# La arquitectura Modernista de Melilla La contradicción de un estilo

Luis Geilburt

Director Académico del Taller Gaudí. Universidad Politécnica de Cataluña

esumer

Los ejemplos de la arquitectura exportada a través de los mares siempre nos deparan sorpresas, ya que tienen un lenguaje autóctono muy propio, desarrollado a imagen y semejanza a partir de su origen.

En el caso que nos compete, la arquitectura modernista de Melilla se exportó desde Cataluña, pero al traspasar el Mediterráneo fue perdiendo su idiosincrasia, madurando y creciendo hasta constituir la arquitectura modernista melillense.

Summary

• Generally, we find big surprises when examples of architecture are exported across the seas. We can verify it has its own lenguage, developed from its origins.

In the case that is concerned, the modernist architecture of Melilla was exported from Catalonia, but when transferring the Mediterranean was losing its idiosyncrasy, maturing and growing until constituting the melillense modernist architecture.

Los ingenieros militares responsables de esta gestión desarrollaron sobre el terreno de la ciudad de Melilla un proyecto urbanístico tal vez comparable al plan Cerdá de Barcelona pero con un componente estratégico militar que siendo innecesario en aquella ciudad, funcionaría perfectamente en una ciudadela de ultramar si se diese el caso de que ésta recibiera un posible ataque, ya que "podía preverse que en algún momento España tuviese que pelear para retener el control de este territorio". Éste es el hecho que va a determinar el complejo diseño urbanístico del ensanche de la ciudad de Melilla.

Construcciones bajas para soportar mejor los riesgos a los bombardeos y unas calles en diagonal conforman a su vez la cuadrícula de la ciudad nueva o ensanche modernista, pero fuera de esta estrategia militar encontramos el mismo concepto liberador de la arquitectura que era moda allá por el principio del 1900, igual que en todo el resto de Europa.

Comienza su construcción en terrenos ganados al río en el año 1898, pero se desarrolla fundamentalmente a partir de 1911, momento en que la arquitectura de Enrique Nieto i Nieto madura en la ciudad que lo acoge y junto a otras iniciativas similares logran completar las ideas que llevaban de la península y sobre todo de Cataluña.

Un aporte fundamental a esta expansión de la "Nueva Melilla" fue la construcción del Parque Hernández, que aún hoy permanece como un pulmón verde de la ciudad, en pleno centro de Melilla, y que juntamente con las

calles en forma de alameda dan a esta ciudad un juego espectacular. En 1905, y a partir de su construcción, surgen los nuevos barrios, cuyo trazado dibuja ya el nuevo urbanismo.

Desde el Modernismo o Art Nouveau, pasando por un Art Decó de más soltura y creatividad alejado ya de las modas imperantes, sin los prejuicios previos, y hasta llegar a un Racionalismo impactante, Nieto y los ingenieros militares, entre ellos Emilio Alzugaray, trabajaron con calma y libertad en un continente nuevo, a otro ritmo y con una visión lejana pero al mismo tiempo colonizadora.

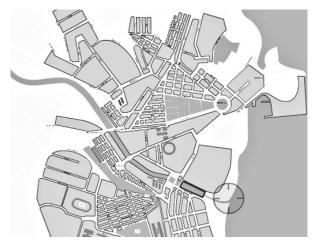
Emilio Alzugaray, de origen vasco, es fundamentalmente el encargado de la planificación urbanística de los parques y calles de la ciudad, y entre los dos consiguieron realizar una obra del todo moderna para su tiempo.

Estos constructores de sueños no trabajaron solos en la Melilla de aquel entonces, sino que, acompañados por otros ingenieros, desarrollaron su trabajo con José Antón Pacheco-García, Manuel Becerra Fernández, Francisco Carcaño Mas, José Joaquín González Edo, Francisco Hernanz Martínez, Mauricio Jalvo Millán, Tomás Moreno Lázaro y Eusebio Redondo Ballester entre muchos otros.

### Manzana o triángulo de Oro

La Manzana o Triángulo de Oro es un conjunto de calles y avenidas que nacen de la plaza de España y derivan en la avenida de los Reves Católicos.

Aquí se dan cita los edificios modernistas más importantes de la ciudad. Están catalogados más de 200 edificios pertenecientes a esta corriente estética, lo que convierte a Melilla en la segunda ciudad española,



Plano del ensanche donde se encuentran la mayoría de edificios nodernistas cuyas calles a pesar de estar en cuadricula siguen

después de Barcelona, en la cantidad de obras de esta

Lo más llamativo del proceso que adoptan estos estilos es que al llegar a enraizarse en Melilla surge una contradicción ideológica muy importante que convierte a sus edificios en piezas únicas e irrepetibles. Merece una mención especial el proceso que sigue el Art Nouveau y el Art Decó al atravesar el Mediterráneo y recalar en

Por un lado nos encontramos con que el rasgo básico del Art Nouveau es que su característica esencial es la liberación artística que se expandía por todo el continente europeo entre los años 1883 y 1926, acogiendo diferentes modalidades pero manteniendo en todo momento su característica de estilo libertario, joven,







Los capiteles que se pueden apreciar en las imágnes superiores demuestran la presencia del Art Decó y el Art Nouveau en Melilla.



El conjunto arquitectónico único, modernista y novecentista, de Melilla nos da una pauta de la importancia de esta plaza durante los primeros años del siglo XX, post y pre bélicos.

aparentemente despreiuiciado, luminoso y florido, a la vez, moderno y novedoso; de allí sus nombres, Floréale, Liberty, Art Nouveau, Modernismo, Modernisme, Juaendstil.

Por otra parte nos encontramos con que los encargados de la construcción y diseño en Melilla son casi todos, salvo alguna excepción, militares que están cumpliendo con una misión de defensa y a su vez una disciplina férrea impuesta por su profesión.

#### La llegada del Art Decó

Esto crea unas contradicciones estilísticas muy notables que sólo encontrarán equilibrio allí por los años 1920 al llegar el Art decó, estilo mucho más lineal recto y "correcto" que las anteriores versiones de líneas curvas y formas sinuosas de "golpe de látigo o fideo" como fueron definidos.

Este desequilibrio estético, esta asimetría estilística, esta lucha ideológica, será de alguna manera lo que diferenciará a Melilla del resto de las ciudades que en el 1900 se expandieron y salieron de sus murallas para dar paso a la vida burguesa tal como la entendemos

La Ciudad Autónoma de Melilla aspira actualmente a poseer con justicia el título que concede la Unesco de ciudad "Patrimonio de la Humanidad".

Melilla es una ciudad con 500 años de historia y tradición popular muy enraizada fruto de la conjunción de culturas y religiones. Hebreos, musulmanes, hindúes, católicos, protestantes y gitanos entre otros pueblos que configuran una cultura del mestizaje han hecho que su idiosincrasia sea mucho más rica que la de la mayoría de comunidades españolas.

Pero aparte de esta peculiaridad sociológica la ciudad de Melilla aporta un conjunto arquitectónico único. modernista y novecentista que nos da la pauta de su importancia en los años 10, 20 y 30 del siglo XX, post y prebélicos.

## La llegada de Enrique Nieto i Nieto

Enrique Nieto i Nieto el arquitecto que de alguna manera da estilo a Melilla nació el 6 de octubre de 1880 en Barcelona. Su padre era el maestro de obras Juan Nieto Viola, con título de 1867 que trabajó hasta el año 1881 en la ciudad condal y su madre fue Josefa Nieto Casas, ambos de Barcelona.





El mestizaje cultural de Melilla ha hecho que su idosincracia sea mucho más rica que la de la mayoría de las comunidades española.

Logró ingresar en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona con 14 años en 1897. Terminó la carrera en 1906, pero por no tener la edad reglamentaria no se le concedió el título hasta el 20 de mayo de 1909, cuando ya estaba a punto de viajar a Melilla y empezar a trabajar manteniendo siempre relación con Barcelona. Fue miembro correspondiente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña ininterrumpidamente.

En 1927, Melilla crea su Ayuntamiento civil y convoca concurso para cubrir la plaza de arquitecto municipal; Nieto se presenta, pero pierde la plaza en favor de un arquitecto mucho mayor que él, Mauricio Jalvo, que cuenta en su haber con un gran prestigio y una larga experiencia política y profesional. Al cabo de cuatro años, al jubilarse éste, Nieto logra sucederle.

Sus obras en esa época se encuentran ubicadas en toda Melilla, por lo que sólo señalaremos las más importantes: la Cámara de Comercio, el Cristal Palace, el Casino Español, el Acueducto, la Reconquista, el edificio del periódico Telegrama del Rif, el Teatro Victoria, la Sinagoga, la Mezquita, y el Ayuntamiento o edificio de la Asamblea y después toda una serie numerosísima de edificios de tipología compositiva muy parecida, ya sean los de tribuna renacentista que preside la fachada o las de balcones novecentistas.

Conocedor profundo de los oficios de la construcción por haberlos aprendido al lado de su padre, creó en Melilla una escuela de artesanos que le permitió construir sus diseños.

#### La huella de Nieto

A la sombra de Nieto, muchos contratistas o simples albañiles levantaron numerosos edificios en todos los barrios de Melilla imitándole y utilizando los moldes de sus piezas de escultura arquitectónica. Con ello, se consiguió que la Ciudad adquiriera una fuerte personalidad y la convirtiera en lo que es hoy dentro de la corriente del Modernismo, basado fundamentalmente en los conocimientos adquiridos durante su carrera en Barcelona y en el corto tiempo que colaboró con Gaudí en la Pedrera, según la afirmación del primer biógrafo y amigo de Gaudí, José F. Ráfols, en su libro de 1929.

La Melilla modernista compone el auténtico sueño de un arquitecto, que es el de disponer de un Plan de Ordenación Urbana que permita construir sin parar año tras año edificios en los más variados estilos.

Nieto vivió 71 años. Falleció en 1954 después de haber proyectado y dirigido el Palacio del Excelentísimo Ayuntamiento de la Plaza de España. Pero la ciudad de Melilla continuó su crecimiento a pesar de que la península muchas veces le dio la espalda.

Gracias a la Fundación Melilla Ciudad Monumental la difusión, catalogación y mantenimiento de esta arquitectura tan importante quedan garantizadas, por lo que es vital esta institución para el estudio de estas obras.

Para poder conseguir proteger este patrimonio tan frágil en la época que nos toca vivir es fundamental dar difusión y preservar el patrimonio irrepetible que nos pertenece a todos.

# **Bibliografía**

Bibliografía aportada para esta nota por la Asociación de Estudios Melillenses, Jesús M. Sáez Cazorla y notas de Artículos de Salvador Tarragó Cid, Cátedra Gaudí. También gracias a la bibliografía de los historiadores Antonio Bravo Nieto y Salvador Gallego Aranda, así como del archivo de la Fundación Melilla Ciudad Monumental.