

ma en que "por ahora, creo que ni siquiera estamos de acuerdo en que se haya de llegar a tal posición".

La comunicación de Noretta Koertge, *La crítica inter-teórica y el desarrollo de la ciencia*, se basa en la crítica a las exposiciones mono-teóricas del desarrollo de la ciencia —entre las que incluye la lakatiana— y la enfatización de la importancia de los antagonismos entre teorías "para lograr una correcta descripción del desarrollo real de la ciencia, y una comprensión de la naturaleza de la crítica rigurosa en ciencia". Por último, describe un modelo de desarrollo basado en la oposición de dos teorías ampliamente complementarias: *el modelo del ascenso dialéctico*, que basa precisamente en la crítica interteórica. A este respecto, en la última sección de su artículo, define tres tesis, una histórica, una filosófica y una metodológica.

En la *Respuesta a las críticas* contesta brevemente Lakatos —como ya dijimos— sólo a N. Koertge y R. Hall, teniendo especial interés la primera.

JOSÉ-CARLOS JARILLO Y MOSSI

PIGNOTTI, Lamberto. *Nuevos signos*. (Catálogo de modelos culturales y artísticos en transformación.) Trad. J. Espinosa Carbonell. Fernando Torres. Editor. Valencia, 1974. 239 páginas.

El "proyecto continuo", que la cultura y el arte de hoy viven, ha sido, a través de un auténtico nomadismo interdisciplinario, bosquejado curiosamente por L. Pignotti en esta obra.

En sus páginas se busca, desde muy diversas perspectivas, describir tanto la movilidad y conmutabilidad de las constelaciones culturales, como la incesante búsqueda de algún punto fijo, que permita establecer, con aproximaciones reguladas, las coordenadas del pensamiento actual.

Lamberto Pignotti ha contado, en la redacción de este "Catálogo de modelos culturales y artísticos en transformación", con la considerable colaboración de Egidio Mucci, a cuyo cargo figuran breves, pero interesantes, entrevistas con relevantes teóricos (Roland Barthes, Michel Foucault, Roman Jakobson, Luis J. Prieto y Josef Svoboda), así como algunos tratamientos básicos de ciertas cuestiones fundamentales.

Nuevos signos quiere, de alguna manera, seguir el rastro de la impetuosa aventura actual, que, en una explosión inusitada, saca de sus límites habituales a las viejas disciplinas y a las tradicionales esferas artísticas; con ello se crean nuevas especialidades, se re-

plantean las perspectivas de antaño, se aumenta la terminología, y la cotidianidad en crisis se agita, resentida, a causa de aquellos movimientos sísmicos, que conmueven y remueven la "cultura de mosaico" de nuestro entorno.

De hecho, la obra refleja y recoge la selección de una serie de términos-clave que, bien podemos decir caracterizan la cultura y el arte de hoy. "Son nombres —como se nos apunta en el prólogo— que se refieren a fenómenos poliédricos y en movimiento, y por ello, de no fácil definición."

Se ha dado en los últimos años, el curioso fenómeno de una inflación de este tipo de publicaciones: diccionarios, prontuarios, lexicones,... referidos a todo tipo de "lenguajes" y problemas. También puede hablarse, en esta obra de L. Pignotti, de una especie de (quasi) diccionario de la actualidad artístico-cultural, que podrá ser útil como aproximación, no profunda, a la citada temática.

Las cuarenta y cinco nociones que se presentan a la consideración del lector, son tratadas indistintamente a partir de tres planteamientos:

- (a) al hilo de una entrevista,
- (b) en torno a un comentario sobre una obra concreta,
- (c) parafraseando un problema determinado.

Cierto es que más que definir los modelos, expresiones o signos, se ha buscado su descripción operativa, toda vez que si "de un hecho nuevo es bueno saber *qué es*, creemos que no es menos importante saber *cómo actúa y para qué puede servir*".

El valor de este conjunto de pequeñas recensiones radica, a nuestro modo de ver, en ser más un manojo de estímulos que de nociones exhaustivamente presentadas. Se intenta facilitar al hombre cotidiano una recopilación de fichas sobre diversas temáticas que, no sólo en honduras especializadas, sino también en la agitada superficie de los mass-media, sobresalen y flotan, fomentando a menudo el terrible fetichismo de los términos.

El título del libro, apunta en esta dirección, intentando integrarse funcionalmente dentro de nuestra época, en la que los estudios semióticos tienden a reducir a sistemas de signos las más diversas manifestaciones culturales, hecho éste constantemente apuntado y verificado. Los *Nuevos Signos* son, pues, en un aspecto muy amplio, como "indicios de los que se pueden sacar deducciones, conocimientos y símiles respecto a algo latente".

Si en un sentido recomendamos la obra de L. Pignotti, es a este nivel, meramente inicial, en cuanto repertorio terminológico para

aquellos que deseen "introducirse" y tomar somero contacto con una serie de inquietudes, muy diversamente transcritas, que narran las vicisitudes del arte y la cultura actuales. Los especialistas, en cambio, lo encontrarán relativamente superficial y limitado.

M.^a ÁNGELES DE LA CALLE