

*Something happens and from the moment it begins to happen, nothing can ever be the same again. (1)*

*Something happens. Or else, something does not happen. A body moves. Or else it does not move. Anf if it moves, something begins to happen. And even if it does not move, something begins to happen. (2)*

En cualquier caso, sea lo que sea lo que sucede, es el narrador quien nos lo da a conocer. Es aquel que se sitúa fuera quien cuenta lo que ocurre dentro. Es el hermano del barón rampante, que nunca se subió a un árbol, quien contó el más bello relato de la libertad. Aprender a extrañarse requiere separarse de lo que más amas. Requiere amar. A cambio te permite escribir todos los relatos posibles.

*Language is not experience. It is a means of organizing experience. (3)*

Proyecto edificios; desde el momento en que están contruidos, nunca vuelven a ser lo mismo. Algo sucede. Un cuerpo se mueve. Y aún si no se mueve algo comienza a suceder. El edificio no es una experiencia. Es un medio para organizar la experiencia. Pasa el tiempo: envejezco. Me separo de la vida; y me extraño de todo. Entiendo toda la poesía y todos los relatos se juntan en una única historia; en un solo proyecto que ya no puedo dibujar/escribir.

*What, then, is the experience of language? It gives us the world and takes it away from us. In the same breath. (4)*

Fluyo. Envejezco y me separo de mi cuerpo. Soy un fluido que sobrevuela el mundo movido por las corrientes.

*The eye sees the world in flux. The word is an attempt to arrest the flow, to stabilize it. (5)*

Puedo ver todos los cuerpos que se mueven en los edificios. Grito pero no me oyen.

*To feel estranged from language is to lose your own body. When words fail you, you dissolve into an image of nothingness. You disappear. (6)*

Ey?

(1) Algo sucede y, desde el instante en que comienza a suceder, nada puede volver a ser lo mismo.

(2) Algo sucede. O bien, algo no sucede. Un cuerpo se mueve. O bien, no se mueve. Y si se mueve, algo comienza a suceder. Y aún si no se mueve algo comienza a suceder.

(3) El lenguaje no es una experiencia. Es un medio para organizar la experiencia.

(4) ¿Cuál es entonces la experiencia del lenguaje? Nos da el mundo y nos lo quita. En el mismo golpe de aliento.

(5) El ojo mira el mundo en estado de flujo. La palabra es un intento de detener el flujo, de estabilizarlo.

(6) Sentirse separado del lenguaje es perder tu propio cuerpo. Cuando las palabras te fallan, te disuelves en una imagen de la nada. Desapareces.

El acción de hablar sobre algo ciertamente implica el quedarse fuera del relato. Cuando las cosas nos envuelven plenamente entramos en ellas. Nos faltan las palabras porque las palabras son inadecuadas. Al entrar en algunas arquitecturas bien logradas nos perdimos en ellas. Nuestra individualidad se confunde con el espacio. Estamos en empatia con lo que nos rodea. Sentimos y no podemos hablar.

¿Qué quiere decir?: "...monumentalidad como ejercicio de poder"

¿Se trata de un poder representativo, estatal?

¿Es poder o la necesidad de construir viviendas económicas y rápidas?

¿El arte y la arquitectura se funden?

En 1954 Chruschtschow dijo "No necesitamos siluetas hermosas, necesitamos pisos", así surgieron los "Plattenbauten" en la RDA como edificaciones sin rostro, repetidas, prefabricadas, monótonas, económicas, carentes de individualidad...

La experiencia de la extrañeza como legado. Un legado a nuevos arquitectos, constructores que van a desarrollar su profesión. Comprometerse con la extrañeza como narración de un futuro edificio.

Utilizar la extrañeza como herramienta... / Experiencia extrañada, / extrañarse en la experiencia, / juego de palabras, / juego de experiencias, / juego de juegos. / Soy joven y no me extraño... bueno no tan joven!

El cuerpo es el acontecimiento de la existencia. Existir es dar sentido en el interior del sentido arrastrante del sobrevivir.

El acontecimiento es lo que rompe el sentido de lo que ocurre. Acontecimiento es parte de lo que ocurre... afrontado desde la extrañeza.

Lo que ocurre cuando uno se pregunta por qué ocurre lo que ocurre. Acontecimiento – hito, hecho especial.

EF  
Empatía

Franca

Jaime  
Extraño

Seguí