

Llibres

MARI LUZ ESTEBAN GALARZA

Crítica al pensamiento amoroso.

Madrid, Bellaterra, 2011. ISBN: 9788472905498.

498 páginas.

En el libro que presentamos, la antropóloga Mari Luz Esteban realiza una investigación científica que resulta pionera a nivel estatal en el área de los estudios sobre violencia de género. La autora analiza el amor situándolo como un complejo modelo de pensamiento, emoción y acción que constituye uno de los cimientos principales de nuestro orden social y cultural, y que define un modo heterosexual de concebir el deseo, la identidad y el sujeto.

Con este libro, Esteban pretende contribuir a crear una «antropología contra el amor»: un amor entendido como lo absoluto, lo trascendente, que ha adquirido en Occidente un valor simbólico y cultural como motor principal de la acción individual y colectiva. Un amor que se presenta como radicalmente desinteresado que hace dignas de reconocimiento a las mujeres sólo cuando aman abnegadamente, y que es por definición, un mecanismo cultural muy intenso de construcción de la subordinación de género, pero también de clase y etnia.

La obra se inicia con dos textos introductorios «Nudos» y «Etnografía emocional: un tiempo dentro y fuera del tiempo» en los cuales la autora describe y justifica el tipo de aproximación metodológica utilizada. En concreto, realiza una etnografía del amor con un estilo narrativo minucioso, profundo y visceral mediante el cual, pretende expresar la conexión entre sujeto y objeto investigador. En este sentido, la autora realiza una investigación que emana de la idea de que no es posible pretender introducirse en el tema del amor (en cualquier tema) y quedar indemne. Este proceso que articula lo cognitivo, lo emocional y lo textual permite a Esteban evidenciar su compromiso y trabajo desde una dimensión corporal como antropóloga. Dicha inclinación se refiere a cómo incorporarse e incorporar al otro o a la otra, a una forma de estar en la investigación. En definitiva, este enfoque constituye en palabras de la autora: «una experiencia vital que parte, por tanto de la propia trayectoria personal, social, laboral, pero que es preciso siempre transformar para rediseñar y adaptar a un nuevo objeto de estudio»¹.

La autora se inspiró en el estudio de las emociones realizado por Michelle Rosaldo², Catherine Lutz³ y Geoffrey White para desarrollar su obra. A grandes

1 Esteban (2011:462)

2 Rosaldo, Michelle (1982): *Knowledge and passion: Ilogot notions of self.*

3 Lutz, Catherine (1988): *Unnatural emotions. Everyday sentiments on a micronesian atoll. Their challenge to Western Theory.* The University of Chicago Press: Chicago/Londres.

Lutz, Catherine y White, Geoffrey M. (1986): The anthropology of emotions. *Annual Review of Anthropology* 15:405-436.

rasgos, el propósito del Esteban en este trabajo consiste en mostrar cómo el abordaje de las emociones en general, y el amor en particular, enriquece el estudio de las conexiones entre identidades y posiciones sociales y económicas, potencia la reflexión en torno a las relaciones de género, clase, etnia, poder, edad y sexualidad; y nos permite aproximarnos de otra manera a la complejidad de los significados y las acciones individuales y colectivas.

El desarrollo de este complicado análisis elaborado por la autora nace de una inquietud principal: una paradoja existencial como antropóloga romántica (como ella misma se define) y que muchas otras feministas también compartimos. Estas, vendrían a girar en torno a las demandas a favor de la igualdad y la superación de los roles de género; y por otro, la vivencia de historias amorosas donde se consuman prácticas y roles dañinos que no se corresponden con los ideales de las reivindicaciones feministas (por ejemplo relaciones de dependencia, de malos tratos, etc...).

Seguidamente, se encuentran las tres grandes partes en las que se estructuran los contenidos del presente libro. En la primera de ellas titulada «Esbozo de una teoría a partir del amor», expone y delimita el objeto de estudio que ella designa bajo el concepto de «Pensamiento Amoroso». En el primero de los tres capítulos que engloba esta primera parte del libro, «Ese pensamiento amoroso que nos convierte en hombres y mujeres», describe este concepto inspirándose en el término «El pensamiento heterosexual» definido por Monique Wittig⁴. En concreto, Esteban denomina el pensamiento amoroso a *«una determinada ideología cultural, una forma particular de entender y practicar el amor que surge en la modernidad y va transformándose y reforzándose hasta nuestros días (...) En este modelo emocional hegemónico y concreto, dominante en Occidente hoy día, se produce una construcción y expresión cultural de las emociones que tiende a enfatizar el amor por delante, no sólo de las emociones, sino también de otras facetas humanas (solidaridad, justicia, libertad,...), y que se convierte en una forma dominante de representar lo humano que se aplica de distintas maneras a mujeres y hombres»*⁵.

Es destacable la utilización por parte de la autora de la noción de pensamiento amoroso en lugar de amor romántico para referirse a una ideología en torno al amor. Considera que tiene un efecto enorme no sólo en la práctica, sino también, que va más allá de proyección en las relaciones de pareja y de las relaciones amorosas y por tanto, afecta a la organización social (símbolos, representaciones, normas y leyes). De este modo, la autora plantea que cualquier teoría política y radical del amor requiere contextualizarlo y descomponerlo analíticamente y culturalmente. Esta delicada tarea es la que desarrolla en este apartado: identificar a qué nos referimos cuando hablamos de amor. En este sentido, sostiene que existe una contradicción entre las distintas formas de amor, siendo lo habitual referirnos al amor romántico.

A continuación, en el segundo apartado «Ficciones, identidades y contra-identidades» indaga en la relación entre la ficción romántica y la construcción de

4 Wittig, Monique (2006). El pensamiento heterosexual. El pensamiento heterosexual y otros ensayos, Egales: Madrid (1ª edición 1992).

5 Esteban (2011:47).

las identidades de género, revelando que en los relatos, novelas rosas, películas, canciones...sobre amor, se fundamentan en un modelo amoroso burgués y capitalista, donde el amor diferencia a mujeres y hombres y sitúa la pareja heterosexual en el centro de la sociedad. Incide en que nos encontramos impregnadas de un empacho de ficción romántica ligada a los valores del capitalismo, en la cual se subraya el amor-pasión frente al resto idealizándolo, de manera que, se incita la búsqueda de la trascendencia y la felicidad a través del amor, convirtiéndose en la modernidad, en un sustituto de la religión que vincula la pasión (presentada como infinita e ilimitada) a la tragedia, y el amor al sufrimiento.

En el tercer apartado, «Redefinir el amor: ir más allá del amor», la autora realiza una revisión a las principales teorías sobre el amor, en concreto la crítica feminista, destacando que existe un déficit de teoría feminista del amor en comparación con otros ámbitos. No esconde las tensiones generadas de los debates que giran alrededor de la teoría y las prácticas amorosas. Entre sus críticas, destaca que se suele caer en un cierto romanticismo y asumir que una parte del amor comprende una experiencia emocional irresistible e inexplicable.

También, Esteban perfila una propuesta teórica político-estratégica radical del amor con el fin de articular relaciones alternativas al modelo de amor hegemónico basado en el sentimiento absorbente y ciego del amor pasional, la propiedad y el deseo de unión eterna. Para esta tarea, Esteban considera que hemos de emprender un complejo proceso de transformación que implica descentrar el amor, es decir, dejar de concebirlo como la prioridad principal de desarrollo personal y motor de vida (especialmente en el caso de las mujeres). Al mismo tiempo, y retomando la idea inicial del planteamiento de la autora sobre la conexión y retroalimentación de la teoría con dimensión práctica, realiza algunas notas para una teoría del compromiso, de la justicia, de la solidaridad, de la igualdad de oportunidades y de la libertad. Establece tres dimensiones básicas con el objetivo de la reflexión y para la política referente al amor: el reconocimiento, la reciprocidad y la redistribución (del poder, del dinero, del tiempo, del prestigio).

Por otro lado, la segunda parte del libro, titulada «Cuando la etnografía supera la teoría» comprende un capítulo «Voces discordantes: el amor como motor, conocimiento y posibilidad de cambio» en el que se presenta las reflexiones y experiencias de doce mujeres y dos hombres feministas de diferentes edades y condiciones socio-económicas del País Vasco que ha entrevistado. En este capítulo la autora expone las contradicciones y las tensiones derivadas de las relaciones afectivas y sexuales que se encuentran presentes en todas las personas. A continuación, incluye un capítulo con la síntesis de los principales resultados obtenidos de su investigación.

En último lugar, la tercera parte del libro engloba en un epílogo denominado «Postscriptum. Antropología, melancolía y compromiso corporal de la etnografía» y un texto final «Mirar», donde Esteban lleva a cabo unas reflexiones finales sobre su proceso de investigación.

Como conclusión, en el libro Mari Luz Esteban se aprecia una investigación innovadora, crítica, cuidada y vivencial sobre el amor, centrada en un análisis

reflexivo que fusiona lo teórico y práctico, atendiendo a la dimensión corporal y emocional en su representación social e individual. Un libro en el que continuamente surgen nuevos interrogantes, conflictos y conexiones entre lo cognitivo, lo emocional y corporal. En definitiva, cabe destacar que la autora plasma una mirada investigadora que sugiere a quien lo lee repensar, subvertir y cuestionar el sexo, género, el amor, la sexualidad, la amistad, etc..., y tal vez, crear y encarnar otras formas de relaciones amorosas.

Ana M^a García Torres
Universidad Jaume I de Castellón