

## **CALENTANDO LA CLASE ESTRATEGIAS PARA LOS 5 PRIMEROS MINUTOS DE CLASE**

Anny Guimont  
Universidad McGill / Universidad Concordia

### **RESUMEN**

Esta ponencia explica la importancia de empezar la clase con actividades de calentamiento. A partir de una regla mnemotécnica, presento aquí una variedad de ejercicios para usar en los primeros minutos de clase. Son unas microactividades creadas principalmente para los estudiantes universitarios de nivel A1 y A2. Son ejercicios breves que permiten repasar puntos gramaticales difíciles, practicar estructuras específicas, introducir un vocabulario nuevo, poner énfasis en un aspecto mal asimilado, etc. Las actividades de calentamiento fomentan la conversación en español de manera informal pero estructurada. Asimismo, permiten crear un ambiente relajado y abierto en la lengua meta.

### **ABSTRACT**

This paper emphasizes the importance of starting a class with warm-up activities. Basing my warm-up exercises on a mnemonic device, I present a variety of mini-activities that can be used during the first few minutes of class. These exercises have been created specifically for first level university students. These short exercises can be used to review difficult grammar points, practice specific structures, introduce new vocabulary, focus on misunderstood aspects from previous classes, etc. Not only do warm-up activities encourage Spanish conversation in an informal yet structured way, but they also help foster a relaxed and open environment.

Quiero hablar aquí de los primeros minutos de clase y de unos ejercicios que podemos usar para iniciar nuestras lecciones. Obviamente el tiempo que se puede dedicar a estas microactividades varía según la duración y la frecuencia de nuestras clases. Cada docente trabaja en un contexto diferente. No es lo mismo dar una clase de 3 horas 1 vez por semana que una de 50 minutos 3 veces por semana. No es lo mismo enseñar a grupos pequeños de 18 estudiantes que trabajar con grupos de 38 estudiantes. Siempre hay que adaptar nuestra manera de enseñar a la realidad y las condiciones de cada institución. Por lo tanto, me refiero a actividades que duran entre 3 y 10 minutos según el contexto.

Típicamente, este tipo de ejercicio se suele hacer antes de practicar una actividad física para preparar el cuerpo al esfuerzo y también para evitar lesiones. Los especialistas dicen que el calentamiento es un conjunto de ejercicios que preparan tanto física como psíquicamente a la persona para que realice luego una actividad de mayor intensidad. Los músicos y los cantantes hacen ejercicios para calentarse y/o calentar su instrumento. El calentamiento da el tono a la lección o al entrenamiento y de allí la importancia de hacerlo atrayente y motivador. También los actores recurren a una serie de ejercicios de calentamiento para prepararse a encarnar y construir un personaje. Además, antes de cada representación teatral suelen hacer un calentamiento. Es fundamental y forma parte de la preparación del actor.

Pues siguiendo la misma lógica y a fin de mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes uso sistemáticamente unos ejercicios de calentamiento al empezar mis

clases. Sea cual sea la situación en la que tengo que enseñar, me di cuenta a lo largo de los años que para mí estos ejercicios son sumamente importantes. Para sentirme a gusto en el aula, necesito crear un buen ambiente (relajado, amistoso, abierto...). Trabajar en un ambiente que favorece el aprendizaje y el intercambio entre todos es fundamental para mí. Sin duda hay varias maneras de lograrlo y en mi caso el calentamiento forma parte de esas estrategias.

Creo que es importante comenzar cada lección de una manera personal. Se usa el calentamiento para favorecer relaciones más personales con los estudiantes para que puedan compartir sus experiencias, expresar sus ideas y conectarlas con el material del curso. Este aspecto afectivo los estimula a la hora de aprender una lengua extranjera. Sienten que forman parte de la clase. Se puede usar el calentamiento para practicar tanto la expresión o comprensión escrita como oral. En mi caso, me dediqué a las actividades enfocadas hacia la expresión oral. Estas actividades de calentamiento fomentan la conversación en español de manera informal pero estructurada. Asimismo, permiten crear un ambiente dinámico y abierto en la lengua meta.

Al hacer, de manera sistemática, un calentamiento relacionado con su experiencia personal o sus opiniones sobre diferentes temas, los estudiantes se mantienen motivados y conectados con la clase. Es una manera de poner en práctica lo que se estudia en el aula y relacionarlo con su vida. Se sienten involucrados y ven de manera concreta lo que pueden hacer y hasta dónde pueden llegar con el material del libro. Muy pronto en el semestre, tienen que articular un mensaje coherente y claro. Les permite a los alumnos ser más activos.

Una de las cosas que no hay que olvidar es variar la manera de empezar las clases. El uso de ejercicios de calentamiento diferentes permite lograrlo. Iniciar las lecciones siempre de la misma manera con el mismo tipo de actividades es contraproducente y se hace aburrido tanto para el profesor como para los estudiantes. Variar el inicio de las clases también nos ayuda a mantener el interés de nuestros alumnos a lo largo de las semanas.

Se puede usar una variedad de actividades breves con objetivos pedagógicos diferentes. Por ejemplo, las empleo para facilitar la transición del inglés o francés al español, repasar puntos gramaticales difíciles, practicar estructuras específicas, introducir y/o enriquecer el vocabulario, poner énfasis en un aspecto mal asimilado, asegurarme de la buena comprensión de una lectura trabajada anteriormente, etc. Estos primeros minutos son un momento privilegiado e informal en el que el profesor puede hacer hincapié en un aspecto que sus estudiantes necesitan mejorar o profundizar. También estas microactividades pueden ser muy útiles para evaluar informalmente la competencia oral de los alumnos con el objetivo de ayudarlos a mejorar. Es muy útil a la hora de comprobar quién hizo la tarea y/o estudió lo que se había pedido.

Hubiera podido presentar decenas de ejercicios de calentamiento, pero, por cuestión de tiempo y para estructurar mi presentación, lo que hice fue usar una regla mnemotécnica, en este caso la palabra CALENTAR, para presentar 7 microactividades que empleo en clase. Todas pensadas para estudiantes A1 y A2, pero que se pueden adaptar fácilmente a todos los niveles. Pues vamos a empezar con la primera letra, la C.

**C: comparar**

En esta actividad se trata de practicar los comparativos. Se puede emplear una variedad de temas pero siempre hay que recordar el vocabulario que maneja el estudiante. No plantear temas muy interesantes pero demasiado difíciles o complejos porque en estas situaciones los aprendices suelen olvidarse del español y volver a su lengua materna. La necesidad de expresarse es demasiado fuerte.

En esta primera actividad comparamos la vida en los centros urbanos con la vida campestre. El tema Ciudad-Campo no es muy original pero sirve para presentar la canción de Amparanoia “*En la ciudad*”. Hay una relación entre el calentamiento y lo que vamos a trabajar después en clase. También los estudiantes pueden expresarse fácilmente porque la actividad no requiere el uso de un vocabulario muy específico. De esta manera van cobrando confianza en su capacidad para expresarse en español y se sienten estimulados.

**A: aconsejar**

Para practicar el subjuntivo en cláusulas nominales les planteo problemas que van relacionados con la actualidad (este año la huelga estudiantil en la provincia de Québec), el tiempo (nuestro invierno da mucho de sí) o con un problema personal. Por ejemplo aquí planteo el problema siguiente: montar en bicicleta en invierno en Montreal. Personalmente me parece peligroso y me da miedo. Así que les pregunto lo que opinan y les pido unas sugerencias para los que usan este medio de transporte a pesar de todo. ¿Qué le aconsejas a un chico que usa su bicicleta en invierno? ¿Qué le recomiendas?

Otra manera de plantear el mismo problema sería pedirles su opinión para ayudar a unos amigos mexicanos que vienen a pasar 15 días en Montreal en febrero. Obviamente se trata de unos amigos que nunca han visto nieve. ¿Alguna recomendación?

Muchas posibilidades se abren según el tema escogido, el interés del grupo, las dificultades de los estudiantes y el vocabulario aprendido. Se puede poner en escena una variedad de situaciones para que los estudiantes expresen su punto de vista y hagan una serie de recomendaciones. Esta actividad tiene un objetivo claro y es un ejercicio bastante cerrado.

**L: leer**

Aquí se trata de un ejercicio totalmente abierto. En este sentido, muy diferente del anterior. Lo que busco es que se expresen, que hablen. Romper el miedo y la ansiedad que tienen algunos hacia la expresión oral. No quiero practicar una estructura especial o un vocabulario preciso. También me sirve para evaluar su progreso. Es una manera de relacionar la clase con las noticias y lo que está pasando en el mundo hispano. Para ello uso un material auténtico, en este caso, un titular del periódico *El País* publicado el 21 de marzo del 2012: “Cola para irse a trabajar a Quebec”. Les pido a los estudiantes su opinión y les hago una serie de preguntas para fomentar la conversación. ¿Por qué los catalanes quieren venir a Montreal? ¿Qué pasa en España ahora? ¿Crees que es una buena idea mudarse aquí? ¿Cuáles son las ventajas de Montreal? ¿Cuáles son las desventajas? ¿Necesitamos más inmigrantes?

**E: enriquecer**

Los 5 primeros minutos de clase son un buen momento para enriquecer el vocabulario y sobre todo relacionarlo con la vida cotidiana de nuestros alumnos. Hasta ahora siguen

apareciendo en nuestros libros cosas como: ‘mi pasatiempo favorito es escribir cartas’ o ‘el casete de Enrique Iglesias’. El léxico no refleja siempre nuestra realidad.

Uso un bolso o una mochila para practicar y adquirir un vocabulario realmente práctico y obviamente repasar también el léxico que proporciona el libro. Al llegar a clase hago un inventario de todo lo que se encuentra en mi mochila. Voy sacando todos los objetos, lo cual me permite repasar el vocabulario que aparece en el manual de clase: papel, bolígrafo, libro, cuaderno, lápiz. También aprovecho esta actividad para introducir un vocabulario nuevo que no enseña el manual: gafas, móvil, llaves, chicle, cartera. Luego, si hay tiempo, se puede ampliar la actividad y preguntarles a los aprendices si tienen algo diferente en su mochila.

### **N: narrar**

Es verdad que las actividades de calentamiento favorecen la expresión oral y estimulan a los estudiantes a hablar de sus experiencias, pero todos sabemos que hay algunos que nunca quieren hablar y eso por distintas razones (timidez, falta de confianza, inhibición, aprensión comunicativa, ansiedad). Para que todos mis estudiantes participen en estas actividades orales les permito a algunos, y solo a algunos, preparar algo en casa antes de la clase como primer paso. Claramente con la intención de ayudarlos a hablar espontáneamente en otra ocasión.

Por ejemplo, cuando llega el momento de practicar los usos del pretérito y del imperfecto, punto especialmente difícil para los anglófonos, los intercambios suelen girar entorno a su vida universitaria. Los estudiantes suelen contestar lo mismo a las preguntas más corrientes como: ¿qué hiciste ayer/anoche? o ¿qué hiciste el fin de semana pasado? Una y otra vez van repitiendo fui a la biblioteca, estudié, hice la tarea y cené. Tampoco tienen una vida tan apasionante y los que la tienen no la quieren compartir con su profesora de español y/o sus compañeros de clase.

Todo eso para decir que algunos estudiantes (los más callados) tienen la oportunidad de preparar su intervención “espontánea” antes de la clase. Un día antes les doy un papelito con una situación especial, como por ejemplo: 1) Anoche te vieron pelearte con un policía en la calle Ste-Catherine, ¿qué pasó? 2) ¿Por qué tienes el pelo azul? ¿Qué hiciste? 3) Un estudiante de la clase te vio romper un cajero automático ¿Es verdad? Se trata de situaciones que se salen de lo cotidiano y así practican un vocabulario algo diferente además de los tiempos del pasado. Al iniciarse la siguiente lección les pregunto a cada uno lo que pasó. Los demás estudiantes que no sabían nada de la maniobra se quedan sorprendidos y todo el mundo suele reírse mucho porque esos estudiantes más tímidos muchas veces tienen un buen sentido del humor y mucha imaginación que solo el profesor conoce gracias a las redacciones y los diarios que escriben. Es una forma de descubrir a esos chicos callados e introvertidos.

### **T: transmitir**

Transmitir información cultural y política. Este es nuestro espacio común para los anuncios. Al principio exigía que fueran noticias o acontecimientos del mundo hispánico (película, clase de salsa) pero la verdad es que había muy pocos anuncios y la mayoría de las veces los transmitía yo (y no era ese el objetivo). Luego amplí el tema a las actividades que tenían un interés para los estudiantes aunque fueran eventos que se desarrollaban en inglés o francés. Se anunció de todo: función teatral, espectáculo de “hip hop”, recital del coro de la universidad, reunión política, distribución de comida, recaudación de fondos, firmas para protestar, salida a la “cabane à sucre”. Lo único

obligatorio era que el anuncio se hiciera solamente en español. Realmente fue un éxito y aprendimos a conocernos mejor y ver cuáles eran nuestros intereses. Según la actividad anunciada luego les pedía un resumen, su opinión o una crítica del acontecimiento. También tengo que confesar que obtuve excelentes resultados con unos grupos y con otros todo lo contrario. Todo depende de la dinámica del grupo.

### **A: adivinar**

Esta actividad tiene como propósito introducir el futuro de probabilidad. Es una manera diferente de estudiar y practicar el futuro. Les enseño la imagen de un cuadro abstracto (por ejemplo uno de Kandisky) y les hago una serie de preguntas. Presento el tema de manera informal diciéndoles que me encanta este cuadro pero no sé nada de pintura. Luego les pregunto: ¿Quién será el pintor? ¿De qué época será? ¿Qué representará el cuadro? ¿Qué querrá decirnos el artista? ¿Querrá decirnos algo? ¿Habrán un mensaje?

Se puede emplear una variedad de imágenes u objetos (fotos de personas o paisajes, dibujos humorísticos, pintura, objetos curiosos o exóticos, etc.) para llevar a cabo este ejercicio de calentamiento.

### **R: reciclar**

Ya sabemos que la repetición es fundamental en el proceso de estudiar una lengua extranjera. De allí la idea de reciclar el material: es decir, volver a practicar el vocabulario visto en clase unas semanas antes, volver a practicar unas estructuras difíciles, volver a narrar en pasado cuando se terminaron los dos capítulos sobre el pretérito y el imperfecto. Reciclar nuestro material quiere decir combinarlo de manera diferente para que el estudiante vuelva a practicar lo estudiado anteriormente.

Finalmente, para concluir mi ponencia, intercambié ideas con el público sobre posibles actividades de calentamiento que se podrían realizar en clase. Hicimos una lluvia de ideas siguiendo la misma regla mnemotécnica que había usado en la presentación. Aquí van los resultados.

<b>C</b>	comparar, contar, cantar, conjugar, cerrar, cooperar, charlar, criticar, crear, comprobar
<b>A</b>	animar, acabar, arriesgarse, aconsejar,
<b>L</b>	leer, limar, levantar el interés, lamentar, ligar
<b>E</b>	enriquecer, estimular, explicar, enfatizar, escuchar, empezar, evaluar, expandir, examinar
<b>N</b>	narrar, negar, numerar, nombrar
<b>T</b>	transmitir, terminar, tocar
<b>A</b>	ayudar, ampliar, averiguar, abrir
<b>R</b>	reciclar, repetir, rehacer, retomar, romper el hielo, resumir, repasar, revisar

### **Referencias bibliográficas**

- CHAPMAN, B. (2003). *Warm-up Activities*. [en línea]: <http://www.classroomtools.com/warm-ups.htm> (última consulta el 15 de agosto de 2012).
- CONNER, J. (2012). “The Ideal Plan Lesson: Ten Steps to Total Fluency”. En CONNER, J. *Et al.* (ed.) *Breaking the Barrier*. [en línea]: <http://www.tobreak.com/the-ideal-lesson-plan> (última consulta el 28 de agosto de 2012).

- COTTER, C. (s.a). *Better Language Teaching*. [en línea]: <http://www.betterlanguageteaching.com/esl-activities/85-warmup-activities> (última consulta el 19 de agosto de 2012).
- HOMOLOVA, E. (2004). *Warm up Activities using Authentic Materials*. [en línea]: <http://www.eslteachersboard.com/s/AuthenticWarmUp.htm> (última consulta el 15 de agosto de 2012).
- MINGGUANG, Y. (s.a). *Warm up Activities*. [en línea]: <http://eca.state.gov/forum/vols/vol37/no3/p24.htm> (última consulta el 15 de agosto de 2012).
- STATHAKIS, R. (2011). *A Good Start: 147 Warmup Activities for Spanish Class*. Larchmont: Eye On Education.
- WONG, H. (2000). *Effective Teaching. The First Five Minutes are Critical*. [en línea]: <http://teachers.net/gazette/NOV00/wong.html> (última consulta el 15 de agosto de 2012).