

XXI Edición “Premios Asturias de Arquitectura”

En Gijón, a las 12:30 horas del día 12 de Junio de 2012, se reúne el jurado, compuesto por:

PRESIDENTE:

D. Alfonso Toribio Gutiérrez, decano del COAA

VOCALES:

D. Enrique Álvarez-Sala Walther y D. Ignacio García Pedrosa, arquitectos de reconocido prestigio designados por la Junta de Gobierno del COAA.

D. Andrés Diego Llaca, arquitecto colegiado en el COAA elegido por los concursantes.

SECRETARIO

D^a. Marina Gómez Fuentes, Secretario de la Junta de Gobierno del COAA.

Considera el jurado destacable la calidad de los trabajos presentados en circunstancias enormemente difíciles para la profesión. En consecuencia, se decide destacar mediante accésit y menciones aquellos proyectos que habiendo sido finalistas y teniendo una notable calidad no hayan sido elegidos premio Asturias de Arquitectura. Por otra parte, se consideró adecuado resaltar la importancia del Premio Asturias de Arquitectura señalando una sola obra con esta denominación.

Analizadas las propuestas finalistas, se otorgan reconocimientos:

PREMIO ASTURIAS DE ARQUITECTURA

Vivienda/estudio y hotel rural en la Pereda, Llanes

ARQUITECTOS

Ester Roldan Calvo
Victor Manuel Longo Valdes

PROMOTOR

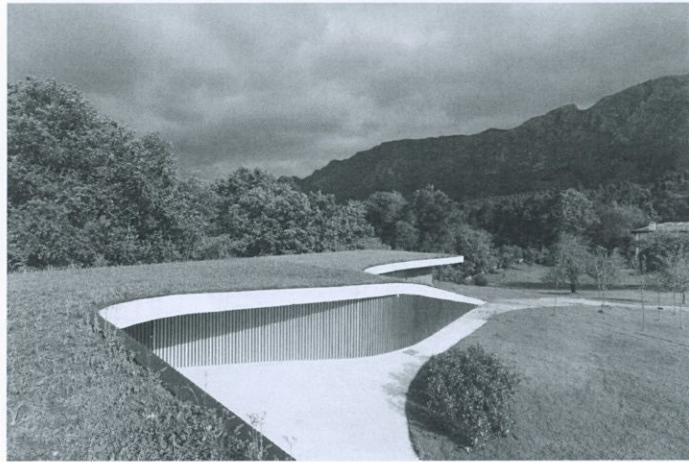
Emma Fernandez Granada

Por su respeto por el entorno natural y el paisaje.

Por su sensibilidad para entablar un diálogo con la naturaleza por medio de una geometría ondulante de formas orgánicas y un mínimo número de materiales, como estrategia de proyecto.

Por la hábil resolución de un programa dual.

Por proyectar arquitectura de calidad frente a ordenanzas rígidas, con el arma de la imaginación.



ACCESIT

Sede Judicial en Villaviciosa

ARQUITECTOS

Felipe Diaz-Miranda Y Macias
Jovino Martinez Sierra

PROMOTOR

Consejería de Presidencia Justicia e Igualdad

CONSTRUCTOR

Oca, Construcciones y Proyectos S.A.

Por responder con coherencia a la imagen exterior y el carácter representativo de un edificio público.

Por su riqueza espacial que relaciona en vertical las circulaciones horizontales de los distintos niveles y facilita la comprensión del edificio.

Por su eficaz funcionamiento interior.



Nueva sede de Fundación Metal en Parque Empresarial Principado de Asturias, Avilés

139

ARQUITECTOS

Sergio Baragaño Cachon y Jorge Suarez Diaz

PROMOTOR

Fundacion Del Metal

CONSTRUCTOR

U.t.e. Comsa-Esdehor
Contratas Iglesias.

Porque contribuye a la valoración de la arquitectura industrial como campo de actuación disciplinar.

Por la limpieza de su organización espacial, a partir de la racionalidad de la estructura.

Por el acierto en la elección del material de piel como elemento expresivo.



Gimnasio en Vega de Arriba, Mieres

ARQUITECTOS

Rogelio Ruiz Fernandez
Macario Luis Gonzalez Astorga

Promotor

Ayuntamiento de Mieres

CONSTRUCTOR

Ingeco

Por la racionalidad constructiva y estructural de la solución arquitectónica.

Por su capacidad de expresión plástica sin sacrificios funcionales ni excesos formales.

Por su muy acertada respuesta al escueto programa.

Por la optimización de medios económicos, ejemplo de buena utilización de los recursos públicos.



Construcción de nueva central de gases especiales y reestructuración de la zona del muelle de carga para ampliación de área de descarga de material en zona trasera en Oviedo

ARQUITECTOS

Adolfo Cesar Diaz Rubio

PROMOTOR

Instituto Nacional Del Carbon (Incar)
Consejo Superior De Investigaciones Científicas

CONSTRUCTOR

Oca, Construcciones Y Proyectos S.a.

Por El Entusiasmo Poético Con Que Se Acomete La Resolución De Un Programa Mínimo, Con Un Gran Respeto Por El Entorno, En El Que Se Inspira La Alegoría Projectual.



VIVIENDA/ESTUDIO PARA ARTISTA + HOTEL RURAL

La Pereda, Llanes

FICHA TÉCNICA

PROYECTO:
VIVIENDA/ESTUDIO + HOTEL RURAL

SUPERFICIE CONSTRUIDA:
484,40 M²

FECHA DE PROYECTO:
NOVIEMBRE 2005

FECHA INICIO DE OBRA:
2008

FECHA FIN DE OBRA:
DICIEMBRE 2011

PROPIEDAD:
EMMA FERNÁNDEZ GRANADA

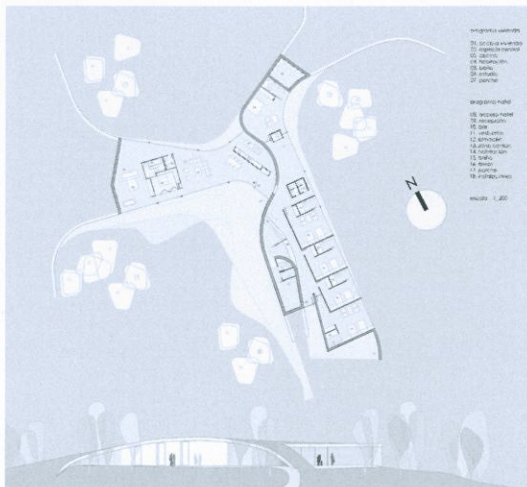
ARQUITECTOS:
VÍCTOR LONGO VALDÉS + ESTER ROLDÁN CALVO

APAREJADOR:
EDUARDO BÁRZANA COCA

ESTRUCTURA:
ESTÁTICA S.L.

Presentación

Por su emplazamiento habitual en núcleos rurales, la tipología de vivienda unifamiliar posibilita en Asturias trabajar en entornos naturales de gran belleza; sin embargo, la normativa regional, que obliga a construir cubiertas a dos aguas de teja cerámica curva y condiciona el uso de determinados materiales y soluciones constructivas, supone una gran limitación y explica la dificultad de proyectar en lenguaje contemporáneo.



En este caso, un resquicio en esa estricta normativa autorizando las cubiertas ajardinadas, junto a una clienta dispuesta a experimentar espacios no convencionales, permiten pensar en una arquitectura que en vez de integrarse en el entorno construido, con viviendas que desvirtúan más que imitar modelos tradicionales en un intento fallido de preservar el carácter rural, lo hace en el paisaje.

Nudo

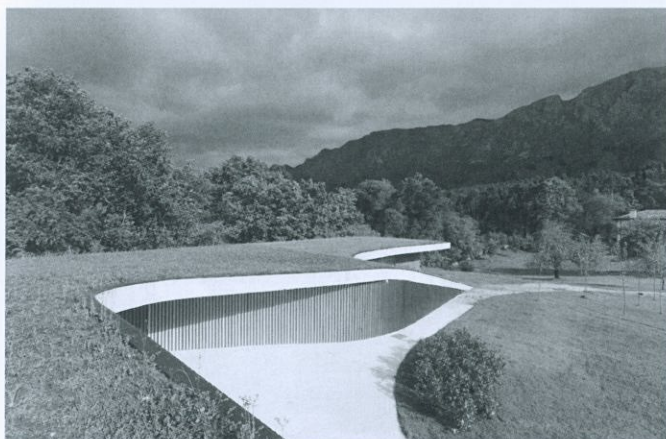
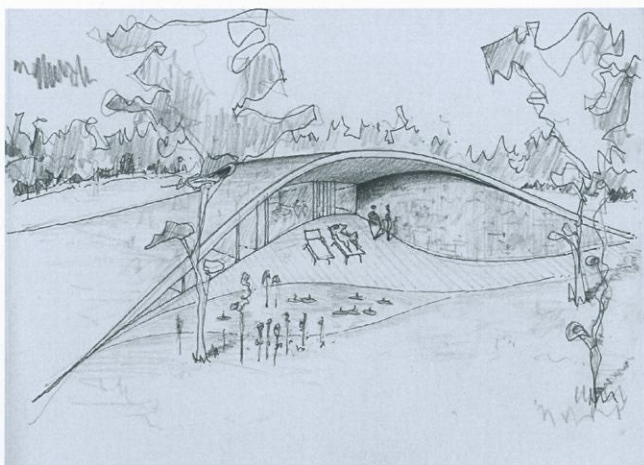
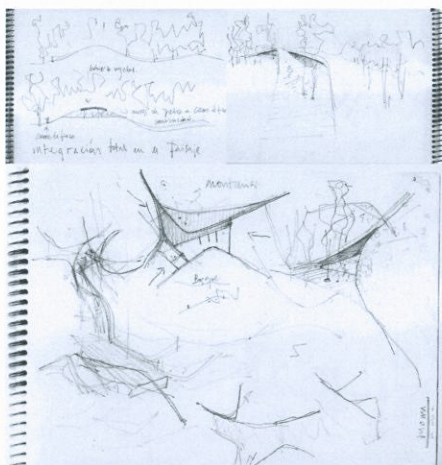
La peculiar topografía de la parcela, con sinuosas elevaciones y depresiones del terreno, su orientación y las vistas hacia la cercana montaña del Cuera son los puntos de partida a la hora de afrontar el proyecto conjunto de vivienda-estudio para artista y pequeño hotel rural.

Escogiendo para la intervención la parte norte de la finca con el objeto de alcanzar una cota que nos permita optimizar las vistas hacia la montaña cercana y el bosque que rodea la parcela, se desmonta la colina existente para reproducirla con una única cubierta ajardinada que cobija los diferentes usos, diluyéndose así los límites entre lo natural y lo construido. Este juego proyectual y compositivo, entre lo tectónico y lo estereotómico, genera una riqueza tanto volumétrica como espacial, y la arquitectura se confunde casi con el land-art.

Desenlace

Un murete curvo conduce desde los caminos principal y posterior hacia la edificación y va ganando altura hasta convertirse en muro de carga sobre el que se apoya la losa de hormigón de la cubierta, a la vez que separa la vivienda-estudio, para uso exclusivo de la propietaria, del pequeño hotel rural abierto al público. Este muro central, masivo y contundente para asegurar la intimidad visual entre ambas zonas, contrasta con los orientados al norte y al sur en la vivienda y al este en el hotel, mucho más ligeros y permeables visualmente, con el objeto de focalizar las magníficas vistas.

La solución de cubierta en continuidad con el terreno no sólo integra la edificación en el entorno y reduce al mínimo la altura respecto a la rasante natural, sino que supone además un excelente sistema constructivo en cuanto a aislamiento térmico, con el consiguiente ahorro energético.



FOTOS: MARCOS MORILLA

SEDE JUDICIAL DE VILLAVICIOSA

C/ Ramón Rivero Solares y Alejandro Casona. Villaviciosa

ARQUITECTOS:

JOVINO MARTÍNEZ SIERRA Y FELIPE DÍAZ
MIRANDA MACÍAS

ARQUITECTOS TÉCNICOS:

NATALIA LÓPEZ Y RENÉ ROZADA

ARQUITECTOS COLABORADORES:

INMACULADA DÍAZ, MARÍA MENDEZ, VICTORIA CABO, MÓNICA ALONSO

ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA:

PATRICIA MARTÍNEZ Y FELIPE DÍAZ

PROPIEDAD:

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA,
JUSTICIA E IGUALDAD. GOBIERNO
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSTRUCTORA:

OCA CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS SA

Memoria

El Edificio para la Sede Judicial de Villaviciosa, en Asturias, responde a los requerimientos funcionales de un edificio para la administración de Justicia. Se ha concebido de manera rotunda según un esquema flexible y longitudinal, con tres plantas cuyas circulaciones se articulan en un vestíbulo a triple altura iluminado cenitalmente; un acceso representativo, sereno y concentrado en su propia espacialidad.

El programa funcional se organiza mediante un núcleo longitudinal que agrupa circulaciones verticales, aseos y otras dependencias, separando las circulaciones públicas de las salas de vistas, el registro y el área administrativa. Este paquete de servicios se reviste con paneles de colores distribuidos según un código cromático que se va desplazando de planta a planta.

Las fachadas están formadas por un sistema de celosías de chapa microperforada plegada que conforma una protección solar pasiva con distinto calado en función de la orientación de las fachadas. Mediante las celosías el edificio se hace opaco desde fuera y traslúcido desde el interior.

Las combinaciones de colores, la disposición de la iluminación, y los efectos cambiantes de la luz natural a través de la malla de chapa dan a los espacios de trabajo una vibración especial.

El proyecto se basa en los principios de economía y racionalidad, resolviendo la durabilidad, mantenimiento y funcionalidad del mismo. Asimismo, el proyecto considera el empleo de materiales y sistemas constructivos eficientes desde el punto de vista del ahorro energético, y sostenibles por ser fácilmente reciclables, o minimizar los residuos de la construcción.

La imagen exterior es rotunda y de lectura unificada, con la luz incorporada en los espacios comunes de las circulaciones, haciendo protagonistas el color en los volúmenes interiores. El interior trata de ser amable con el usuario, lleno de luz y color como respuesta amable a lo esperado para un edificio judicial.

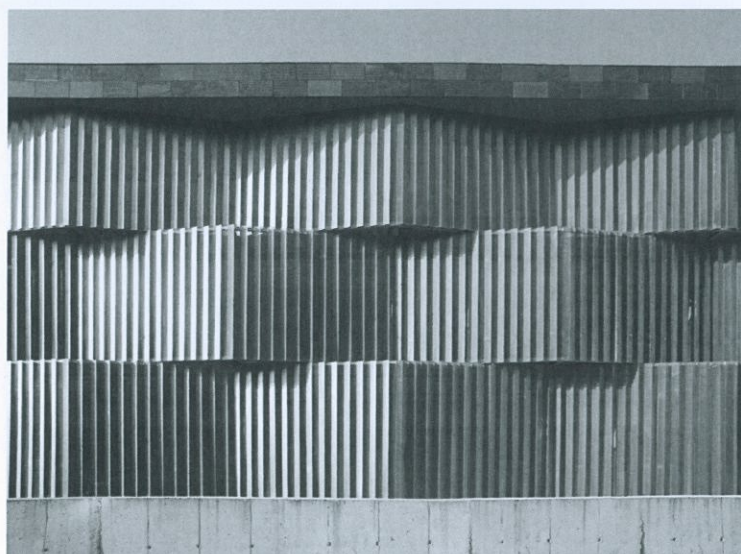
El esquema en planta simplifica la comprensión y organización del edificio. Las circulaciones son de inmediata lectura para el usuario en las distintas plantas del edificio.

Se ha procurado la racionalización en el empleo de materiales, con la consiguiente facilidad de puesta en obra y economía de tiempos empleados.

Un contenedor sereno al exterior y unos espacios que conformen un lugar agradable de estancia para el usuario y el personal que trabajará en el edificio.



FOTOS: MARCOS MORILLA



Fundación Metal [sLAB] Avilés, Principado de Asturias [Spain]

FECHA DE FINALIZACIÓN:

2011

PROMOTOR:

FUNDACIÓN METAL ASTURIAS

ARQUITECTOS:

[BARAGAÑO] IMPULSO [CONSTRUCTION DESIGN + CONSTRUCTION MANAGEMENT]

EQUIPO:

SERGIO BARAGAÑO, INÉS SUÁREZ Y VERÓNICA CARREÑO

COLABORADORES

ENGINEERING:

IMPULSO [CONSTRUCTION DESIGN + CONSTRUCTION MANAGEMENT]

STRUCTURE:

TECTUM

FOTOGRAFÍA: MARIELA APOLLONIO [FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA]

DIRECCIÓN DE OBRA:

SERGIO BARAGAÑO [BARAGAÑO]

JORGE SUÁREZ [IMPULSO]

ÁLVARO FERNÁNDEZ [IMPULSO]

MAXIMINO ESCUDERO [COMSA]

CONSTRUCTORA:

COMSA

ESDEHOR

MANJÓN

CONTRATAS IGLESIAS

INSTALACIONES:

COBRA

PRESUPUESTO:

4.000.000 EUROS

SUPERFICIE:

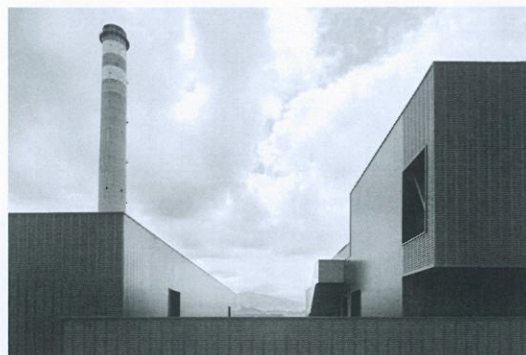
2.482 m²

Memoria

*Sergio Baragaño [baragaño] / Jorge Suárez.
Impulso*

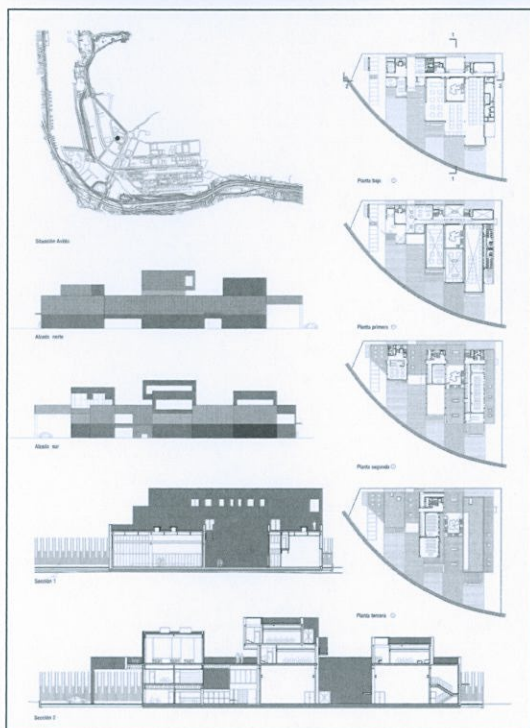
ACERO, EDIFICIO-CIUDAD, INDUSTRIALIZACIÓN, NEGRO, SLAB

“No hablo des espacio que está fuera de la forma, que rodea al volumen y en el cual viven las formas, sino que hablo del espacio que las formas crean, que vive en ellas y que es tanto más activo cuanto más oculto actúa”. Eduardo Chillida



El concepto de la nueva sede de la Fundación Metal Asturias, en Avilés, parte de la primera visita realizada al lugar y de la memoria del mismo. Los parques de slabs de la factoría de ArcelorMittal, se encuentran junto a la parcela y la idea de empezar a jugar con esas enormes piezas de acero está presente desde los primeros bocetos y maquetas de trabajo. Surge de esa necesidad de manipular las enormes piezas metálicas y dotarlas de vida y contenido, como si una escultura de Richard Serra, Eduardo Chillida o Jorge Oteiza, se tratara.

La actual sede de la Fundación, se encuentra en el casco histórico de la ciudad, mientras que la futura sede se situará en un nuevo Parque Empresarial, al lado de la ría y del Centro Cultural Óscar Niemeyer, realizado por el arquitecto brasileño.



Planteamos un edificio-Ciudad, que mantenga la esencia de las calles, los patios y las sensaciones que se respiran alrededor de la antigua sede. Una serie de slabs, contenedores del programa, se desplazan unos sobre otros, dando lugar a patios, terrazas, miradores, etc...

Se trata de conseguir un edificio vivo y vivido, con grandes cubiertas transitables, desde las que se puede disfrutar de las vistas de la ciudad, de la nueva ría, del mar...Un edificio que podrá ser utilizado más allá del mero horario de un parque empresarial, un nuevo espacio para la ciudad de Avilés, que podrá acoger todo tipo de expresiones culturales y artísticas, a parte de su función principal como centro de formación.

Un edificio industrial, que hace de nexo entre la factoría de ArcelorMittal, paisaje de antiguas chimeneas, grúas, barcos, etc... y la ciudad de Avilés, en pleno proceso de expansión y modernización.

Un conjunto de volúmenes recibe al visitante, abriéndose hacia el sur, hacia la ciudad. El rojo acompaña puntualmente a las circulaciones y accesos al edificio, rememorando así los colores principales en la producción del acero. Interiormente la luz inunda el edificio, contrastando con el exterior. La estructura metálica, así como gran parte de las instalaciones, son vistas, sirviendo de ejemplo para los numerosos cursos y talleres que van a ser impartidos en él.

Constructivamente, el material elegido y protagonista del edificio, por motivos obvios, es el acero. No sólo por tratarse de la Fundación Metal, si no también, por ser un material inherente a la memoria del lugar y a la ciudad de Avilés.

La estructura metálica que conforma el edificio, está producida mediante horno eléctrico en las factorías de Arcelormittal, lo que garantiza que sea 100% reciclable y elaborada con un porcentaje aproximado de 70% proveniente de reciclado. Se trata de una estructura atornillada, lo que facilita el desmontaje del edificio, si en un futuro fuera necesario. El plazo récord, en el que se va a levantar la misma es de seis semanas y con una precisión, que solamente se puede conseguir con el acero.

Los perfiles son en su mayoría IPE y HEB, HEA, Parte de los cuales, son vigas perforadas ACB, que permiten el paso de las instalaciones del edificio. Estas se colocan sobretodo en la planta baja, en la zona de los talleres, donde quedan vistas. Así mismo los forjados colaborantes, que agilizan los plazos de construcción.

La composición de la fachada ventilada está formada por una hoja de ladrillo de 120mm sobre el que se proyecta una capa de poliuretano de 40mm de espesor. Sobre esta hoja de ladrillo se fija una subestructura de acero galvanizado a la que va atornillado finalmente el revestimiento exterior de chapa a base de bandejas de acero opacas y perforadas en color negro, con un ancho de 30 cm y una altura continua de suelo a techo. Estas bandejas "Lumiere", han sido diseñadas por el arquitecto japonés Toyo Ito comercializadas por Arval, de Arcelormittal.

Gimnasio en Vega de Arriba Mieres

DR. ARQUITECTO:
ROGELIO RUIZ FERNÁNDEZ,

ARQUITECTO:
MACARIO LUIS GONZÁLEZ ASTORGA

COLABORADORES:
MARIANO DÍAZ PANERO, APAREJADOR/
IGNACIO VALLADO ALONSO, INGENIERO DE
ESTRUCTURAS
ENOL, CONSULTORES INSTALACIONES/COVA-
DONGA GUTIÉRREZ REVUELTA, DELINEANTE

EMPRESA CONSTRUCTORA:
INGECO, INGENIEROS, CONSTRUCCIONES Y
NAVES

CLIENTE:
ILMO. AYUNTAMIENTO DE MIERES

Gimnasio en Mieres

Un gimnasta no tiene por qué no tener cabeza, a pesar del poco dinero, pensamos en dar que pensar al que hace deporte, mientras lo hace. Este proyecto no tiene apenas servidumbres funcionales ya que recepción, calderas, servicios, duchas... se encuentran en un edificio anterior de piscinas. Por tanto, se trata de una pieza casi exenta que unimos por un pequeño istmo a un edificio público ya existente. En realidad construimos una sección. Las vistas al sur, que es la fachada del

edificio que se ve al entrar a Mieres desde la autopista, son bonitas hacia la montaña pero esta orientación puede ser muy molesta a la hora de entrenar. Por ello, esta fachada se convierte en un vuelo que nos quita el rigor del verano y una serie de orejas, de vigas forradas, que impiden las entradas de rayos matutinos y del atardecer, de menor inclinación. Esta fachada se parte y disminuye su escala para ser un volumen en tamaño similar a los ya construidos. Los materiales están utilizados en el sentido de Semper, en su textura, el metal se ve metal, los paneles de madera OSB forran las paredes, el hormigón betón. Las orejas metálicas en chapa lisa, la banda horizontal de chapa ondulada, que se apoya sobre el cristal, abajo el hormigón que sale de cimentación mostrando la madera de su encofrado, y los testeros, más mudos, hechos con un despiece en hormigón prefabricado, rota, explicativa la esquina. Monocromático pero rico en texturas que hacen que en vez de tectónico parezcan naipes de distintas barajas. La fachada norte es una banda superior de cristal, desmochado aquí el vuelo, que deja ver el cielo; desde la calle apenas se ve el cristal saliendo sobre el seto. En el interior, la madera favorece el cálido uso deportivo y el uso de paneles de viruta en el techo nos permite una absorción acústica que favorece el confort en el uso previsto (montamos los paneles sobre u para evitar la rotura de lengüetas con el uso). Una puerta abatible en tramos permite la división para dar flexibilidad en distintos usos.



El gimnasio de Vega de Arriba en Mieres (foto Macario L. González).



Interior del Gimnasio en Vega de Arriba
(foto Marcos Morilla).



Interior a Sur.
(foto Marcos Morilla).



Exterior a Sur.
(foto Marcos Morilla).

Obras de construcción de nueva central de gases especiales y reestructuración de la zona del muelle de carga para ampliación del área de descarga de materiales en zona trasera del Instituto Nacional del Carbón. Oviedo. Asturias

FICHA TÉCNICA

LOCALIZACIÓN:

INSTITUTO NACIONAL DEL CARBÓN.
C/ FRANCISCO PINTADO FE, N.º 26.
OVIEDO. ASTURIAS.

PROMOTOR:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS (CSIC).
INSTITUTO NACIONAL DEL CARBÓN (INCAR).

AUTOR DEL PROYECTO:

ADOLFO CÉSAR DÍAZ RUBIO. ARQUITECTO.

DIRECCIÓN DE OBRA:

ADOLFO CÉSAR DÍAZ RUBIO. ARQUITECTO.
RICARDO LUCAS MATEO. ARQUITECTO TÉCNICO.

COLABORADORES:

INSTALACIONES:

ENOL CONSULTORES, S. L.

ESTRUCTURA:

FRANCISCO VILALTA. INGENIERO.

CONTROL:

CADESA.

EMPRESA CONSTRUCTORA:

OCA, OBRA CIVIL ASTURIANA, S.A.

SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL:

118,30 m².

FECHA INICIO DE LA OBRA:

SEPTIEMBRE DE 2.008

FECHA FINAL DE LA OBRA:

NOVIEMBRE DE 2.010

Incar. Acero corten. Gases. Paisajístico

La nueva Central de Gases Especiales y la Reestructuración de la Zona del Muelle de Carga están directamente relacionadas entre sí, ya que espacialmente son contiguas y se desarrollan en un ámbito que está dominado por la edificación principal del INCAR. En la fachada Norte del ala de laboratorios siempre ha existido una rampa de acceso que comunica el nivel de las calles interiores del Instituto con la planta de sótano del Centro.

Anteriormente, a raíz de las obras de rehabilitación del Salón de Actos, se había proyectado una cafetería-restaurante que modificó el flujo de las circulaciones de personas y de vehículos, por lo que se tuvo que ampliar la superficie del área de descarga de materiales.

Para ello se demolió una parte de un antiguo muro de hormigón de trazado curvo y se



ejecutó un nuevo edificio semienterrado destinado al alojamiento de botellas de diferentes tipos de gases, que se utilizan en los trabajos de investigación.

El corte en el muro curvo ha sido sustituido por un elemento estructural de contención de tierras diseñado con acero oxidado, al igual que la rejería y la cubierta de la Central de Gases. El conjunto está formado por láminas perforadas de acero, paralelas entre sí una distancia de 1,25 metros, unidas por pequeñas bandejas que soportan el encachado de piedra utilizado para drenar el agua procedente del terreno. Estas tienen diversas alturas, ya que se adaptan a los desniveles que presentan los alzados de los muros existentes y a las cotas del pavimento.

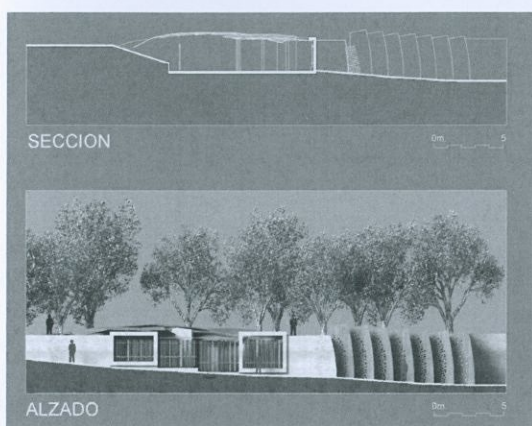
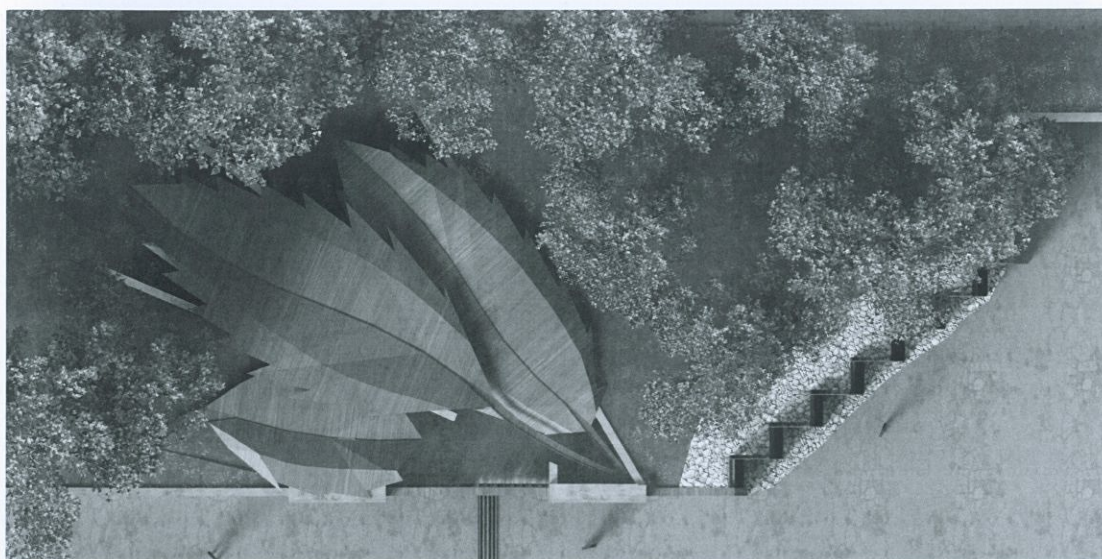
La nueva Central de Gases Especiales es una edificación industrial con un único alzado que se yergue en uno de los laterales de la rampa de acceso a la cafetería. Se distribuye en una sola planta y dispone de tres salas independientes abiertas por sus extremos para el almacenamiento de gases, un depósito de botellas vacías y un aseo.

Se ha resuelto con trazos radiales muy irregulares que se ajustan al claro de la zona boscosa donde se ubica.

Se ha conservado el arbolado existente en su integridad, ya que su sombra y la del volumen del edificio principal del INCAR impiden el sobrecalentamiento del edificio.

Su planta se compone de seis espacios que se comunican radialmente a través de un área central, o vestíbulo descubierto, al que se accede a través de la rampa de vehículos.

En sentido horario, se distribuyen la sala de gases inflamables, la de gases inertes y la de gases comburentes. Todas están separadas con muros de hormigón armado, ya que de esta forma se imposibilita el contacto físico entre los



primeros y los últimos para evitar una posible deflagración.

Sobre estos elementos constructivos se apoya la cubierta, que está formada por tres hojas autoportantes de chapa de acero corten de grandes dimensiones, que se adaptan a la citada geometría y cubren las citadas áreas de almacenamiento de gases. Sus formas, texturas y colores oxidados permiten camuflar esta edificación en el entorno vegetal que domina el arbolado de la parcela.

Volumétricamente, la Central está semienterrada para no distorsionar las vistas de los grandes árboles y de la zona verde donde se inserta. El color marrón oscuro de las hojas facilita el mimetismo con la textura y los tonos de las ramas y de los troncos de esos árboles y de sus hojas muertas que caen en la etapa otoño-invierno, sin que se altere ese ámbito espacial. Al tiempo, los árboles lo protegen de un eventual calentamiento producido por la radiación solar y se favorece la ventilación continua y cruzada.

La nueva construcción mantiene su autonomía funcional respecto al entorno y preserva la

integridad y el carácter paisajístico del solar. Es tan convencional como inconformista, ya que la arquitectura debe sorprender y, al mismo tiempo, agradar y acariciar.

La intención ha sido diseñar una propuesta inconformista que sorprenda al usuario empleando materiales tradicionales traspasando sus límites disciplinares y que lo edificado se disuelva visualmente en el paisaje adaptándose a la cambiante naturaleza de las estaciones del año.

En definitiva, por su concepción tectónica y por su imagen podría inscribirse como una composición escultórica, una organización abstracta de sólidos y vacíos sacando a la luz la cualidad de lo que allí existe, mimetizándose con el entorno.

