

## PRESENTACIÓN

**Mujeres y Ciencias** es el título de un congreso que se celebró en marzo del 2010, organizado por el Instituto de Investigación feminista, de la Universitat Jaume I. En él se trató acerca de la minoría de mujeres científicas que figuran en la historia de la ciencia. En España, las mujeres, hasta hace algunos años han permanecido invisibles, no se les ha reconocido su obra como aportación significativa en el campo científico y como consecuencia de ello, no se les ha posibilitado publicar. Ellas se han enfrentado a numerosas barreras institucionales para estudiar sus carreras científicas y han tenido que soportar fuertes presiones sociales sobre su profesión. Las mujeres han estado obligadas a afrontar la responsabilidad exigida por la sociedad en el ambiente familiar, lo cual les ha impedido, en numerosas ocasiones, su participación en la ciencia a lo largo del tiempo. No obstante, afortunadamente, en los últimos años, se promueve la igualdad entre mujeres y hombres. Y de este modo, ha aumentado la presencia de las mujeres en las instituciones investigadoras y en el mercado laboral español.

Las ponencias que presenta este libro permiten conocer el papel de la mujer en las diversas actividades científicas y tecnológicas. El objetivo común de todas ellas es analizar la situación de la mujer en la ciencia nacional e internacional. La mayoría trata sobre la presencia de las mujeres en todos los niveles de la ciencia y sobre la actividad laboral que desarrollan en la industria y en el sector privado.

Así, **Alicia Puleo**, en su trabajo, presenta contribuciones de algunas científicas, pensadoras y activistas que promueven la renovación de la conceptualización de la naturaleza y del ser humano, proponiendo un ecofeminismo.

Mientras que **Manolo Dos**, desde la perspectiva del cine fantástico, ofrece una selección de fragmentos de películas que abordan una serie de representaciones de la mujer, como un invento científico en sí mismo. Unas figuras femeninas artificiales que responden a la imagen de una sociedad patriarcal estereotipada.

Por su parte, **Joaquín Pérez Pariente** ofrece una exploración de la relación entre la mujer y la alquimia, centrándose en particular en las mujeres alquimistas y en las representaciones simbólicas de la mujer en los textos alquímicos. Entre las mujeres más conocidas destaca María la Judía, que inventó el conocido *Baño de María*.

En este mismo campo, desde la consideración científica de la alquimia como ciencia, **Joan Feliu Franch** analiza la participación de la mujer como alquimista a lo largo de la historia, efectuando una revisión histórica de la ciencia alquímica y mencionando sus aplicaciones prácticas.

Asimismo, **Xaro Nomdedeu** estudia a las mujeres en el ágora de la UJI, como la didáctica matemática. Además, en el ágora gitana, representa la universalidad de las actividades. En el ágora de Alejandría recupera la memoria de la vida de Hipatia. Mientras que en el ágora de Castellón, intenta orientar las matemáticas escolares.

Entretanto, **Yolanda Chia** analiza la creatividad y el papel de la mujer como inventora a lo largo de la historia. Ella cuenta su propia experiencia en el proceso creativo y ofrece el *Bibebrik*, un aparato que sirve para alimentar a los niños.

Desde el ámbito psicológico, **Rosa Sos Peña**, presenta cuatro casos de mujeres *históricas*. Según Freud, es en la fase fálica cuando se determina la estructuración de un carácter masculino o femenino. A partir de ella se derivaran las demás cualidades que se diferencian como masculinas o femeninas.

Por lo que se refiere a la temática de mujeres en la literatura de ciencia ficción, **Sara Martín** la considera como un género orientado principalmente al lector masculino, realizando un análisis comparativo entre los libros escritos por mujeres y los realizados por hombres.

Por su parte, **Amparo Bonilla**, versa acerca del papel de la perspectiva de género en la configuración del conocimiento psicológico y sugiere unas líneas para abordar el estudio de las relaciones de poder de género y la construcción de saberes críticos que faciliten el avance hacia la igualdad y la justicia social.

Desde el ámbito científico de mujeres y ciencia, **Purificación Escribano** muestra biografías de mujeres científicas que han realizado contribuciones en este campo, destacando tanto sus aportaciones como las dificultades que han encontrado para llevar a cabo su trabajo. Igualmente, defiende la necesidad de que la sociedad tome conciencia de su importante papel en diversas áreas científicas.

Finalmente, **Numancia Rojas**, con mucha imaginación, cuenta algunas historias de mujeres luchadoras y valientes en su vida cotidiana. Las protagonistas son activas, sensuales y de hoy en día. Los cuentos revelan sus ilusiones, miedos, fantasías, pasiones y también como consiguen sobrevivir en su lucha diaria, en la sociedad actual.

Esperamos que este libro sirva para ayudar a recuperar la obra de algunas mujeres científicas, no reconocidas en la historia de la ciencia.

Rosa Sos Peña  
Editora