



(4) en portada

Cartes de visite.

Retratos de riojanos de otra época



Mayall, Photo.

London & Brighton.

TEXTO: Ignacio Gil-Díez Usandizaga

Los retratos siempre han jugado un papel importante en nuestra memoria. Los utilizamos para perpetuar el afecto, ya sea familiar, amoroso o amistoso, también para recordar a quienes admiramos. En ocasiones nos sirven para construir nuestros imaginarios, son fotos de famosos con los que hubiéramos querido tener relación, artistas, intelectuales, héroes en cualquier ámbito e incluso políticos.

Mayall, John J.E. Londres y Brighton.

Andrés Isidro Bretón Martínez. c. 1864.

Colección Iñiguez.



Las colecciones de retratos o las fotos de gente que conservamos reflejan esa imagen de nosotros mismos que hoy emulan los “sitios” de las redes sociales

Las colecciones de retratos o las fotos de gente que conservamos reflejan esa imagen de nosotros mismos que hoy emulan los “sitios” de las redes sociales. Todo esto ha ocurrido desde hace tiempo. Este coleccionismo, para poder llevarse a cabo necesitaba dos cosas, los medios técnicos de reproducción de imágenes y un cierto poder adquisitivo. En el pasado, ya desde el siglo XVI se atesoran colecciones de estampas –grabados–, en su mayor parte religiosas pero también de otros géneros. El desarrollo de estas colecciones o del afán y la posibilidad de tener imágenes se incrementará en los siglos XVIII y XIX. La aparición de la fotografía posibilitará un nuevo tipo de retrato mucho más veraz y cercano.

A mediados del siglo XIX aparece la *carte de visite*, una tarjeta de cartón de dimensiones parecidas a la tarjeta de visita de entonces (6 x 9 cm.) en la que se pegaba un retrato fotográfico. Este sistema había sido patentado en 1854 por el francés Disderi y se difundió con rapidez por toda Europa y América a partir de 1859. Los miembros de las familias con cierto poder adquisitivo, en general los pertenecientes a las clases media y alta, aquella a la que bautizamos con el nombre de burguesía,



Martínez Sánchez, José. Madrid. *José Domingo de Osma y Vicenta Osma*. c. 1860. Colección Osma.

José Domingo Osma Ramírez de Arellano (Lima, 1811-Logroño, 1882). Vivió en Nalanda. Fue diputado provincial y nacional por la provincia de Logroño. Representante del ala moderada del liberalismo, ostentó el título de Conde de Vista Florida. Estuvo casado con Vicenta Osma.



(6) en portada



Laurent, Juan. Madrid. *Baldomero Espartero*. c. 1862-1866. Colección Íñiguez.

Joaquín Baldomero Fernández-Espartero Álvarez del Toro (Granátula de Calatrava-Ciudad Real 1793-Logroño, 1879). Presidente del Consejo de Ministros en tres ocasiones, regente del reino de España, llegó a ser sondeado como futuro Rey en 1870. Espartero residió en Logroño desde 1856 hasta su muerte.

J. LAURENT. FOT.

ES PROPIEDAD.



A mediados del XIX aparece la *carte de visite*, una tarjeta de cartón de 6 x 9 en la que se pegaba un retrato fotográfico

visualizaban sus relaciones sociales y familiares mediante estas imágenes. Las *cartes*, denominadas internacionalmente así con su nombre francés, abarataron el precio de los retratos fotográficos permitiendo la realización de copias que facilitaban su compra. Los álbumes, diseñados al efecto, guardaban los retratos de todos aquellos que despertaban el afecto o la admiración de su propietario.

Recientemente, hemos tenido la suerte de poder acceder a dos colecciones de *cartes de visite*, prácticamente intactas, de un valor histórico incalculable. Me refiero a las procedentes de las familias Íñiguez y Osma. Junto a ellas también se han recuperado algunos retratos que se encuentran en posesión de los herederos de la familia Salvador.

COLECCIONES FAMILIARES

La familia Íñiguez alcanzó en el último tercio del XIX la fabulosa herencia proveniente de Sebastián González Martínez (Treguajantes, 1776-Londres, 1856) comerciante riojano en Londres. El sobrino de González, Andrés Isidro Bretón (Treguajantes, 1822-Logroño, 1868) heredero de esa fortuna construyó una suntuosa casa en Logroño “a la inglesa”, que hoy alberga la Presidencia del Gobierno de La Rioja y es conocida como “El Palacete”. Bre-



Laurent, Juan. Madrid. Tadeo Salvador.
c. 1860-1863. Colección Salvador.

tón murió sin descendencia legando todo este capital a sus hermanas. Una de ellas estaba casada con Francisco Javier Íñiguez Tejada (Terroba, 1815-Logroño, 1889). Sus descendientes guardaron los recuerdos de Andrés Isidro,



1: Desconocido, *Jacinta Martínez de Sicilia*. c. 1862-1866. Colección Salvador. La logroñesa Jacinta Martínez de Sicilia y Santa Cruz (Logroño, 1811-1878) se casó en la capital riojana con Baldomero Espartero en 1827.

2: Petit, Pierre. París. *Isidro Corcuera del Campo*. c. 1862-1865. Colección Salvador. Isidro Corcuera (c.1835-c.1885) fue uno de los socios fundadores de la Compañía Corcuera, Real de Asúa y Compañía, predecesora de la Compañía Vinícola del Norte de España. Sociedad constituida en Bilbao en 1879, ubicaba y ubica su bodega en Haro.



generación tras generación, permitiéndonos hoy poder acceder a ellos.

Los Osma Ramírez de Arellano, descendían de una ilustre familia procedente de Nalda. Su padre Gaspar Osma Tricio (Nalda, 1775-Lima, 1848), oidor –magistrado o juez– de la Audiencia de Lima, contrajo matrimonio en la capital peruana con Josefa Ramírez de Arella-

no Baquijano (Lima, 1787-1860). Domingo, su padre –coronel del ejército–, había nacido en Viguera y su madre Catalina era sobrina del anterior oidor José Baquijano y Carrillo, cuya familia era originaria de Vizcaya. El matrimonio tuvo trece hijos, cuatro mujeres y nueve hombres. Una parte destacada de estos últimos se dedicaron al ejército como ya lo había hecho, además de su abuelo materno, su tío



3: Desconocido. Benita Bretón y Francisco Javier Íñiguez. c. 1862-1868. Colección Íñiguez.
Carte de visite del matrimonio formado por Benita Bretón Garrido (Tregujantes, 1815-Logroño, 1870) y Francisco Javier Íñiguez Tejada (Terroba, 1815-Logroño, 1889). Benita, hermana y coheredera de la fortuna de Andrés Isidro, tuvo dos hijos, Saturnino y Victoria.

Recientemente el IER ha accedido a colecciones de *cartes de visite*, de valor histórico incalculable, procedentes de las ilustres familias Íñiguez, Osma y Salvador

Joaquín Osma Tricio (Nalda, 1772-Alcalá de Henares, 1835). El resto desempeñó puestos tanto sociales como políticos, muy destacados en Perú, Cuba y España.

La familia Salvador, procedente del Camero Viejo, constituyó junto a otras como las Rodríguez y Sagasta un núcleo de comerciantes, burgueses, en el Logroño de las primeras



M. Ducloux e hijo. Logroño.
Dos niñas logroñesas. c. 1868.
Colección Iñiguez.



La investigación, de máximo interés para conocer la historia de la fotografía en La Rioja, permite conocer los rasgos físicos de algunos famosos hombres y mujeres de esa época

Claudet, Antoine. Londres. Rodríguez Losada.
c. 1860-1864. Colección Íñiguez.
José Rodríguez Conejero, conocido como Rodríguez Losada (Iruela-León, 1797-Londres, 1870) fue un importante relojero asentado en Londres. Conocido por ser el fabricante del reloj de la Puerta del Sol de Madrid, fue amigo del riojano Andrés Isidro Bretón.



décadas del siglo XIX de ideología liberal. Tadeo Salvador Saénz de Lafuente (Logroño, 1817-1907) fue abogado, concejal desde la década de los cuarenta, alcalde de Logroño en la de los setenta y gobernador civil de la provincia, entonces de Logroño, entre 1881 y 1883. Casado con Anselma Rodríguez (Logroño, 1826-1917), fue padre de Amós y Miguel destacados líderes políticos y el iniciador de una saga familiar que durante dos generaciones, tras la estela del poder de Sagasta, gobernaron en La Rioja y España.

PUBLICACIÓN POR PARTE DEL IER

El Instituto de Estudios Riojanos, depositario temporal de este legado, ha recogido en un libro una selección de estas imágenes. El origen de estas fotografías se encuentra en los estudios de los más prestigiosos fotógrafos de La Habana, Lima, Londres, Madrid, París y Logroño entre otros muchos lugares de Europa y América. Las relaciones de estas poderosas familias permitieron que se codearan con las élites intelectuales, políticas, económicas y militares de su tiempo. Pese a la dificultad de la identificación de algunos fotografiados



Destacan las fotos del General Espartero y su mujer; las de Tadeo Salvador, fundador de la saga política de los Salvador; y otros riojanos y logroñeses, como el cofundador de las bodegas CVNE

Disderi, André Adolphe Eugène. París. *Ramón Cabrera*. c. 1859-1864. Colección Iñiguez. Ramón Cabrera Griñó (Tortosa, 1806-Wentworth-Inglaterra, 1877). Líder militar carlista hasta 1849, se exilió primero en Francia y después en Inglaterra. En 1850 contrae matrimonio con una rica heredera británica estableciendo su residencia cerca de Londres. Fue amigo del riojano Bretón.

la investigación desarrollada para componer este libro, que cuenta con textos de máximo interés para conocer la historia, en especial de la fotografía y de la fotografía en La Rioja durante la segunda mitad del siglo XIX, nos permite conocer los rasgos físicos de algunos famosos hombres y mujeres de esa época.

Destacan las fotos del General Espartero y su mujer, la logroñesa Jacinta Martínez de Sicilia y Santa Cruz, la del propio Andrés Isidro Bretón y sus familiares, las de Tadeo Salvador, fundador de la saga política de los Salvador y otros riojanos y logroñeses como Isidro Corcuera cofundador de las bodegas CVNE. Entre las curiosas relaciones de estos personajes de nuestro pasado se puede apreciar, a través de sus fotografías, la presencia del relojero Rodríguez Losada, constructor del reloj de la Puerta del Sol, el General carlista Cabrera,

el financiero Murrieta, el presidente Cánovas del Castillo, el médico británico Neil Arnott así como otras muchas personalidades de la época.

El conjunto muestra fotos de hombres y mujeres de distinta edad desde la ancianidad hasta la niñez, pertenecientes a esa clase social burguesa, ofreciendo un panorama de los gustos y modas que imperaban entonces. Por ejemplo, del afán por disfrazarse para acudir a fiestas y bailes con indumentarias que emulaban períodos del pasado, en especial del siglo XVI, de un modo similar a como ocurría en la ópera, el espectáculo del momento preferido por el entorno social de los fotografiados. También de la manera en cómo entendían su propia imagen los retratados, ellos y ellas, propietarios, financieros, militares, clérigos o artistas.



Samuel Sabra