

LIBROS RECIENTES DE PENSAMIENTO

CLÁSICOS DEL PENSAMIENTO

J.-J. BARRÈRE y C. ROCHE, *El estupidario de los filósofos*, Madrid, Cátedra, 1999, 268 pp. (Traducción de Carmen García Trevijano.)

Colección de desatinos escritos o pronunciados por grandes pensadores de todos los tiempos, desde Parménides y San Agustín a Heidegger y Lacan, pasando por Schopenhauer, Hegel y Nietzsche. Prejuicios racistas de los que no se salva ni Hume, dictámenes impresentables sobre el sexo y las mujeres, venenosos juicios sobre el colega impropios de quienes se autodefinen como amantes del género humano, conductas tan extravagantes como la de Kant ahuyentando a un mendigo a bastonazos o Schopenhauer saltando de la cama con sus pistolas cargadas al escuchar el más leve ruido son botón de muestra de los centenares de datos y anécdotas que acumula este breve libro, cuya versión castellana incluye un selecto estupidario de pensadores españoles clásicos, modernos y actuales.

C. PLINIO SEGUNDO (PLINIO EL VIEJO), *Historia natural*. Traducida y anotada por el doctor Francisco Hernández, protomédico e historiador del rey Felipe II en las Indias Occidentales. Prólogos de Germán Somolinos d'Ardois y M^a del Carmen Nogués, Madrid y México, Visor/UNAM, 1998, tomo I, 438 pp.; tomo II, 563 pp.; tomo IIa, 214 pp.

La Historia natural de Plinio el Viejo es una magna enciclopedia que reúne en 37 libros todo el saber de la antigüedad en ciencias naturales ("veinte mil cosas de cuidado [...] con lección de casi dos mil volúmenes", según declara escuetamente su autor); un saber, dicho sea de paso, que además ha venido a cubrir prácticamente todas las necesidades informativas de la Edad Media en estas materias. Esta monumental edición reproduce la primera e insuperada traducción castellana de la obra, con las cuidadosas interpretaciones y comentarios de Francisco Hernández.

A. G. BAUMGARTEN, M. MENDELSSOHN, J. J. WINCKELMANN y J. G. HAMANN, *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*, Barcelona Alba Editorial, 1999, 301 pp. (Introducción de Mateu Cabot. Traducción de Vicente Jarque Soriano y Catalina Terrasa Montaner.)

Conjunto de ensayos de autores de la Ilustración alemana que tienen un carácter fundacional para la historia de la estética moderna y para la imagen moderna de la Grecia clásica.

J.-J. ROUSSEAU, *La profesión de fe del vicario saboyano*, introducción de Ignacio Izuzquiza, Madrid, Alianza, 1998, 139 pp. (Versión española de Mauro Armiño.)

Inserta al final del Emilio —"el evangelio natural de la educación" según Goethe— pero redactada como ensayo independiente, La profesión de fe del vicario

saboyano sintetiza en un puñado de inmortales páginas el programa del deísmo dieciochesco, una religión natural que se sitúa más allá de los dogmas revelados y el culto externo de las Iglesias y sólo reconoce a Dios a partir del espectáculo de la naturaleza y consultando el sentimiento de nuestro corazón. La introducción de Ignacio Izuzquiza analiza inteligentemente el contexto histórico y la estructura argumental de este escrito clásico de Rousseau.

J. W. GOETHE, *Poesía y verdad*, Barcelona, Alba Editorial, 1999, 835 pp. (Traducción, introducción y notas de Rosa Sala.)

La simbiosis de poesía y verdad, típica de la obra literaria de Goethe, inspira el título que relata la autobiografía de sus años juveniles, desde el nacimiento a su partida a Weimar. El objetivo de una autobiografía, escribe el autor, es "representar al hombre en las circunstancias de su época, y mostrar en qué medida se resiste a ellas, en qué medida le favorecen, cómo a partir de ellas se ha formado una visión del mundo y de los hombres, y cómo, si se trata de un artista, poeta o escritor, ha proyectado esta visión al exterior". Esta síntesis de hombre y mundo en y por la persona de Goethe constituye un excepcional documento histórico, literario y filosófico sobre uno de los momentos y una de las figuras más brillantes de la cultura europea.

J. G. FICHTE, *Sobre la esencia del sabio y sus manifestaciones en el dominio de la libertad*, Madrid, Tecnos, 1998, 129 pp. (Estudio preliminar, traducción y notas de Alberto Ciriá.)

Este texto pertenece al ciclo de exposiciones populares de su filosofía publicadas por Fichte y recoge las diez lecciones que pronunció en Erlangen, en 1805, sobre la esencia del sabio o erudito (Gelehrte), que es para él el punto de enlace entre Dios y la época: de ahí se sigue que el sabio debe ser, según Fichte, conocedor de la esencia de Dios y del mundo en la teoría, y que es responsable del recíproco ajuste entre ambos al que debe orientar su vida práctica. Varias lecciones están dedicadas al desarrollo del sabio en formación o estudiante y a la libertad académica.

É. ZOLA, *¡Yo acuso...!* Traducción íntegra de *La verdad en marcha* de Émile Zola. Barcelona, Ediciones Curso, 1998, 152 pp. (Introducción, traducción y notas de Màrius Lleget.)

En el opúsculo J'Accuse!... La vérité en marche reunió Zola el conjunto de los principales artículos y panfletos firmados por él en torno al caso Dreyfus, incluida la legendaria carta al presidente de la República que con el título "¡Yo acuso...!" publicó el 13 de enero de 1898 el periódico L'Aurore. En la fecha de su centenario Ediciones Curso enriquece la traducción íntegra de la obra con otros dos artículos de Zola relativos al mismo caso y una introducción de Màrius Lleget sobre la vigencia del "¡Yo acuso!" y su paralelo con el actual proceso de los GAL.

G. SANTAYANA, *El sentido de la belleza. Un esbozo de teoría estética*. Texto de la edición crítica coeditada por William C. Holzberger y Herman J. Saatkamp, Jr., con Introducción de Arthur C. Danto. Madrid, Tecnos, 1999, 221 pp. (Traducción de Carmen García Trevijano.)

Una de las obras que más han contribuido a la reputación filosófica de Santayana, a pesar de ser un libro de juventud. En ella prevalece la predilección de

Santayana por el clasicismo frente al romanticismo. Bajo su ropaje de perfección externa El sentido de la belleza es un libro doblemente revolucionario, porque, en contra del esteticismo divinizante de la época de Ruskin, Pater y Arnold, analiza el sentido de lo bello desde el punto de vista de la psicología científica de William James, y porque introduce en la concepción de la estética el platonismo subversivo del Schopenhauer de El mundo como voluntad y representación.

M. HEIDEGGER, *Die Geschichte des Seyns*, editado por Peter Trawny, Francfort, Klostermann, 1998, 230 pp.

Este volumen, el 69 de las obras completas del autor, reúne dos monografías que ven la luz póstumamente: 1) "Die Geschichte des Seyns" (1938-40) y 2) "Koinon. Aus der Geschichte des Seyns" (1939-40). La primera guarda conexión con la legendaria obra póstuma: Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis). En la segunda, cuya fecha coincide con el desencadenamiento de la segunda guerra mundial, la palabra Koinon alude al tema del Kommunismus, interpretado en un sentido no ideológico, sino ontológico.

M. HEIDEGGER, *Metaphysik und Nihilismus*, editado por Hans-Joachim Friedrich, Francfort, Klostermann, 1999, 274 pp.

Este volumen, el 67 de las obras completas del autor, reúne dos monografías que ven la luz póstumamente: "Die Überwindung der Metaphysik" (1938-39) y "Das Wesen des Nihilismus" (1946-48), dispares en cuanto a fecha de producción, pero relacionadas por la tesis común de que la esencia histórico-ontológica de la metafísica es el nihilismo.

FILOSOFÍA DE LA MENTE Y DEL LENGUAJE

N. CHOMSKY, *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, prólogo de Violeta Demonte, introducción de Carlos-Peregrín Otero, Barcelona, Gedisa, 1999, 262 pp. (Traducción de Carlos-Peregrín Otero.)

Reedición de esta famosa obra de Chomsky, originalmente aparecida en 1965, que es un texto clásico en la lingüística del siglo XX.

J. FODOR, *In Critical Condition*, Cambridge, Mass., The Mit Press, Bradford Books, 1998, 160 pp.

Hacer filosofía es, de acuerdo con Fodor, lo más parecido al arte de pilotar. Todo lo que hay que hacer es encontrar un objeto cuya posición nos sea conocida y establecer nuestras coordenadas espaciales en relación con él. En este libro Fodor somete a contraste sus puntos de vista sobre la mente y el lenguaje con una serie de destacados filósofos contemporáneos entre los que se incluyen J. McDowell, C. Peacocke, P. Churchland, D. Dennett, P. Smolensky y R. Dawkins. Los temas que se discuten incluyen la arquitectónica de la cognición, la naturaleza de los conceptos y el status del darwinismo en psicología.

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

J. ECHEVERRÍA, *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1999, 343 pp.

Javier Echeverría, catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia e investigador del CSIC, da cuenta, temática y cronológicamente, de la profunda reflexión sobre el fenómeno de la ciencia llevada a cabo, a lo largo de importantes corrientes, por grandes autores del siglo XX: Círculo de Viena, la concepción neopositivista madura de Carnap y Hempel, Popper, Kuhn, Lakatos, estructuralismo de Sneed, Feyerabend y filósofos post-kuhianos de la ciencia. Los dos últimos capítulos, que incorporan ideas propias del autor, se ocupan de la sociología del conocimiento científico y de la filosofía de la actividad científica, incluida la tecnociencia. Por la calidad y puesta al día de su información, por la originalidad de juicio y claridad de estilo, este libro es el más recomendable de un autor español sobre esta materia no sólo para alumnos de universidad y de segunda enseñanza, sino para el lector culto en general.

L. SCHIEBINGER, *Has Feminism Changed Science?*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1999, 256 pp.

Este libro es una historia de la mujer en la ciencia y del papel que desempeña el género en la ciencia. ¿Cuántas son las mujeres que intervienen en la ciencia? ¿Y qué tipo de ciencias eligen o a qué ciencias son destinadas? Londa Schiebinger, profesora de Historia de la Ciencia en la Universidad del Estado de Pensilvania, discute la tesis de que las mujeres científicas, por el hecho de ser mujeres, son más holistas e integrativas y crean comunidades científicas más cooperativas, pero denuncia las dificultades sociales que, de hecho, obstaculizan su dedicación a la ciencia.

C. SOLÍS (comp.), *Alta tensión: Historia, filosofía y sociología de la ciencia*, Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós, 1998, 397 pp.

Bajo el rótulo Tensión esencial, acuñado por el propio T. S. Kuhn que titula así una de sus obras, este libro reúne quince ensayos, escritos por especialistas españoles y extranjeros, de homenaje al famoso autor de La estructura de las revoluciones científicas.

PENSAMIENTO POLÍTICO

P. BADILLO O'FARRELL y E. BOCARDI CRESPO (eds.), *Isaiah Berlin. La mirada despierta de la historia*, Madrid, Tecnos, 1999, 443 pp.

Obra de homenaje al recientemente fallecido pensador sir Isaiah Berlin que incluye tres ensayos inéditos del autor. Doce especialistas españoles y extranjeros, entre ellos Hardy y Vargas Llosa, colaboran con respectivas contribuciones.

P. BOURDIEU, *Meditaciones pascalianas*, Barcelona, Anagrama, 1999, 365 pp. (Traducción de Thomas Kauf.)

Un libro donde se dan la mano filosofía, sociología y política y que es a la vez

el balance de una labor de reflexión y de investigación de treinta años. Enarbolando la bandera de Pascal, que anticipó en buena parte la crítica de Wittgenstein a los fundamentos engañosos de la filosofía, Bourdieu lleva a cabo en esta obra una deslumbradora "crítica de la razón escolástica" de nuestro tiempo y un fascinante análisis sociológico de las relaciones de dominio y de la figura del hombre "dominado". De esa crítica no escapan los "oscurantistas de las Luces", fanáticos de lo universal, a los que no es del todo ajeno el propio Habermas. Y ese análisis revela que la situación de los dominados, particularmente el subproletariado, está necesitada de un escenario político que posibilite su transformación.

J. RAWLS, *Collected Papers*, compilados por Samuel Freeman, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1999, 672 pp.

Antes y después de escribir sus dos grandes tratados, Teoría de la justicia (1971) y Liberalismo político (1993), Rawls ha publicado una serie de ensayos sobre la naturaleza de la justicia, el razonamiento moral y el liberalismo que iluminan las teorías expuestas en ambos tratados y que contemplan otros tópicos no considerados en ellos.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

P. AUBENQUE, *La prudencia en Aristóteles*, con un apéndice sobre "La prudencia en Kant", Barcelona, Crítica, 1999, 250 pp. (Traducción de M^a José Torres Gómez-Pallete.)

Este libro es un análisis, una interpretación y una defensa de la noción aristotélica de la virtud de la prudencia, progresivamente devaluada desde Kant y hasta casi ignorada por autores tan competentes como Gauthier al hablar de Aristóteles. Aubenque discute filológicamente ciertos puntos de vista del gran Jaeger sobre el tema, reivindica la conexión de la virtud de la prudencia con la cosmovisión y la metafísica aristotélicas y profundiza en los grandes problemas de la deliberación y la elección, incorporando las investigaciones de la escuela de su maestro Schuhl en el debate de los antiguos "sobre los posibles".

F. DUQUE, *Historia de la filosofía moderna. La era de la crítica*, Madrid, Akal, 1998, 977 pp.

Una de las obras de historia de filosofía de mayor ambición y alcance publicada por autor español en las últimas décadas. Félix Duque, catedrático de Historia de la Filosofía Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid e investigador del Hegel-Archiv, da cuenta en ella del "gigantesco esfuerzo intelectual en Alemania" en los cien años transcurridos de Wolff a Schelling. En estos cien años tiene lugar el triple intento de "emular y aun superar a la Grecia clásica", digerir la "revolución en el modo de pensar" de la crítica kantiana y "asimilar el cataclismo de la Revolución francesa". En los capítulos centrales del libro la obra de Hegel "es analizada por vez primera en toda su extensión, a la luz de la nueva edición histórico-crítica". El pensamiento del primero al último Schelling es asimismo tratado a fondo. El corpus del texto presenta la doctrina de los grandes pensadores de un modo claro, sencillo y

sistemático, mientras las numerosas y extensas notas, “a la vez audaces y eruditas”, arriesgan “hipótesis interpretativas o valorativas”.

K. R. FISCHER (comp.), *Österreichische Philosophie von Brentano bis Wittgenstein. Ein Lesebuch*, Stuttgart, UTB, 1999, 451 pp.

La tradición de la filosofía austriaca se caracteriza por la afición al empirismo, el gusto por la ciencia y el interés por el lenguaje y su lógica. Esta antología reúne textos de los principales representantes de esa tradición: Franz Brentano, Alexius von Meinong, Edmund Husserl, Ludwig Boltzmann, Ernst Mach, el Círculo de Viena (Rudolf Carnap, Moritz Schlick, Otto Neurath), Ludwig Wittgenstein y Karl Popper.

E. SALCEDO, *Vida de Don Miguel*, Salamanca, Anthema, 1998, 554 pp.

Tercera edición corregida por el autor y primera en Editorial Anthema de la entrañable bibliografía de Unamuno escrita por Emilio Salcedo. De la veracidad de la obra, aparte de su condición de entrañable, puede percatarse el lector comparando, por ejemplo, el relato del triste episodio final de la confrontación Unamuno/Millán Astray según es narrado por Hugh Thomas en su libro sobre la guerra civil española o por Salcedo. En la nueva edición sirven de complemento al libro una cronología interdisciplinar que abarca los setenta y tres años de la vida de Unamuno y sendos índices onomástico y geográfico.