

## **Daniel Cortés González.**

---

Joaquín Carballo Sánchez. Un extremeño en la Francia de finales del  
siglo XIX y principios del XX

Joaquín Carballo Sánchez. A “extremeño” in France in the late  
nineteenth and early twentieth.

### **Resumen:**

*Nacido en Don Benito y fallecido en Francia, el Doctor Joaquín Carballo se convirtió en el gran restaurador del Château de Villandry, un magnífico e histórico castillo situado en el Valle del Loira. Casó con una rica inglesa y fue autor de diversos e importantes trabajos de medicina. También fue un gran coleccionista de arte, sobre todo español. En este artículo se presenta una pequeña parte de la historia del Doctor Carballo, hoy día no conocido por su brillante ejercicio en la medicina, sino por diseñar uno de los jardines más famosos del Valle del Loira, el Château de Villandry.*

**Palabras Claves:** Don Benito, Villandry, Joaquín Carballo Sánchez, Extremadura, Château.

### **Abstract:**

*Born in Don Benito and died in France, Dr. Joaquin Carballo became the great restorer of the Château of Villandry, Married to a wealthy English woman, he and was the author of several important medical works. He was also a great art collector, especially in Spanish art. In this article I present a small part of the history of Doctor Carballo, today is not known for his brilliant exercise in medicine, but by design, especially, one of the most admired gardens of the famous castles of the Loire Valley, the Château Villandry.*

**Keywords:** Don Benito, Villandry, Joaquín Carballo Sánchez, Extremadura, Château.

## 1. Introducción.

Todas las aldeas, villas, pueblos y ciudades de España tienen su historia, parte de ella la forman personas, ilustres que hicieron valer el nombre su localidad natal y que lo llevaron por todo el término nacional e incluso internacional; éste es el caso del personaje del que aquí se va a hablar: Joaquín Carballo Sánchez; un hombre que desde lo más bajo alcanzó la cumbre.

El motivo principal por el que se realiza la presente investigación es aportar luz sobre la importancia que este extremeño tuvo en la Francia de finales del siglo XIX y principios del XX, sobre todo por diseñar uno de los jardines más admirados de los famosos castillos ubicados en el centro de Francia, concretamente el Château de Villandry, en el Valle del Loira.

Para poder llevarlo a cabo, ha sido de gran utilidad los trabajos realizados por Alix de Guitaut-Vienne, “Joachim Carvallo et l’oeuvre de la Demeure Historique”, y por Robert Carvallo, “Joachim Carvallo et Villandry”. Así mismo, hemos tenido que utilizar los documentos sobre el personaje existentes tanto en el Archivo Parroquial de la Iglesia de Santiago Apóstol de Don Benito como en el archivo del propio Château de Villandry. Aún con todas éstas consultas de documentos, también ha servido de gran utilidad la información proporcionada por la familia Gutiérrez Ortiz de Don Benito.

Este artículo se estructura en cuatro diferenciadas partes, la presente introducción, un segundo punto donde trataremos sobre el nacimiento y la familia ascendiente y descendiente del Doctor Carballo, otro tercer apartado dedicado a su trabajo de diseño de los jardines de Villandry, gran

restauración del Château y la muerte del Doctor, y otro cuarto y definitivo apartado donde expondremos las conclusiones de esta investigación.

## 2. Nacimiento y Familia.

En la mañana del 20 de Febrero de 1869, en la casa con el número 14 de la calle del Pozo Abajo de la localidad pacense de Don Benito (Badajoz), Isabel Sánchez Montero, natural de Villagonzalo, daba a luz un niño. El padre era Francisco Carballo Rosado, de oficio panadero y natural de Olivenza.

El niño fue bautizado en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Don Benito el día 27 del mismo mes y año. Le impuso las aguas bautismales don Francisco Martín-Romo, Presbítero, que lo hace con la licencia del Cura Rector de la referida Iglesia, imponiéndole además los nombres de Joaquín León<sup>1</sup>. Su padrino fue Remigio Carballo.

Sus abuelos paternos fueron Juan Antonio Carballo y María Rosado, ambos naturales de Olivenza; los maternos fueron Santiago Sánchez, natural de Villagonzalo, y María Candelas Montero, natural de Don Álvaro.

La familia Carballo era de clase media alta y llegó a Don Benito a través del abuelo de Joaquín, don Juan Antonio Carballo, del que más adelante hablaré. Carvalho, que es de origen portugués, se españoliza con Carballo y, tras el matrimonio de Joaquín, se afrancesa, convirtiéndose en Carvallo.

Don Francisco Carballo Rosado, su padre, inventivo y complaciente, crea un molino y una destilería de anís, así como también una empresa de

---

<sup>1</sup> Archivo Parroquial, Iglesia de Santiago Apóstol de Don Benito, Libro 63, folio 63 vuelto.

carpintería. Isabel Sánchez, su madre, muere joven después de dar a luz a cuatro hijos, siendo Joaquín el último<sup>2</sup>. A la muerte de su madre, Don Francisco vuelve a contraer matrimonio; de éste segundo matrimonio nacen otros tres niños. Tras la muerte de su madre, su infancia se interrumpe: su padre, según el relato de unos sobrinos, zarpa hacia Estados Unidos, dejando a la familia abandonada. Joaquín, con escasos recursos, es criado por su hermana mayor, Candela Carballo Sánchez. Joaquín decía que en esa infancia austera que tuvo no cabía el tiempo para el entretenimiento: “Yo, a los 14 años, era el cabeza de familia”<sup>3</sup>. Sin duda, él apoyó a sus hermanastros, los hijos habidos del segundo matrimonio de su padre. Mantuvo una estrecha relación con su hermana Candela hasta que se convirtió en religiosa. Gracias a la venta de una finca de su madre, ayudó a su hermano Daniel, el tercero de ellos, que se convirtió en periodista y defendió la causa política de José Canalejas Méndez, regeneracionista y liberal, que fue asesinado en 1912 y fue Presidente del Consejo de Ministros del Su Majestad el Rey Alfonso XIII de España.

---

<sup>2</sup> DE GUITAUT-VIENNE, A., *Joachim Carvallo et L'Oeuvre de la Demeure Historique*, Francia, Le Cercle Du Patrimoine, 2004, p. 14.

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 14.



*Fig.1. Fotografía de principios del siglo XX con Joaquín Carballo Sánchez (izq.), su hermana, Encarnación Carballo Sánchez (centro), y el marido de ésta, Bernabé Gutiérrez Clemente (dcha.) (Fuente. Imagen cedida por la familia Gutiérrez Ortiz de Don Benito).*

Por su parte, Joaquín decidió estudiar medicina. En 1893, por recomendación de sus profesores, consigue entrar en una de las mecas de investigación científica del momento, el laboratorio de fisiología del profesor Charles Richet, cuya obra fundamental sobre la alergia le llevaría a ser nombrado Premio Nobel en 1913.

En su libro “*Souvenirs d’un physiologiste*” (Memorias de un fisiólogo), Richet cuenta la historia de sus estudiantes más brillantes. Centrándose en Joaquín Carballo, que estuvo trabajando con Víctor Pachón, dice:

*"Como eran ricos, ni lo uno ni lo otro, se ayudaban unos a otros, compartiendo sus escasos fondos (...). Carballo, español, con nacionalidad francesa, fue colaborador de Pachon. (...) Carballo era muy romántico, era muy entusiasta en sus simpatías y su odios en mi laboratorio; una joven estadounidense, Ann Coleman, vino a pedirme la ayudase un poco con una investigación. En ese momento había una guerra entre Estados Unidos y España. Por lo tanto, entre Carballo y Ann Coleman intercambiaron largas e interminables discusiones (...). Sin embargo, hubo un resultado inesperado. Carballo se enamoró de Ann Coleman, pidió su mano, pero ella se negó; marchándose entonces ella a América. Pero Carballo continuó escribiéndola. Así que para poner fin a esta correspondencia, ella vino a París para conocer la distribución de los anticonceptivos orales... Como en los cuentos de hadas, el matrimonio fue muy feliz y tuvo muchos niños"<sup>4</sup>.*

En definitiva, se trataba de la fisiología que sufría, el amor, porque Carballo decidió no continuar con los estudios de ciencias.

Joaquín y su esposa, Ann Coleman, decidieron comprar un castillo del siglo XV, Villandry, al que dieron todo su cuidado, restaurándolo y embelleciéndolo, convirtiéndolo en uno de los mejores castillos de Touraine.

La celebración del enlace de la pareja tuvo lugar el 18 de Diciembre de 1899, en la propiedad de la familia Coleman en Pensilvania. Esta fue la ocasión que tuvo el dombenitense Joaquín Carballo para conocer a la familia de su rica e ilustrada esposa.

---

<sup>4</sup> DE GUITAUT-VIENNE, A. *Óp. Cit*, 2004, p. 15.



*Fig 2: Año 1899, Ann Caroline Coleman y Joaquín Carballo Sánchez se casan el 18 de Diciembre (Fuente. Familia Carballo (año 2006): Villandry, une demeure familiale 1906-2006. Alliance Carvallo-Coleman).*

Los Coleman, de origen escocés, emigraron a los Estados Unidos alrededor de 1764, haciendo su fortuna como fabricantes de hierro. En 1800, sus ferrerías eran entonces las más grandes de los EE.UU. Además de la fortuna, la familia Coleman tenía buen gusto por la cultura y los viajes: el padre de Ann pasaba largas temporadas en Europa, e incluso hizo un viaje alrededor del mundo con uno de sus hijos. Ann, que nació en Líbano (Pensilvania), pertenecía a una familia orientada a la cultura europea y abierta al mundo exterior. Tuvo la oportunidad de estudiar química y biología en el Bryn Mawr College e intentó una carrera como investigadora en Europa hacia 1897. Tras su mayoría de edad, se encontró dirigiendo una gran fortuna, ya que su padre murió cuando ella tenía tres años. Este patrimonio será de gran utilidad en la aventura de Villandry, en la que participaría mediante la financiación de todo el trabajo. Ann también ayudó



a Joaquín Carballo, su esposo, en la investigación histórica antes de la creación de los jardines del castillo. Pero, de carácter más bien introvertido, no tomó parte en las actividades de la “Demeure Historique” (institución creada por Carballo), prefiriendo dedicarse al estudio del ruso y el hebreo para leer la Biblia<sup>5</sup>.

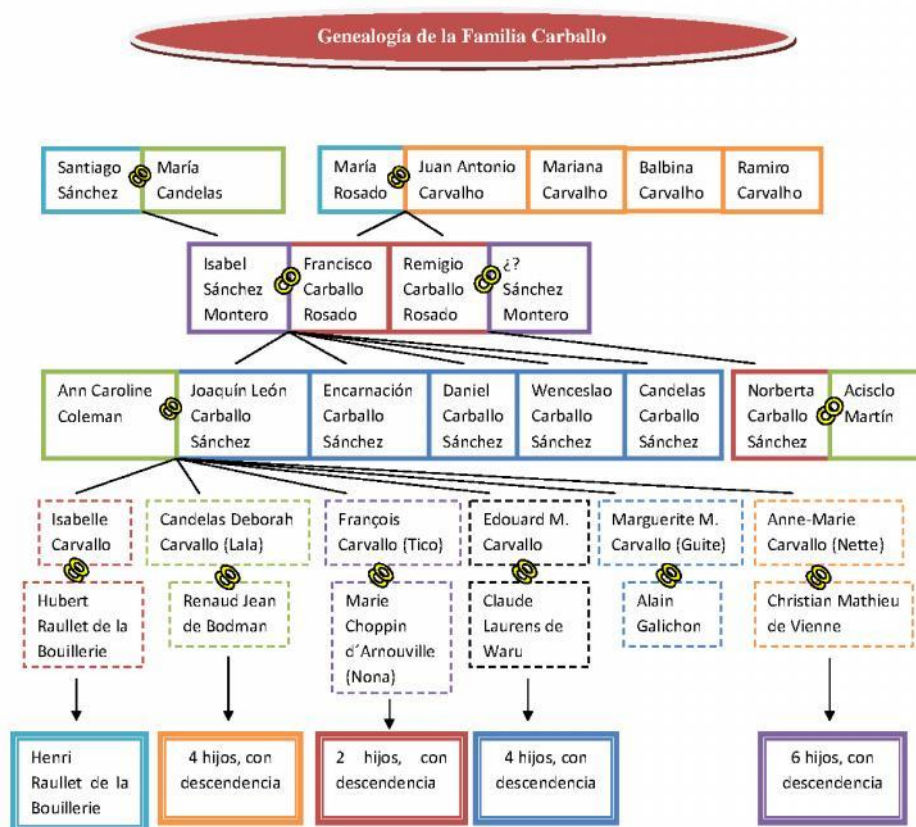
Durante los primeros años, el matrimonio se dedicó principalmente a la ciencia y la investigación. Tras seis años de matrimonio, nacieron sus tres primeros hijos. Los Carvallo comenzaron después a buscar una gran casa para albergar a su familia y su propio laboratorio. Su elección final fue el Château de Villandry, que lo adquirieron en 1906 y que les hizo cambiar totalmente su vida, abandonando así la investigación científica para dedicarse al arte.

Los hijos de Joaquín y de Ann fueron: Isabelle (1900-1953), Señora de Hubert Raullet de la Bouillerie; Candelas Deborah (1902-1997), Señora de Renaud Jean de Bodman; François (1904-1975), marido de Marie Choppin d'Arnouville, padres de Robert Carvallo; Edouard M. (1911-1945, resistente, deportado, murió en Francia), marido de Claude Laurens de Waru; Marguerite M. (1912-¿?), Señora de Alain Galichon; Anne-Marie (1914-1995), Señora de Christian Mathieu de Vienne.

---

<sup>5</sup> DE GUITAUT-VIENNE, A. *Óp. Cit*, 2004, p. 16.





*Fig. 3: Genealogía de la familia Carballo (Fuente: Elaboración propia del autor a partir de datos proporcionados por Registros Civiles y Archivo Parroquiales).*

Pero ahora vamos a volver a la historia de la familia Carballo, posteriormente hablaremos del Château de Villandry y los trabajos de restauración que el matrimonio Carvallo-Coleman llevaron a cabo.

El abuelo paterno de Joaquín Carballo, don Juan Antonio Carballo, fue un destacado carlista oliventino que, por sentir la tendencia política de los carlistas, fue encarcelado. Tras serle impuesto una pena de alejamiento, por la cual no podía acercarse de por vida a Olivenza a menos de una legua, le fueron confiscados sus bienes y partió con destino a Don Benito, donde se instaló con su familia.

La elección de Don Benito para fijar su residencia le fue aconsejada por el que fue primer Marqués de Torres-Cabrera, Juan Antonio de Torres-Cabrera y Calderón de la Barca.

Tras su llegada a Don Benito, don Juan Antonio Carballo compra una serie de casas y grandes cortinales; las casas en la calle del Pozo Abajo (hoy llamada calle de Portugal), y los cortinales en la calle de Santiago (hoy llamada calle de Alemania). Los cortinales pertenecían a las casas.

En las citadas casas y cortinales que don Juan Antonio adquiere, monta diferentes negocios: molino de aceite, molino de piensos, panadería, fábrica de licores, fábrica de gaseosas y barras de hielo<sup>6</sup>. Todos estos bienes y negocios los hereda el padre de Joaquín, don Francisco Carballo Rosado.

Hasta aquí la familia Carballo en Don Benito. Procedemos con la historia del Château de Villandry.

### **3. Château de Villandry, la obra del dombenitense.**

Joaquín y Ana Carballo, que al contraer matrimonio tomó el apellido Carballo, compran en 1906 en Château de Villandry a un farmacéutico. Joaquín se fija inmediatamente que todo estaba en ruinas, y que había sufrido muchos cambios desde su construcción.

El castillo fue construido en 1530 por Jean Le Breton, embajador en Italia y luego consejero y secretario de Francisco I de Valois, Rey de Francia, sobre los cimientos de una antigua fortaleza conocida como “Colombier”, como lo demuestra la torre cuadrada de gran tamaño.

---

<sup>6</sup> DE LA CRUZ DUCASSE, E., “Joaquín Carballo Sánchez (1869-19336)”, en *Biografías Dombenitenses (entre los siglos XIX-XX)*, Don Benito, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Don Benito, 1999, p. 89.

*“Sobre los cimientos de una vieja fortaleza medieval que hizo arrasar y de la que solamente queda la torre del homenaje suroeste, dramático testigo de la entrevista del 4 de Julio de 1189, en que Enrique II Plantagenet vino, ante Felipe Augusto para reconocer su derrota dos días antes de morir, hizo construir, apoyados a esta torre del homenaje, tres cuerpos de edificio de gran sencillez aparente, que forman una herradura abierta sobre las perspectivas del valle donde caminan el Cher y el Loira”<sup>7</sup>.*

Posteriormente, el Château fue adquirido en 1754 por el Marqués de Castellane, embajador del Rey, que durante la época de propiedad de los Castellane, Villandry sufrió varias transformaciones. Durante la Revolución francesa, la propiedad fue confiscada y a principios del siglo XIX, el Emperador Napoleón I Bonaparte la compró para su hermano José.

Villandry fue comprado por Carballo el 10 de Diciembre 1906. El primer trabajo que Carballo realiza fue la restauración de las fachadas y el patio del castillo que se había ocultado en el siglo XVIII.

Dijo Carballo que:

*"Compré Villandry en 1906 a un farmacéutico que, a la edad de 70 años, quería establecer allí una fábrica. Abandonó su proyecto y se quedó sin recursos suficientes para mantener Villandry, por lo que hizo tres ventas públicas: una de 160.000 francos, otra de 140.000 francos, y otra de 120.000 francos; no encontró un comprador. Me puse en contacto con él, y me dijo: "Usted es joven y usted puede sacar beneficio de esta hermosa propiedad, se la voy a dejar en 120.000 francos"<sup>8</sup>.*

Y firmó la escritura.

---

<sup>7</sup> CARVALLO, R., *Villandry y sus Jardines*, Francia, SCI du Château de Villandry, 1998, p. 3.

<sup>8</sup> CARVALLO, R., *Joachim Carvallo et Villandry. Ecris et Témoignages*, Francia, R. Carvallo, 1990, p. 27.

*“Ignorante de cómo eran los planos de Villandry, vi esta maravillosa casa, disfrazada, camuflada, cubierta con ventanas falsas y rodeada por un jardín exótico, como un problema insoluble y sin solución. No pretendía entender este problema; de repente, me llevaron mis primeros esfuerzos para la construcción de viviendas en el ala izquierda del castillo, para poder vivir modestamente con mi familia. Una vez instalado, mi primer enfoque fue el poner en orden las paredes cubiertas con ventanas falsas como las hojas de depósito de cadáveres. Pensé: si estas ventanas existen, deben ser abiertas, y si no existieran, deben ser suprimidas, ya que dan a la casa un aspecto sombrío”<sup>9</sup>.*

*“Armado con las herramientas necesarias, di una palmada en la capa de yeso que cubría las fachadas y los pilares sobre los que se pintaron las ventanas falsas, en el siglo XVIII, y, para mi sorpresa, tras el dispositivo de Pierre de picar para fijar las manos de yeso, descubrí que las bases estaban intactas. También busqué las puertas de la galería del patio, que habían sido tapiadas para las cocinas y los pasillos de servicio, y este trabajo me permitió descubrir los pilares en los que estaban enmarcados los pórticos”<sup>10</sup>.*

Alentados por los resultados iniciales, Carballo siguió con su investigación y, después de un breve periodo de tiempo, llegó a comprender el orden de las viejas fachadas, un ejemplo de las casas del Renacimiento. El lucernario que corona el eje de las ventanas y, por tanto, las falsas ventanas de Villandry, todas ellas situadas fuera de este eje, *“tenían que desaparecer”*, por lo que las fachadas reanudaron sus verdaderos estilos. Guiados por este principio, borrarón las ventanas falsas con cal, y al mismo tiempo, puso en el suelo el ladrillo de partición de las puertas tapiadas de la galería. El efecto fue sorprendente: Moniz, en una semana, dijo de Villandry, *“el carácter que ahora tiene es renacentista”*.

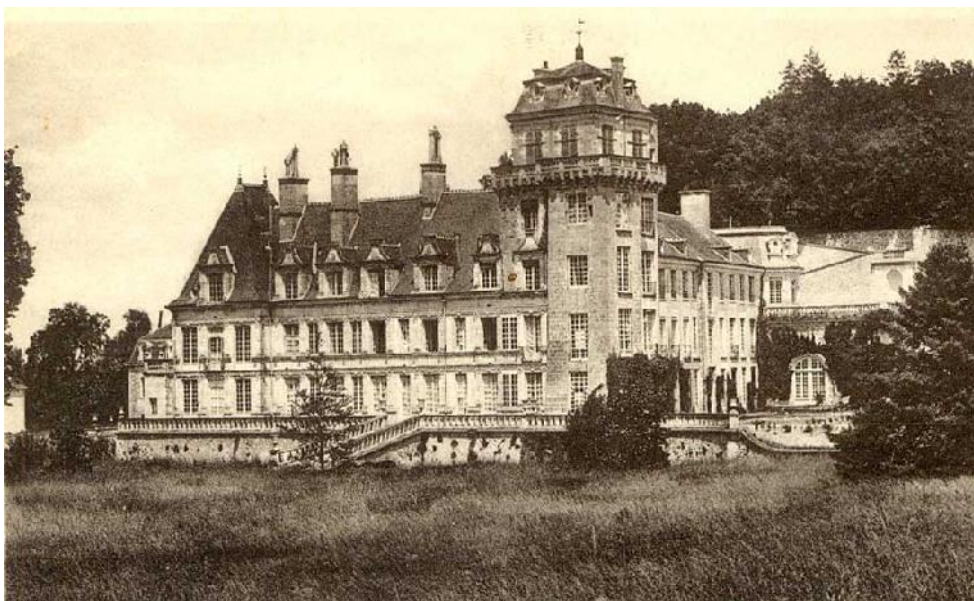
*“Después de las primeras modificaciones que aporté al edificio, el efecto fue sorprendente. En menos de una semana Villandry había recuperado el*

---

<sup>9</sup> CARVALLO, R., *Óp. Cit*, 1990, p. 28.

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 29.

*carácter que tenía en el Renacimiento. Invité a los miembros de la Sociedad de Arqueología de la Turena a venir darse cuenta personalmente del trabajo que habíamos realizado. Estos señores, acostumbrados a ver Villandry cubierto de falsas ventanas que le daban el aspecto monótono y triste de un cuartel, fueron maravillados, no podían creer lo que veían y creían que como por encanto, había reconstruido un nuevo “Château”, un nuevo palacio”<sup>11</sup>.*



*Fig. 4: Año 1906, el ala sur-oeste del castillo en el momento de la adquisición (Fuente. Familia Carballo (año 2006): Villandry, une demeure familiale 1906-2006. Alliance Carvallo-Coleman).*

Además de estos desafortunados cambios, del siglo XVIII, la torre feudal se coronó con una balaustrada clásica y se construyó en la terraza de la torre un pabellón octogonal que sirvió como mirador. Este anacronismo fue el peor efecto de la devolución de la torre a su aspecto medieval. Fue necesario, por tanto, en deferencia a la verdad, restaurar las almenas de la torre y eliminar la ornamentación de fantasía.

---

<sup>11</sup> CARVALLO, R. *Óp. Cit.*, 1998, p. 19.

Restauró las buhardillas coronadas que fueron arrasadas, recuperando los restos que se encontraban en las cunetas, llamándolas entonces “*el cementerio de Villandry*”<sup>12</sup>. También eliminó la balaustrada clásica y mirador, construido en la cima de la torre feudal, y las ranuras del altar, devolviendo a todo el estilo original.

Por último, quitó la terraza que rodeaba los pies del castillo, anterior a los actuales jardines, pero la apariencia le aburría y le parecía la silueta de un personaje enterrado. También transformó las ventanas de las puertas del patio. A los pies del castillo y despejado, se podía ver el foso, que lo volvió a llenar de agua. Sobre este trabajo, Joaquín Carballo dijo: “*Conocí a la más bella emoción de mi vida el día en que fui capaz de eliminar la cubierta y hacer visible los pies del castillo*”<sup>13</sup>. Y añadió:

*“Con estas operaciones, el castillo se convirtió en lo que antiguamente era. Ahora descansa en su pedestal visible, dándole sus verdaderas proporciones. Las galerías y pórticos del patio estaban abiertas; las ventanas estaban geminadas; las pilastras y los capiteles, así como las molduras y las fachadas se resaltaron, y el conjunto es digno de figurar como una obra maestra de la época de Francisco I”*<sup>14</sup>.

Tras estas operaciones, el castillo se convirtió en lo que antaño era. Las galerías porticadas del patio quedaron abiertas, las ventanas tuvieron sus montantes, pilastras y capiteles, y las molduras de la fachada se pusieron de relieve, y el conjunto quedó digno de figurar como capital contratista para la época de Francisco I.

---

<sup>12</sup> DE GUITAUT-VIENNE, A. *Óp. Cit*, 2004, p. 29.

<sup>13</sup> DE GUITAUT-VIENNE, A. *Óp. Cit*, 2004, p. 29.

<sup>14</sup> *Ibíd.*, p. 29.



Con respecto al castillo en sí, la obra de Joaquín Carvallo fue una restauración que realizó con relativa facilidad mediante la eliminación de adiciones (falsas ventanas, barandas, paneles, etc) que se colocaron en la estructura. Simplemente se mantuvo, para que la esencia quedase intacta. En lo que respecta a los jardines, las huellas del pasado eran mucho más difíciles de interpretar. Las obras de restauración de Villandry duraron hasta 1924.

El Doctor Joaquín Carballo Sánchez falleció tras una operación en París el día 9 de Marzo de 1936. Fue enterrado en Villandry el 13 de Marzo de 1936. Nacido en Don Benito y residente en Francia desde su juventud, en donde se había dedicado a trabajos de investigación médica que le dieron justo renombre.

Excelente católico y gran caballero, sostuvo siempre con todas sus fuerzas el prestigio y buen nombre de España.

Para honrar su memoria, el gobierno de la República aceptó, por derogación excepcional a la ley sobre las sepulturas, que Joaquín Carballo fuese sepultado en el panteón de la Iglesia de Villandry, en el mismo lugar en que se encuentran enterrados los descendientes de Jean Le Breton y Michel Ange de Castellane.

He aquí una pequeña parte de la historia del dombenitense Joaquín Carballo y de su obra maestra, el Château de Villandry, en Francia.

*“Joaquín Carballo, hombre apasionado e intransigente cuya pasión tomo por turno la forma de la ciencia, la del arte y la del misticismo ha dejado un profundo recuerdo en todos cuantos le conocieron. Sobre él, se hallará un*



*testimonio no menos apasionado en el libro de René Benjamin: El hombre en busca de su alma*”<sup>15</sup>.



*Fig. 5: Año 1933, el Doctor Carballo con 64 años de edad. (Fuente. CARVALLO, R., Joachim Carvallo et Villandry. Ecrits et Témoignages, Francia, R. Carvallo, 1990).*

Tras crear la “Demeure Historique”, la primera y más importante de las asociaciones de monumentos históricos, “lanzó” el movimiento de apertura al público de los monumentos privados.

#### **4. Conclusiones.**

Tal y como hemos podido descubrir a lo largo de esta investigación, la obra del Doctor Joaquín Carballo Sánchez sigue hoy día en pie, el Château de Villandry es totalmente visitable y una pequeña pero notable parte de la

---

<sup>15</sup> CARVALLO, R. *Óp. Cit.*, 1998, p. 21.

colección de obras de arte de pintores españoles que fue propiedad de Carballo puede verse expuesta en su interior.

El estilo interior del castillo, del siglo XVIII, posee un cierto encanto. Se puede admirar un asombroso techo hispanomorisco que Carballo llevó a Villandry desde España.

En definitiva, Joaquín Carballo fue, en su campo de actividad, una notable figura de la vida nacional entre las dos guerras. Tomó la iniciativa de una amplia cruzada para llamar la atención de los poderes públicos y de los propietarios privados sobre la urgencia de la salvaguardia del patrimonio histórico del país.

#### **Bibliografía.**

CARVALLO, R., *Joachim Carvallo et Villandry. Ecrits et Témoignages*, Francia, R. Carvallo, 1990.

CARVALLO, R., *Villandry y sus Jardines*, Francia, SCI du Château de Villandry, 1998.

CARVALLO, R. y otros, *Le château de Villandry*, Paris, Editions Plume, 1998.

CARVALLO GALICHON, G., *Il était une fois Villandry*, Francia, autoedición, 1993.

DE CASTELLANE, B., *Mémoires*, París, Perrin, 1986.

DE GUITAUT-VIENNE, A., *Joachim Carvallo et L'Oeuvre de la Demeure Historique*, Francia, Le Cercle Du Patrimoine, 2004.

DE LA CRUZ DUCASSE, E., "Joaquín Carballo Sánchez (1869-19336)", en *Biografías Dombenitenses (entre los siglos XIX-XX)*, Don Benito, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Don Benito, 1999.

**Fuentes orales y documentales.**

Archivo Parroquial, Iglesia de Santiago Apóstol de Don Benito, Libro 63, folio 63 vuelto.

FAMILIA CARVALLO-COLEMAN, Villandry, une demeure familiale. 1906-2006. Alliance Carvallo-Coleman, Francia, SCI du Château de Villandry, 2006. (DVD).

FAMILIA GUTIÉRREZ ORTIZ.