

FRANCESCO DE MARTINO Y CARMEN MORENILLA (Eds.)

Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. El logos femenino en el teatro.

Bari: Levante Editori, 2012.

615 páginas.

El volumen que nos ocupa trata los diversos estudios sobre el papel activo y racional de los personajes femeninos dentro del teatro clásico, frente a la visión tradicional del logos masculino, y su posterior influencia en distintos campos de estudio como la publicidad, las artes escénicas o la narrativa.

Así pues, la obra se encuentra dividida en dos grandes partes bien diferenciadas: *El teatro greco-latino* y *La recepción del teatro greco-latino*; en la primera de las cuales se hallan los trabajos específicamente dedicados a las obras dramáticas clásicas y en la segunda de ellas los referidos a las diversas reinterpretaciones de los mitos clásicos y su influencia en distintos campos.

El primero de los doce trabajos que componen el primer bloque está dedicado a la figura de Medea, concretamente la euripideana: «Los tiempos trágicos de Medea. Construcción del tiempo y dimensiones de logos trágico en la Medea de Eurípides» de F. Javier Campos Daroca. En él se trata de poner de relieve el papel de Medea como personaje femenino dotado de reconocidas capacidades oratorias. El enfoque particular de dicho trabajo recae en el análisis de las distintas líneas cronológicas de la obra: el tiempo histórico, el mitológico y el dramático. Asimismo, en éste se persigue establecer a Medea en su propio ritmo dramático dentro de sus referencias mitológicas globales.

A continuación Francesco De Martino nos describe el papel de los santuarios de las diosas Deméter y Atenea en la ciudad de Atenas en: «Luoghi e logoi di sole donne». Atendiendo específicamente al papel de la mujer en los ritos religiosos dedicados a ambas diosas, ahonda concretamente en sus sacerdotisas y en los rituales únicamente femeninos, especialmente en las Tesmoforías. Para ilustrar todo ello, se sirve de fragmentos teatrales en particular y literarios en general, en los que podemos encontrar autores como Simónides, Demócrito o Platón.

Le sigue el estudio de Diana M. De Paco: «Expresión dramática. El dibujo de las pasiones a través de la palabra en el rostro de las heroínas de la tragedia griega». La autora nos presenta en su trabajo cómo debía ser la configuración de la heroína trágica griega no sólo a través de la palabra, sino también de la expresión facial. Dichas caracterizaciones dramáticas nos vienen dadas a través de las descripciones que hacen de sí mismas las propias heroínas o que hacen otros personajes de las mismas. Esta caracterización se lleva a cabo esencialmente a través de las máscaras, que además de marcar la expresión, definen tanto la voz como los movimientos y la gesticulación del actor masculino que representaba a la correspondiente heroína.

En cuarto lugar David García Pérez considera el personaje femenino de Electra en «Logos: palabra y performatividad en la *Electra* de Eurípides». Este trabajo estudia el logos de Electra y la relación con sus discursos contiguos, con la finalidad de analizar la construcción de su *ethos*. Asimismo, se contemplan los aspectos

ilocutivos y perlocutivos de su discurso a través de los cuales se componen su carácter como defensora del *oïkos*. Para ello, el autor hace partir su discurso del concepto de *alteridad* apoyándose en la obra de Simone de Beauvoir *El segundo sexo* y el uso que ésta hace de él en la misma.

Carmen González-Vázquez realiza un estudio sobre la figura de la matrona romana bajo la óptica del comediógrafo Plauto: «La matrona plautina desde la ‘realidad’ teatral». Su trabajo nos describe cómo se ha reflejado la misoginia en la comedia latina, concretamente la plautina, mediante la comicidad dejando traslucir una realidad cultural, antropológica y social. La autora, además, pretende explicar la *revolución* de algunas figuras femeninas prominentes romanas, las matronas patricias, a través de la convención teatral de los personajes.

Ana Iriarte analiza la figura de Casandra centrándose en su riqueza literaria e iconográfica: «Oradora y bacante apolínea: polisémica Casandra». La autora nos muestra a una Casandra desde su vertiente de oradora y vinculada a dos deidades tradicionalmente consideradas antagónicas: Dionisio y Apolo.

A continuación, pasamos a las tragedias senecanas con Aurora López y Andrés Pociña en «*‘Regno muta libertas obest’*. Visión masculina y femenina del poder en las *tragedias* de Séneca». En este trabajo se nos presentan las diferentes visiones de los personajes, tanto femeninos como masculinos, frente al poder establecido del tirano en las tragedias del dramaturgo hispano.

El octavo trabajo de este bloque, «Amor y lenguaje sáfico en la *Hipsípila* de Eurípides», de Juan L. López Cruces y F. Javier García González, analiza la *párodos* de la *Hipsípila* de Eurípides. Su análisis se centra en el marcado lenguaje de género, lenguaje femenino, que podemos encontrar en el diálogo que se produce entre el personaje de Hipsípila y el coro formado por mujeres de Nemea. Resalta, asimismo, que el modelo literario sea la poetisa Safo: por el espacio en el que transcurre la acción —típicamente femenino—, el lenguaje o los temas de conversación, propios de las mujeres.

A continuación encontramos «Criados *vs.* señores en *Hipólito*», de Núria Llagüerri. En su trabajo, la autora quiere destacar cómo Eurípides quiso mostrar en escena el contraste entre la esfera de actuación masculina y la femenina. En este sentido, se centra por un lado en la relación entre el joven Hipólito y su anciano esclavo y por otro en la relación entre Fedra y su nodriza. Así pues, la autora en su estudio quiere resaltar la contraposición tanto entre la actitud de Fedra e Hipólito, como entre la de la nodriza y el esclavo.

Le sigue el trabajo de Carmen Morenilla y José Vte. Bañuls Oller: «Los excesos de Hermíone: el *antimodelo* femenino en Eurípides». En su artículo los autores subrayan la relevancia del personaje secundario de Hermíone dentro de la *Andrómaca* de Eurípides, particularmente ponen de relevancia cómo se define dicho personaje a partir de su discurso y cómo el autor lo caracteriza, mostrando la manera en que se revela a través de sus palabras el carácter y el modo de actuación de éste.

El penúltimo trabajo de este apartado nos lleva hasta la comedia aristofánica, centrándose en sus personajes femeninos, concretamente los secundarios. Ignacio Rodríguez Alfageme pone de manifiesto en «Personajes femeninos secundarios en

Aristófanes» que dichos personajes —frente a los principales— no conforman un estereotipo dramático, sino que, por el contrario, son usados por el comediógrafo para conseguir diversas funciones dramáticas.

El primer bloque finaliza con el estudio de la configuración de dos personajes femeninos esquilianos dentro de un marco político atípico para la mujer: «A rainha regente, um ‘tipo’ esquiliano» de Maria de Fátima Silva. Tanto la Atosa de *Los persas* como la Clitemenestra de *Agamenón* y *Las coéforas* se corresponden al arquetipo de reina que debe de estar al cargo del reino de su respectivo marido durante la ausencia de éste. El propósito principal de este artículo es destacar las estrategias de actuación parejas, que son usadas por estas dos mujeres a lo largo de las tres tragedias.

El segundo bloque, *La recepción del teatro greco-latino*, es iniciado por el trabajo de Delio De Martino «El logos femenino en la publicidad mitológica», en él se analiza el papel de los personajes femeninos de la mitología clásica en la publicidad actual. Se remarca la evolución del discurso femenino en la misma, siendo éste inexistente en las primeras etapas —las mujeres clásicas tan sólo ofrecían su imagen— y haciéndose más patente en épocas posteriores; pero sin dejar de estar supeditados a los discursos masculinos, a los que tradicionalmente se les ha dotado de mayor personalidad y retórica en los medios publicitarios. Cabe destacar las numerosas imágenes publicitarias que ilustran el artículo.

Concha Ferragut Domínguez nos traslada hasta la Baja Edad Media con «Medeas, Danaides y otros estereotipos femeninos en *El llibre de la Cort del Justicia d’Alcoi*». La autora trata la analogía que se produce entre las mujeres cristianas que llegan a repoblar los pueblos fronterizos del antiguo Regne de València y algunos arquetipos femeninos clásicos como Medea o las Danaides, quienes tienen que abandonar su hogar en pos de un destino incierto. Asimismo, nos recuerdan a otros personajes femeninos trágicos como Andrómaca o Hécuba, madres o esposas de soldados que tienen que sufrir la violencia de los hombres. De este modo, *El llibre de la Cort del Justicia d’Alcoi* nos permite ver fuera del contexto literario la participación de estas mujeres reales en los problemas y dificultades socio-políticas de la ciudad de Alcoi.

Le sigue el trabajo de María Do Céu Fialho: «Yocasta en Lisboa o sobre la rabia de vivir en Bernardo Santareno, *António Marinheiro*». La autora investiga sobre la recepción del mito de Edipo en la obra de Santareno, en la que se combina el clasicismo con el folclore portugués. La protagonista femenina Amália-Yocasta muestra a una mujer juzgada y silenciada por la moral imperante, que tiene que luchar por conseguir la subversión del rol que le ha sido otorgado y su autodeterminación.

Enrique Gavilán presenta un estudio sobre «Juana la loca: escenario, memoria y simulacro», sobre la dramatización de la llegada de Juana de Castilla al lugar de su encierro en 1509. Gavilán busca los paralelismos de la escenificación con el primitivo teatro griego: ditirambo y coros trágicos, así como el análisis del logos femenino en el personaje de la reina confinada. El autor aporta imágenes del evento y de dos representaciones pictóricas de la reina de Castilla.

A continuación, Enrique Herreras realiza un estudio sobre los motivos de las pasiones en las mujeres eurípideanas: «Las razones de las pasiones en los personajes femeninos de Eurípides». Se centra específicamente en Medea, Hécuba y Ágave, en la dialéctica que se produce entre la pasión y la razón en estos personajes. Elabora su análisis desde un punto de vista filosófico y enlaza este análisis con las obras filosóficas actuales, como la de M. Nussbaum y Adela Cortina.

Pasamos a un trabajo sobre la influencia del teatro clásico en la ópera: «Eclipse: de *Medea*, mito solar, a *Norma* de Bellini, mito nocturno» de Juli Leal. En él se realiza un análisis profundo de la relación entre la *Medea* de Eurípides y la *Norma* de Bellini, centrándose en las dos protagonistas de ambas obras. Por otro lado, se tratan las distintas refiguraciones del mito que hayan podido influir en *Norma*, se hace especial hincapié en la reformulación del mito en la *Medea* de Cherubini, protagonizada por Maria Callas. Se completa el artículo con varias imágenes de las diferentes representaciones escenográficas.

Joan B. Llinares elabora un estudio acerca de «El logos femenino en la dramaturgia coetánea: una lectura de '*La ville parjure ou le reveil des Erinyes*' de Hélène Cixous». En primer lugar, se tratan los problemas de definir el logos femenino frente al falocentrismo en la tradición filosófica y literaria occidental. A continuación se describe el logos de cuatro mujeres distintas en la obra de Cixous, especialmente de la Madre. Todo ello atendiendo al trasfondo político de los crímenes contra la Humanidad, que son el telón de fondo de la pieza teatral de Cixous.

Laura Monrós Gaspar nos conduce hasta el teatro británico: «Mujer, guerra y tragedia en la escena británica contemporánea». Este capítulo se centra en el estudio de la influencia de la tragedia griega sobre obras teatrales contemporáneas que abordan el tema de la posguerra desde la óptica del sufrimiento femenino, concretamente: *MoLoRa* de Yael Farber y *Welcome to Thebes* de Moira Buffini. El estudio de estas obras pretende mostrar los conflictos políticos africanos y sus subsecuentes guerras narradas por dos dramaturgas que no sólo quieren expresar la acción a través del sufrimiento femenino ante la guerra, sino que también quieren desentrañar cuestiones filosóficas como el perdón humano asociado a las nociones de olvido y memoria.

Continuamos con la figura de Antígona y su recepción portuguesa: «El logos de Antígona y las recreaciones políticas del mito en Portugal» de Carlos Morais. La Antígona de Sófocles es representada como la heroína que domina tanto el discurso político como las artes retóricas, cualidades éstas normalmente atribuidas a los hombres. Antígona se convierte en el paradigma occidental de la lucha contra el poder absolutista. En el Portugal del s. XX Antonio Sergio y Antonio Pedro, retoman este personaje femenino para la recreación de alegorías contra la dictadura salazarista, recreaciones las cuales son analizadas. El autor aporta un gran número de documentos gráficos que incluyen imágenes tomadas de las representaciones, carteles, manuscritos o esbozos.

Reinhold Münster nos presenta la figura de Lysístrata en la literatura alemana: «Lysistrata—eros y logos. Historia de la recepción de una figura escénica en la literatura alemana». Münster analiza el modo en el que el personaje cambió de

percepción en la literatura alemana del s. XIX al XX: en el siglo XIX y principios del XX primaba la concepción erótica del personaje; mientras que conforme avanza el siglo XX, el tópico de Lysístrata desaparece en la Alemania del Este y en la Alemania Occidental se reformula como icono de los movimientos pacifistas feministas; no es hasta los '90 que el movimiento gay toma el mito y lo resuelve de manera distinta, en la que los hombres pueden conseguir la paz por sí mismos.

El penúltimo de los trabajos es el de Lucía P. Romero Mariscal: «Figuras del logos femenino en Virginia Woolf: las razones de Antígona». En él se estudia la influencia de la figura de Antígona en los trabajos de Virginia Woolf desde sus primeros diarios hasta *Three Guineas*. Se pretende remarcar la influencia de las palabras griegas —del logos— de Antígona sobre la escritura de Woolf, quien toma a la heroína griega además de como ejemplo de perfección literaria, como icono feminista de la lucha contra el patriarcado preestablecido.

El volumen concluye con «La percepción de la realidad entre mujeres y hombres en el teatro: *Aristodemo*, obra de Joaquín Lorenzo Luaces» de Virginia B. Suárez Piña y Graciela Durán Rodríguez. Dentro de la obra cubana versificada, las autoras se centran en el único personaje femenino, Aretea, frente a los cinco restantes personajes masculinos. Se nos muestra al personaje como una heroína que lucha por su libertad y su amor, preocupada al mismo tiempo por la problemática de la guerra y la defensa de su patria.

Al final de los trabajos se aporta un índice de nombres antiguos, que facilita significativamente la búsqueda de mitos, personajes, escritores y lugares antiguos dentro del conjunto global de la obra completa.

En definitiva, la obra nos ofrece un completo y exhaustivo análisis del papel de la mujer y su discurso dentro del teatro clásico, lo que se aleja de los estudios más tradicionales sobre el campo de la dramaturgia en la Antigüedad. Del mismo modo, nos muestra ampliamente la influencia de estos roles femeninos en la cultura occidental posterior, su pervivencia y reformulaciones.

María Sebastià Saéz
Universitat de València