**Laura DOLFI, *Tirso e don Giovanni. Scambi di ruoli tra dame e cavalieri*, Roma, Ed. Bulzoni, 2008, 299 pp.**

Laura Dolfi, Universidad de Parma, es especialista en teatro español del siglo XVII y en poesía española del XX. Ha publicado numerosos trabajos sobre Góngora, García Lorca, Jorge Guillén y también sobre Tirso de Molina. Esta obra se presenta como una recopilación de sus estudios anteriores sobre el tema de Don Juan, véase "La mujer burlada (para una tipificación de cinco comedias de Tirso de Molina", "El burlador burlado: Don Juan en el teatro de Tirso de Molina", "Falla y el "Don Juan de España" (1921) de Martínez Sierra" o "La fortuna del "Burlador de Sevilla": sobre el "Convitato di Pietra" de Cicognini".

Como ella misma dice en su *Premessa*, la intención de este libro se aleja de la polémica sobre la autoría de *El Burlador de Sevilla*, o del estudio psicoanalítico de la figura de Don Juan. La profesora Dolfi trata aquí de definir la personalidad del protagonista de la obra y de lo que le lleva a su propia condena, pretende estudiar también las alternativas que lo desestiman como personaje singular y hacen que se reproduzcan muchos de sus aspectos fundamentales en otras obras.

Para alcanzar estos objetivos la autora divide su libro en tres grandes apartados: "*El Burlador de Sevilla*", "*Le varianti di un seduttore*" y "*Appendice*".

En la primera parte Laura Dolfi se adentra en la personalidad de Don Juan Tenorio basándose en el análisis del nombre, el lugar donde actúa, la inmunidad del personaje y su falta de límites, sin dejar de lado, claro está, la importancia que cobra el tema de la condena en la obra del dramaturgo español. Lo más interesante de este capítulo es la parte última donde se hace una analogía entre Tisbea y Don Juan Tenorio, a través de la cual se nos presenta la posibilidad de un doble de nuestro mito en versión femenina. Tisbea es así nombrada *alter ego* del protagonista.

En la segunda parte se hace un recorrido por otras obras de Tirso de Molina como *El condenado por desconfiado*, *La villana de Vallecas* o *La ninfa del Cielo* para mostrar que las características donjuanescas se reiteran en otros personajes del autor. De la misma manera surge como novedad una reescritura femenina del mito español donde la protagonista de *Quien no cae, no se levanta*, Margarita, lleva intrínsecas en su personalidad dos características base del Don Juan: el libertinaje y el desprecio a la moral.

El «Apéndice» se desliga del resto del libro introduciéndonos dos estudios independientes. En el primero se hace un análisis pormeno-

rizado de *Il Convitato di Pietra*, de Cicognini, en el segundo se dan a conocer las conversaciones que mantuvieron Manuel de Falla y Gregorio y María Martínez Sierra acerca de una nueva versión del Don Juan donde se combinarían dramaturgia y música. Dolfi nos ofrece una valiosísima información a través del epistolario personal de ambos artistas. Gracias a éste se conocen los problemas que surgieron entre los escritores y el músico y la no participación de éste último en el *Don Juan de España*, que tanto éxito suscitó a principios de los años 20.

Se vislumbra en *Tirso e don Giovanni. Scambi di ruoli tra dame e cavaliere* una obra fundamental para el conocimiento del mito de Don Juan. Laura Dolfi nos hace un brillante recorrido histórico a través de numerosas obras donde nuestro personaje, o sus características más representativas, son las protagonistas. De ahí surge inevitablemente una cierta desmitificación de la figura del libertino por antonomasia que, a pesar de todo, sigue perviviendo en nuestros días como uno de los temas preferidos por los autores del mundo entero para todo tipo de representaciones artísticas.

La calidad de la investigación que precede a este análisis es encomiable. Si a esto le añadimos el valor discursivo, los ejemplos precisos de una decena de obras, los extractos concretos de publicaciones periodísticas y la belleza de las ilustraciones minuciosamente escogidas, encontramos en este libro una obra redonda.

SUSANA MARÍA GARCÍA HIERNAUX
*Universidad Complutense de Madrid*

**Francisco DE VILLEGAS Y Pedro LANINI Y SAGREDO, *El Eneas de la Virgen y primer rey de Navarra,* ed. crítica de Arturo Echavarren, Pamplona, EUNSA, 2008, 252 pp.**

Un gran número de comedias españolas del Siglo de Oro tuvieron como motivo las disputas entre moros y cristianos, tema que procedía de los romances medievales y que, tras diversos avatares por otros géneros, llegó convertido en una modalidad dramática que, convencionalmente, consideramos como parte del teatro histórico. Sin llegar a ser uno de los temas preferentes de nuestros dramaturgos, su presencia es continua desde las primeras comedias hasta la extinción del género ya bien entrado el siglo XVIII, como así lo atestigua la dedicación al tema de los más señalados autores con títulos como *La divina vencedora,* de Lope de Vega, *El Tuzaní de las Alpujarras o Amar después*