

L ANIVERSARIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA, TITULAR DE LA HERMANDAD DEL RESCATE DE MÁLAGA

Francisco Calvo Jiménez
Archivero cronista de la Hermandad del Rescate

RESUMEN

La Hermandad del Rescate es una corporación religiosa que fue reorganizada en 1949 y tiene por Titulares a Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia. Dichas tallas son originarias del imaginero Antonio Castillo Lastrucci, la del Señor de 1954 y la de la Virgen de 1956. El año 2007 se cumplió el L Aniversario de la primera salida procesional de la Virgen, que desde entonces y como hoy se realiza el Martes Santo. Dicha efeméride continuaba con la conmemoración del L Aniversario de su bendición en el año 2006.

Palabras claves: Aniversario, Virgen de Gracia, Hermandad del Rescate, Semana Santa de Málaga, procesión, religiosidad popular, Antonio Castillo Lastrucci.

ABSTRACT

The Brotherhood of El Rescate is a religious corporation reorganized in 1949 with Our Father Jesus del Rescate and Maria Santísima de Gracia as titular. These carvings were made by the image maker Antonio Castillo Lastrucci in 1954 and 1956 respectively. In the past year 2007, we celebrated the 50th anniversary of the first processional meeting at Easter (on Tuesday). This event continued with the commemoration of the 50th anniversary of its Benediction in 2006.

Key words: Anniversary, Virgen de Gracia, Brotherhood of El Rescate, Easter in Málaga, procession, popular religion, Antonio Castillo Lastrucci.

Breve reseña histórica de la Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia

Esta cofradía malagueña estuvo desde un principio muy ligada a la orden de los Trinitarios Descalzos y su establecimiento en Málaga acaecido en 1634. El asentamiento de estos religiosos llevó por nombre el Convento de la Purísima Concepción de Nuestra Señora de Gracia, haciendo alusión a una titulación marcadamente de la Orden y que popularmente fue denominado “El Conventico”.

En esos momentos existía un verdadero peligro en toda la zona de litoral procedente de las incursiones y apresamientos de población que hacían los piratas berberiscos para lo cual exigían rescates, ese fue uno de los principales fines de los Trinitarios Descalzos junto con otras órdenes caso de los mercedarios utilizando Málaga como centro marítimo estratégico. En 1682 los Trinitarios rescatan de la ciudad marroquí de Mámora una imagen de Jesús Nazareno llamada desde entonces del Rescate o Rescatado. Sin duda, al amparo del convento y de las actividades de los Trinitarios Descalzos, se funda hacia finales del siglo XVII la Hermandad del Rescate.

Desde un principio la vida de la Hermandad del Rescate se halló muy unida al convento trinitario, así durante la primera mitad del siglo XIX sufre la excomunión de los Trinitarios Descalzos de “El Conventico”, situado en pleno centro de la ciudad (en la actual calle Liborio García y desaparecido, posteriormente, por reformas urbanísticas). A partir de entonces la Hermandad se muestra itinerante en busca de una sede. Se sabe que marchó hacia la cercana Iglesia parroquial de San Juan en 1892 donde son elaborados sus Estatutos y aprobados por el Obispo Marcelo Spínola en 1894, pero su pujanza se diluye, pues las salidas procesionales, en la jornada del Jueves Santo junto a la Cofradía de la Puente del Cedrón, se verificaron sólo hasta 1896, a pesar de su permanencia en 1898 en la citada parroquia. Los siguientes datos la sitúan en el Convento de Santo Domingo en 1902, donde su entonces Hermano Mayor, don Joaquín Fernández Soler, informa de la inscripción en el Gobierno Civil de la Hermandad adecuando

los Estatutos de 1894 a la normativa del Registro del Negociado de Orden Público sobre el derecho de asociación.

Nuevamente la Hermandad atraviesa un periodo de oscuridad y aparece en el año 1924 al amparo de la estela cofrade que representó el nacimiento de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, en ese sentido sería admitida en el citado ente en ese año, procesionándose el Miércoles Santo junto a la Cofradía de la Amargura. Era su Hermano Mayor don Juan Baena Gómez.

La vida en el Convento de Santo Domingo se desarrolla entre el enriquecimiento del patrimonio en 1927 con un grupo escultórico obra de Pío Mollar compuesto por Judas, un soldado romano y un sayón que acompañaban a la imagen de Jesús del Rescate (siglo XVIII) y la elección de nuevos Hermanos Mayores en las personas de don Gregorio Cruz Gómez (1925-28), don Rafael Arana Lozano (1929) y don Juan Romero Cabrera (1931). Sin embargo esa bonanza se trunca, como en otras muchas cofradías malacitanas, con los sucesos de 1931 que hacen desaparecer todos los enseres procesionales, la imagen del Cristo y todas las figuras que le acompañaban.

La imagen de María Santísima de Gracia

No será hasta el 22 de agosto de 1949, cuando la Hermandad es reorganizada en la sede canónica de la capilla callejera “*Faro de la Victoria*”, (c/Agua y dependiente canónicamente de la parroquia de San Lázaro de la capital), desde allí, su nueva Junta de Gobierno capitaneada por Antonio Rojo Carrasco como Hermano Mayor, siempre tuvo en mente la realización de una talla para ofrecer culto a su advocación femenina. Sin embargo, la situación económica que atravesaba en sus inicios no invitaba a tal posibilidad. No obstante los empujes de la Junta de Gobierno no caerían en estío para lograr tal ilusión, pues eso representaba para estos “*nuevos*” cofrades.

La titulación iconográfica cristífera estaba resuelta ya que mantenía la pervivencia del legado del Rescatado y de la orden trinitaria descalza en Málaga.

[...]Si bien el testigo más exacto del modelo iconográfico trinitario lo conserva Antequera por la antigüedad de sus tallas; por la no desaparición durante la Guerra Civil de las mismas, hecho que provocó una masiva distribución por toda la provincia y por el respaldo físico de los Trinitarios; la capital no queda muy rezagada, pues no debe caer en el ostracismo la influencia del Conventico plasmada en la fundación en el siglo XVIII de una Hermandad que procesionaba un Rescatado que pronto sería adoptado por la devoción popular. Así, el mensaje trinitario del Rescatado fue mantenido en Málaga, con altibajos coyunturales, hasta que su exponente más claro, la imagen, fue destruida en la década de los treinta de nuestro siglo [siglo XX], suponiendo la defunción de la Hermandad. [...] A mitad de nuestro siglo [siglo XX], de nuevo el Rescate retoma su lugar histórico, tanto devocional como iconográfico, y su decidida filiación trinitaria plasmada en la iconografía del grupo escultórico de su trono procesional[...]¹

En ese sentido también se encuadra la devoción mariana. Una vez asentada la imagen titular de Jesús del Rescate, se procede a la consecución definitiva de la parcela mariana.

La Hermandad en sus Reglas, aprobadas por el Obispado el 22 de agosto de 1949, recogía la presencia de la advocación de María Santísima de Gracia como su cotitular² retrotrayendo a la sempiterna presencia trinitaria en la Hermandad, ya que desde que se verifica el primer asentamiento trinitario en Málaga en 1634, no exento de dificultades y presiones desde otras órdenes ya existentes en la ciudad y gracias a la autorización del Obispo Diego Martínez Zarzosa, llevaría por nombre el de Nuestra Señora de Gracia³, pronto conocido como “*El Conventico*” (hoy desapare-

1 CALVO JIMÉNEZ, F., “El Rescate en la provincia de Málaga”, *Faro de la Victoria* n° 26, Ed. Hermandad del Rescate, Málaga, 1999, pp. 30-34.

2 (C)entro (I)nvestigación (H)ermandad del (R)escate, Estatutos de 1949, Preámbulo.

3 LUQUE JAIME, J.M., *Aproximación histórica a la Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia*, Córdoba, 1999, p. 230. También puede consultarse SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A.,



Bendición de la Virgen de Gracia. 9 de diciembre de 1956. EIHR, Fototeca.



Nazarenos. 16 de abril de 1957, martes santo. CIHR, Fototeca.



Trono de la Virgen de Gracia. 16 de abril de 1957, martes santo. CIHR, Fototeca.

cido y que estuvo ubicado en la zona de calle Liborio García). La primera referencia física que encontramos en la Hermandad hacia la Virgen se realiza gracias a la mediación de un directivo de la Hermandad en este caso, Francisco Morales López⁴, ante el escultor egabrense Campos Serrano para que donara una imagen, otorgándole, por este hecho la Hermandad, el nombramiento como Hermano Mayor Honorario⁵, dicha Imagen, junto con la del Señor, fueron expuestas durante los días 6 al 10 de enero de los salones de la Sociedad Económica de Amigos del País para que el público malagueño pudiera apreciarlas⁶, posteriormente serían bendecidas en la parroquia de Santiago el 21 de enero de 1951 siendo los padrinos de la Imagen de la Virgen tanto el propio escultor como sus señora⁷. Siguiendo con la información de la reseña periodística del diario Sur,

[...] el próximo domingo, día 28, las ya veneradas efigies serán trasladadas a la antigua capillita que existe a la entrada de la calle del Agua, también reconstruida por la Hermandad, para que los fieles devotos puedan en todo momento visitarlas [...]

Sin embargo, dichas Imágenes no aparecerían en la primera salida procesional de la Hermandad⁸, la del Cristo fue sustituida por otra de

Muerte y cofradías de pasión en la Málaga del siglo XVIII: La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades, Málaga, Diputación Provincial, Servicio de Publicaciones, D.L., 1990; RODRÍGUEZ MARÍN, F., “Fondos documentales y cartográficos para la historia de las sedes canónicas de las cofradías malagueñas”, en *Archivos y fondos documentales para la historia de la Semana Santa en Andalucía*, Excmo. Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Archivo Histórico Municipal, Málaga, 2003, pp. 57-62, y TORREBLANCA ROLDÁN, M.D., *La redención de cautivos malagueños en el Antiguo Régimen (siglo XVIII)*, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, Servicio de Publicaciones, D.L., 1998.

- 4 Este directivo ocupó los cargos de Tesorero (1929), Consejero (1951-1952) y Vocal (1953-1957) en LUQUE JAIME, J.M., *Op. Cit.*, p.311.
- 5 C.I.H.R., 2761.Archivero-Cronista, Documentación histórica, Campos Serrano, T-I, S-244-B, de 5 diciembre 1950.
- 6 LUQUE JAIME, J.M., *Op. Cit.*, p. 90.
- 7 C.I.H.R., Hemeroteca, *Sur* 26 enero 1951.
- 8 *Íbidem*, *Sur* de 21 marzo 1951.

Campos Serrano, gracias a las excelentes relaciones existentes, y la de la Virgen, anhelada por la Hermandad, no salió por la debilidad económica que hacía inviable la salida de toda la sección de la Virgen.

[...] Actualmente, esta cofradía sólo procesiona al Stmo. Cristo del Rescate, pues debido a nuestras pequeñas disponibilidades no hemos conseguido ver fructificado el deseo que más anhelamos, es decir, procesionar también a la Stma. Virgen de Gracia. Preferimos marchar lentos pero con la satisfacción de poseer todo en propiedad y no adeudar grandes sumas por ambición de descollar enormemente desde el primer día [...]⁹

No obstante la imagen quedaría en una existencia cultural interna, como ya hemos reseñado, en la capilla, reafirmando la vinculación de la misma con la Hermandad del Rescate.

La Hermandad, en su afán de ir normalizando su vida interna y ya en el seno de la Agrupación de Cofradías desde 1950 realiza distintas gestiones para la consecución de un trono procesional con un grupo escultórico que acompañe a la figura del Señor, recogiendo así la escena evangélica que recuerda su Titulación (San Juan, 18, 12-14). Ya puestos en contacto con el escultor sevillano Antonio Castillo Lastrucci para conseguir la finalización del grupo escultórico del trono del Señor, muy avanzado, se suceden indicaciones epistolares muy ricas y variadas sobre una nueva talla de la Virgen que un hermano cuya identidad se desconoce

[...] piensa realizar la donación de la imagen de la Stma. Virgen de Gracia [...] y tiene vivo deseo de que la imagen fuese de talla total y basada en la Dolorosa de Salzillo [...]¹⁰

9 CIHR, 2761. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, T-I, S-218-A, de 27 junio 1953.

10 *Íbidem*, T-I, S-229-A, de 24 junio 1954.

Por tanto dicho proyecto quedará supeditado a la respuesta del escultor y a las labores sobre el grupo, muy interesada la Hermandad en su finalización y una vez así dedicar sus esfuerzos al siguiente proyecto. Castillo Lastrucci comunica distintos precios, así

[...] si es toda tallada diez mil pesetas, si es toda tallada y dorada en oro, doce mil y si es para vestir cinco mil [...]¹¹

En la relación epistolar con Castillo Lastrucci se sucede una misiva remitida por Antonio Rojo, Hermano Mayor, en la que reconoce un planteamiento muy preciso y no exento de cierta original modernidad sobre la talla. En este caso dispone que las trazas de la talla

[...] se aparten algo de lo que ya existe en Málaga, que viene a ser como en esa capital, es decir, con mirada al frente. Desearíamos, y en eso coincidimos con el hermano donante, que la figura que ud. tallase fuese precisamente una copia de la Dolorosa de Salzillo, y, en todo caso una muy similar. Desde luego, los puntos básicos que más nos agradan y lo que tiene que imperar para dicho trabajo son las siguientes: mirada elevada un poco al cielo, entrecejo y cejas del tipo natural de la de Salzillo, así como su boca, y los brazos articulados como es de costumbre [...]¹²

Finalmente y diríamos que tras mucha insistencia por parte de los gestores de la Hermandad, Castillo Lastrucci contesta afirmativamente a dichas indicaciones¹³.

Con la euforia procedente de la recién culminada Semana Santa de 1955, la Junta de Gobierno, a través de su Hermano Mayor, vuelve a contactar con Castillo Lastrucci para comunicarle la intención decidida sobre la talla de la Virgen, así espera

11 *Íbidem*, T-I, E-229, de 28 junio 1954.

12 *Íbidem*, T-I, S-234-B, de 4 noviembre 1955.

13 *Íbidem*, T-I, E-234, de 11 noviembre 1955.

[...] que el próximo año sea procesionada la Sagrada Imagen de María Stma. de Gracia, por lo cual, vuelvo a rogarle colabore con nosotros en dicho propósito, confeccionándonos la referida Imagen conforme tenemos ya acordado, y vea la posibilidad de que sea finalizada para los primeros días de Junio [de 1956], en cuya fecha pensamos dedicarle solemne Quinario con motivo de su bendición y aprovechando la festividad de la Virgen de Gracia. Mañana procederé a enviarle cheque cruzado contra el Banco Español de Crédito, a cuenta del importe de la mencionada escultura [...]¹⁴

Castillo Lastrucci responde negativamente hacia los plazos pues el trabajo a realizar con dicha talla impone una serie de labores previas muy intensas debiendo

[...] que modelar en barro el busto copiando la foto de la de Salzillo para que sea lo más parecida posible; esto supone, unos 20 días. Después es preciso sacarla en escayola y esperar unos días que seque, para empezar el secado de puntos en el bloque de madera o sea el desbaste. Todo esto supone por lo menos dos meses más luego la terminación y el encarnado [...]¹⁵

La Hermandad resignada a estos nuevos plazos espera ansiosa la comunicación del escultor sobre su finalización . No obstante, prosiguen las indicaciones sobre la talla, así esperan del escultor

[...] que su buen arte y mejor gusto contribuirán en que los pies de la Virgen constituyan un acierto [...]¹⁶

Pero la Junta de Gobierno de la Hermandad no cejaba en sus planes para que la salida procesional de la Virgen fuese una realidad así que

14 *Ibidem*, T-I, S-238-A, de 4 abril 1956.

15 *Íbidem*, T-I, E-238, de 12 abril 1956.

16 *Íbidem*, T-I, S-239-A, de 3 octubre 1956.

se embarca en la consecución de un trono procesional para la Imagen y deseaba que fuese también Castillo Lastrucci el artista que realizara el trono para la Virgen, y así se lo comunican en la anterior carta del 4 de abril con clara intención de que lo culminara con antelación a la próxima Semana Santa de 1957. En dicha carta, el Hermano Mayor, Antonio Rojo, expone unos mínimos claros sobre el trono que

[...] ha de medir aproximadamente 3'50 por 2'50 metros, con cuatro arbotantes en sus esquinas de 18 a 20 tulipas cada uno, [...] ¹⁷

además también, como complemento, solicita la realización de

[...] una peana donde irá emplazada la Imagen de la Virgen, la cual, ha de ser por consiguiente del mismo estilo del trono. [...] ¹⁸

Finalmente, indica que todo lo anteriormente expuesto quede ajustado a un presupuesto que esperan acorde con las posibilidades económicas de la Hermandad.

A pesar de lo esbozado y consistente del proyecto, el escultor declina el ofrecimiento, como ya es conocido. Ello no fue óbice para que los contactos por parte de la Junta de Gobierno con otros artistas se realizaran, así para finales de mayo de 1956 ya existía un acuerdo formal con Pedro Pérez Hidalgo que lo plasmaría en un trono barroco y dorado, adaptado a las dimensiones pretendidas y con seis varales. El frontal poseía una capilla central rematada por resplandor tallado sujeto por dos querubines, donde se ubicará una talla de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, patrona de Sanidad Militar, muy vinculada a la Hermandad. Las cuatro esquinas serán ocupadas por cuatro grandes arbotantes con dieciocho tulipas cada uno. En la base de los mismos, por sus formas redondeadas, figurarán medallones tallados con escenas pasionistas. También se contemplaba un repertorio

¹⁷ *Íbidem*, T-I, S-238-A, de 4 abril 1956.

¹⁸ *Idem*.

iconográfico que será estofado y finalmente policromado en oro. El coste económico ascendía a 72.250 pesetas¹⁹.

Mientras la talla de la Virgen avanzaba, también lo hacía su trono cuyo proyecto fue aprobado por la Comisión Artística de la Agrupación de Cofradías a fin de que la Hermandad del Rescate en la próxima Semana Santa figurase con dos tronos con la consiguiente mejora en la subvención por ese concepto²⁰.

Finalmente, la talla de la Virgen fue traída a Málaga anunciando en prensa que será procesionada en el próximo cortejo de la Hermandad del Rescate en la jornada del Martes Santo, previamente será expuesta en los salones de la Junta Diocesana de Acción Católica desde el día 6 al 8 de diciembre para que sea contemplada por el público y posteriormente bendecida²¹.

[...] Podemos denominar a la Cofradía del Rescate como modelo. Modesta y siempre en la práctica de los cultos. Atenta en proporcionarle continuas y valiosas reformas, hasta el punto que han logrado para la incomparable Semana Mayor malagueña uno de los pasos más bellos y expresivos de drama del Gólgota. Pero ellos tenían una ambición, y era poder procesionar a la Virgen de Gracia, y cumplir con esto lo que antaño hacían los hermanos de cuatro siglos atrás, propósito que han logrado a base de constancia y voluntad. Es decir, María Santísima de Gracia desfilará por nuestras calles en la noche del próximo Martes Santo.

Hemos de manifestar que la nueva imagen nos produjo sorpresa. Sorpresa porque es una talla valiosa y de belleza extraordinaria. Algo así como si la famosa dolores de Salzillo se hubiese trasladado a Málaga.

- ¿Y de qué gubia ha salido esta imagen?, preguntamos.

19 CLAVIJO GARCÍA, A., *La Semana Santa malagueña en su iconografía desaparecida*, Ed. Arguval, Tomo I. Málaga, 1986, pp. 161-162.

20 LUQUE JAIME, J.M., *Op. Cit.*, p. 103.

21 C.I.H.R., *SUR*, 6 diciembre 1956. LUQUE JAIME, J.M., *Op. Cit.* p.104.

- De Castillo Lastrucci, ese viejo imaginero sevillano, que está muy encariñado con nosotros y por la Semana Santa malagueña.
- El paso del Cristo es también de él, ¿no es cierto?.
- Sí. Este año gracias a Dios, será completado. Las tres figuras que faltan, Santiago el Mayor, San Juan Evangelista y el centurión, estarán aquí en marzo.
- ¿Y dice que Castillo Lastrucci está enamorado de la Semana Santa malagueña?.
- Él ha hecho cosas muy buenas para ella. El ángel de la Oración del huerto también es suyo, como también lo fue el grupo que se incorporó al Cristo de la Sangre, que desgraciadamente desapareció.
- Castillo Lastrucci debe ser un admirador de Salzillo.
- Indiscutiblemente que sí, pero él da a sus imágenes estilo y personalidad propias. Cuando proyectamos procesionar la Virgen de Gracia, le dimos la idea de cómo queríamos que fuese, y él lo ha interpretado con toda fidelidad a nuestros deseos. Estamos seguros que en Málaga gustará muchísimo.
- ¿Esto quiere decir que la Cofradía del Rescate va a dar la sorpresa?.
- No es tanto como eso, pero si queremos contribuir al esplendor de nuestra magna conmemoración religiosa y dotarla con imágenes dignas de ella.
- ¿Y cómo saldrá María Santísima de Gracia?.
- Sobre trono barroco, preciosa obra del malagueño Pérez Hidalgo. Manto de terciopelo bordado en oro, que está confeccionándose en el Asilo de San Carlos. En el frente del trono figurará la Virgen del Perpetuo Socorro, por ser patrona de Sanidad Militar y de los Auxiliares Técnicos Sanitarios, Hermanos Mayores Honorarios nuestros. Las luces serán de tono lila.
- En una palabra, dará gusto de verla. ¿Cuándo es su bendición?.
- El domingo a las doce en la capilla del Hospital Militar. Serán padrinos el teniente coronel don Alfredo Hurtado de Mendoza y Oliva y su distinguida esposa. Después, por la tarde, a la siete, se

efectuará el traslado a la capilla de la calle del Agua, para ponerla junto al Cristo.

- ¿Y no la vais a exponer al público?

- Sí; desde hoy hasta el sábado, día de la Purísima, en Acción Católica, calle de Santa María. El público puede visitarla de siete a nueve de la noche.

- ¿Algo más que añadir a la información?

- Nada más. Que estamos muy contentos y deseando que llegue el Martes Santo[...]

El domingo, 9 de diciembre de 1956, fue bendecida en la capilla del Hospital Militar por el párroco de la iglesia de Santiago, Francisco Pineda Conde, siendo sus padrinos el teniente coronel Alfredo Hurtado de Mendoza y Oliva y su esposa, representantes del Cuerpo de Sanidad Militar, Hermanos Honorarios de la Hermandad. Por la tarde fue trasladada hasta la capilla junto a Jesús del Rescate.

La talla²² correspondía al modelo procesional de vestir, llamada también de candelero, que sólo posee tallados el rostro, las manos y los pies (posteriormente eliminados) correspondiendo el resto del cuerpo a una devanadera. Los ojos son de cristal y proyectan la mirada hacia arriba, introduciendo grandes dosis de realismo en pestañas, párpados y lágrimas de cristal. El cabello aparecía fuertemente desarrollado en ondas hacia cuello y hombros. La iconografía nos sitúa ante una Dolorosa, que acepta con resignado semblante su destino doliente, contribuyendo a ello un delicado perfil de labios y cejas. Los brazos son articulados y los dedos están abiertos y flexionados en distintos ángulos. Corresponde a un estilo denominado “*neobarroco*” o “*barroquizante*” caracterizado por diseños muy ornamentados, tanto en la traza escultórica como en los aditamentos ornamentales.

22 ESPINAR CAPPÀ, A., “La imagen de María Santísima de Gracia”, *Faro de la Victoria*, nº 34, Ed. Hermandad del Rescate, Málaga, 2007, pp. 19-23.



Virgen de Gracia 1957. CIHR, Fototeca.



Virgen de luto en la capilla. 1957. CIHR, Fototeca.

Así pues, llegó el Martes Santo 16 de abril de 1957, fecha de la primera salida procesional de la talla de María Santísima de Gracia

[...] La primera Hermandad que pasó por la tribuna oficial fue la del Santísimo Cristo del Rescate y María Santísima de Gracia, fundada en 1702 para rescatar cristianos del yugo de los infieles y en la que figuraban personalidades destacadas de la nobleza. Este año ha sido procesionada por primera vez la imagen de María Santísima de Gracia, bellísima imagen de Castillo Lastrucci. Lucía valioso manto de terciopelo morado con greca en oro y tocada con blanca mantilla y aro de oro. El trono, incompleto aún, es de estilo barroco y de hermosas proporciones. El valioso paso del Señor ha sido aumentado con las imágenes de San Juan y Santiago, también de Castillo Lastrucci. Este grupo escultórico es realmente grandioso.

Además, esta popular Cofradía ha estrenado otros valiosos enseres, tales como el estandarte de la Virgen, bordado en oro, cuyo óleo es de Martínez Virel, y todos los equipos de la sección de la Virgen, que visten túnicas de raso morado, capirotos negros y cíngulos de oro.

El desfile lo hizo en perfecto orden y el regreso al templo, en su capilla de la calle del Agua, constituye un aumento de emoción y fervor popular.

Figuraba en ella una nutrida representación de los Cuerpos de Sanidad Militar y Auxiliares Sanitarios, por ser Hermanos Mayores de la Cofradía.

Delante del trono de Jesús del Rescate presidían el coronel Jefe de Sanidad Militar don Alfredo Hurtado de Mendoza y Oliva, que ostentaba la representación del Jefe de Sanidad del Ejército y del Jefe de Sanidad Militar de Granada; el jefe provincial de Sanidad, don Mariano Fernández Horqués; el teniente coronel don Francisco Zamarrón y los también jefes del Cuerpo don Antonio Boca, don Antonio Villodres, don Miguel Galandón, don José Santa Marta, don Federico García, don José Carlos Reyes Téllez, en represen-

tación del Gobernador Civil; por el alcalde, don Juan Fernández Alcántara; y don Juan Vázquez, que representaba al Colegio Oficial de Auxiliares Sanitarios. Y detrás del “paso” de la Virgen, la directiva de la Cofradía [...]”²³

La confección de la talla ascendió finalmente a la cantidad de siete mil pesetas²⁴, teniendo un incremento de dos mil pesetas respecto al presupuesto inicial de 1954, sin embargo, la Junta de Gobierno, contenta por el resultado, asumió la diferencia²⁵.

Como puede apreciarse por la relacionada documentación epistolar, la joven Hermandad del Rescate mantuvo desde un principio una presencia efectiva de sus Titulares, aunque en la demostración más pública de la misma, la salida procesional, no tuviera cabida la Virgen hasta 1957, y fue debido a razones puramente económicas que impedían realizar tal dispendio a fin de ubicarla en el entorno de su sección con un decoro mínimo, pero eso no fue óbice para que la Junta de Gobierno no cesara en la realización de gestiones, en aras de lograr procesionar la imagen. En ese sentido, la participación del escultor sevillano, Antonio Castillo Lastrucci, jugó un papel primordial, pues aprovechando el trabajo realizado con las tallas de Jesús del Rescate y del grupo escultórico y su deseo de abrirse camino comercial en Málaga²⁶ se decidió a ejecutar la de la virgen, aunque en un principio lleno de reservas, pues entendía que era mejor un diseño propio, al final cedió en sus pretensiones²⁷ para plasmar uno distinto, más parecido al de otro autor, Salzillo. Sin duda, las indicaciones, bastante novedosas de la Junta de Gobierno y del hermano anónimo protagonista de su donación, actuaron como elementos definitivos en su ejecución.

23 C.I.H.R., SUR, 17 abril 1957. LUQUE JAIME, J.M., *Op. Cit.* p.104.

24 C.I.H.R., 2761.Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, T-I, S-241, de 2 marzo 1958.

25 *Íbidem*, T-I, E-92-A, de 20 agosto 1957.

26 Como luego se demostrará con encargos para las Hermandades de Pasión y Prendimiento (C.I.H.R., 2761.Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, T-I, S-118-A, de 16 abril 1958 y T-I, S-240-C, de 30 marzo 1957).

27 LUQUE JAIME, J.M., *Op. Cit.* p. 231.

En el año 2007, la Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia celebró la efeméride del L Aniversario de la Primera Salida procesional de la que es su cotitular, María Santísima de Gracia. Esta conmemoración continuó con los actos conmemorativos del también L Aniversario de la bendición de la citada talla realizados a lo largo del año 2006.

La Hermandad prosiguió con el calendario de actos conmemorativos al desarrollar en la Casa-Hermandad la exposición “*Cincuenta años entre nosotros*”, que supuso un recorrido vital por el discurrir de la Hermandad, desde la óptica procedente de una de las dualidades devocionales de la misma, en esta ocasión, el de la Virgen. Apartados como realización, cultos, ajuar,... permitieron conocer, con todo lujo de detalles, la parcela más mariana de la Hermandad. Posteriores eventos se sucedieron, la edición del boletín “Faro de la Victoria”, tarjetas y cartel conmemorativos y la imposición, por parte del Consejo General de Enfermería de España, a petición del Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Málaga, de la Venera de Oro, máxima distinción del citado organismo nacional.

