

TESOROS BIBLIOGRÁFICOS DEL OBISPADO DE MÁLAGA

II

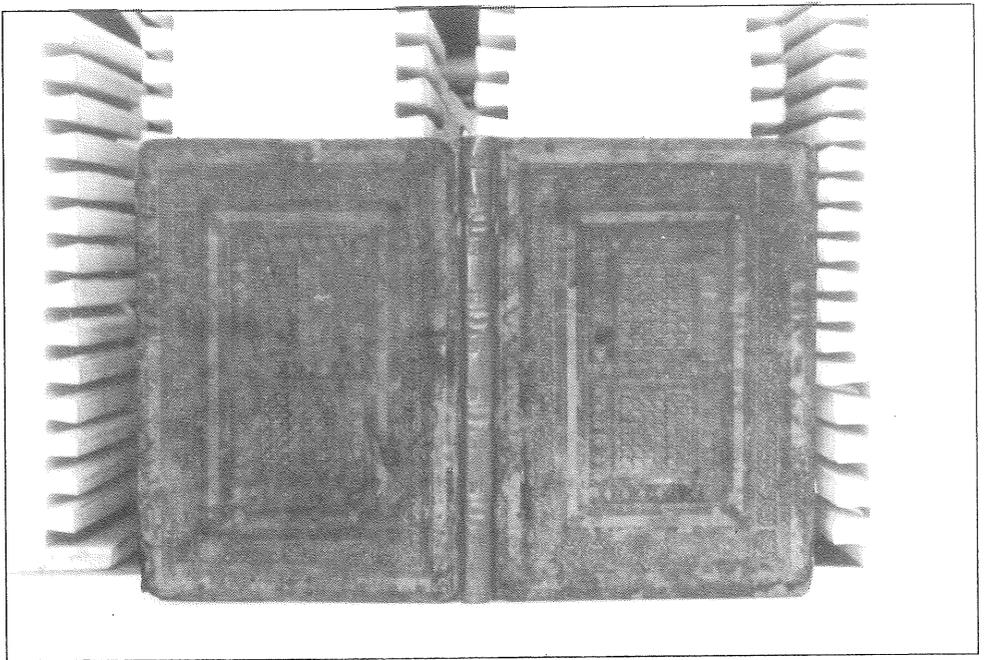
PRAEPARATIO AD MISSAM PONTIFICALEM

EL LEGAJO 672 número 3 del Archivo Catedralicio, guarda el códice: *Praeparatio ad Missam Pontificalem*. Se trata de un libro iluminado hacia 1488¹, encuadernado estilo mudéjar. Las hojas que no se llevaron los depredadores de bibliotecas, durante los cinco siglos de antigüedad de este valioso ejemplo del trabajo de los copistas, se conservan en perfecto estado, (salvo dos a las que se les cortaron el tercio inferior). En total son ciento cuatro páginas opistógrafas. Las vitelas presentan en flor y carnaza, extraordinaria blancura y pulido, denotando que las pieles de ternera empleadas, fueron perfectamente limpiadas de pelusa, raídas, adobadas y estiradas. El tamaño de estas hojas es de 30 cm de alto por 23 de ancho.

El texto ejecutado en gótico de forma, aparece seguido. La mancha caligrafiada ocupa una superficie de 234 cm² (según páginas), mientras que los adornos de las capitales invaden generosamente los márgenes con flores y volutas. La medida de éstos guarda elegantemente la divina proporción (si bien no de forma matemática), poseyendo cuatro cm. el margen de lomo; cinco el de cabeza; siete el delantero y diez el de pie. El amanuense utilizó en el cuerpo de la obra, minio (que conserva su color espléndidamente) y tinta negra de regular calidad (pues aparece desprendida en algunos párrafos). Destaca la tarea del «crisógrafo» ya que no sólo dibujó las capitales sin repetir ninguna, sino que decoró las mayúsculas que aparecen en el texto

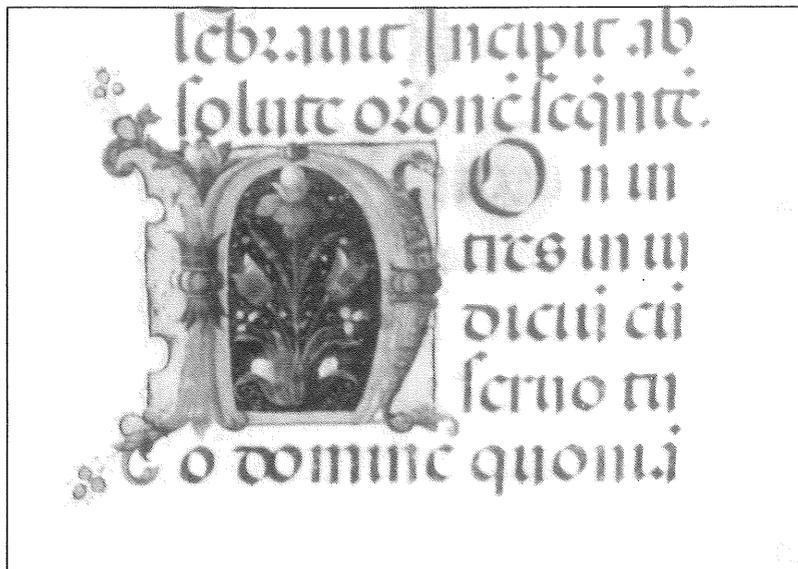
detrás de punto, con grecas a modo de fino encaje. Por fin, el iluminador completó la meritísima labor, pintando a colores y aplicando oro en casi todas las mayúsculas historiadas.

El ejemplar estudiado perdió el lomo, apareciendo las tapas separadas del volumen, por haberse roto las nervaduras. En lomera el libro no presentaba rastro de enlomado, por lo que pliegos, nervios y cadenetas, eran visibles. El cosido se hizo a punto seguido, presentando la curiosidad de que el hilo se ajustó sobre cuatro pares de nervios.



Estado de la encuadernación, una vez adaptado el nuevo lomo de piel.

Hemos dicho que al códice le faltan hojas (correspondientes a las de portada y finales), ignorándose en qué proporción, puesto que éstas no aparecen numeradas. Tampoco se conservaban hojas de respeto, guardas ni salvaguardas. La piel de las tapas (que apenas posee vestigios de flor), se montó sobre dos tableros de madera (probablemente de nogal), que fueron biselados por sus bordes, ofreciendo un canto tronco piramidal. La ornamentación se efectuó en estilo mudéjar, echándose en falta los notables



Detalle de una capital.

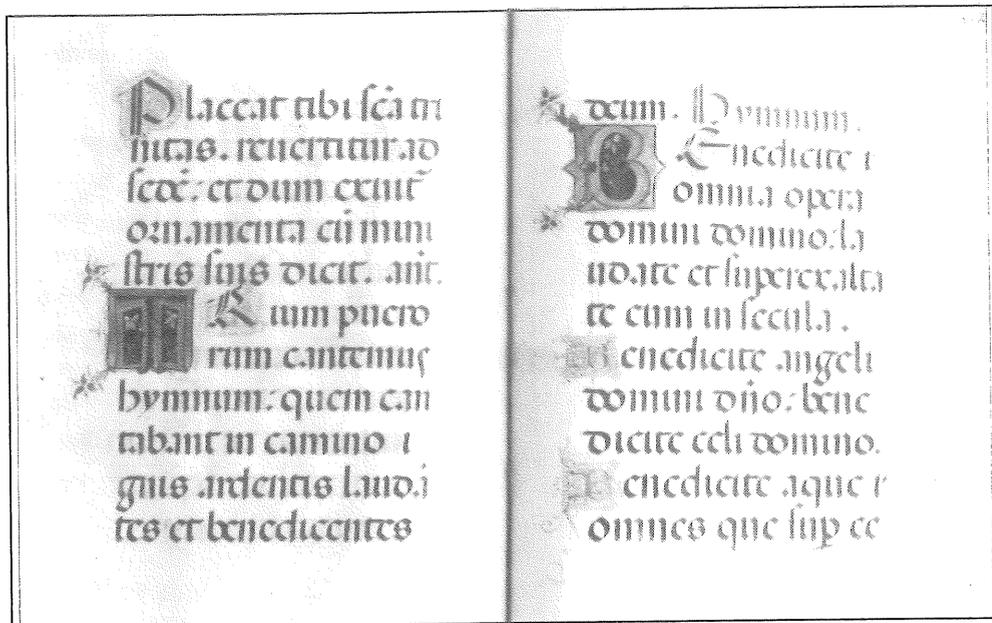
enlazados y filetes curvos en boga en aquella época; en su lugar se optó por gofrar (con gran seguridad en cuanto al temple se refiere), cuatro rectángulos más dos cuadrados inscritos de filetes paralelos; rellenando los espacios expeditos con florones que, al repetirse, crean el efecto de orla, acercando esta decoración al gótico monástico. Por último las tapas se completaron originariamente adaptándoles dos cierres de latón sin cincelar.

NOTAS

(1) Nos indica D. Vidal González que el volumen perteneció al uso privado del obispo de Málaga D. Pedro de Toledo (13-6-1488 a 15-8-1499), fecha de su muerte.

A la espera de la necesaria restauración de esta encuadernación mudéjar, según estipulan los cánones, nos hemos permitido asegurar cadenetas. Sobre salvaguardas (para evitar el deterioro de las vitelas exteriores), se ha enlomado con tarlatana y doble cabezada. El lomo se ha restituido

empleando piel alisada marrón claro, adhiriendo las bandas debajo del cuero original. Posteriormente se han ceñido los nervios con filetes secos. En las contratapas se han adaptado charnelas de tela española, terminando con guardas peine pintadas a mano. El arreglo se ha dado por concluido, al dotar al códice de una funda rígida de cartón forrado con indiana, tela (similar a la de charnelas) y milskin corinto.



Dos páginas donde pueden observarse la riqueza de las capitales.