácil pasar junto a este tipo de grafitos sin detectarlos.

Otro tanto ocurre con los petroglifos de pequeño tamaño pues el paso del tiempo los oscurece, haciéndoles en ocasiones invisibles.

Otro material empleado es el carbón, siendo los grafitos que han utilizado esta técnica de mayor tamaño. En la actualidad se ha incorporado la tiza, y por desgracia la pintura en spray.

Un ejemplo de la barbarie del uso del spray puede observarse en las Coves des Pilar, Palma (figura 1).

En el caso de los petroglifos se ha utilizado cualquier objeto punzante capaz de horadar la piedra, desde una navaja a punzones. Un bonito ejemplo es la Cova de la Mare de Déu des Portals Vells (Calvià) (figura 2).

### CONTENIDOS DE LOS GRAFITIS Y PETROGLIFOS

¿Aportan algo positivo los grafitos o son meros actos de vandalismo?

Dependiendo del lugar en el que se encuentre situada la gruta y del uso que se la haya dado, cambian los contenidos. En el caso de las cavidades que en su día fueron de uso turístico, los grafitos suelen contener nombres, fecha de la visita e incluso procedencia de los autores. Cabe destacar la gran cantidad de grafitos y petroglifos realizados por los militares, no limitándose sólo a las cuevas próximas a sus instalaciones como es el caso de la Cova des Coloms y la Cova d'en Domingo (Calvià), ya que dejaron su impronta en otras cavidades como la Cova del Pirata y la del Pont en Manacor. En algún caso, como en la Palmeta de l'Ocell (Pollensa), un preso pudo dedicarse a dibujar pájaros (ENCINAS 1999).

En tiempos más remotos, los grabados rupestres se creaban con distintos contenidos, como es el caso de la zona de Pollensa, donde de forma reiterada aparece la estrella pentagramática, las escaleras de acceso reglado, los dameros

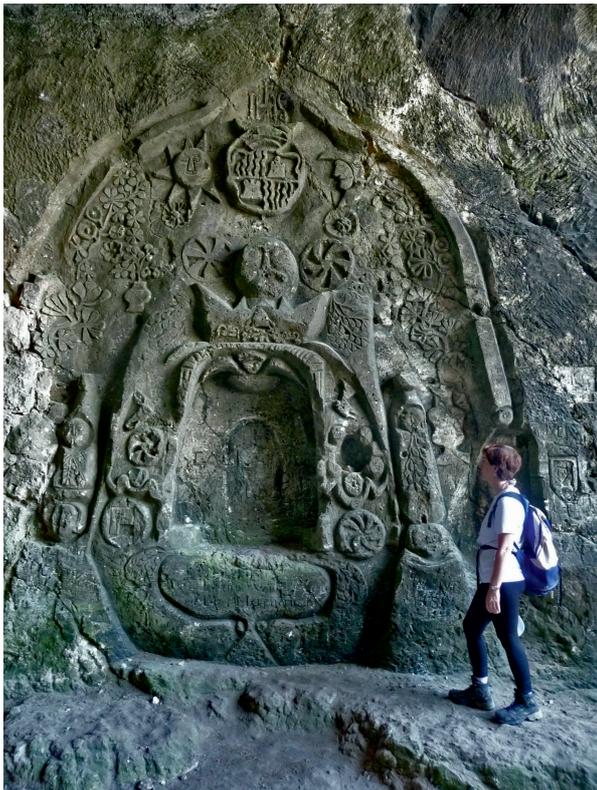


Figura 2: Altar. Cova de la Mare de Déu de Portals Vells, Calvià (Foto J. Bermejo)

malditos, las cuentas y otros signos (ENCINAS 1999). La cruz, en múltiples formatos, aparece en muchas de las cavidades de la geografía Mallorquina, siendo quizás el signo más utilizado.

### Cova d'en Domingo (Calvià)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 463338/4379986 – 374 m.

El hecho de encontrarse relativamente próxima al antiguo polvorín de Bayana, la hizo ser visitada desde al menos 1903, por los militares que allí se encontraban, dejando constancia de ello con varios grafitis realizados a lápiz, la mayoría de ellos de difícil lectura (figura 3).

Otras transcripciones:

- Cristóbal Noguera y Antonio Más visitaron esta cueva el 22 de febrero de 1903.

### Cova Genovesa (Manacor)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 527200/4375430 – 25 m.

Recientemente y mediante desobstrucción realizada en un extremo de la dolina de esta cueva, aparecieron nuevas galerías, una de ellas llamada Galería des Perfum de sa Figuera, con acondicionamiento antrópico. Lo más curioso fue encontrar un petroglifo con forma de cohete (figura 4B). Lógicamente, se desconoce desde cuando las galerías han permanecido ocultas.

### Cova de sa Mà Negra (Palma)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 464284/4378792 – 179 m

La Cova de sa Mà Negra forma parte de un pequeño complejo minero en Ses Comunes, Génova. En el interior se encontraron dos grafitis hechos posiblemente con carbón (figura 5). Lo más curioso es que uno de ellos es similar a los que se encuentran al sur de Atacama en Chile, lugar próximo a las instalaciones del observatorio La Silla.

### Cova de la Mare de Deu de Portals Vells (Calvià)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 459040/4369455 – 10 m

Se trata de una antigua cantera de marés de los siglos XIV/XV, de la que se extrajeron bloques para la construcción de la Seu de Palma.

Cuenta una leyenda, que esta cala dio cobijo a un grupo de piratas que se resguardaron en ella para protegerse de un temporal. En agradecimiento, dejaron en su interior una talla de la Virgen, que siempre regresaba de forma inexplicable cuando se la llevaban al oratorio del pueblo. Otra leyenda dice, que la imagen fue depositada en su interior por unos navegantes genoveses después de salir sanos y salvos de una gran tormenta.

Lo cierto es que en el interior de la cueva se talló una capilla, además de un precioso altar (figura 6), que aun permanece en un razonable estado a pesar de los actos de vandalismo que se han realizado sobre él.



Figura 6: Vista del altar y capilla. Cova de la Mare de Déu de Portals Vells, Calvià (Foto J. Bermejo)

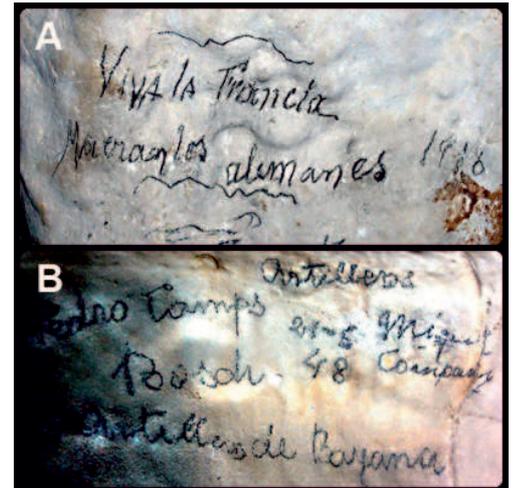


Figura 3: A, Viva la Francia, Mueran los alemanes 1918. B, Artilleros Pedro Camps Bosch, Miquel Company 21-6-48 Artillero de Bayana. Cova d'en Domingo, Calvià (Fotos J. Bermejo)

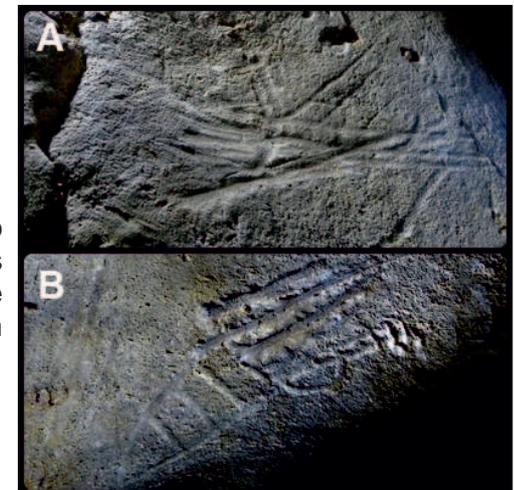


Figura 4: A, Petroglifo indescifrable. B, Petroglifo con forma de cohete. Galeria des Perfum de sa Figuera, Cova Genovesa, Manacor (Fotos J. Bermejo)

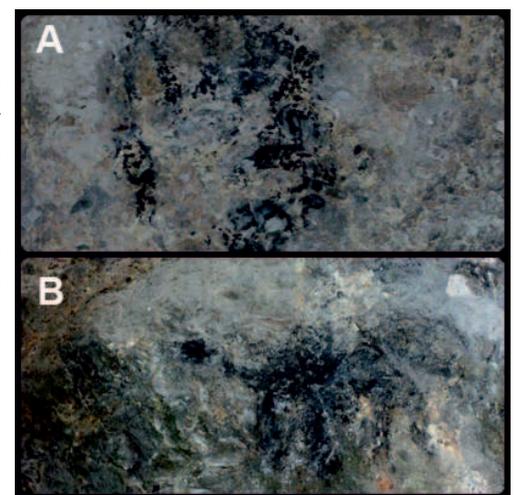


Figura 4: A, Petroglifo indescifrable. B, Petroglifo con forma de cohete. Galeria des Perfum de sa Figuera, Cova Genovesa, Manacor (Fotos J. Bermejo)

### Cova des Moro (Manacor)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 525990/4372970 – 16 m

Enclavada sobre una plataforma en los acantilados de la Marina de Manacor, muy próxima a Cala Falcó, se encuentra esta interesante cueva a la que se accede a través de una entrada talaiótica.

En su interior se han realizado trabajos arqueológicos encontrándose materiales de todas las épocas, desde la prehistoria hasta la época islámica (TRIAS 2000).

Los grafitis y el petroglifo encontrados en su interior junto a una de las excavaciones, posiblemente no tengan nada que ver con la historia de la cueva ya que todo parece indicar que se han realizado recientemente, posiblemente por parte de algún miembro del grupo de arqueólogos (figura 7).

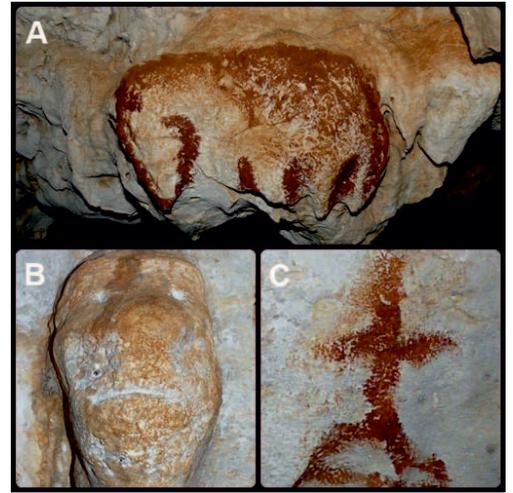


Figura 7: A, ¿bisonte?. B, cara. C, cruz de calvario. Cova des Moro, Manacor (Fotos J. Bermejo)

### Cova des Coloms (Calvià)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 464665/4380260 – 225 m

Al igual que la Cova d'en Domingo, la cova des Coloms, fue visitada durante mucho tiempo por los soldados del polvorín de Bayana, dejando en ella gran cantidad de grafitis (figura 8), y algún que otro petroglifo (figura 9). El grafiti más antiguo detectado corresponde al año 1920 y su responsable es J. Pérez. Otro de Ramón Pallares, coincide con el fin de la guerra civil española.

Otras transcripciones:

- 1969, El cabo Grandoso.
- Bauza ... Ribera, Pagés Ribera 23-9-1935.
- Cabo Juan Ramón Artillería 13-08-30 Muro.
- 13-08-30 Artillero, de Felanitx, Rafael García.
- J.A.B. 2 DE C.R.T. 6-6-64 Bayana.
- ARTILLERO M. MOREY VAQUEL 10-12-59 BAYANA.
- LOS ARTILLEROS DE BAYANA, 26-11-43, G.P.; M.P.; F.M.; R. O.
- Los artilleros de ultramar, quincena del año 1921, Juan Forti.
- LOS TRES ARTILLEROS DE CUOTA. GUILLERMO MARTORELL 1926, JOAQUÍN TOUS ROVIRA, (el tercer nombre es inteligible).
- Miguel Borrás, 5-6-1923.
- Los dos artilleros Juan Figueras y Juan Ramón ... en fecha 14-10-45.
- Juan Soli Mujal, 14-10-45.
- 21 de mayo, Ramón Pallares 1939.
- 1939 Ramón (el apellido es difícil de precisar).
- JUAN VERA, 1937.

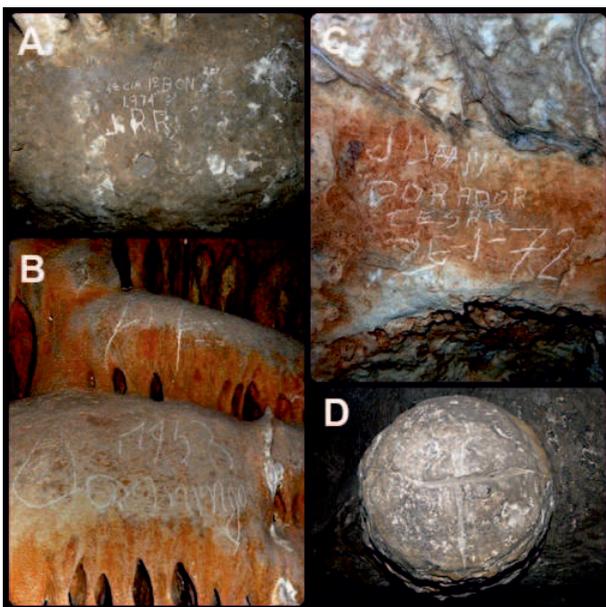


Figura 8: A, 4ª CIA 1º BON 1954 J. R. R. B, JUAN DORADOR CESAR 26-01-72. C, P P 1953 Domingo. D, petroglifo en forma de cruz sobre una estalagmita. Cova des Coloms, Calvià (Fotos R. Minguillon y J. Bermejo)

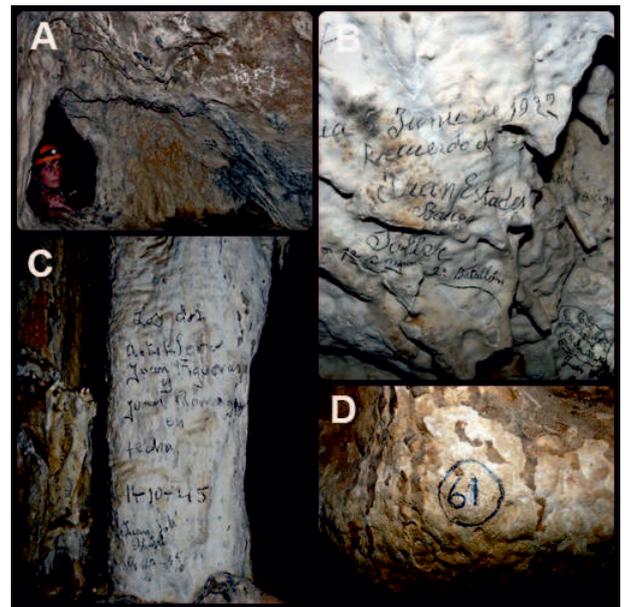


Figura 9: A, flecha indicando por donde no adentrarse, justamente, esa zona es la más bella de la cavidad. B, Día 8 de junio de 1922. Recuerdo de Juan Estades Balcer, Soller. Reg. 61 1ª compañía 2º batallón. C, Los dos artilleros Juan Figueras y Juan Rovira en fecha 14-10-45, Juan Soli Mujal, 14-10-45 D, número de poligonal topográfica. Cova des Coloms, Calvià (Fotos J. Bermejo)



Figura 10: Sala de los Pictogramas. Cova de ses Rodes, Pollensa (Foto J. Bermejo)

### Cova de ses Rodes (Pollensa)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 504381/4419052 – 32 m

Se trata de una conocida cavidad situada en las proximidades de Cala San Vicente. En ella se encuentra la Sala de las Pictografías, una bonita sala próxima a la entrada, repleta de grafitis. Un típico ejemplo de vandalismo (figura 10).

### Cova des Pinar (Palma)



Figura 11: TOPOGRAFIA ANEM, F.B.E. Cova des Pinar, Palma (Foto B. López)

Otras transcripciones:

- FELIX.

- ELLACO.

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 465215/4383715 – 260 m

Se trata de una cavidad de dimensiones no demasiado grandes, 23x27x4 m situada en la cima del Puig Rodó, próxima a uno de los caminos que comunica la Vileta con las Coves del Pilar. Posiblemente el agua que se acumulaba en su interior sirvió para saciar la sed de las personas que se ganaban la vida en la zona, donde era un bien escaso (BERMEJO et al., 2013).

Tampoco se libró esta cavidad de los grafitis (figura 11), con la particularidad que uno de ellos no deja de ser curioso, ya que en él se describe el grupo que participó en el levantamiento de la primera topografía conocida de la cueva, el 05-10-1992, y las siglas de la federación al que este grupo pertenecía, en este caso, la F.B.E. (Federación Balear de Espeleología).

### Font de Xorrigo (Palma)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 484675/4380600 – 70 m

Mina de agua con leyenda incluida, que sobrevive a pesar de su estado de abandono. Alberga en su interior petroglifos en distintas zonas, abundando los de en forma de cruz (figura 12), posiblemente para pedir protección ante el miedo de adentrarse en un lugar tan tenebroso.

Otras transcripciones:

- GUAL "44".

### Cova de s'Alfàbia (Alaró)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 484185/4399107 – 811 m

Se trata de una pequeña cavidad situada en la cima del puig d'Alcanada. Algunos de los visitantes que se adentraron en su interior, posiblemente a saciar la sed, no dudaron en dejar su impronta (figura 13).

Otras transcripciones:

- A. BIBILONI 9-5-50.

- J. R. C.

### Cova d'Amunt Cala Figuera (Calvià)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 458710/4368430 – 10 m

En algunas ocasiones los grafitis pueden ser temporales además de simpáticos, como es el caso del de esta cueva sobre una duna fosilizada (figura 14).

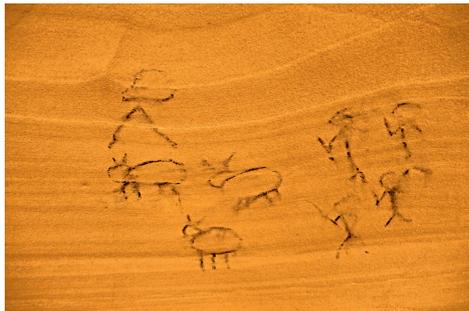


Figura 14: Simpático grafiti sobre dunas fosilizadas. Cova d'Amunt Cala Figuera, Calvià (Foto J. Bermejo)

### Cova de Can Sion (Pollensa)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 499700/4409820 – 300 m

El ser una de las cuevas más bellas de la isla de Mallorca, hace que sea bastante visitada, al menos en las zonas más próximas a la entrada. Tampoco se ha salvado de los grafitis y petroglifos, uno de ellos en una de las zonas más recónditas de la cavidad (figura 15).

### Coves del Pilar (Palma)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 464740/4383770 – 250 m (entrada artificial)

El estado en que se encuentra actualmente la Sala del Pilar, es lamentable, solo equiparable con algunas zonas urbanas en las que los grafitis de mal gusto cubren las paredes y la basura se amontona por todas partes (figura 16). En nuestra última visita a la cueva pudimos comprobar como se había roto la cadena que cerraba la barrera recientemente instalada, al parecer para la protección de los murciélagos, a pesar de que un cartel indicaba los números de teléfono a llamar para poder acceder al interior. Se encuentran restos de hogueras, cápsulas de velas por todas partes, botellas de cristal rotas, papeles, bolsas de plástico etc... un autentico basurero.

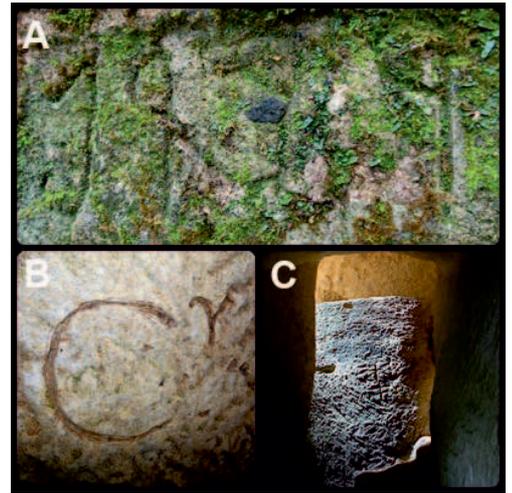


Figura 12: A, 1939. B, C y C. Al fondo, petroglifos con formas de cruz. Font de Xorrigo, Palma (Fotos B. López)



Figura 13: A, O. Cabrer 18-5-50, M. GARRIGA 18-5-1950. B, J. SAMPOL, ALARO, C, J. CAMPS 18-V-50 en AÑO SANTO. Cova de s'Alfàbia, Alaró (Fotos J. Bermejo)

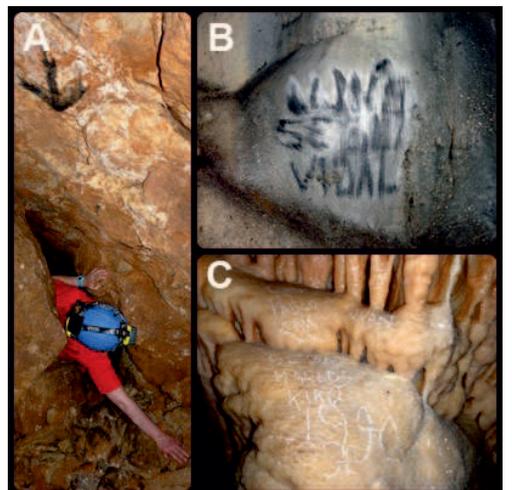


Figura 15: A, Grafiti con forma de flecha indicando la continuidad. B, LLUIS SEGUI VIDAL. C, PABLO, ANA, NEIL, 2000, JUAN, SEBAS, MARCOS, KIKO, 1990, JOSE. Cova de Can Sion, Pollensa (Fotos J. Bermejo, R. Minguillón)

Otras transcripciones:

- MIEDO.
- ANGELO.
- ANGELO IL CAPO.
- Topo.
- C E B.
- SUCEDIO AQUÍ.
- LOCURA.

### Cova dets Estudiats (Sóller)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 475395/4401020 – 75 m

Ya en el año 1925, la cueva era visitada por ciudadanos de otros países como queda reflejado en algunos de los grafitis encontrado en el interior (figura 17).

### S'Embut (Calvià)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 464241/4379764 – 360 m

Una bella estalagmita de un blanco inmaculado también “sufrió” las consecuencias de un desalmado grafitero (figura 18).

### Avenc Estret (Esporles)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 462915 4390700 – 402 m

En algún caso, como en el Avenc Estret, nos podemos encontrar grafitis junto a la entrada, informando del paso de un grupo determinado de espeleólogos (figura 19).



Figura 19: G.E.M 5-11-72. Avenc Estret, Esporles (Foto J. Bermejo)

### Cova de Canet (Esporles)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 468140/4389560 – 160 m

Cueva de gran interés arqueológico catalogada como LIC (lugar de importancia comunitaria) y que forma parte de la Xarsa Natura (Red Natura) de las Illes Balears. Tampoco se ha librado de albergar algunos grafitis en su interior (figura 20). En uno de los grafitis al parecer no se dudó en dejar escrito lo que parece ser el número de teléfono.

### Cova de Bellver (Palma)

Coordenadas UTM (DATUM ED50): 467120/4379460 – 35 m

Cueva de grandes dimensiones situada bajo el Castillo de Bellver en gran parte artificial. Alberga en su interior grafitis de gran antigüedad, algunos escritos en latín. También existen mezclados entre ellos algunos que no se ajustan a la realidad.



Figura 16: A, SEGUI, MOQUI, XISCO, JOSE. B, 30-11-96 PEÑA APALANCA. C, ESTOI AL FINAL BUSCAME !! D, YO NO QUERIA. Coves del Pilar, Palma (Fotos J. Bermejo)

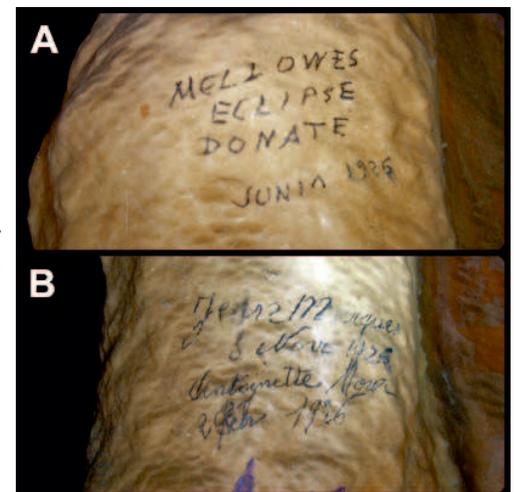


Figura 17: A, MELLOWES ELLIPSE DONATE, JUNIO 1925. B, Jesús Marques 5 Noviembre 1925. Antoinette Mora 2 Febrero 1926. Romero. Cova dets Estudiants, Sóller (Fotos G. Herráez)



Figura 18: G E, más cruz potenczada. S'Embut (Foto J. Bermejo)

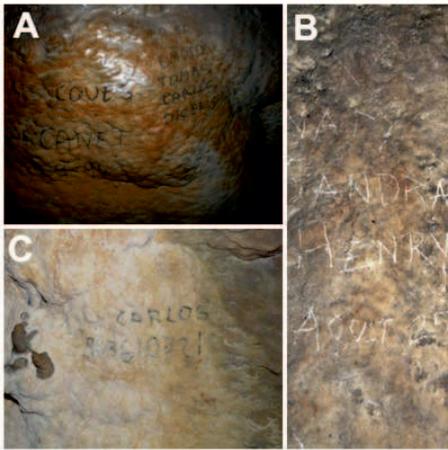


Figura 20: A, SES COVES DE CANET 20-9-94. PER EN DAVID, TOMAS, CARLOS, VICENS. B, NATY, SANDRA, HENRY. AQUÍ 25/03. C, CARLOS 903610721. Cova de Canet, Esporles. (Fotos J. Bermejo)

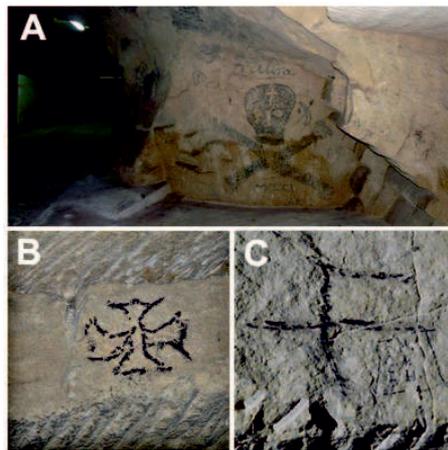


Figura 21: A, Graffiti actual que simula una antigüedad del año 1200. B, Cruz ensanchada. C, Cruz griega. Cova de Bellver o de Na Bruixa Joana. (Fotos J. Bermejo)

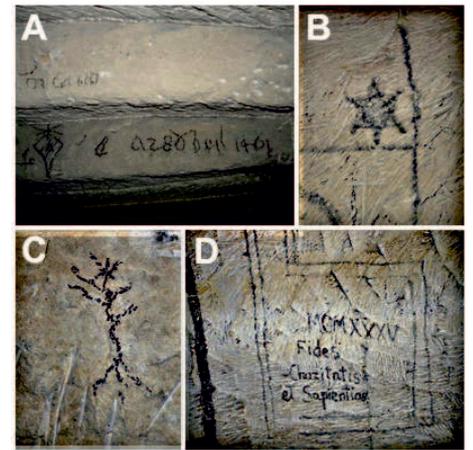


Figura 22: A, Graffiti sin identificar más az80bul 1461. B, Estrella de David. C, Pintura arbórea. D, MCMXXXV, Fides, Charitatis et Sapientiae. Cova de Bellver o de Na Bruixa Joana. (Fotos J. Bermejo)

## CARTELES Y PLACAS

No solo se alteran las cuevas con grafitis y petroglifos, también es frecuente encontrar en ellas algún que otro cartel incrustado en sus paredes. Sirva como ejemplo, la placa de cerámica que se encuentra en el Avenc de Son Pou, Santa María del Camí, en memoria de las personas que lo exploraron por primera vez.

La Conselleria de Medi Ambient, suele colocar placas metálicas en las entradas de las cuevas, principalmente para avisarnos de la actitud y respeto que debemos de tener en el interior de la cavidad para que esta no se vea alterada, o bien para avisarnos del cuidado que debemos de tener respecto a la fauna que la habita (figura 20).



Figura 23: Carteles que nos podemos encontrar en algunas de nuestras cuevas (Fotos J. Bermejo)

## AGRADECIMIENTOS

A Ramón Martínez, por mostrarnos los petroglifos de la Galería des Parfum de sa Figuera (Cova Genovesa), a todas las personas que han aportado algunas de las fotografías de este trabajo, así como a los que nos acompañaron en las diferentes visitas realizadas a las cavidades.

En las dos siguientes tablas aparecen algunas de las cavidades de la isla de Mallorca en las que se han encontrado grafitis o petroglifos. Se encuentran incluidas las tratadas en este trabajo.

NOMBRE	POBLACION	GRAFITIS	PETROGLIFOS
COVA DE CAS CABRIT	ALARO	SI	SI
COVA DE S'ALFABIA	ALARÓ	SI	
COVA DE SANT MARTI	ALCUDIA		SI
COVA DES PORRASSAR	ALGAIDA		SI
COVA D'AMUNT CALA FIGUERA	CALVIA	SI	
BALMA DE SES CARES	CALVIA		SI
S'EMBUT	CALVIA	SI	
COVA DES CAVALL	CALVI'	SI	
COVES DE MARMOL	CALVIÀ	SI	
COVA DEN DOMINGO	CALVIÀ	SI	
COVA DE LA MARE DE DEU DEL PORTALL VELL	CALVIÀ		SI
COVA DES COLOMS	CALVIÀ	SI	SI
COVA DE SA MASSANA	CAMPANET		SI
COVA DE S'ESQUEIX	CAMPOS	SI	SI
COVES PETITES	CAPDEPERA	SI	
COVA DE NA MITJANA	CAPDEPERA	SI	
COVA DE L'INFERN	DEIÀ		SI
AVENC ESTRET	ESPORLES	SI	
COVA DES POU DE LLORET	LLORET		SI
COVA D'AIGUA DE SA CISTERNETA	LLUBI		SI
COVA DE'AIGUA, DE SA PIVA REDONA	LLUBI		SI
COVA DES PIRATA	MANACOR	SI	
COVA DES PONT	MANACOR	SI	
COVA DES MULAR	MANACOR		SI
COVA GENOVESA	MANACOR		SI
COVA DES MORO	MANACOR	SI	SI
COVA DES BARRANC	MANACOR		SI
FONT DES SORRIGO	PALMA	SI	SI
COVES DEL PILAR	PALMA	SI	
COVA DELTS ESCOLAPIS	PALMA	SI	
COVA DE SA MA NEGRA	PALMA	SI	
COVA DES PINAR	PALMA	SI	
COVA DES TRES MAIGS O DES MALLOLS	PALMA		SI
COVA DES VOLTORS	PETRA		SI
COVA DE SES RODES	POLLENSA	SI	
ELS BUROTARROS	POLLENSA		SI
L'AVENC DE L'AIGUA	POLLENSA		SI
BARBACANA DE LES CREUS	POLLENSA		SI
COVA DE L'ENFRONT	POLLENSA		SI
BARBACANA DE LES ESTRELLES	POLLENSA		SI
BALMA DELS ESTELS	POLLENSA		SI
LA BALMA GRAN	POLLENSA		SI
BALMETA DE L'OCELL	POLLENSA	SI	
COVA PI DE BÓQUER	POLLENSA		SI
COVA DE LES PINTURES	POLLENSA	SI	SI
COVA DELS TONEDORS	POLLENSA	SI	
COVA DE LA USERDA O DE LA PALLA	POLLENSA	SI	
LA BALMA DEL VERDET SANT	POLLENSA		SI
LA BALMA DEL VI	POLLENSA		SI
COVA DE CAN SION	POLLENSA	SI	

NOMBRE	POBLACION	GRAFITIS	PETROGLIFOS
AVENC ESTRET	ESPORLES	SI	
COVA NOVA DE SON LLUIS	PORRERES	SI	
COVA VELLA DE SON LLUIS	PORRERES	SI	
COVA DES ROBIOLS	PUIGPUNYENT	SI	
COVA DES COLOMS	SANT LLORENÇ		SI
COVA DES FUM	SANT LLORENÇ	SI	
COVA DETS ESTUDIANTS	SÓLLER	SI	
COVA DES BARRANC DES POLLENCI	STA. MARGALIDA		SI

## BIBLIOGRAFÍA

BARCELO, M. A.; BOVER, P.; GINARD, A.; VADELL, M.; CRESPI, D.; i VICENS, D. (2003): LES CAVITATS DE LA SERRA DE NABURGUESA. ZONA 5: COMA DEL MALPAS (Calvià i Palma, Mallorca). *Endins*, 25: 87-106.

BERMEJO, J.; LÓPEZ, B. (2013): CUEVAS Y MINAS DE YESO EN LOS ALREDEDORES DEL PUIG RODÓ. (Palma, Mallorca).

ENCINAS, J. A. (1994): 501 GRUTAS del término de Pollensa (Mallorca). Ediciones JAES. 609 pág. Pollensa (Mallorca).

ENCINAS, J. A. (2006): Relación inventarial de subterráneos naturales de las Illes Balearas. Ediciones JAES. 236 pág. Pollensa (Mallorca).

ENCINAS, J. A. (2007): La incidencia antrópica en las cavernas baleáricas. Ediciones JAES. 285 pág. Pollensa (Mallorca).

GINES, J.; i GINES A. (2006): LA COVA DE SON LLUÍS (Porreres, Mallorca). NOTES SOBRE ASPECTES HISTÒRICS I GEOESPELEOLÒGICS. (Palma, Mallorca). *Endins*, 29: 5-24.

GRÀCIA, F.; DAMIÀ, J.; DAMIÀ, R.; FORNOS, J. A.; BOVER, P.; CLAMOR, B.; GUAL, M. A.; i MATEO, V. (2003): LES COVES DE CALA ANGUILA (Manacor, Mallorca). II: LES COVES LA COVA GENOVESA O COVA D'EN BESSÓ. ESPELEOGÈNESI, GEOMORFOLOGIA, HIDROLOGIA, SEDIMENTOLOGIA, FAUNA, PALEONTOLOGIA,

ARQUEOLOGIA I CONSERVACIÓ. Palma, Mallorca) *Endins*, 25: 43-86.

MATEU, T.; y MAYORAL, D. (2006): Mallorca, bellezas en la oscuridad.

ESPELEOGÈNESI, GEOMORFOLOGIA, HIDROLOGIA, SEDIMENTOLOGIA, FAUNA, PALEONTOLOGIA, ARQUEOLOGIA I CONSERVACIÓ. (Palma, Mallorca). *Endins*, 25: 43-86.

PASCUAL, A.; i NICOLAU M. E. (2006): ANÀLISI DELS GRAFITS DE SA COVA DES PIRATA I DE SA COVA DES PONT (Palma, Mallorca). *Endins*, 29: 65-74.

TRIAS, M. (2000): LA COVA DES MORO (Manacor, Mallorca) I ALGUNS DESTACATS ASPECTES DE LA SEVA MORFOLOGIA (Palma, Mallorca). *Endins*, 23: 73-77.

VICENS, D.; CREPI, D.; BOVER, P.; GINARD, A.; VADELL, M.; i BARCELÓ, M. A. (2005): Les cavitats de la serra de na Burguesa. Zona 7: Les coves del Pilar i les mines de Guix (Palma de Mallorca). *Endins*, 27: 47-74.

Álvarez Lopera, José, y Pita Andrade, José Manuel (1991), La Pintura: de la Prehistoria a Goya. Tomo 5 de la Historia del Arte. Barcelona. Carroggio S.A. de Ediciones.

<http://www.artelista.com/articulos/news483/sabias-que-los-antecedentes-del-graffiti-se-remontan-a-la-prehistoria.htm>

Este trabajo ha sido publicado on-line con fecha 03/06/2014

Se citará como: BERMEJO, J., LÓPEZ, B., MINGUILLÓN, R., MATEU, T. y HERRÁEZ, G., 2014. Grafitis y petroglifos en las cuevas de Mallorca. *Gota a gota*, nº 4: 64-73. Grupo de Espeleología de Villacarrillo, G.E.V. (ed.)