

El teatro como recurso didáctico

La Ilustración, o «el pan con jamón»

Una experiencia de teatro realizada en el aula para la enseñanza de la Historia para niños entre 13 y 14 años



Pilar Granados Romero

Profesora de Geografía e Historia en el IES El Parador (Almería)

Aularia digital rescata con esta experiencia, la publicada ya en Aularia, Revista de educación, en papel, en el nº 6, en mayo de 1990

La representación histórica para la enseñanza de las Ciencias Sociales

La enseñanza de las ciencias sociales en la escuela necesita de una gama de recursos didácticos de gran variedad para superar dos de los problemas más importantes con los que se encuentra cualquier disciplina planteada tan solo teóricamente.

El aburrimiento y el desinterés del alumno.

La desconexión de los conocimientos teóricos con respecto a la realidad y los intereses del alumno.

En este sentido el profesorado de Ciencias Sociales puede utilizar recursos como el propio entorno social del alumno, para situar un hecho histórico en un espacio y un tiempo concreto, la motivación de los

Medios Audiovisuales, como el DVD, la TV, el cine, todos ellos muy cercanos a su cotidianeidad, la elaboración de un material de trabajo distinto del libro de texto, que sea atractivo, originario de diversas fuentes, claro y preciso y las salidas del centro y el estudio del entorno.

En esta línea, el Teatro Escolar puede convertirse en un recurso muy apreciable por lo que tiene de motivador y de rico en cuanto a ambientación, vestuario, lenguaje, etc. de la época.

Presentamos una experiencia llevada a cabo en la clase de Sociales con niños entre 13 y 14 años del C.P. «Francisco Villaespesa» de El Parador, (Almería), con motivo del estudio de la unidad temática de «La Ilustración en España».

TALLER

El teatro en las aulas: Gabriel Robles Gavira y Civila de Lara, a propósito del teatro en el aula dicen: «El taller de teatro o la metodología teatral se convierte en un excelente complemento, y es más, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida»





ENRIQUE MARTÍNEZ-SALANOVA

ENRIQUE

Época: Siglo XVIII, «La Ilustración».

(En el escenario: De fondo, la Puerta de Alcalá de Madrid. En primer término: un ataúd cerrado. Detrás, formando una pirámide que recuerda la estructura social de la época, un grupo de personajes ataviados adecuadamente, formado por el Rey, algunos nobles, algunos clérigos, un abad y varios burgueses. Entre el público, el resto de los personajes, que son: varios Campesinos, miembros de la Guardia Real, y un Periodista).

(Se abre el ataúd, y de él sale el narrador, mientras se escucha el Adaggio de Tomaso Albinoni).

Narrador: Señoras, señores, vamos a abrir por unos momentos nuestro libro de Historia y vamos a pasear por este escenario a algunos de sus personajes. Como en un acto de magia, daremos la palabra a esos hombres y mujeres, que formaron parte de nuestro pasado, pero cuyas huellas siguen estando presentes hoy en nuestras vidas.

El rey: (Desde lo alto de la pirámide, con voz engolada): ¡Querido pueblo!, ¡queridos súbditos!, desde aquí os controlo a todos. Os admiro, y por eso os mando que sigáis fieles a la monarquía, porque «el Estado soy Yo», y vuestro futuro depende de mí. ¡Yo soy vuestro monarca absoluto! ¡Eh?!.

Un campesino: (Desde el público, irritado, pero con algo de miedo) Pues verá, nosotros tenemos hambre, enfermedades; la Iglesia nos «sangra», los nobles nos «saquean».

(Voces y protestas entre los personajes que están entre el público).

El rey: Gracias, querido pueblo. Gracias por vuestro entusiasmo, por vuestro amor, por..., por... todo eso.

Un noble: (Saliendo de la pirámide y adelantándose. Se dirige al público) El pueblo, siempre protestando. (Se dirige a una Noble que está aún en la pirámide) Par cierto, te has dado cuenta de los chalets tan bonitos que están haciendo en Marbella?

Una noble: (Saliendo de la pirámide, y adelantándose) Yo, lo que estoy pensando es en aumentar los impuestos de este año y comprarnos uno.

Un clérigo: (Saliendo de la pirámide y adelantándose) Eso son verdaderos problemas y no las tonterías de las que se queja el pueblo.

Una burguesa: (Saliendo y adelantándose) ¡Cuánto vago y cuánto chupatintas hay en este país! ¡Así nos va!, estamos tan «atrasaos» que dicen que en Inglaterra «toas» las «made-moiselles» usan ya el microondas y aquí «toavía» alumbrándose con candil «d'aceite».

MODELO

El teatro en el aula: Goffman (1971) sistematiza el modelo de la dramaturgia teatral para explicar los comportamientos de las personas en distintas situaciones de la vida. El teatro en el aula no pretende hallar o preparar buenos actores, sino proveer al sujeto de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodea.





CLAVES

● El teatro en el aula: «La importancia del trabajo en grupo, en donde se aprende a asumir roles y a acoplarse armónicamente, en un conjunto vasto de personas»

● «Otro elemento se agrega a lo anterior: la capacidad organizadora, dado que hay que ordenar espacio y tiempo, tanto en la preparación de un determinado texto a ser representado como en la escenificación misma de dicho texto»

(Se va deshaciendo la pirámide despacio).

Un burgués: La clase alta solamente se ocupa de pasarlo bien en las fiestas y los bailes. Hasta se dice que últimamente les ha dado par bailar la «L'alambrada».

(Salen tres parejas y bailan la Lambada).

(Para el baile y salen los guardias reales de entre el público gritando y disparando. Caen dos heridos en el escenario. Para la batalla y los soldados vivos quedan en posición agresiva, sin moverse).

Pregonero. (Sosteniendo un papiro entre las manos)... que España ha perdido esta guerra también... ..que hemos «palmao» Gibraltar... que el Rey amenaza con más «impuestros»...

Un campesino. (Desde el público) ¡Como siempre!

Varios campesinos: ¡Explotadores! ¡Mangantes! ¡Chorizos!

Narrador. Uno tras otro, fueron desfilando por España los monarcas absolutistas (van desfilando los monarcas, mientras se oye el lema de la celebre canción «La Puerta de Alcalá»).

Carlos III: (Se para en el centro del escenario) Imagino, señor Narrador, que a Nos «me» dedicareis un poco más de tiempo en esta historia.

(Carlos III se dirige hacia un extremo del escenario, aparece su caballo por ese lado, se monta en él y pasea majestuoso. par la escena. Se sigue oyendo la misma música).

(Baja cuando la letra de la canción alude a ese hecho).

Periodista: (Desde el escenario) Perdón, Majestad, ¿Me puede responder a unas preguntas?

Carlos III: Ya lo creo, y con mucho gusto.

Periodista: ¿Qué opina de este país?

Carlos III: (Algo recalcitrante) «Este país», «Nuestro país», ¡España! es una nación en la que todo está por hacer, las calles, el alcantarillado, los centros de enseñanza, las fábricas, los

bancos y, por supuesto, la variante del Cañarete.

Es un país abandonado, dormido, yo diría...

Periodista: ¡Dígalo, dígallo Majestad!

Carlos III: ...pues sí, lo digo... es un país traspuesto.

Periodista: Y, esto,... ¿a qué se debe, Majestad?

Carlos III: (*Cruzando las manos por la espalda, y mirando hacia arriba*). La Nobleza y el Clero españoles solo piensan en acumular riquezas y no en revertirla en la sociedad. Los campesinos y el pueblo, en general, pasa hambre y es inculto. Vamos, harían el ridículo hasta en un programa de televisión como el «Precio Justo».

Periodista: Y ¿cómo piensa Su Majestad meter en «verea» a todo el personal?

Carlos III: Primero, alejando de mi a todos los vagos que me rodean, y rodeándome de gente trabajadora: intelectuales, burgueses, industriosos, etc. Pero le confieso que temo a dos enemigos: por un lado el propio pueblo, que por ser inculto y estar manejado por algunas instancias de la Iglesia, no me entenderá; y, por otro lado, los chupatintas, que no dejarán de conspirar contra mí.

Periodista: Majestad, si me lo permite, le auguro un porvenir muy negro, porque en este país todo el que ha intentado algo así... (*Hace un gesto con el puño cerrado y el pulgar hacia abajo, al estilo de los césares en los circos romanos*).

(*Aparece la Reina, por uno de los lados y, asíéndolo del brazo, se lo lleva hacia el mismo lado de donde ha salido ella*).

Reina: Yo ayudaré a Su Majestad en esta empresa.

Periodista. Gracias a los dos y no olviden que esta entrevista la pondremos en Canal Sur de Radio, F.M. o pasarla por la tele...

(*Los nobles se adelantan en el escenario*).

Un noble: No me gusta un pelo este Rey. No cuenta con nosotros para nada. Trae unos aires muy modernos y aquí no estamos para «modernuras» ni reformas.

Un clérigo. A nosotros nos está alejando de las escuelas. Pero ¿dónde vamos a llegar? La enseñanza tiene que estar en manos de la Iglesia, el pueblo de España ha sido siempre católico, apostólico y romano. Esto es una provocación, es un pecado, un sacrilegio, un... qué sé yo.

Un burgués. Por fin corren en España aires de cultura y progreso. Me impresiona saber que se está trabajando con seriedad en nuestro país.

Una burguesa. Yo misma, sin ir más lejos, voy a inventar un nuevo fármaco para la caída del cabello. ¿Te has dado cuenta de que cada día la población está más calva?

Un burgués. Mira, no te canses. Lo mejor para hacerse rico en esta época es poner una tienda de pelucas.

Otro burgués. (*Echando el brazo por el hombro del primer burgués*) Querido amigo, el problema es que en España siempre seremos una minoría.

Una campesina. ¡Pero... ¿dónde están las reformas?! Tenemos hambre, no pagaremos ni un impuesto más. Estamos hartos.

CLAVES

● **El teatro en el aula:** «Es necesario poner en situación el sentido crítico, en búsqueda de soluciones, donde la crítica impulse, anime, exalte; donde la alegría de crear debe ser la tónica que predomine y caracterice las sesiones de teatro en las aulas»

● «El teatro en el aula debe ser libre y abierto, con actuaciones continuadas y permanentes, al menos una vez al año, ante un público que sea algo más que el del aula.»

Un clérigo: Nos invaden corrientes malélicas, hermanos, debéis colocaros al amparo de la Iglesia. La Iglesia es la única que ayuda al Pueblo, consolándolo, escuchándolo, saque... (*carraspea*), bueno, eso, que siempre nos tendréis a vuestro lado.

Narrador: Con la Llegada de los Borbones a España, la Corte se moderniza. Un grupo de hombres intelectuales, gente emprendedora, sustituye a la vieja aristocracia. La economía se recupera, y nuestras relaciones con el extranjero mejoran. Se llevan a cabo reformas e importantes descubrimientos (*por el escenario desfilan algunos personajes con artilugios como: batidoras, ordenadores, ollas «express», etc..*)

Un noble: El trabajo no es algo noble. Nosotros somos los guardianes de la moral y de la cultura y no podemos rebajarnos a eso de trabajar.

Un clérigo: Habrá que ir pensando un motín contra toda esta movida, antes de que este Rey le haga concebir más esperanzas al ingenuo pueblo.
(*El pueblo sube al escenario, va cundiendo el desorden.*)

Campesinos: (*Todos*) ¡Queremos pan, queremos vino, queremos al ministro «colgao d'un pino»!

Carlos III: ¡¡Orden!! ¡¡Paciencia!!

(*Se restablece momentáneamente el orden y el narrador se coloca delante, en el centro.*)

Narrador: Explotadores y explotados, ricos y pobres, ¡siempre la misma historia! Ilustración o pan con jamón, esa es la cuestión.

(*Suena el pasodoble «España Cañí», y todos, revueltos, se ponen a bailar.*)

CLAVES

● **El teatro en el aula:** «El teatro es una materia y un área del arte que tiene la particularidad de reunir e integrar a otras artes como la literatura, la pintura, la música, la danza, haciendo uso y recurriendo a todas las formas posibles de expresión»

● «A la representación teatral se le puede acoplar el mundo de los audiovisuales, la proyección de cine, la electrónica, la informática, que hacen más rico el proceso productivo.»



ETAPAS DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para llevar a cabo tal experiencia se desarrollaron las etapas siguientes:

- 1.- Fase de Motivación a partir de la visualización de un episodio de la serie Carlos III de RTVE.
- 2.- Fase de Comentario entre los Alumnos.
- 3.- Fase de Exposición de objetivos y contenidos.
- 4.- Fase de Recopilación y Contraste de materiales e informaciones sobre el tema.
- 5.- Fase de Discusión y Fijación de las líneas argumentales de la obra a realizar por los propios alumnos.
- 6.- Fase de Composición:
 - Creación de Personajes.
 - Escenificación.
 - Vestuario y decoración.
- 7.- Fase de Preparación y Ensayo.
- 8.- Fase de Representación.
- 9.- Fase de Autoevaluación.