

EXPOSICIÓN TEMPORAL EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE  
BOGOTÁ, COLOMBIA:  
GRANDES MAESTROS DE ARTE POPULAR IBEROAMERICANO

Lizette Vaneza Chávez Cano\*  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
Carlos Mario García Arras\*  
Arquitecto independiente. Co-autor

Durante una estancia en la ciudad de Bogotá, Colombia, tuvimos la oportunidad de presenciar una exposición temporal en el Museo de Arte Moderno (MAMBO) donde, por primera vez, llega a este país la exposición “Grandes Maestros de Arte Popular Iberoamericano”, la cual fue auspiciada por Artesanías de Colombia y el Banco Nacional de México.

Como extranjeros –ambos mexicanos– nos sorprendió de grata forma ver exhibidas en un museo de arte, piezas confeccionadas en nuestra tierra. Entre las 5,000 piezas que ahí se exponían, una llamó especialmente nuestra atención: una olla de cerámica de la zona noroeste de México, territorio con el cual hay un vínculo de procedencia y pertenencia.

Esto desató en nosotros emociones y cuestionamientos que, de primera instancia, surgen solo por el mismo hecho del extrañamiento como extranjeros, al encontrar algo “conocido” dentro de un mundo desconocido. ¿Quién era el creador de una pieza de acabados tan familiares para nosotros? ¿Qué hechos fortuitos nos habían llevado a coincidir con esta obra en tiempo y espacio?

El pensamiento de Michael De Certeau referente a las *Heterotopías* nos proporciona algunas pistas para explicar las sensaciones de emotividad que nos despertó la visita al museo: “Las heterotopías de tiempo, son un lugar no-lugar cuyo tiempo, es un modo de localización entre distintos lugares.” Para nosotros, aquel encuentro con la pieza fue como encontrarnos en nuestra propia casa.

Además de la experiencia arriba narrada, al participar en esta exposición como espectadores, tuvimos la oportunidad de ver miles de piezas creadas en Iberoamérica: tejido, modelado, tallado, curtido, textiles, barro, cerámicas, maderas, pieles, figuras decorativas, vestidos, muebles, joyería, vasijas. Se trataba de elementos que forman parte de la vida cotidiana de personas y comunidades cuyos detalles de elaboración, seguramente, en su contexto original perderían el valor estético que les otorga su presencia en un museo.

Así pues, habrá que reconocer que la consideración de muchas de estas piezas como un arte exquisita, fue gracias a un trabajo museográfico excelente; los muros llenos de color hacían parte de la multiplicidad y variedad de las piezas. Esta colección del arte popular se ha recopilado en veintidós países, entre estos, México, Colombia, Brasil, Perú, Bolivia, Portugal, Venezuela, Costa Rica, Guatemala, Argentina.

La gran cantidad de piezas expuestas generó, en ocasiones, una competencia entre estas. La disposición dentro de las salas se organizó en base al material o técnica de elaboración, sin embargo, la monumentalidad de algunas obras y los colores resaltantes de otras hacían que las más pequeñas o las más tenues se perdieran.

El recorrido de esta exposición se inició en España y permaneció en Bogotá del 17 de julio al 8 de septiembre del 2013 en un recinto ubicado en el centro histórico, cuyo diseño se debe al arquitecto Rogelio Salmona. Actualmente y hasta enero del 2014, se encontrará en Sao Paulo, Brasil. Su exposición permanente se ubica en el Palacio de Iturbide de la ciudad de México.

Fecha de recepción: 30 de noviembre de 2013  
Fecha de revisión: 16 de diciembre de 2013  
Fecha de aceptación: 19 de diciembre de 2013