

PRÍNCIPE DE VIANA

SUMARIO

ARTE

Fernando R. Bartolomé García / Laura Calvo García

El pintor navarro Juan Ochoa de Arín (1600-1652) y su producción en Gipuzkoa 7

Francisco Javier Zubiaur Carreño

Labor e incremento del Museo de Navarra (1999-2002). I. Fondos, difusión y funcionamiento 25

Raúl del Toro Sola

Miguel Echeveste Arrieta y la Escuela de Organistas de Navarra (1927-1957) 51

HISTORIA

Serafín Olcoz Yanguas

Pedro Tizón: una primera aproximación al estudio de un noble caballero del siglo XII 73

Juan Carrasco Pérez

Notariado y Hacienda Pública en el reino de Navarra. El devengo de los sellos del rey (1294-1414) 111

Víctor Pastor Abáigar

Notas del vecindario de Los Arcos en la Baja Edad Media: laicos y cabildo parroquial, presencia de judíos y organización municipal. Introducción: fuentes documentales 193

Pierre Force / Álvaro Adot Lerga / Pierre Dufourcq

Nuevas villas e inmigración en la Navarra medieval. El Fuero fundacional de La Bastide Clairence (1312) 237

Jaime Ignacio del Burgo Tajadura

El carlismo y su agónico final 281

Victor Manuel Arbeloa Muru

Una estadística diocesana sobre el vascuence en Navarra (1935) 301

FILOLOGÍA

Gabriel M.^a Verd Conradi S. J.

El topónimo y la lengua del castillo de Javier 313

Carmen Llamas Saíz

Partículas y funciones de marcación discursiva en el *Vocabulario navarro* 377



Labor e incremento del Museo de Navarra (1999-2002)*

I. Fondos, difusión y funcionamiento

FRANCISCO JAVIER ZUBIAUR CARREÑO**

El Museo de Navarra, durante el tiempo en que ejercí su jefatura¹, fue cabeza visible e inseparable del trabajo de la Sección de Museos, Bienes Muebles y Arqueología del Servicio de Patrimonio Histórico encuadrado en la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, uno de los dos pilares de sustentación del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra².

Mediante Orden Foral 186/2000, de 19 de mayo, del consejero de Educación y Cultura, se crearon en el seno de la sección el Negociado de Organización, Adquisiciones y Actividad Artística, para el que se nombró jefe a Miguel Ángel Hurtado Alfaro; el de Patrimonio Arqueológico, para el que se eligió a M.^a Inés Tabar Sarrías; el de Bienes Muebles, a cuyo frente se colocó a Mer-

* Fuente: *Museo de Navarra. Memorias de los años 1999, 2000, 2001 y 2002*. Las imágenes de este artículo son de Larrión & Pimoulier.

** Técnico Superior de Museos adscrito al Museo de Navarra.

¹ Desde el 1 de enero de 1999 (nombrado por Decreto Foral 369/1998, de 28 de diciembre, del Gobierno de Navarra, *BON* de 20 de enero de 1999, p. 290) hasta el 31 de julio de 2002, debido a mi renuncia al cargo (cesado por Decreto Foral 176/2002, de 22 de julio, del Gobierno de Navarra, *BON* de 13 de septiembre de 2002, p. 8.118).

² Esta sección se configura en 1989 (desde 1984 lo era únicamente de Museos y Patrimonio Arqueológico), integrando el Museo de Navarra (ente con personalidad propia desde su creación en 1956), y sus funciones como institución cultural; las competencias en materia de bienes muebles; la coordinación de la Red de Museos de Navarra; la generación de nuevos museos; y la coordinación con la Red de Museos Pirenaicos, con sede en Toulouse, con el Sistema Español de Museos, el Instituto del Patrimonio Histórico Español, el Consejo Navarro de Cultura y otros servicios dependientes de la Administración Foral en materias de mutuo interés.

cedes Jover Hernando; el de Red de Museos, con Carmen Valdés Sagüés a la cabeza; y el de Vigilancia y Organización Interna del Museo de Navarra, para el que fue nombrado Basilio Iribarren Ilzauspe.

ADMISIÓN EN EL SISTEMA ESPAÑOL DE MUSEOS

La Junta Superior de Museos, celebrada en Madrid el 14 de octubre de 1999, acordó la incorporación del Museo de Navarra al Sistema Español de Museos, respondiendo a la solicitud cursada por la dirección del mismo. El 13 de diciembre, el secretario de Estado de Cultura y el consejero de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra suscribieron el correspondiente convenio de adhesión, según el cual el Museo de Navarra cooperaría con el resto de las instituciones que integraban el Sistema Español de Museos para la documentación, investigación, conservación y restauración de fondos museísticos, así como en exposiciones, actividades museológicas de difusión cultural y perfeccionamiento del personal, en tanto la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura podría acordar, en relación con el Museo de Navarra, la concesión de ayudas técnicas y económicas para el desarrollo de las actividades derivadas del cumplimiento del convenio. El Sistema Español de Museos (Reglamento de Museos de Titularidad Estatal, 1987) está integrado por los museos de titularidad estatal adscritos al Ministerio de Cultura; los museos nacionales no incluidos en el apartado anterior; y los museos con colecciones de «especial relevancia» incorporados mediante convenio, lo que, con relación al Museo de Navarra, equivalía a un reconocimiento oficial de importante trascendencia.

INCREMENTO DE FONDOS

Compra

La inversión realizada en la compra de bienes culturales ascendió a 47.427.450 pesetas y 117.630,53 euros. Ingresaron 481 bienes, sin incluir los materiales arqueológicos.

Pintura: obras de Ángel Arbe Zugasti, *Sit* (1998); Francis Bartolozzi Sánchez, *Mi amigo* (1998), y de su esposo Pedro Lozano de Sotés, *Ochagavía* (1976) y *Las Artes* (1957); Carlos Ciriza, *Cortina con puntos negros* (1998); Miguel Pérez Torres, *La vendedora de verduras* (déc. 1920); Ignacio Agorreta Beaumont, *Sin título* (1999), de la serie «Paisajes de la Memoria»; Isabel Peralta Rubí, titulada *Flores* (1990); Alfredo Díaz de Cerio Martínez de Espronceda, *Retrato de Julio Caro Baroja* (1982); Florencio Alonso, *Pista líquida III* (2000), de la serie «El rumor de la orilla»; José Miguel Corral Barrachina, *Jardín* (2000); Garikoitz Cuevas Abeledo, *Preciosa sangre (Clausura)* (2000); Ignacio Muro Sanz de Galdeano, *Río de luz* (2000); Félix Ortega Martínez, *Construcción abierta* (2000); Antonio González Ruiz, *Moisés intercediendo a Yaveh ante sus hermanos Aarón y María* (1744); Mariano Sinués Martí, *Concierto para un ahorcado* (1971); Emilio Sánchez Cayuela *Gutxi, Pareja en el bosque (Pastoral)* (1934); seis acuarelas de José Abad Azpilicueta: *Tejados de Estella* (h. 1982), *Sinfonía en rojo, Hayedo de Velate* (h. 1982), *Molino de Ciganda (Pamplona)* (1982), *Sepúlveda (Segovia)*, *Barcos en el puerto de Muros (Galicia)* (1977), y *Oroñal azul* (1982); y dos obras de Gerardo Sacristán, *Anciana sentada* (1933) y *Bodegón con granadas* (1960).



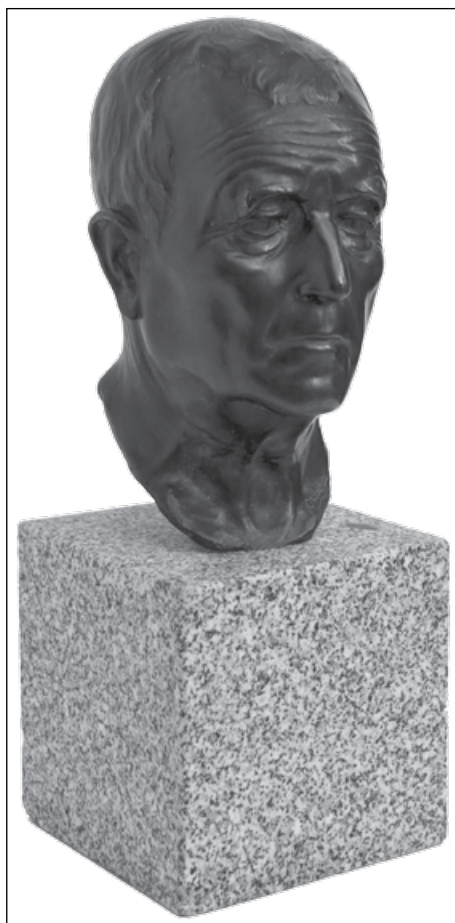
Antonio González Ruiz, *Moisés intercediendo a Yahvé ante sus hermanos Aarón y María* (1744).



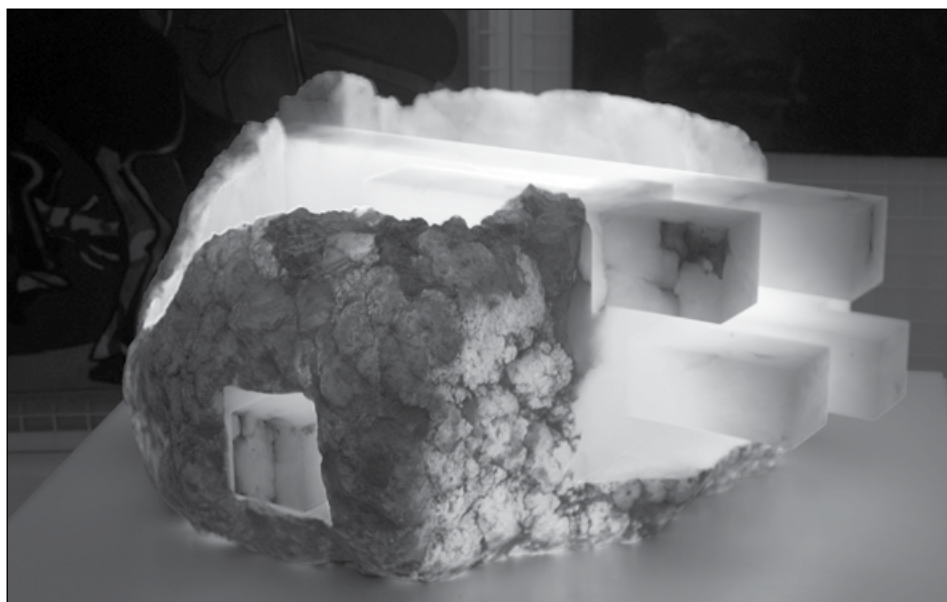
Emilio Sánchez Cayuela *Gutxi, Pastoral* (1934).

Dibujo: obras de Francis Bartolozzi Sánchez, *Autorretrato* (1998); Luis Garrido Pérez, *Ficus* (1997) y *Carrasca* (1998); diez dibujos de Alfredo Díaz de Cerio Martínez de Espronceda; y otros dos de Gerardo Sacristán, *Cabeza de vieja* y *Cabeza de viejo* (1926).

Escultura: obras de John Orduna, *John en ensoñación* (1998); Juan Diego Miguel, *Cabeza* (1998), que se instala en el Señorío de Bertiz dentro de la exposición de Escultura al Aire Libre y la maqueta de la pieza anterior; de Javier Muro Sanz de Galdeano, *Dos soledades* (1999); Josep Blasco i Canet, *Personaje sin nombre* (1999); Miguel Pueyo Ibáñez, *Purgatorio* (1999); Iñaki Ría Aiur, *Apilamiento a contraluz* (1999); Mabi Revuelta Sierra, *Huellas inocentes* (1999); Fructuoso Orduna Lafuente, *Busto de roncalés* (1919); obra conjunta de Leopoldo Ferrán y Agustina Otero, *Sin título* (1999); Jesús Alberto Eslava Castillo, *Acogida* (1995); y de José María Mínguez, *Homenaje a Jorge Oteiza III* (1993).



Fructuoso Orduna, *Busto de roncalés* (1919).



José María Mínguez, *Homenaje a Jorge Oteiza III* (1993).

Artes decorativas: arquilla renacentista de nogal con incrustaciones originaria de Arellano; y dos lámparas votivas de sinagoga, del siglo XV, procedentes del valle del Ebro.



Arquilla renacentista procedente de Arellano.

Fotografía: diez imágenes digitales de Natxo Zemborain pertenecientes a las series «Al otro lado del espejo», «Personajes», «Alimentos de Canarias», «Mi ciudad», «Si hablaran...», «Objetos cotidianos», «Abstracciones psico-art», y «Firenze» (2001-2002).

Cine y material afín: cinco filmes sobre Pamplona rodados por Antonio Ruiz Pérez, en 16 mm; y un proyector OSSA modelo 60 A, como testimonio de la tecnología cinematográfica del pasado.

Numismática: colección de 381 monedas y 28 billetes españoles de peseta de los siglos XIX y XX (monedas de la I República, reinado de Alfonso XII, emisiones locales de 1937, del Estado español período 1936-1975 y monarquía de Juan Carlos I, 1975-2001; y papel moneda del pretendiente Carlos V, regencia de María Cristina 1885-1892, emisiones del Banco de España en Cuba, reinado de Alfonso XIII y dictadura de Primo de Rivera).

Donaciones

Ingresaron por este procedimiento 159 bienes.

Pintura: treinta óleos de la pintora Isabel Peralta Rubí, *Isa*.

Fotografía: cuarenta y seis placas estereoscópicas de cristal realizadas en París, por J. Jouglá, 1919, donadas por Alberto Cañada Zarranz; y doce fotografías digitalizadas y manipuladas por sistema multimedia de Joaquín Ahechu (1999), donadas por Francisco Javier Zubiaur Carreño.

Cine: veintidós rollos de negativos (dieciocho) y positivos (cuatro), en 35 mm impresionados por Miguel Mezquíriz en las décadas de 1920 y 1930, donados por Antonio José Ruiz Pérez.

Arte mobiliario: dos sillones de estilo español tapizados, de mediados del siglo XIX, que sirvieron de trono en las recepciones del pretendiente carlista don Carlos VII y su esposa doña Margarita de Parma en la corte de Estella, donados por Alberto Basterrechea.

Materiales arqueológicos: punta de flecha metálica de pedúnculo y aletas hallada por Jesús Goñi Martínez de Morentin en la Cruz de Arroyo (Artajona); más un vaso de estaño con inscripción árabe hallada por Javier Colás San Martín a orillas del Arga, en Barañáin.

Numismática: moneda de 12 euros, de plata, con logotipo de la Presidencia Española de la Unión Europea 2002, donada por Francisco Javier Zubiaur Carreño; colección de veintitrés monedas de Navarra, donadas por Francisco José de Saralegui; y dos monedas más, real de plata de Fernando el Católico y real de a uno de Felipe V, de donante anónimo.

Ingresos por actividad arqueológica

Año 1999: materiales de los yacimientos y campañas de Los Cascajos (Los Arcos), 1996-1999; Andelos; Arellano; recinto amurallado de Rada; El Castejón de Bargota, 1992-1995; castillo de Tiebas, 1997; de la investigación geológica de Navarra de los años 60; La Mina de Artajona, 1998; a consecuencia de la aplicación del Inventario Arqueológico en Allo, Tafalla, Corella, Unciti sector II, Lerga, Tudela III y IV, y Lumbier II; de Sangüesa; broche de cinturón de la necrópolis de Buzaga (Elorz); materiales del hipogeo de Longar (Viana).

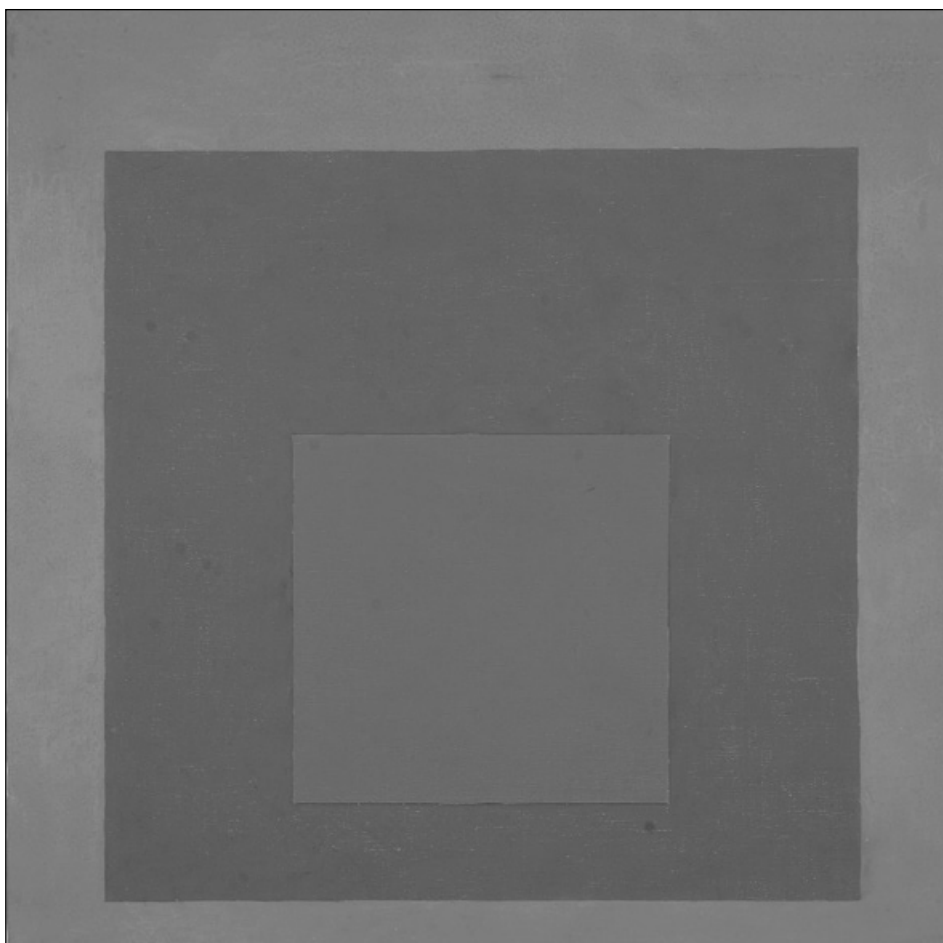
Año 2000: materiales arqueológicos fruto de prospecciones motivadas por la aplicación del Inventario Arqueológico de Navarra, provenientes de Bardenas Reales, Marcilla, Caparroso, Murillo el Cuende, Dicastillo, Funes, Lerga, Javier y Bearin; los de veintidós poblaciones prospectadas en la cuenca de Pamplona y los correspondientes a diecisiete intervenciones arqueológicas de urgencia.

Año 2001: materiales aparecidos en las prospecciones motivadas por la aplicación del Inventario Arqueológico en los municipios de Javier, Santacara, Arellano y Zamartze (Uharte-Arakil); por sondeos en los yacimientos de Las Cabras (Larraga), Peñahitero sector III y Sancho Abarca (Fitero), Tres Montes (Bardenas Reales), Ibero (Etxauri), en el solar ocupado por el Archivo General de Navarra en Pamplona, en San Esteban (Berriáin), Bearin, y en las excavaciones de El Castillo (Lapoblación), Abauntz (Arraitz), plaza del Castillo de Pamplona, y decomiso de la Policía Foral de material originario de Isterria (Ibero).

Año 2002: materiales arqueológicos procedentes de veintitrés yacimientos excavados en los últimos años, a mencionar especialmente los de Abautz (Arraitz), Tres Montes (Bardenas Reales), El Montecillo y El Castillo (Castejón), Aizpea (Aribe), Zatoya (Abaurregaina/Abaurrea Alta), abrigos de La Peña (Marañón) y Padre Areso (Bigüézal), Los Cascajos (Los Arcos), Santa María Jus del Castillo (Estella-Lizarra), de distintos enclaves del vaso de Itoiz, del casco histórico de Tudela y de la plaza del Castillo de Pamplona.

Ingresos por dación

Pinturas de Benjamín Palencia, *Sin título* (1967); Juan Barjola, *Corrida* (1975); Francisco Ferreras, *Sin título* (1962); Manuel Millares, *Animal de fondo* (1965); Antoni Clavé, *Guerrier* (1961); Godofredo Ortega Muñoz, *Tierras Blancas-Castilla* (h. 1950); Joseph Albers, *Homenaje al cuadrado* (1961); y José Caballero, *Paisaje onírico* (1973).



Joseph Albers, *Homenaje al cuadrado* (1961).



Manuel Millares, *Animal de fondo* (1965).

DEPÓSITOS

Los motivos por los que se realizaron eran diversos. Los recibidos lo fueron por depósito cautelar judicial ante procesos abiertos o decomisos, por artistas en situaciones apuradas, por motivo de investigación temporal o para su exposición. Los depositados en otros centros lo fueron en despachos de altos cargos del Gobierno de Navarra o se trataba de negativos fotográficos para su digitalización en empresas.

Recibidos en el Museo de Navarra

1999: se recibieron 261 depósitos, uno de ellos digno de mención: *Tríptico de la Pasión*, atribuido al burgalés Alonso Sedano, siglo XV, depositado por una particular.

2000: ingresaron trescientas veintitrés obras en depósito, en su mayoría firmadas por Julio Martín-Caro y once dibujos de Francisco Sánchez Moreno depositados por el Archivo Real y General de Navarra, además de materiales paleontológicos de Álava decomisados por la Guardia Civil y las pinturas murales del castillo de Marcilla.

2001: se recibieron en depósito el 30 de marzo para el estudio de su estado de conservación los 131 cuadros de pintores franceses de los siglos XIX y XX, y otras veinticuatro pinturas propiedad de César Muñoz Sola, que constituían el fondo inicial del futuro Museo de Arte Moderno «Muñoz Sola» de Tudela; se prorrogó el depósito de materiales arqueológicos a cinco investigadores, se normalizó el existente en el Museo Decanal de Tudela y en el Ayuntamiento de



José Caballero, *Paisaje onírico* (1973).

Fitero; se devolvió el depósito de cinco pinturas de Rafael del Real, entregadas para evaluar su compra; se recibió una arquilla renacentista con el mismo fin; y se devolvieron cien positivos fotográficos de Martín Chambi, depositados por Andrés Garay Albújar con ocasión de la exposición celebrada en el museo.

2002: Ingresaron sesenta y siete bienes en depósito, en su mayoría dibujos de Juan Garmendia procedentes del Archivo Real y General de Navarra; así mismo los bienes arqueológicos extraídos en las excavaciones de la plaza del Castillo.

Del Museo de Navarra en otros centros

En 1999 se depositaron ciento cinco bienes; en 2000, trescientos quince; y en 2002, setenta, parte empleados en la decoración de despachos de altos cargos y el resto integrantes de una exposición itinerante con positivos fotográficos de Nicolás Ardanaz.

PRÉSTAMO DE FONDOS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

Fueron 299 los bienes cuyo uso fue cedido a terceros con esta finalidad.

1999

- Cincuenta fotografías de Nicolás Ardanaz para la exposición *Expo-Montaña 99*, de la Federación Navarra de Deportes de Montaña y Escalada, Ciudadela de Pamplona, 4-29 de junio.
- Veinticinco fotografías del mismo autor para la exposición *El Pirineo navarro, un tiempo que se fue*, organizada por el Negociado de Promoción Socio-cultural del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, programa Cultur 99, en la Casa-Museo de Isaba, del 16 de julio al 10 de septiembre.
- *Retrato de Arturo Campión y Elbetegaraiako sukaldean*, de Javier Ciga, *El Rapapobres*, de Eduardo Carceller, *Los Diputados Forales*, *La Gamazada*, de Enrique Zubiri, y *Ayudando a la lectura*, de Nicolás Esparza, para la exposición *Navarra hace cien años*, organizada por la Cámara de Comercio e Industria de Navarra, Ciudadela de Pamplona, del 3 de mayo al 4 de junio.
- *Paisaje de Irurita*, de Javier Ciga, para la exposición *Pintores del Bidasoa*, organizada por el Ayuntamiento de Irún en el Centro Cultural Amaia de esta ciudad, del 31 de mayo al 22 de julio.
- *La montaña*, de Miguel Ángel Campano, para la exposición a su nombre que organiza el Ayuntamiento de Viana y se ofrece en la Casa de Cultura de esta ciudad, del 12 de julio al 24 de septiembre.
- La pintura *Sin título*, de Julio Martín-Caro, para la exposición *Pintura Vasca-Siglo XX*, organizada por la Fundación Kutxa Caja Gipuzkoa, en la Sala Garibai de San Sebastián, del 1 de julio al 10 de septiembre.
- La tabla *La Virgen con el Niño*, de autor flamenco renacentista anónimo, del siglo XVI, para la exposición *Las Tablas Flamencas en la Ruta Jacobea* organizada por la Diócesis de Calahorra y Lalazada-Logroño, en la sala de exposiciones de Caja España en Palencia, del 21 de junio al 10 de octubre.
- La misma obra se presta a la Fundación Santander-Central-Hispano, para ser expuesta en su sala de Madrid, del 15 de septiembre al 30 de noviembre.
- Doce pinturas de Julio Martín-Caro para la exposición dedicada al artista, organizada por IberCaja-Museo Camón Aznar, en la sala de exposiciones de esta entidad en Zaragoza, del 22 de septiembre al 2 de noviembre.
- Siete dibujos y dos pinturas de Francis Bartolozzi para la exposición de la pintora en la sala de exposiciones de Caja de Extremadura, en Cáceres, del 2 de noviembre al 4 de diciembre.
- *El Portet*, de Lorenzo Aguirre, a Caja de Ahorros de Navarra para la exposición dedicada al artista en la Sala de Exposiciones Castillo de Maya, de Pamplona, entre noviembre y diciembre, y en su Centro Cultural Juan Bravo, de Madrid, del 28 de octubre de 1999 al 7 de febrero de 2000.

- Sesenta monedas para la exposición *Monedas medievales en Navarra*, organizada por el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, en el Museo Gustavo de Maeztu (Estella-Lizarra), con motivo de la XVI Semana de Estudios Medievales, del 28 de junio al 30 de julio.
- Capitel románico adosado, de la catedral de Pamplona, atribuido al Maestro Esteban, con decoración de tallos entretejidos y cabecitas de animales, para la muestra *Xacobeo 99*, organizada por la Xunta de Galicia, en el Colegio Fonseca de Santiago, entre mayo de 1999 y enero de 2000.

2000

- Panel de *La rendición del Duque de Sajonia*, procedente del palacio de Oriz, se presta a la Sociedad Estatal para la Celebración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V para la exposición *Carolus* en el Museo Santa Cruz de Toledo, del 20 de septiembre de 2000 al 26 de enero de 2001.
- Dos paneles con la representación de *El paso del Elba en Mhülberg*, procedentes del palacio de Oriz, se prestan a la misma Sociedad Estatal para la exposición *Las armas y las Letras en la Época de Carlos V*, en Granada, entre abril y junio.
- *Retrato de Daniel Vázquez Díaz*, de Emilio Sánchez Cayuela *Gutxi*, a Caja de Ahorros de Navarra para la exposición del artista en el Centro de Cultura Castillo de Maya, de Pamplona, y Sala de Cultura Juan Bravo, de Madrid, del 26 de octubre al 26 de noviembre y del 28 de noviembre de 2000 al 7 de enero de 2001, respectivamente.
- El cuadro *Éxodo*, de Emilio Sánchez Cayuela *Gutxi*, para el mismo fin del caso anterior.
- Once obras (nueve sobre papel y dos sobre lienzo), de Francis Bartolozzi para la exposición sobre la artista en la sede de Caja de Ahorros de Navarra en Madrid, entre el 7 de febrero y el 20 de marzo.
- Veinte fotografías sobre «El Misterio de Obanos», de Pío Guerenadiain, a la fundación homónima para su exposición en la villa de Obanos entre el 26 de mayo y el 15 de julio.
- Quince fotografías de Nicolás Ardanaz y una de Gerardo Zaragüeta, a la ikastola San Fermín (Cizur Menor) para la exposición *Sanfermines*, del 5 de junio al 25 de julio.
- El cáliz gótico de Carlos III a la Junta de Castilla y León para la exposición *Maravillas de la España Medieval*, en la colegiata de San Isidoro de León, del 11 de diciembre de 2000 al 28 de febrero de 2001.
- El yelmo de barbera atribuido al Príncipe de Viana, a la Generalitat Valenciana para la exposición *Los Borja, del Mundo Gótico al Universo Renacentista*, en el Museo de Bellas Artes de Valencia, del 12 de diciembre de 2000 al 30 de marzo de 2001.
- La silla de montar gótica, grande, de Azagra, del Museo de Navarra, dos ganchos de almadiero y cuatro cencerros, del Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja», a la propia Institución Príncipe de Viana para la exposición *Itinerarios medievales e identidad hispánica*, que se celebra en el Museo Gustavo de Maeztu (Estella-Lizarra), entre los días 4 y 30 de julio.

- Treinta y siete piezas artísticas y arqueológicas, a la propia Institución Príncipe de Viana, para la exposición *Reino de Navarra, tesoros artísticos de los siglos X al XVIII*, que se celebra en Rosario y Buenos Aires (Argentina) entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre.
- El ara taurobólica de Sos del Rey Católico a la Caja de Ahorros de Baleares, para la exposición *El Toro y el Mediterráneo*, en el Centro Sa Nostra de Palma de Mallorca, del 15 de noviembre de 2000 al 15 de junio de 2001, y en el Centro San Eloy, de Salamanca, del 30 de marzo al 30 de mayo de 2001.
- Varias monedas a Caja de Ahorros de La Rioja, para la exposición *La Rioja Tierra Abierta*, en la catedral de Calahorra, del 15 de abril al 30 de septiembre.

2001

- *Estudio de cabezas*, de Jesús Basiano, y *Pelando maíz*, de Javier Ciga a la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología, para la exposición *La edad serena, miradas sobre el Arte*, en el Museo San Telmo de San Sebastián, del 1 de junio al 10 de julio.
- Once pinturas de Miguel Pérez Torres a la Fundación Caja Navarra para la exposición en torno a este pintor en la Sala Castillo de Maya, en Pamplona, del 25 de octubre al 25 de noviembre, y en la Sala de Cultura Juan Bravo, en Madrid, del 27 de noviembre de 2001 al 6 de enero de 2002.
- La escultura *Sin título* (1999), de Leopoldo Ferrán y Agustina Otero, a la Junta de Castilla y León, para la exposición *De peregrinos y naufragos*, en la iglesia del monasterio de Nuestra Señora de Prado, en Valladolid, del 14 de mayo al 6 de agosto.
- Dos positivos fotográficos de Nicolás Ardanaz (*Frente de Navarra y Aviones, Vitoria 1937*) al Museu Nacional d'Art de Catalunya para la exposición *La Guerra Civil en España, fotografías que hicieron historia*, en la Sala de Exposiciones del Hôtel Sully de Paris, del 21 de junio al 23 de septiembre y en el propio MNAC, de Barcelona, de octubre de 2001 a primeros de enero de 2002.
- Conjunto de obras (tríptico gótico anónimo, custodia gótica del siglo xv y yelmo de barbera del Príncipe de Viana) al Gobierno de Cantabria para la exposición *D. Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana*, en Santillana del Mar, del 25 de junio al 8 de octubre.
- Torques de bronce procedente de la necrópolis de El Castejón de Arguedas, al Museo Arqueológico Nacional (Madrid), con motivo de la exposición *Torques: Belleza y Poder*.

2002

- Cuatro estelas funerarias romanas y medievales al Museo de Euskal Herria, para la exposición *Viajando por las estelas*, en el contexto del proyecto europeo Cultura 2000. Se inicia en 2002.
- Yelmo gótico atribuido a don Carlos, Príncipe de Viana, a la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, para la exposición *Restaurar Hispania*, en los Reales Alcázares de Sevilla, del 22 junio al 15 de septiembre.

- *Jardín cerrado*, de José Antonio Eslava, al Ayuntamiento de Pamplona para la exposición individual de este pintor en el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona, del 27 mayo al 5 julio.
- Las pinturas *Puerto*, *Gitana*, *Andaluza* y *Pecera*, de Andrés Larraga Montaner, a Caja Navarra para las exposiciones de este artista en el Centro de Cultura Castillo de Maya, del 24 de octubre al 24 de noviembre, y en la Sala de Cultura Juan Bravo de Madrid, del 26 de noviembre al 5 de enero de 2003.
- El *Retrato de monja*, de Antonio González Ruiz, a la Fundación Santander Central Hispano para la exposición *Campomanes y su tiempo*, en la Sala de Exposiciones de Marqués de Villamagna 3 (Madrid).
- La escultura titulada *Pureza*, de Fructuoso Orduna Lafuente, a la Fundación Provincial de Artes Plásticas «Rafael Botí» de la Diputación de Córdoba, para la exposición *Julio Romero de Torres, Símbolo, Materia y Obsesión*, en su Sala de Exposiciones en Córdoba, del 15 de febrero al 4 de mayo de 2003.

LABORATORIO DE RESTAURACIÓN

El técnico responsable en este periodo fue Ángel Marcos Martínez.

En él se realizaban de forma regular las siguientes tareas:

- Labor preventiva y de mantenimiento de los fondos mediante la observación de termo-higrógrafos y humidificadores, para el control de las condiciones ambientales del museo, inclusive el espacio para exposiciones temporales, al carecer de sistema de climatización general. En 2000 se colocaron quince *datta loggers* para la medición de humedad relativa y temperatura de forma continua, controlados por la empresa TSA (Durango), a los que se añadió en 2001, en salas, siete termohigrómetros calibrados de medición capilar.
- Revisión de las piezas presentes en exposiciones temporales y de las que se cedían en préstamo e instrucciones para enmarcados de conservación.
- Realización de visitas de inspección técnica e informes del estado de conservación de los bienes muebles de la Comunidad Foral y de los fondos pertenecientes a la Red de Museos y Monumentos Visitables, dedicando atención particular en 1999 a la Casa-Museo Julián Gayarre de Roncal.
- Dos fumigaciones anuales de los fondos del museo desde que en 1996 se detectara una invasión de xilófagos.
- Supervisión del copiado de bienes a solicitud de terceros.

Los aspectos a destacar, en los diversos ejercicios, fueron los siguientes:

1999

- Intervenciones: talla del Cristo gótico de Santa Fe de Escániz; lienzos *Retrato* de Nicolás Esparza; *Crisantemos* de Javier Ciga; *El Rapapobres* de Eduardo Carceller; primera fase de la intervención sobre la Virgen con el Niño en piedra, del siglo XIV; limpieza y consolidación de los mosaicos descubiertos en la villa de las Musas, de Arellano, y la pintura

sobre tabla *La Sagrada Familia con San Juanito*, de Luis de Morales, perteneciente al Museo de la Real Colegiata de Roncesvalles.

2000

- Intervenciones: *Tríptico con la Virgen y el Niño entre San Miguel y San Jorge*, tabla gótica del siglo XV; *Santo Obispo* (siglo XIV); *Virgen de pie con el Niño*, talla del siglo XVI; *Cristo crucificado*, talla renacentista de Sos del Rey Católico; talla renacentista de *Obispo* procedente de Carrión de los Condes; y pintura gótica de *San Antonio de Padua*.
- Consolidación del mosaico descubierto en la villa de las Musas, de Arellano, en la campaña de 1999.

2001

- Intervenciones: *Tabla del Martirio de San Andrés* (siglo XV), *Tabla de San Pedro* (siglo XV), *Tabla de San Andrés* (siglo XV), *Cristo gótico de Escániz*, *Virgen tardogótica con el Niño* (atrib. taller Alejo de Bahía), *Virgen sedente gótica con el Niño*, *Santa Ana con la Virgen y el Niño* (siglo XV), *Santa Ana Triple* (siglo XV), *Santo Obispo gótico*, *Virgen con el Niño de piedra policromada* (siglo XIV), *Beata Brígida* (siglo XVI), pintura barroca de *San Joaquín y la Virgen*, pintura tardogótica de *San Antonio de Padua*, tabla gótica del *Ecce Homo*, pintura mural gótica de *San Cristóbal*, pinturas manieristas de la *Anunciación* y de *San Pedro y San Pablo*, tallas romanistas de *La Virgen y San Juan*, *Paisaje holandés* de Gaspar Dughet y dos relieves renacentistas de los apóstoles *Santiago* y *San Antón*, diez pinturas de Manuel Pérez Torres. Se realizaron también dieciséis intervenciones sobre piezas del patrimonio mueble de Navarra.
- Desinsectación de cuarenta y nueve tallas mediante gases inertes previo embolsado.

2002

- Intervenciones sobre bienes expuestos al público: arcón gótico con heráldica, *Paisaje con Santo*, de Juan de Solís, *Yunta de Bueyes* o *Vuelta del trabajo* de Inocencio García Asarta, *David y Betsabé* de Salustiano Asenjo, recientemente identificada como *Don Rodrigo y la Cava*, *Ayudando a la lectura*, de Nicolás Esparza, y otras reservadas como el mosaico romano del Hipocampo, la tabla renacentista del *Calvario* del retablo de Setuáin, la talla barroca de *San Bernardo* procedente del monasterio de Iranzu, un *Amorcillo dormido*, anónimo del siglo XIX, la escultura *Sonoridad 2*, de Alberto Orella, y una tabla del siglo XVIII con la representación de la virgen del Pilar.
- Se hizo un seguimiento especial del estado de conservación de los fondos de la colección Muñoz Sola almacenados temporalmente en el museo.
- Se realizó una copia del alfabeto romano procedente de Castejón, con destino a la exposición temporal *Castejón 4.000 años de historia* en la Casa Municipal de Cultura de Castejón, y otra de la *Estela funeraria*

romana M. Iunius Paternus, procedente de Gastiáin, con destino a la Exposición Permanente del Centro de Exposición de la Viña y el Vino de Olite.

- Desde el museo se dirigieron los trabajos de arranque y desmontaje de los pavimentos romanos aparecidos en las excavaciones de la plaza del Castillo de Pamplona.
- Se encargó una serie de análisis metalográficos aplicados a ocho troqueles de acuñación de moneda, encargados a la empresa Inasmet. En cuatro de ellos se hicieron ensayos de caracterización de microsonda acoplada a un microscopio electrónico de barrido. Sobre los cuatro restantes se realizaron medidas de tensión residual.
- Se adquirió una lámpara de mano «HLL» Ultravioleta/Fluorescente con lupa.

INFORMATIZACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO

Como consecuencia de las gestiones encaminadas a la obtención de una herramienta informática para automatizar el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia católica en Navarra, se vio conveniente contar con un programa informático que hiciera posible también la gestión del Museo de Navarra. En este sentido, en 2000, se estudiaron las aplicaciones Euromus, creada por el Centre de Càlcul Girona, S. A., Ifigenia Plus, de la empresa informática In-Art; y Datasim, de la empresa Level Data, versión evolucionada del programa de Normalización Documental de Museos (NDM), elaborada por esta empresa para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 1996, que se estudió en mayor profundidad por ser la más conveniente para el Museo de Navarra, aunque presentaba una objeción seria: el programa corría sobre un motor documental BRS, software que el Gobierno de Navarra desconocía y no tenía intención de adquirir, quedando su posible compra y mantenimiento a cargo del Museo de Navarra. En 2001, tras un estudio comparativo de las diferentes opciones que ofrecía el mercado, se adquirió a la empresa Ifigenia Plus el programa informático In Arte Plus, el servidor con la licencia SQL Server que permitía trabajar en multipuesto y un escáner para la digitalización de fotografías y negativos.

El 25 de junio de 2002 en la reunión de la Junta Superior de Museos de Santillana del Mar, fue presentada la versión definitiva de DOMUS, sistema de documentación y gestión museográfica sobre la que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de Museos Estatales y Museos dependientes de la misma, había estado trabajando en los últimos ocho años. Un proyecto encargado a la empresa Transiciel del que se había informado de su considerable retraso sin fecha clara de terminación, entre otras razones porque existían dificultades técnicas para incorporar al programa de mecanización textual las imágenes digitalizadas de los objetos inventariados.

No teniendo el Museo de Navarra a disposición ningún programa para automatización de su inventario de fondos, y conscientes del retraso del ministerio en suministrarnos la herramienta apropiada es por lo que se había decidido comprar a Ifigenia el programa In Arte Plus, aún sabiendo que solo podría emplearse en el inventario de fondos del Museo de Navarra,

sin que incluyera los *nomenclators* para la adscripción terminológica de los conceptos que se aplicarían a la identificación de los bienes a la hora de inventariarlos.

Tras la presentación en Santillana del Mar del programa DOMUS y de su ofrecimiento gratuito a las Comunidades Autónomas para la gestión integral de sus museos, propuse a la Dirección General de Cultura–Institución Príncipe de Viana, cambiar de criterio y aceptar la oferta de convenio con el Estado para la concesión a Navarra de las licencias necesarias con que aplicarlo, al ser muchas las ventajas del programa, pues incluía, además de la posibilidad de automatizar el inventario de fondos, el hacerlo también con la gestión administrativa del movimiento de los mismos, control de almacenes, usuarios, correspondencia, directorios, tienda, etc., es decir, como sistema integrado de documentación y gestión museográfica pensado por y para museólogos. Además, ya que iba a ser adoptado oficialmente por los museos públicos y por los países iberoamericanos, esto permitiría la unificación de estructuras descriptivas y clasificatorias de las colecciones, la unificación de la terminología técnica utilizada, el deseable intercambio de información entre museos y la posibilidad de crear un gran catálogo colectivo de los bienes culturales conservados en los museos de habla española.

Estos propósitos se concretaron en una carta, cuyo modelo se envió al director general de Cultura, para solicitar al director general de Bellas Artes y Archivos la firma de un convenio para la concesión de licencias de uso del programa DOMUS con destino a los museos propios e integrantes de la Red de Museos de Navarra.

BIBLIOTECA Y FONDO DOCUMENTAL DE ARTISTAS

La responsable de ambas materias fue la licenciada en Bellas Artes en comisión de servicios María Pilar Rodríguez Ferreras.

Pese a no contar con un personal especializado en biblioteconomía y documentación, el esfuerzo en la promoción de la biblioteca fue notable, con la adquisición de 2.072 monografías, 2.249 números de revista, 533 documentos audiovisuales y la asistencia de 112 investigadores-usuarios, aun estando cerrada al público por encontrarse en proceso de organización. Las fórmulas de adquisición fueron las ordinarias en tales casos: compra, suscripción, intercambio y donación.

En 1999 se inició la catalogación informática de sus fondos, con una inversión inicial de cuatro millones de pesetas para la compra del equipo informático necesario e iniciar el proceso de automatización en formato IBERMARC (programa Absys 4.0. para entorno MS DOS/WINDOWS), abarcándose dos mil títulos este primer año. En los tres siguientes se invirtieron un total de doce millones de pesetas para el procesamiento de 9.420 títulos y la captura de otros 3.677 registros bibliográficos.

En cuanto al Fondo Documental de Artistas Navarros Contemporáneos, cubría la doble función de acceso público y apoyo a las actividades internas del museo. En el periodo referenciado fueron 198 los dossiers abiertos y 44 las carpetas puestas al día; se realizaron 118 duplicados de diapositivas en posesión de los artistas Lorenzo Aguirre, José María Mínguez e Inés Zudaire, o de sus familiares, y se registró la donación de treinta catálogos de artistas

por parte del Ayuntamiento de Pamplona más una colección de los editados por la galería Pérez de Albéniz. Los artistas incluidos en el fondo alcanzaron el número de 1.273.

PUBLICACIONES Y PROYECTOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO

El personal técnico del Museo de Navarra prosiguió la práctica de publicar investigaciones relacionadas con los fondos de los museos del Gobierno de Navarra (Museo de Navarra y Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»), la Red de Museos por él tutelada y el patrimonio cultural de su entorno.

En este período aparecieron cincuenta y cinco artículos de investigación y divulgación: uno de Ana Elena Redín Armañanzas, tres de Susana Irigaray Soto, tres de Miguel Ángel Hurtado Alfaro, cinco de María Inés Tabar Sarrías, ocho de Jesús Sesma Sesma y treinta y cinco del firmante de esta memoria. Y se recibieron en la biblioteca del museo cincuenta y dos publicaciones relacionadas con los fondos propios.

Se publicaron varios números del anuario *Trabajos de Arqueología Navarra* dirigidos por María Ángeles Mezquíriz (los números 13, 14 y 15 con un total de 937 páginas impresas y veintinueve textos de investigación de treinta y tres autores). Uno de ellos, el 14, estuvo íntegramente dedicado al estudio del yacimiento de «La Custodia, Viana, la Vareia de los Berones», escrito por Juan Cruz Labeaga Mendiola.

A lo largo de 1999 participé en un equipo, al que también coordiné, formado por el fotógrafo Carlos Cánovas Ciáurriz y las historiadoras Celia Martín Larumbe y Ana Amigot Zardoya para la ejecución de la *Guía de Recursos de la Fotografía en la Comunidad Foral de Navarra*, cuyos resultados fueron entregados al Ministerio de Educación y Cultura (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes), para su publicación dentro del *Libro Blanco de la Fotografía en España*.

Se realizó el planteamiento de un estudio para la elaboración de un *Catálogo metalográfico de las piezas metálicas de interés histórico-arqueológico de Navarra*, dirigido por el profesor Javier Fernández Carrasquilla, de la Universidad Pública de Navarra (Escuela de Ingeniería Superior, Laboratorio de Metalografía), con el fin de mejorar el conocimiento de la composición química, naturaleza y propiedades físico-mecánicas de varios centenares de objetos metálicos en custodia de la sección.

Prosiguió mi colaboración como autor de biografías de artistas navarros contemporáneos en el ALLGEMEINES KUNSTLER LEXIKON, diccionario de artistas plásticos de la editorial Saur (München-Leipzig).

Por iniciativa del Área de Didáctica se publicó en 1999 una unidad docente sobre la obra de Pablo Gargallo, y el Área de Bienes Muebles coordinó tres nuevos números de la serie «Restauración de Monumentos»: *La custodia procesional de Santa María de Sangüesa*; *Mausoleo de Gayarre en Roncal*, *Restauración*; y *Retablo Mayor de San Juan Evangelista de Ochagavía*, *Restauración*.

En 2000 se actualizó el desplegable-guía del Museo de Navarra del que se hizo una tirada de cinco mil ejemplares en castellano. Se editó un *Boletín de Actividades del Museo* de carácter trimestral, una nueva guía didáctica sobre *Prehistoria de Navarra*, otra referida a la exposición *Esteban Vicente esencial* y un folleto sobre *Carlos V*, como apoyo didáctico a la exposición de las pinturas

del palacio de Oriz. Dos años más tarde se modificó la presentación, y actualizó el texto del desplegable-guía de visitantes del museo en lengua castellana, editándose cinco mil ejemplares en inglés, tres mil en francés y mil en alemán, más una nueva tirada en castellano de diez mil ejemplares.

RELACIONES CULTURALES

Se mantuvo relación con instituciones del ámbito museístico nacional e internacional por medio de varios foros de encuentro: el Comité Nacional del Consejo Internacional de Museos (del que actuaba como secretaria Carmen Valdés Sagüés), los Museos de Titularidad Estatal españoles, la Red de Museos Pirenaicos, la Comunidad de Trabajo de los Pirineos, la Dirección General de Asuntos Culturales de la región de Toulouse y la Red de Museos de Navarra. También se mantuvieron contactos con museos propiedad de fundaciones estatales y navarras. Colaboraron en el plano docente con la Universidad de Navarra tanto el que suscribe (impartiendo la asignatura de Historia del Cine y de otros medios audiovisuales) como la técnico Mercedes Jover Hernando (tres cursos del doctorado en Historia del Arte). Así mismo fue frecuente la participación de los técnicos del museo en congresos científicos. A partir de 2001 el Museo de Navarra estuvo representado en la Junta Superior de Museos de España por mí³, teniendo ocasión de asistir en 2002 a las sesiones celebradas en Madrid (21 de febrero) y Santillana del Mar (25 de junio), cuyos informes respectivos constan en la memoria de ese año del Museo de Navarra.

CONSULTAS ATENDIDAS

El número de consultas, peticiones de material gráfico y solicitudes de información, tanto procedentes de España como del extranjero, por parte de instituciones, empresas e investigadores, fue muy elevado, alcanzándose la cifra de 435, repartidas de la siguiente manera: dieciocho respuestas a estadísticas sobre el Museo de Navarra y la Red de Museos; tramitación de ciento ocho permisos de excavación; ochenta y ocho atenciones al personal arqueólogo investigador y otras cuatro a historiadores del arte; ciento doce peticiones de asesoramiento vario (a destacar el prestado al Parlamento de Navarra para la adquisición de fondos artísticos); concesión de setenta y ocho permisos de reproducción de imágenes; dos consultas al fondo fotográfico artístico; cinco al Fondo Documental de Artistas Navarros Contemporáneos; y dos permisos concedidos para copiado de fondos. Además, la página web del museo se incorporó a tres portales y buscadores no navarros (ubicarte.com, ArtNews Digital...) y se contestaron dieciocho entrevistas en los medios de comunicación.

³ Nombrado miembro de la Junta Superior de Museos a propuesta del director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ilmo. Sr. D. Joaquín Puig de la Bellacasa Alberola, de entre los directores de museos incorporados mediante convenio al Sistema Español de Museos (caso del de Navarra) (Orden de 13 de junio de 2001 por la que se determina la composición de la Junta Superior de Museos, *BOE*, n.º 152, martes 26 de junio de 2001, p. 22.590).

DIFUSIÓN CULTURAL EN EL MUSEO

Los técnicos responsables fueron Carmen Valdés Sagüés, y, desde agosto de 2000, Miguel Ángel Hurtado Alfaro.

Exposiciones temporales

Con motivo de la inminente desaparición de la peseta y la implantación del euro, en 1999 comenzó a definirse una exposición numismática que, teniendo como base el monetario del propio museo, abarcara todos los aspectos referentes a la circulación de la moneda en Navarra a lo largo de su historia, con el apoyo documental preciso, y dando gran relevancia a la edición de un catálogo complementario. Fueron elegidos comisarios la técnico arqueóloga María Inés Tabar Sarrías y el numismático Miguel Ibáñez Artica. La coordinación desde el museo fue llevada, sucesivamente, por los técnicos Carmen Valdés y Miguel Ángel Hurtado. Fueron veintitrés las instituciones de España, Francia, Inglaterra y Alemania a las que en 2000 se solicitó préstamo de monedas y que accedieron a su cesión. En el catálogo colaborarían diecisiete especialistas del ámbito científico nacional e internacional. La exposición *La Moneda en Navarra*, única en su género si se exceptúa la realizada por el Museo Arqueológico Nacional exclusivamente con monedas de Edad Antigua de su propia colección, se presentaría en 2001 con el patrocinio de Caja Navarra en la edición del catálogo y sería visitada por 11.962 personas entre el 29 de mayo y 25 de noviembre de ese año.

La exposición constaba de una primera parte que se desarrollaba cronológicamente y una segunda que se ordenaba temáticamente. Comprendía los apartados de Edad Antigua, Edad Media, Edades Moderna y Contemporánea, Jetones y Objetos Monetiformes, Técnicas de Acuñación y Bibliografía Numismática de Navarra. Recogía la circulación monetaria en Navarra desde la Antigüedad hasta el presente, abarcando un periodo cronológico desde mediados del siglo II antes de nuestra era hasta 1999, en que se acuñó una moneda de 25 pesetas dedicada a Navarra, es decir unos 2.200 años de historia (y 3.000 si incluimos en esta estimación el uso de pre-moneda). Se expusieron un total de 3.115 piezas (2.800 monedas; 85 billetes, documentos y libros; 77 objetos monetiformes; y 153 objetos más diversos). Su coste superó los 26 millones de pesetas, sin contar el catálogo sufragado por Caja Navarra. En los talleres paralelos ofrecidos al público participaron seiscientos dieciséis alumnos de veinticuatro centros educativos. Fue visitada, el 6 de noviembre, por S.A.R. el Príncipe Don Felipe de Borbón.

El número de exposiciones temporales celebradas ascendió a sesenta y una (veintitrés de gran formato en la Sala de Exposiciones Temporales, nueve en la Galería Azul —una compartiendo espacio con la iglesia—, veintitrés «obras del mes» en el vestíbulo de la planta baja, dos en la iglesia y cuatro más fuera del museo, aunque organizadas o coorganizadas por este, en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona, Casa de Cultura Fray Diego de Estella-Lizarrá, Instituto Cervantes de Roma y otra más itinerante por la Comunidad Foral de Navarra).

Se relacionan a continuación:

1999

Sala de Exposiciones Temporales:

- *Pablo Gargallo, escultura (28 enero-14 marzo).*
- *Tres Arquitectos Mexicanos: Ricardo Legorreta, Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky. Maquetas, fotografías y planos (25 marzo-2 mayo).*
- *Homenaje a Francis Bartolozzi. Pinturas, grabados, cuentos, documentación (6-23 mayo).*
- *Kintxo Fernández de Ávila. Ganador del XIV Premio Navarra de Pintura (27 mayo-27 junio).*
- *Fuentes de la Memoria III: Fotografía y Sociedad en la España de Franco. Fotografía (1 julio-22 agosto).*
- *Ayudas a la Creación 1998. Ana Casas Uriz, Belén Arévalo Rodríguez, Héctor Urra Pombo, Iratxe Montero Puente, Francisco Muñoz Cruz. Pintura, grabado, fotografía, instalación (1-30 septiembre).*
- *Entre la Figuración y la Abstracción. Arte Contemporáneo en las Colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Pintura y escultura (27 de octubre-9 enero 2000).*
- *Arte Contemporáneo Europeo en Pamplona. Colección de pintura europea de Carlos Ciriza (diciembre-enero 2000).*

Iglesia del Museo:

- *Cristo resucitado (Cristo de la Compasión), de Juan José Aquerreta, escultura (18-30 mayo).*

2000

Sala de Exposiciones Temporales:

- *Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi. Exposición antológica de pintura (13 de enero-20 de febrero).*
- *Premio Nacional de Grabado 1999 (9 de marzo-2 de abril).*
- *II Premio Navarra de Escultura 1999. Obras seleccionadas por el Jurado (11 de abril-7 de mayo).*
- *Nicolás Ardanz. Fotografías (18 de mayo-25 de junio).*
- *Picasso, Cerámicas (3 de julio-3 de septiembre).*
- *Javier Muro, ganador del II Premio Navarra de Escultura (1999) (22 de septiembre-29 de octubre).*
- *Esteban Vicente esencial. Pinturas, collages, dibujos (10 de noviembre-14 de enero de 2001).*

Galería Azul:

- *Francisco Sánchez Moreno. Dibujos (21 de febrero-9 de abril).*
- *Jesús Lasterra. Grabados (10 de mayo-25 de junio).*
- *Baluart. Imágenes y deseos (1 de agosto-17 de septiembre).*
- *Arte en la naturaleza. Maquetas y fotografías de las esculturas al aire libre de Bértiz (30 de octubre-3 de diciembre).*
- *Mariano Sinués. «La Danza de la Muerte» (1964-1966). Tintas (15 de diciembre-31 de enero de 2001).*

Vestíbulo:

- *Homenaje a César Muñoz Sola: Orteguita (1949) (8 de marzo-7 de mayo).*
- *Reciente adquisición: Busto de roncalés (1919), de Fructuoso Orduna (16 de mayo-25 de junio).*
- *Sagrada Familia y San Juanito (tabla renacentista) (octubre).*
- *Tudela desde el Castillo (1946), de Antonio Cabasés (noviembre).*
- *Virgen con el Niño (tabla renacentista atribuida a Roland de Mois) (diciembre).*

Iglesia del Museo:

- *Belén de las Madres Agustinas Recoletas de Pamplona, y Belén de Mendigorría cedidos por el Museo Catedralicio y Diocesano de Pamplona (13-22 de octubre).*

2001

Sala de Exposiciones Temporales:

- *XV Premio Navarra de Pintura 2000. Obras seleccionadas por el jurado (25 de enero-11 de marzo).*
- *Martín Chambi Jiménez (1891-1973) Fotografía (23 de marzo-25 de abril).*
- *La Moneda en Navarra (29 de mayo-25 de noviembre).*
- *José Miguel Corral, ganador del XV Premio «Navarra» de Pintura, 2000 (20 de diciembre de 2001-27 de enero de 2002).*

Iglesia y Galería Azul:

- *Navarra, nuevas dotaciones culturales (6-25 de noviembre).*

Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona:

- *Arte navarro contemporáneo. Colecciones del Gobierno de Navarra y del Ayuntamiento de Pamplona 1975-2000. Celebrada con motivo de la firma del convenio entre ambas instituciones y la Fundación Beaumont para la creación del Centro Navarro de Arte Contemporáneo (16 de mayo-29 de junio).*

Casa de Cultura Fray Diego de Estella-Lizarrá:

- *Arte sacro en los fondos del Museo de Navarra. Siglos XVI-XVII. Con motivo de la reinauguración del edificio (13-23 de diciembre).*

Sala del Instituto Cervantes en Roma:

- *España en Roma, Roma en España. Exposición fotográfica de fotógrafos representantes de las Comunidades Autónomas (Carlos Cánovas Ciáurritz por la Comunidad Foral de Navarra). En colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Embajada de España en Italia y el Instituto Cervantes en Roma). Itinerancia posterior por España.*

Exposiciones en la Galería Azul:

- *José Ulibarrena. Galería de retratos (febrero-marzo).*
- *Prehistoria de Navarra (reducida de la desmontada).*

Vestíbulo:

- *Silla de montar gótica del palacio de Azagra (enero).*
- *Piezas celtibéricas del yacimiento de La Custodia, Viana (febrero).*
- *Valencianos, acuarela de Joaquín Sorolla (marzo).*
- *La Pintora, de Serafín Martínez del Rincón. Depósito del Prado (abril).*
- *Vasija de almacenaje, siglo XV, del poblado de Rada (mayo).*
- *San Jerónimo y San Miguel, altorrelieves renacentistas de Orísoain (julio).*
- *Tablas renacentistas Bautismo de Cristo y Apóstol con San Bartolomé, del Taller de Ramón Oscáriz (agosto).*
- *Talla gótica de San Jorge (septiembre).*
- *Descubriendo Bertiz, pintura de Marta Loredó ganadora del concurso de pintura «Parque Natural del Señorío de Bértiz» (octubre).*
- *«Yelmo (Bacinete de Barbera atribuido al Príncipe de Viana)», gótico (noviembre).*
- *Pintura San Francisco Javier, del siglo XVII (diciembre).*

2002:

Sala de Exposiciones Temporales:

- *III Premio Navarra de Escultura. 2001. Obras seleccionadas por el Jurado. Del 7 febrero al 10 de marzo.*
- *José Ibáñez Viana (1948-1995). Pintura y grabado. Retrospectiva. Del 21 de marzo al 5 de mayo.*
- *Poéticas modernas. Obra sobre papel en la Colección Serra. Del 16 de mayo al 23 de junio.*
- *Chema Madoz. El espíritu del objeto 2000-2002. Fotografía. Del 4 de julio al 25 de agosto.*

Exposiciones en la Galería Azul:

- *Obras adquiridas por el museo en el año 2001. Del 10 de mayo al 23 de junio.*

Vestíbulo:

- *San Jorge y el dragón (1988), de Juan José Aquerreta. Óleo sobre tela (enero).*
- *Retrato de don Arturo Campión, de Javier Ciga Echandi. Óleo sobre lienzo (febrero).*
- *Retrato de Resurrección Juaristi, de Ricardo Baroja Nessi. Óleo sobre lienzo (marzo).*
- *«Mosaico romano del hipocampo» (abril).*
- *«Bargueño napolitano. Siglo XVIII» (mayo).*
- *El bebedor, de Maximino Peña Muñoz. Pastel sobre papel entelado (junio).*
- *Feria de ganado en Pamplona (1914), de Edouard Edmond Doigneau. Óleo sobre lienzo (julio-agosto).*

Colaboración en otras exposiciones:

- *Exposición itinerante de 35 fotografías enmarcadas de Nicolás Ardanaz, por las localidades de Funes (10 de mayo-26 de mayo), Lekunberri (5 de julio-22 de julio) y Bera (2 de agosto-29 de agosto).*

Premio Navarra

El Museo de Navarra, dentro de sus actividades culturales, organizó el Premio Navarra de escultura que se alternó anualmente con el de pintura, durante los años 1999, 2000 y 2001. Su dotación era de 2.500.000 pesetas. Estaba abierto a artistas españoles o extranjeros residentes en España. Este premio ha contado a lo largo de su historia con jurados de prestigio, integrados por directores de museos y de centros artísticos, profesores universitarios, críticos y artistas reputados.

En 1999 se convocó el II Premio Navarra de Escultura, al que se presentaron ciento doce obras. En 2000, el XV Premio Navarra de Pintura, con doscientas cincuenta obras presentadas. Y en 2001 fue convocado el III Premio Navarra de Escultura, al que comparecieron ciento dieciocho obras.

Ciclos de cine

Dentro de las actividades complementarias desarrolladas hay que destacar los ciclos de arte cinematográfico que se iniciaron en 1990 y continuaron de manera ininterrumpida, en determinados meses, un día por semana, a las 19,30 horas, en el salón de actos del museo. Su gratuidad y la inexistencia de una filmoteca que realizase este tipo de programación en la ciudad explican su notable aceptación por el público, que en el período que analizamos alcanzó la cifra de 12.490 espectadores que asistieron a los veintisiete ciclos programados:

1999 (3.500 espectadores). Ciclos ofrecidos: «El Cine con mayúsculas (Homenaje en el centenario de su nacimiento)»; «Entre el rechazo de la veneración»; «Un cine comprometido»; «Una reflexión sobre la justicia»; «Soñando con Federico Fellini»; «La eterna juventud del western»; y «Todos al cine en Navidad».

2000 (3.591 espectadores). Ciclos programados: «El nuevo cine italiano»; «Cine independiente U.S.A.»; «Nuevas tendencias europeas»; «La comedia clásica: una fuente inagotable»; «Un cierto sentido social»; «Cinematografía del mundo»; y «Todos al cine en Navidad».

2001 (3.748 espectadores). Ciclos realizados: «El nuevo cine australiano»; «Un reflejo de la sociedad»; «El hombre que nunca ríe»; «Un universo de pesadillas»; «Cine colombiano (cortometrajes)»; «Clásicos del cine negro»; «VÍdeo-cine histórico (col. SEHN)»; «Un viaje a los paraísos perdidos» y, de nuevo, «Todos al cine en Navidad».

2002 (marzo-junio) (1.651 espectadores). Ciclos: «Un viaje por el cine francés»; «El siglo XXI visto por el cine»; «Pintura y cine»; y «Francisco Rabal, un actor para el recuerdo».

Otros actos culturales

Hubo, además, un total de cuarenta y cinco actos entre conferencias, jornadas de estudio, conciertos y presentaciones. Destacaron las conferencias sobre «Pablo Gargallo», por Rafael Ordóñez; «Arquitectura mexicana», por Óscar Urrutia; «Francis Bartolozzi», por M.^a del Mar Lozano; las VI Jornadas «La Historia de Navarra», celebradas por la Asociación de Amigos de los Museos Militares; las III Jornadas «Trashumancia y Vías Pecuarias», de la Asociación Navarra de Amigos de las Cañadas; un ciclo de conferencias sobre los

fondos del Museo de Navarra organizadas por el Ayuntamiento de Pamplona; las Jornadas de Folklore y Cultura Tradicional del grupo Ortzadar, así como las Jornadas de Patrimonio Histórico, de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra.

A estos actos se añadieron el Homenaje a Florencio Idoate Iragui, el 2 de mayo de 2002, con la presentación de un número de la revista *Príncipe de Viana* dedicado a su figura; y la presentación de la edición de la Institución Príncipe de Viana del *Libro de Armería del Reino de Navarra*, de Faustino Menéndez Pidal y Juan José Martinena, el 29 de mayo de ese año.

Entre los actos musicales son dignos de mención el concierto de cello por David Johnstone y un recital de Iñaki Fresán, además de la presentación del diaporama musical *Viajes oníricos*, de Natxo Zemborain. En todos estos actos destacó la colaboración con diversas entidades culturales de la ciudad.

INSTALACIONES Y SEGURIDAD

Dentro de las zonas de acceso público, se continuó la electrificación de cortinas (adaptándose a exposiciones la Galería Azul), se renovó la instalación eléctrica de la sala de Prehistoria (que se volvió a abrir al público en 2001 tras haber instalado provisionalmente una parte de sus fondos en la Galería Azul), se mejoró el sistema de iluminación de las vitrinas reduciendo el número de tubos e instalando reactancias electrónicas para regular la intensidad de la iluminación conforme a las necesarias condiciones de conservación de los fondos expuestos. Se realizó un estudio de la iluminación del museo, detectándose la existencia de mil diez puntos de luz y una potencia instalada aproximada de 78.976 W. En el exterior se colocaron interruptores crepusculares con sonda de luz, para el encendido y apagado automático de los focos. Una consecuencia inmediata fue el cambio de transformador para el suministro eléctrico del museo, sustituyéndose baja por alta tensión eléctrica, y reduciéndose costes, dentro de una operación conjunta con el edificio del Departamento de Educación y Cultura.

En la iglesia del museo se sustituyeron los focos de iluminación por otros más ligeros y de menor consumo, consiguiéndose una mayor homogeneidad en la iluminación. Se reparó el sistema de calefacción de suelo radiante, con lo que se obtuvo una temperatura uniforme de 22°C, ya que la distribución de la temperatura en el suelo no era uniforme debido al bloqueo de varias llaves de paso y al quemado de la bomba de impulsión.

Se mejoraron las condiciones de conservación al realizar perforaciones de ventilación en el trasdós del mosaico de Ramalete situado entre el salón de actos y los aseos, y con el cierre con cristales y puerta metálica de la torre de la iglesia, y malla metálica en la ventana de la sacristía, con el fin de evitar corrientes de aire y entrada de pájaros a un espacio configurado como auditorio (para el que se compraron cien sillas) además de como sala de exposición de arte sacro.

En áreas externas, se drenó el jardín del patio para eliminar humedades en la iglesia anexa y en la sala de Prehistoria y se limpiaron los mosaicos del peristilo de la villa de Liédena situados en el jardín.

En cuanto a la biblioteca, se colocaron nuevas estanterías en las plantas segunda y tercera, y en las oficinas se completó la puesta en red de los orde-

nadores y se asignó dirección de correo electrónico individualizado a técnicos y administrativos.

En áreas reservadas, la galería de acceso al almacén de pintura se habilitó como área de sensibilización para el desarrollo de talleres didácticos, con la instalación de calefacción, cortinas, fregadero con toma de agua, forrado del suelo con una lona para evitar que se ensuciaran las losas y reforma de su tejado (que abarcó también el almacén de pintura). Se reformó por completo el vestuario para el personal de vigilancia, según el proyecto del arquitecto José Luis Franchez, y se dispuso un almacén auxiliar de mantenimiento.

Se solicitó al Departamento de Justicia e Interior del Gobierno de Navarra un plan integral de seguridad del museo, cuya contratación fue aprobada por Resolución 1668/2000, de 9 de noviembre, del director general de Interior, y su elaboración adjudicada a «ALKIEL», S.L., por un importe de 2.274.800 pesetas (13.671,82 euros).

CÓMPUTO DE VISITANTES, PLANTILLA Y PRESUPUESTOS

Los visitantes que tuvo el Museo de Navarra en los tres años y medio descritos sumaron los 123.892, más 19.106 «visitantes» virtuales de su página web (excluyendo los primeros seis meses de 2002), y una suma indeterminada de espectadores de las exposiciones temporales, ya que se hace difícil separar del conjunto de ellos el número de los que las visitaron exclusivamente, por ser de entrada libre, y que podrían estimarse en varios miles más.

La plantilla de trabajadores osciló entre los cincuenta y cinco en 1999 y los sesenta y uno en 2002, siendo el porcentaje de los técnicos de nivel A poco más de un 18 % sobre el resto de la plantilla (incluyendo los tres becarios en prácticas que se sucedían anualmente y los objetores de conciencia en prestación sustitutoria que los hubo durante 2000-2001); los de nivel B oscilaron entre el 5 y casi el 9 %; los del nivel C excedían en poco el 9%; los de nivel D, el 7 %; y los de nivel E (vigilantes de sala o de sitios en proceso de musealización) alcanzaron el 60 %.

El presupuesto ordinario de gastos de la sección evolucionó desde los 355.138.838 pesetas de 1999 a los 508.803.828 de 2000 y los 409.112.738 de 2001, pero este se acrecentó con otros ingresos de origen externo por patrocinio de empresas privadas (CAN, CAMP, ONCE, Rotary Club, Gráficas Castuera, Guardian Navarra, Nestlé Alemania, Fundación Hernando de Larramendi) y otros organismos de la Administración (el Servicio de Estructuras Agrarias, Audenasa, la Sección de Geología y Geotecnia del Departamento de Obras Públicas, Transportes y Comunicaciones y el Instituto Navarro de Empleo, que financiaron intervenciones arqueológicas), los cuales aportaron, en 1999, 33.192.900 pesetas más; en 2000, 86.421.457; en 2001, 30.484.034 pesetas y en 2002, 228.323 euros, aunque hubo aportaciones del Servicio de Empleo del Gobierno de Navarra y de FENSA (Grupo Iberdrola) para el taller de empleo de la necrópolis de El Castillo, de Castejón, y del Servicio de Estructuras Agrarias del Gobierno de Navarra para la intervención arqueológica del poblado neolítico de Los Cascajos (Los Arcos), que no se han podido cuantificar.

RESUMEN:

Labor e incremento del Museo de Navarra (1999-2002). I. Fondos, difusión y funcionamiento

Se ofrece en dos partes (I. Fondos, difusión y funcionamiento; II. Didáctica, patrimonio y red de museos) la memoria del desenvolvimiento, actividades y adquisiciones del Museo de Navarra como parte de la Sección de Museos, Bienes Muebles y Arqueología del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Cultura–Institución Príncipe de Viana, integrada en el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra (España). El período al que se hace referencia va del 1 de enero de 1999 al 31 de julio de 2002.

Palabras clave: Museo de Navarra; Institución Príncipe de Viana; patrimonio mueble navarro; Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»; Museo del Carlismo; Museo de la Fundación Jorge Oteiza; Museo de la Colección Muñoz Sola.

ABSTRACT:

Work and increased of the Museum of Navarre (1999-2002). I. Museum collection, communication and operation

It offers in two parts (I. Museum collection, communication and operation; II. Museum education, heritage and museum network), memory performance, activities and acquisitions of the Museum of Navarre as part from the Section of Museums and Archaeology under the Heritage Service of the Directorate General of Culture-Institution Prince of Viana, within the Department of Education and Culture, Government of Navarra (Spain). The period referred to is from January 1, 1999 until July 31, 2002.

Keywords: Museum of Navarre; Prince of Viana Institution; heritage movable Navarre; Navarre Ethnological Museum «Julio Caro Baroja», Carlism Museum; Museo Jorge Oteiza Foundation; Museum Collection Muñoz Sola.