

El Dragón y la Montaña

Concurso internacional de ideas para la recuperación de la fortaleza de Fenestrelle

The Dragon and the Mountain: International Contest of ideas towards the recovery of the Fenestrelle fortress

Fiorenzo Meneghelli

Investigador Politecnico di Milano, Polo Regionale di Mantova
mf@architettomeneghelli.191.it

Resumen

El arquitecto **Fiorenzo Meneghelli**, ganador del Concurso Internacional de Ideas para la recuperación de la fortaleza de Fenestrelle (Turín), nos presenta las líneas maestras de su proyecto. Las propuestas de intervención en dicho fuerte, situado en la región de Piamonte, quedan enlazadas, a distintos niveles (europeo, regional y local), con la red europea de arquitectura militar que se extiende desde el Atlántico hasta el Mediterráneo. La restauración de esa parte de la fortaleza, denominada “Ridota de Carlo Alberto”, su programa funcional y su accesibilidad, han capturado su verdadero significado histórico con un profundo respeto hacia su entorno.

Summary

Fiorenzo Meneghelli, winner of the International Contest of ideas towards the recovery of the Fenestrelle fortress (Turin), presents here the master guide-lines of his project. The proposals of involvement in such a fortress, located in the Piamonte region, remain interwoven at different levels (european, regional and local), with the European network of military architecture that extends from the Atlantic to the Mediterranean Sea. The restoration of that part of the fortress, named “Ridota de Carlo Alberto”, its functional program and its accessibility, have captured its true historic meaning with a profound respect towards its environment.

“El proyecto se pone en una visión territorial amplia, empezando por la individualización de una red de fortalezas europeas desde el Atlántico hasta el Mediterráneo, pasando por estrategias de valorización a través de la frontera entre Francia e Italia, llegando a formar una sinergia entre las fortalezas alpinas de Saboya, entre Val Susa y Val Chisone. La intervención sobre la Ridotta, en parte destruida por acciones de guerra, requiere una obra en acero corten detrás de la

parte antigua del edificio con efecto encaje. Las intervenciones sobre la parte externa denotan una gran sensibilidad ambiental y un profundo conocimiento histórico” (extracto de la opinión del jurado del concurso).

El fuerte de Fenestrelle se sitúa sobre la ladera de una montaña que mide 635 metros de desnivel, conectado por los 4.000 escalones de la Escalera Real. La fortificación tiene de largo tres kilómetros y cuenta con murallas, palacios, plazas, puentes, alcazabas, etc. En



(Figura 1) Vista aérea del valle Chisone y la fortaleza de Fenestrelle. (Figura 2) Vista de la fortaleza de Fenestrelle (Piergiuseppe Manassero).



(Figura 3) Licitación pública internacional "El Dragón y la Montaña" para recuperar el complejo monumental de Fenestrelle.

total, ocupa una superficie de más de 1.300.000 metros cuadrados (figura 1).

La construcción de la fortaleza alpina más grande de Europa empezó en Piemonte, en el siglo XVIII, por obra de Francia y terminó en el siglo XIX por obra de la Casa de Saboya, que la quiso utilizar para defenderse de los mismos franceses. Se puede considerar una "pequeña muralla del Piemonte", que está lista para entrar en el Patrimonio de la Unesco (figura 2).

Con ocasión del XXIII Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos (Lingotto, Turín, 2008), la

Provincia y la Orden de los arquitectos de Turín convocaron a la licitación pública internacional 'El Dragón y la Montaña' para recuperar el complejo monumental de Fenestrelle (figura 3).

Los objetivos del concurso fueron desarrollados por un comité científico de expertos italianos y europeos y establecían:

- 1) salvaguardia del complejo arquitectónico y de todo sistema ambiental y del entorno natural;
- 2) identificación de usos actuales de la fortaleza compatibles con su importancia histórica, para revitalizar y conservar;
- 3) recuperación de la Ridotta Carlo Alberto como nuevo ingreso y centro de acogida e información turística.

El jurado internacional proclamó ganador el proyecto desarrollado por un equipo interdisciplinar dirigido por el paisajista Joao Nunes. El responsable del proyecto es el arquitecto Fiorenzo Meneghelli, experto en arquitectura militar. Los arquitectos Andrea Menegotto y Marco Carretta se ocupan de las instalaciones tecnológicas.

Después de la recuperación de los palacios de Saboya, un nuevo acuerdo financiero entre Regione Piemonte y provincia de Turín convertirá a la fortaleza de Fenestrelle en el monumento símbolo de Piemonte. En efecto, en espera de adquirir todo el fuerte del Estado, la financiación de 6 millones de euros permitirá la reparación de la Ridotta Carlo Alberto, hoy en día de propiedad de la Provincia.

Proposición del proyecto

Introducción: los sistemas de defensa como sistemas territoriales. La construcción de medios de defensa como castillos, torres, fortificaciones, cada vez más grandes y compuestas, junto a la realización de redes de comunicaciones (a partir de la época romana) representan uno de los más increíbles rastros del hombre sobre el territorio. Las fortificaciones han sido realizadas de una manera estrictamente relacionada con la morfología del terreno, precisamente porque están situadas en puntos estratégicos. Hoy en día podemos pensar en ellas como baluartes contra el perjuicio del paisaje natural. Estas obras no deben ser analizadas como si fueran elementos individuales aislados, sino que tienen que ser puestas en una dimensión capaz de relacionarlas con un contexto territorial más amplio.

Por arquitectura defensiva se entiende un conjunto de elementos artificiales relacionados entre ellos (castillos, murallas, etc.) construidos por el hombre según las características morfológicas del territorio (lagos, ríos, cerros, montañas) en conexión con las rutas de comunicaciones (calles, ferrocarriles, caminos del agua, etc.). Entonces el sistema de defensa tomaba el valor de un gran plan urbanístico y de planificación, pues se convierte en una forma de 'gobierno' de la ciudad y del territorio que aún no ha tenido imitaciones en ámbito civil.

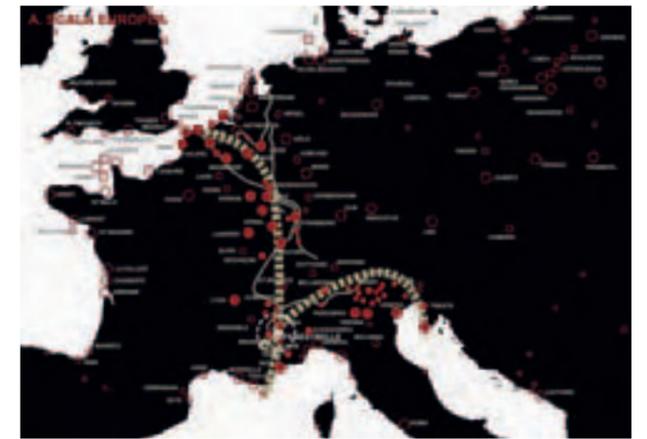
Por consiguiente, hay que tener la capacidad de agregar el sistema de fortificaciones con los demás elementos arquitectónicos (villas, iglesias, cascos históricos...), del paisaje, ambientales y culturales (museos, bibliotecas, teatros, centros culturales...) y, finalmente, constituir un 'sistema' que anime y valore el territorio en el ámbito cultural y económico.

Este proceso de valorización se puede alcanzar en varios niveles: desde un entorno regional, pasando por un espacio más homogéneo hasta llegar a un elemento único. De todas maneras, también un elemento solo tiene que identificarse en un sistema más general.

En resumidas cuentas, la valorización de la fortaleza de Fenestrelle tiene que evolucionar en una perspectiva territorial amplia. Por una parte, se necesita marcar las peculiaridades históricas y arquitectónicas del fuerte y, por otra, hay que conectarlo al gran sistema de las fortalezas europeas. Por estas razones, el análisis y la proposición del proyecto han sido desarrollados en niveles diferentes que realmente están relacionados uno con otro de manera coherente.

Nivel europeo: la red de las fortalezas, de las Ardenas a los Alpes, del Atlántico al Mediterráneo. Durante su historia, Europa se ha visto marcada por divisiones y conflictos armados. Por esta razón los sistemas defensivos han sido construidos como barreras artificiales insuperables para garantizar la defensa del territorio nacional.

Para la Comunidad Europea estos testimonios históricos pueden representar elementos de relación e



(Figura 4) La red de las fortalezas - de las Ardenas a los Alpes, del Atlántico al Mediterráneo

integración entre los países fronterizos. La barrera defensiva fue consolidada entre el siglo XVI y el siglo XX y también hoy en día marca el territorio central de Europa, desde el norte hasta el sur, desde el Atlántico al Mediterráneo. Por ello, se necesita analizar el espesor, la difusión y el valor histórico y ambiental de este enorme patrimonio (figura 4).

A partir de un ejercicio de análisis y valorización razonado de ese mapa, pensamos que es posible producir otro mapa temático que permita reflexionar sobre nuevas relaciones territoriales entre los países.

En este contexto se puede observar la línea de defensa que sale desde Bélgica y Holanda, pasa por Francia y Alemania y llega hasta Italia en donde cruza con las defensas de los Alpes. Por lo tanto, gracias a la colaboración con Francia, Fenestrelle puede convertirse en un pilar de esa red de las fortalezas europeas. Las acciones siguientes permitirán lograr ese propósito:

–Red entre las fortificaciones para proyectos comunitarios europeos. Elaboración de redes de colaboración a nivel local, regional y transnacional para recuperar el patrimonio fortificado de Europa. Habrá que instituir un equipo de trabajo capaz de fomentar los proyectos estratégicos a través de la valorización de competencias y experiencias de cada participante.

–Red cultural para impulsar el turismo y el desarrollo del territorio. Creación de un camino de la cultura de los fuertes europeos para generar desarrollo económico e impulsar el turismo. Es necesario encontrar estrategias comunes que utilicen los recursos culturales y que produzcan sinergia entre recursos y patrimonio de cada comunidad.

–Estrategias de innovación: de recurso cultural a fundamento para el crecimiento económico y social. Elaboración de estrategias de innovación para valorizar los sistemas de defensa y las fortalezas que los constituyen. Habrá que garantizar la recuperación y que el empleo de cada monumento histórico sea concordante con su entorno ambiental. A través de

financiaciones será necesario encontrar formas de gestión que generen recursos económicos para el mantenimiento y el incremento de las actividades relacionadas con las fortalezas. Por consiguiente, la creación de servicios, el aumento de la calidad de vida urbana y una atención más grande al medio ambiente suponen el crecimiento del bienestar social de las comunidades locales.

–Colaboración científica, cultural y formativa. Promover la cooperación entre el mundo científico (universidades, institutos de formación especializada), sistemas culturales y comunidades de formación para finalizar proyectos culturales integrados con los sistemas locales.

Nivel regional. El proyecto “Centinela de los Alpes” representa uno de los más importantes ejemplos de cooperación en las regiones fronterizas entre Francia e Italia y podrá ser parte de la red de las fortalezas europeas. Algunas áreas de los Alpes sufren marginalidad económica y social respecto a otras áreas más industrializadas y con facilidades en llanura. Por lo tanto, su patrimonio histórico y cultural representa un valor muy grande en el que desarrollar nuevos equilibrios sociales y económicos. En ese contexto se encajan las acciones siguientes:

–Compartir el patrimonio cultural (idiomas, religiones) como instrumento de cohesión social y comunitaria. De 1343 a 1713, entre los actuales territorios franceses e italianos, vino a constituirse la autónoma soberanía de la República de los Escartones, poblada por la comunidad religiosa de los Valdeses, rechazados por Francia, pero aceptados por los Saboya. Además, en estas áreas se encuentra también parte de la población de los Occitanos, que viven desde hace siglos entre los Pirineos y los Alpes. La fuerte presencia de estas minorías culturales ha transformado la región de los Alpes en una gran comunidad con sus propios rasgos distintivos, capaz de hablar al mundo entero.

–Desarrollo económico y social a través de localización de áreas culturales homogéneas que sobrepasen las divisiones históricas y las fronteras políticas. Los acontecimientos bélicos entre Italia y Francia tuvieron lugar también en los valles alpinos de Susa y Chisone, considerados “pasillos estratégicos” de entrada a los dos países. Por eso las fronteras han sido muchas veces desplazadas y las poblaciones con sus raíces comunes fraccionadas.

Tras adherirse a la Unión Europea, los dos estados han retomado proyectos de colaboraciones en los Alpes, enredando los territorios de los Escartones y de los valles cercanos. Por su historia e identidad territorial, estas áreas poseen la capacidad de alcanzar un ecuaníme desarrollo económico y social que, a su vez, tiene que ser parte de un proyecto de nivel europeo.

–Definición de nuevas áreas de sinergia: Briçon, Fenestrelle. Bajo el perfil económico y cultural, Briançon desempeña el papel de capital del área alpina francesa. Por el contrario, Fenestrelle podría ser considerada el

pilar central de los fuertes. Las dos localidades poseen un gran sistema de fortificaciones: por esto sería ingenioso fundar en estas su marketing territorial, para que tomen adecuadamente parte de la más amplia red de las fortalezas europeas.

Nivel local. Las relaciones entre el valle de Chisone y los demás valles se caracterizan por las conexiones culturales y religiosas compartidas con los valles Valdeses y por su cooperación estratégica y militar con el valle de Susa, el camino de entrada más importante de Francia a la llanura Padana.

El imponente sistema de intersecciones de calles nació para conservar el dominio sobre los territorios conquistados y controlar los negocios de una manera más eficaz. Hoy esta red puede conectar muchísimos territorios. Por ejemplo, la ruta de los cañones es el camino militar más alto de Europa y se sitúa en la ladera de Assietta. Esta una muchas fortificaciones y justo por esta razón podría convertirse en un parque histórico y natural.

El recuperado Fuerte Exilles constituye el complemento funcional de Fuerte Fenestrelle. De la misma manera, Valle del Chisone es el necesario y nuevo equilibrio ambiental del Valle de Susa. Sin duda, los sitios fortificados que cubren los Alpes son muchísimos: si todos fueran puestos en comunicación y con el conjunto del patrimonio histórico y cultural (iglesias, palacios, museos, parques, etc.) podrían constituir ese sistema capaz de valorizar y promocionar la cultura y la economía del territorio. Las acciones siguientes permitirán lograr ese propósito:

–Las fortalezas como defensas naturales. Los fuertes están relacionados de una manera muy fuerte con la morfología del territorio y puestos en puntos estratégicos. Por su naturaleza pueden convertirse en protectores del paisaje y llegar a transformar esas áreas en parques naturales.

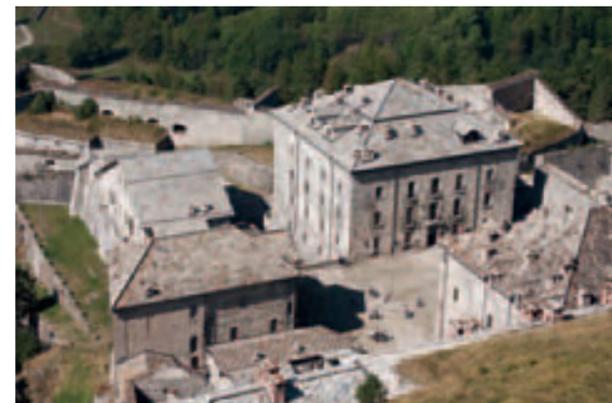
–Movimiento ‘lento’. Para que el hombre reencuentre el placer del tiempo libre y del bienestar habrá que recuperar las antiguas calles (los caminos militares) y



(Figura 5) La visita a través de tres caminos diferentes: El camino cubierto, camino de la Puerta Real, camino de los cañones.



(Figura 6) Proyecto: aparcamiento y Ridotta Carlo Alberto.



(Figura 7) Fortaleza de Fenestrelle (Piergiuseppe Manassero)



(Figura 8) Fortaleza de Fenestrelle (Piergiuseppe Manassero)

desarrollar una movilidad lenta para restablecer una justa relación con el tiempo y el espacio. Esta solución representará una opción más a las vías de comunicación rápidas puestas en la llanura (autopistas, AVE, etc.)

–Nueva presencia ‘humana’ en la montaña. También habrá que restablecer una ecología agro-pastoril (pastos alpinos, industrias lácteas) que pueda garantizar el control ambiental y que permita a visitantes y autóctonos utilizar las fortalezas como apoyo en sus actividades (campesinos, senderistas, etc.)

Fortaleza de Fenestrelle

Por todo lo dicho, se pretende considerar Fenestrelle como punto estratégico de la red de las fortalezas europeas y medio de cooperación y colaboración entre varios niveles. La frontera Fenestrelle, cuyo nombre significa *finis terrae*, se convierte en nudo de conexión. Por esta razón, creo que hay al menos dos formas de “vivir” la fortaleza: la primera es la visita turística, con carácter ocasional y, la segunda, es la comunidad de formación, con carácter de “permanencia temporal”.

La visita tiene que ser vivida como un hallazgo de un sitio evocador e inimitable, a través de tres caminos diferentes (figura 5).

–El camino cubierto regala la emoción de un paseo por las vísceras del drago, la fortaleza desde la cual se puede salir solo en puntos establecidos para descubrir con la mirada los fuertes, las plazas, el paisaje. Una visita con carácter teatral y acompañado de informaciones históricas y culturales podría ser más sugestiva y fascinante.

–El camino de la Puerta Real es un recorrido a través de la historia y del paisaje. Este itinerario es para los visitantes que llegan al fuerte desde una ruta histórica, que ofrece a los turistas la visión de todo el conjunto de los elementos arquitectónicos defensivos y también de la profundidad del valle hacia Turín.

–El camino de los cañones como parque de las esculturas y del arte de la construcción del paisaje (Land Art). Este recorrido se une con la ruta de senderismo que llega desde la ladera de Assietta hasta el camino afuera del fuerte, utilizado para transportar la artillería y otros materiales de guerra a las instalaciones de defensas más altas y lejanas. Los visitantes y los senderistas que pasen por ese itinerario podrán vivir una experiencia única y encantadora a través de la naturaleza, de la escultura y del arte de la construcción del paisaje.

Para valorar la relación entre la fortaleza y su entorno ambiental, también se manifiesta la idea de poner en comunicación el fuerte con su territorio a través de la percepción visual. Habrá que distanciar los árboles de las murallas y crear recorridos visuales en el joven bosque alrededor de Fenestrelle a través de claros de luces, senderos y espacios abiertos. La nueva relación visual (que hoy sólo se puede leer desde una mirada aérea) devolverá a la fortaleza la función estratégica y de defensa del territorio, permitiendo restablecer los nexos entre el fuerte, Fenestrelle y todo su entorno (figura 6).

Programa funcional

En la fortaleza también sería oportuno permitir la estancia a mediano y largo plazo de grupos de personas que encuentren ofertas formativas para sus intereses. Se supone que el territorio alpino tendrá cada vez más valor ambiental y turístico. Por ello, es necesario planear nuevas estrategias en estos ámbitos para el conocimiento y la fruición de los sistemas ecológicos y ambientales.

Los entes públicos (Comunidad Europea, Estados, Regiones, entes territoriales), los privados (sociedad de investigación, asociaciones, operadores económicos locales) y los entes de formación (universidades, centros de investigación, institutos académicos) son los protagonistas que pueden desarrollar juntos estos

“lugar cerrado” se convertirá en “lugar abierto” vivido continuamente. La calidad de la vida de las comunidades locales podrá aumentar junto a la creación de servicios y ocupación profesional. Los temas sugeridos están relacionados con el desarrollo y la formación personal, de lo profesional a lo espiritual.

El programa se sustenta en la valorización y en el restablecimiento del fuerte a través de los niveles descritos en los párrafos anteriores:

–Espacio informativo y de exposición. Informaciones sobre el valle y accesibilidad organizada con muestras y exposiciones temporales.

–Servicios polifuncionales. Espacios con distintas actividades como congresos, servicios de almuerzo y cena, espacios abiertos.

–Museo de la fortaleza. El lugar de la memoria y de las representaciones.

–Comunidad de formación: turismo y marketing territorial. Actividades de formación y perfeccionamiento de postgrado para la elaboración y la aplicación de programas de desarrollo del territorio alpino.

–Comunidad de formación: ecología y paisaje. Actividades de formación para los protagonistas de los procesos decisivos (gerentes y empleados) para que puedan conocer los sistemas ecológicos y culturales.

–Comunidad intercultural. Espacios para el encuentro

La fortaleza alpina más grande de Europa e puede considerar una pequeña muralla del Piemonte, lista para entrar en el Patrimonio de la Unesco

proyectos. Cada vez más la formación tiene que ser especializada y muy cualificada. Por esto, se necesitan lugares de importancia arquitectónica y ambiental que puedan alojar estas comunidades de formación.

Por sus características de construcción y por la presencia de bloques de defensas, el fuerte es un lugar perfecto para acoger muchos programas formativos también en el mismo tiempo. Gracias a su gran extensión y a sus partes aisladas del resto del edificio es posible tomar autonomía y entre tanto poner en correspondencia recorridos internos y externos con mucha facilidad (figuras 7 y 8).

El programa funcional requiere unas cuantas actividades autónomas, pero que pueden ser puestas en relación y experimentadas juntas.

Las actividades pronosticadas no sólo son para los visitantes ocasionales, sino también para las comunidades o los grupos que requieran quedarse en la fortaleza durante una temporada. Por consiguiente, este

de diferentes culturas y religiones y para el desarrollo personal y espiritual.

Restauración Ridotta Carlo Alberto

La restauración de esa parte de la fortaleza que se llama Ridotta Carlo Alberto se ubica en el contexto general descrito hasta ahora.

La recuperación supone una nueva organización del área del aparcamiento cuesta arriba y su enlace con una calle peatonal (figura 9). El lado al margen de la carretera queda igual, mientras que la parte hacia el río se convierte en otro aparcamiento puesto más abajo. Los senderos están formados por tierra armada dispuesta en terrazas y para cubrir los terrenos se utiliza hierba. En un nivel más abajo de la calle, otro paso peatonal pone en conexión el aparcamiento con la entrada de la Ridotta.

La restauración

En realidad la Ridotta representaba la barrera militar



(Figura 9) Proyecto: aparcamiento y Ridotta Carlo Alberto.



(Figura 11) Proyecto restauración Ridotta Carlo Alberto: la vista del valle

inferior de la fortaleza y su función era interrumpir el camino hacia Francia. Mirando sus arcos y sus puentes levadizos, el viajero intuía muy bien el significado de ese pasillo. La ampliación de la carretera llevó a la eliminación del cuello de botella. Sin embargo, la imagen original de barrera militar desapareció para siempre. Al pasar por la calle en coche casi nadie llega a intuir su papel histórico y su verdadero valor. A menudo, suele ser percibida solo como ruina sin ninguna conexión con la fortaleza.

El proyecto formulado tiene su origen en dos elementos de sugestión: la puerta y el puente. A través de esto se pretende evocar la percepción de un cierre y, a su vez, impulsar los sentidos hacia la montaña y la fortaleza.

Las características principales de estos dos elementos eran la fuerza, el volumen y la tarea que la construcción evocaba también por su parte incompleta. Por estas razones se quiere realizar un cuerpo geométrico para ‘reconstruir’ no solo la parte ausente, sino también las imágenes y las sensaciones visuales de un tiempo (figura 10).

Desde la parte antigua del edificio sale afuera el ‘cubo’, una realización simplificada que arregla la geometría histórica de la Ridotta y guarda la potencia de su



(Figura 10) Proyecto restauración Ridotta Carlo Alberto: sec-

volumen. La nueva construcción está colocada detrás de la antigua muralla, con un efecto encaje que ofrece la representación visual original. El proyecto se apoya en dos fundamentos:

–la ruina tiene que sobresalir con respecto al nuevo edificio;

–la nueva realización arquitectónica es temporal y puede ser trasladada en cualquier momento sin perjuicio de la parte antigua.

En las paredes de la muralla destacan los colores rojo y marrón de las piedras. Por lo tanto, la nueva construcción está cubierta con un revestimiento en acero corten, un material que con el paso del tiempo toma colores parecidos al marrón que cambian con relación al ambiente. Los mismos materiales son utilizados para las paredes internas (figura 11).

La luz externa entra en la nueva estructura a través de placas de acero corten barrenadas que permiten el paso de la luz, pero una limitada visión hacia afuera. Esta visión solo es posible a través de las bocas de fuego del edificio antiguo. La nueva construcción tiene la capacidad de concentrar la luz al final de un túnel, hacia una visión espectacular de la fortaleza.

El elemento de sugestión ‘puente’ es la unión física que tiene la montaña con su fortaleza. Este se convierte en un paso suspendido y cubierto que sale de la parte central del ‘cubo’ para apoyarse en el espacio del terreno enfrente (figura 12).

Todo esto regala la imagen de la puerta histórica que marca el comienzo o el final de dos mundos: el paso alpino y la gran llanura. Ya no existe el pasillo, sino un portal que comunica con las dos vertientes de los Alpes.

El esqueleto de la realización es de acero y su forma interna resulta ser igual a la de la construcción antigua. Así que los ascensores, las escaleras, los servicios higiénicos y las partes técnicas se sitúan en el sector enfrente de la carretera. El revestimiento superior también es de acero corten y se apoya en dos pilares de acero detrás de la muralla de piedra.

En la segunda planta el patio central está recubierto de una estructura con vidrios para que la luz pase y llegue



(Figura 12) Proyecto restauración Ridotta Carlo Alberto: representación de la vista del valle.

fuerte de San Carlo. Otra opción es ir paseando por el camino de la Puerta Real. Esa ruta pasa por un palomar y llega a la misma Puerta a través de un antiguo túnel. El recorrido tiene un valor histórico muy grande y regala al visitante muchísimas emociones. En efecto, esa calle permite conocer y experimentar muchos aspectos ambientales (como la profundidad del valle hacia Turín o los efectos sugestivos de la construcción arquitectónica sobre las rocas) e históricos (la construcción de la Puerta como consecuencia de la conquista de estos lugares por el Piemonte). Todo el camino está protegido por módulos de acero corten y madera de alerce con la iluminación a lado de la superficie del recorrido.

también a la planta baja. La pared en acero corten tiene que tener en su interior la estructura principal de acero, el aislamiento térmico y las instalaciones tecnológicas.

La Ridotta tendrá funciones de acogida de los visitantes y de punto de información sobre la fortaleza y el territorio.

Otro punto de información, inspección y auxilio será instalado en el patio de la planta baja.

Las informaciones y los consejos sobre las visitas de la fortaleza y del patrimonio histórico y ambiental serán ofrecidos a través de pantallas multimedia.

Fenestrelle representa el camino hacia Francia y, por esta razón, la fortaleza también podría valorizar el patrimonio defensivo del país fronterizo. Lo mismo podría pasar en Briançon con el sistema de defensa de Piemonte.

Dentro de la Ridotta se encuentra un paseo temático que llega hasta la salida hacia el fuerte. Por esto, a través de juegos de escaleras el visitante tiene que entrar en cada planta y mirar las exposiciones. Estas tienen que ser el encuentro entre culturas y tradiciones locales, el arte moderno y la comunicación contemporánea. Además, solo serán temporales y sin ningún perjuicio para la estructura antigua. La Ridotta representa la puerta del valle Chisone y tiene que ser el sitio en el que enseñar la historia y la vida de estos lugares.

Posibilidad de acceso a la fortaleza

Los visitantes pueden llegar a la Ridotta a través de un paseo peatonal. Luego se puede subir hacia el primer nivel de la fortaleza. Para ello se pueden utilizar las escaleras y mirar las exposiciones; de otra manera se puede coger el ascensor y llegar al nivel más alto. Al pasar por un estrecho pasillo llegamos al teleférico del

Notas al proyecto

El proyecto de construcción e introducción del cuerpo geométrico en la Ridotta presenta tres aspectos fundamentales:

- 1) restablece las conexiones entre la ciudad de Fenestrelle y el fuerte, a través de la restauración del edificio de la Ridotta y de su forma y función original. El cubo de acero restablece la vieja imagen de barrera militar y su volumen minimalista define de una manera clara y precisa la diferencia entre esa realización y las partes históricas.
- 2) reconoce las funciones originales de cierre y paso y actúa de manera coherente en el presente.
- 3) enfatiza la posible relación entre el antiguo material de las piedras y el nuevo acero corten. Al igual que la piedra, ese tipo de acero produce cambios en el tono y en el color con el paso del tiempo. Por el contrario, su superficie lisa y opaca marca su diversidad con la piedra con la cual también se relaciona.

Conclusión

Para recuperar las arquitecturas militares, como para las demás construcciones a menudo nos hacemos esta pregunta: ¿tiene que ser un lugar de la memoria o convertirse en un espacio de empleo contemporáneo?

Las respuestas no siempre son iguales y casi siempre actuamos a través de modelos culturales y de maneras diferentes según las características de las obras arquitectónicas.

De acuerdo con las instancias del concurso este proyecto ha intentado capturar el verdadero significado que esa arquitectura tiene para su valle, procurando encontrar también una nueva función para la comunidad alpina. □